



4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

23-27 EKİM 2023

BİLDİRİ ÖZET KİTABI





GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Editör
Prof. Dr. Osman ÇAYDERE



GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Gazi Üniversitesi Yayınları No:25

ISBN: 978-975-507-338-5

Editör

Prof. Dr. Osman Çaydere
(Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı)

Yayına Hazırlayanlar

Doç. Dr. Ömer Bilgehan Sonsel
Dr. Öğr. Üyesi Hande Bolu Sert
Öğr. Gör. Dr. Nagihan Uysal
Arş. Gör. İsenbike Asena Gülensoy Şen
İlayda İrem Omay

Görsel Tasarım

Öğr. Gör. Dr. Veyssel Şaylı



4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

ONUR KURULU

Prof. Dr. Musa YILDIZ (Gazi Üniversitesi Rektörü)

DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Mahmut Selvi (Gazi Eğitim Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Osman Çaydere (Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Aytekin Albuz (Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı)
Prof. Dr. Meliha Yılmaz
Prof. Dr. Mutluhan Taş
Prof. Dr. Öznur Öztosun Çaydere
Prof. Ömer Türkmenoğlu
Doç. Dr. Ali Ertuğrul Küpeli
Doç. Dr. Kerim Laçınbay
Doç. Dr. Murat Aslan
Doç. Dr. Ömer Bilgehan Sonsel
Doç. Dr. Süreyya Genç
Doç. Hamit Önal
Dr. Öğr. Üyesi Hande Bolu Sert
Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin
Öğr. Gör. Azimet Karaman

SEKRETARYA

Öğr. Gör. Dr. Nagihan Uysal
Öğr. Gör. Aysel Derya Tanay Öztürk
Öğr. Gör. Aytaç Özgürsoy
Arş. Gör. Dr. Senim Çenberci
Arş. Gör. Berkcan Kayaarslan
Arş. Gör. Kürşat Azılioğlu

GÖRSEL TASARIM

Öğr. Gör. Dr. Veysel Şaylı
Arş. Gör. İsenbike Asena Cülensoy
İlayda İrem Omay
Yağmur Uzun

BİLİM VE SANAT KURULU

Prof. Dr. Abbas Ketizmen (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Adnan Tepecik (Başkent Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet Serkan Ece (Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Prof. Dr. Alaybey Karoğlu (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Prof. Dr. Atilla Özdek (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Prof. Dr. Aynur Elhan Nayır (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Prof. Dr. Aysun Altunöz (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Ayşe Güler (Kırıkkale Üniversitesi)
Prof. Dr. Aytekin Albuz (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Banu Özevin (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Dr. Belir Tecimer (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Bige Bediz Kınıklı (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Birsan Jelen (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Bülent Salderay (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Candan Terviel (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Çağatay Akengin (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Çiğdem Demir (Ankara HBV Üniversitesi)
Prof. Dr. Damla Bulut (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Prof. Dr. Dolunay Akgül Barış (Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Prof. Dr. Ebru Temiz (Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Prof. Dr. Fatih Başbuğ (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Ferit Bulut (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Prof. Dr. Gamze Elif Tanınmış (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Gültekin Akengin (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Günay Akgün (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Hasan Hakan Okay (Balıkesir Üniversitesi)
Prof. Dr. Hüseyin Elmas (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. İbrahim Halil Türker (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Prof. Dr. M. Cihat Can (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehlika Dünder (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehmet Efe (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehtap Aydiner Uygün (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi)
Prof. Dr. Meliha Yılmaz (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa Cevat Atalay (Gaziantep Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehmet Özkartal (Süleyman Demirel Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehtap Bingöl (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Mutluhan Taş (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Naciye Hardalaç (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Naile Çevik (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Neşe Can (Gazi Üniversitesi)



4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Prof. Dr. Nilgün Sazak (Sakarya Üniversitesi)
Prof. Dr. Onur Topoğlu (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)
Prof. Dr. Orhan Taşkesen (Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi)
Prof. Dr. Osman Altıntaş (Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi)
Prof. Dr. Osman Çaydere (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Öznur Öztosun Çaydere (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Raif Kalyoncu (Trabzon Üniversitesi)
Prof. Dr. Refa Emralı (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Şebnem Orhan (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Sema Sevinç (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Prof. Dr. Semra Çevik (Ardahan Üniversitesi)
Prof. Dr. Serap Buyurgan (Başkent Üniversitesi)
Prof. Dr. Serap Yükrük (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi)
Prof. Dr. Sevgi Koyuncu (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Prof. Dr. Şirin Akbulut Demirci (Bursa Uludağ Üniversitesi)
Prof. Dr. Tolga Akalın (Giresun Üniversitesi)
Prof. Dr. Tuğrul Emre Feyzoğlu (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Turhan Çetin (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Türker Eroğlu (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Uğur Atan (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Enver Tufan (Gazi Üniversitesi)
Prof. Erdal Tuğcular (Gazi Üniversitesi)
Prof. Ferda Gürkan Öztürk (Gazi Üniversitesi)
Prof. Gonca Erim (Bursa Uludağ Üniversitesi)
Prof. Mehlika Dünder (Gazi Üniversitesi)
Prof. Namık Kemal Sarıkavak (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Necla Coşkun (Anadolu Üniversitesi)
Prof. Nuray Özen (Gazi Üniversitesi)
Prof. Ömer Türkmenoğlu (Gazi Üniversitesi)
Prof. Sadık Özçelik (Gazi Üniversitesi)
Prof. Şeniz Aksoy (Gazi Üniversitesi)
Prof. Ülkü Özgür (Gazi Üniversitesi)
Prof. Yılmaz Şendurur (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Akin Kumtepe (Kırıkkale Üniversitesi)
Doç. Dr. Ali Ertuğrul Küpeli (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Ajda Şenol Sakin (Bursa Uludağ Üniversitesi)
Doç. Dr. Aydın Zor (Akdeniz Üniversitesi)
Doç. Dr. Burcu Kalkanoğlu (Trabzon Üniversitesi)
Doç. Dr. Çağla Serin Özparlak (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Çiğdem Eda Angı (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi)
Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Emin Erdem Kaya (Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi)
Doç. Dr. Evin Erden Topoğlu (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)
Doç. Dr. Gonca Yayan (Gazi Üniversitesi)

Doç. Dr. Gözde Yüksel (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Doç. Dr. Gülden Filiz ÖNAL (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Gülnihal Gül (Bursa Uludağ Üniversitesi)
Doç. Dr. Gülşah Sever (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. İlknur Özal Göncü (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. İnci Bulut Kılıç (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)
Doç. Dr. Kerim Laçınbay (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Mehmet Akpınar (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Mehmet Can Çiftçi (Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniv)
Doç. Dr. Mehmet Sağ (Akdeniz Üniversitesi)
Doç. Dr. Murat Aslan (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Ozan Belge (Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Doç. Dr. Ömer Bilgehan Sonsel (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Reyhan Cemalmayan (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Selma Taşkesen (Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi)
Doç. Dr. Serdar Südor (Atılım Üniversitesi)
Doç. Dr. Süreyya Genç (Bartın Üniversitesi)
Doç. Dr. Tuğçe Kaynak Akçaoğlu (Kırıkkale Üniversitesi)
Doç. Dr. Tülay Karabekir (Atatürk Üniversitesi)
Doç. Dr. Zuhale Başbuğ (Akdeniz Üniversitesi)
Doç. Hamit Önal (Gazi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül Çetin (Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Fatih Bingöl (Gazi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Hande Bolu Sert (Gazi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi İtir Eskioglu (Gazi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi İdris Çakıroğlu (Kırıkkale Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Erhan Yiğiter (Gazi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut (Gazi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Necmettin Yağcı (Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Nuran Say (Gazi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Orhan Doğru (Ankara HBV Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Önder Mustul (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Övgü Özparlak (Karabük Üniversitesi)
Dr. Öğt. Üyesi Pelin Esmergül (Kırıkkale Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin (Gazi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Selin Özdemir (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Sema Bilici (Gazi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Serkan Özay (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ümit Bircan Bilgin (Karabük Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Didem Vural (Gazi Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Veyisel Şayli (Gazi Üniversitesi)
Öğr. Gör. Aykut Aydın Aygün (Ankara HBV Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya (Gazi Üniversitesi)

İ Ç İ N D E K İ L E R

<u>İlkokul İkinci Sınıf Öğrencilerinin Söyledikleri ve Çizdikleri Arasındaki İlişkinin Karakter Tasarımı Yoluyla İncelenmesi</u> Selma Karaahmet Balcı, Betül Kurt, Soner Saral	13
<u>Ortaokul Görsel Sanatlar Dersinin Sorunları Ve Çözüm Önerileri</u> Ayşe Akyener	15
<u>Ortaöğretim Öğrencilerinin Sanatsal Yaratma Süreçlerini Etkileyen Faktörler</u> Nagihan Uysal, Sevda Ceylan Dadakoğlu	17
<u>Sanat Eğitiminin Lise Son Sınıf Öğrencilerinin Depresyon, Anksiyete ve Stres Düzeylerine Etkisi</u> Ömür Cöktepeliler, Betül Kurt	19
<u>Modern Sanat Temelinde Bileşen Öğretmenlerine Bilim, Matematik ve Teknolojik Uygulamalar Eğitiminin Verilmesi</u> Filiz Kansu Çelik	21
<u>Özel Sanat Kursuna Giden Ortaokul Öğrenci Velileri Görsel Sanatlar Dersinden Ne Beklemektedir?</u> Ceren Demirbaş, Ömür Cöktepeliler	23
<u>Bilim ve Sanat Merkezleri Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programının Avrupa Yeterlik Çerçevesi Dijital Yeterliklerine Göre İncelenmesi</u> Osman Çaydere, Barış Erdoğan	25
<u>Sanat Eğitimi Alan Lisans Öğrencilerinin Sanat İlgi Düzeylerinin Estetik Beğeni Düzeylerine Etkisi</u> Şeyda Tanoğlu, Selma Taşkesen	27
<u>Okul Öncesi Eğitiminde Kullanılan Müzik Öğretim Yöntemlerinde Ritim Kavramı</u> Öykü Gül, Ülkü Özgür	29
<u>Bebeklik ve Erken Çocuklukta Müzik Öğrenme Teorisi Uygulamaları</u> Senim Çenberci	31
<u>Tekerlemeler ve Beden Perküsyonunun Ritim Eğitiminde Kullanılması</u> İlknur Özal Göncü, Duygu Güzelimdağ	33
<u>Drama ile Absürd Tiyatro ve Fransızca Öğretimi</u> Onur Özcan	35
<u>Kazakistan'da Çoksesli Müziğin Gelişimine Yönelik Bir Durum Çalışması</u> Aiymgul Bissembayeva, Ümit Koç	37
<u>Cumhuriyetin 100. Yılında Musiki Muallim Mektebi'nden Gazi Üniversitesi'ne Uzanan Viyolonsel Eğitiminin Öyküsü</u> Berkcan Kayaarslan, Şebnem Yıldırım Orhan	39
<u>Parmak Pozisyonları Doğrultusunda Flütün Tarihsel Gelişimi</u> Ümit Koç	41
<u>Okul Öncesi Ders Programının Müzik Eğitimi Açısından İncelenmesi</u> Ecem Buse Alaçam	43

Kültürel Farkındalık ve İfade Yetkinliğinin Lise Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alma Durumu İlay Bilge Pektaş, Nevriye Yazçayır	45
Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumlarına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri Özge Kaya, Nurtuğ Barışeri Ahmethan	47
Türkiye’de Müzik Terapi Sertifikası Veren Kurumlar Süheyla Doğan, Öznur Öztosun Çaydere	49
Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Kariyer Hedeflerine Yönelik Hazırlık Süreçlerinin İncelenmesi Onur Topoğlu, Evrim Erden Topoğlu	51
Türkiye’de Yapılmış Ortaöğretim Müzik Dersi Tutum Ölçeklerinin İncelenmesi Barış İpekçiler Öznur Öztosun Çaydere, Sema Sevinç Çetin	53
İşitme ve Solfej Eğitiminin Çalgı Eğitimiyle İlişkisine Yönelik Yapılmış Çalışmalar Duygu Nur Doğan, Şebnem Yıldırım Orhan	55
Türkiye’de Opera Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Bibliyografyası Ömer Bilgehan Sonsel, Serhat Kaya	57
Yeşilçam ve Müzik Konulu Tezler Üzerine Bir Meta-Analiz Çalışması Sinancan Özkemahlı, Şebnem Yıldırım Orhan	59
3D Yazılımların Müze Eğitimine Katkısı, Vincent Van Gogh’un “The Asylum Garden At Arles” Tablosu Örneği Ercan Güler	61
Özel Gereksinimli Bireylere Yönelik Türkiye ve Dünya Müzelerinde Eğitim Etkinlikleri Serap Buyurgan, Yelda Usal	63
Türkiye, İngiltere ve Fransa’da Sanat Eğitiminin Müzede Öğretimi Armağan Konak	65
Herkes İçin Müze Hande Bolu Sert	67
Bireyin Estetik İhtiyaçlarının Karşılmasında Beden İşaretlerinin Yeri ve Önemi Hande Derinoğlu, Kerim Laçınbay	69
Hoca Ali Rıza’nın Sanat Eğitimine Katkıları Cihan İnanc	71
Sanat Eğitiminin Gerekliliği Gülnaz Tezcan	73
Kirkitli Düz El Dokumaları Ve Aitiyet Koşullarıyla İlgili Tespitler, Eğitim ve Öğretim Programları İçinde Yer Alma Gerekliliği Nuran Say	75
Glen Martin Taylor Yorumu İle Kintsugi Ayşe Gül Çetin	77

Yinka Shonibare'ın 'Afrika İçin Kapişmak' Adlı Eseri ve Kimlik Kavramının Çokkültürlülük Bağlamında İncelenmesi Nurdan Çolpan, Ali Ertuğrul Küpeli	79
İhsan Çakıcı'nın Sanatında Geç Hitit Döneminin Etkileri: Bir İnceleme Sinan Çınar, Ali Ertuğrul Küpeli	81
Doğanın Estetik Dili: Osman Dinç ile Tabiatın İşaretlerini Keşfetmek Volkan Demir, Ali Ertuğrul Küpeli	83
Özel Okullarda Müzik Dersi Kapsamında Verilen Çalgı Eğitimine Yönelik Durum Saptaması Fulya Elif Alp, Şebnem Yıldırım Orhan	85
David Popper Op.33 Tarantella Eserinin Teknik Özellikleri Ve Çalışma Önerileri Devrim Öztürk, Murat Gök	87
Yetişkin Pişano Eğitiminin Andragojik Yaklaşım Doğrultusunda İncelenmesi Özlem Ömür	89
Klasik Gitar İçin Türkü Düzenleme Örnekleri Mehmet Akif Atay, Tuğçe Kaynak Akçaoğlu	91
Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılında Müzik Eğitimi Nilgün Sazak	93
Çalgı Eğitiminde Yenilikçi Yaklaşımlar ve Uygulamalar Serkan Demirel	95
Genel Müzik Eğitiminde Öğretmen Çalgısı Seçeneklerine Yönelik Bir Araştırma –Bir Çalgı Önerisi: Cura- Serkan Özay	97
İlkokullarda Okul Çalgısı Olarak Ukulele Kullanımının Öğrencilere Sağladığı Katkılar Kadir Korkmaz, Bekir Tanyeri	99
Müzik Öğretim Yöntem Ve Teknikleri Kapsamında Eşlik Kullanımına İlişkin Müzik Öğretmenleri Görüşleri (Konya ili Örneği) Pınar Ceren Çalışır, Sema Sevinç Çetin	101
Görme Engelli Bireylerde Plastik Sanatlar Eğitimi Nesibe Buket Demir, İsa Eliri	103
Özel Öğrenme Güçlüğü Yaşayan Bireylerde Görsel Algı Becerilerinin Geliştirilmesinde Görsel Sanatlar Eğitiminin Önemi Gonca Hülya Yayan, Sümeyye Öztürk	105
Depremin Sanat Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Eser Üretme Süreçlerine Etkisi: Hatay ili Örneği Zeynep Cönülay Çalimli	107
6 Şubat Kahramanmaraş Merkezli Depremlerin İlkokul Öğrencilerinin Resimleri ile Sözel İfade Biçimlerine Yansımaları Temsil Şekilleri: Hatay Örneği Selma Aslantaş, İbrahim Can Şahan	109
Grafik Tasarım Eğitiminde Yenilikçi Dönüşümler: Nesne Tasarımından Deneyim Tasarımına Ayşe İri Öztürk	111

Grafik Tasarım Eğitiminde Yeni Medya Teknolojileri Üzerine Bir Ölçek Geliştirme Berat Yurtalan, Hüseyin Elmas	113
Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Eğitiminde Dijital Teknolojilerin Gerekliliği ve Etkileri Bilhan Cuya	115
Sanal Gerçeklik Teknolojileri ve Sanat Eğitimi Hatice Burcu Yonar, Murat Aslan	117
Güncel Teknolojilerin Işığında Görsel Sanatlar Eğitiminde Örnek Bir Uygulama; E- İçerik Alper Demirel, Osman Çaydere	119
Yenilikçi Sanat Eğitimi ve Sürdürülebilir Tasarımlar Emre Çelik, Osman Çaydere	121
Sanat ve Tasarım Eğitiminde Etkileşimli E-Öğrenme Murat Kara	123
Görsel Sanatlar ve Tasarım Alanında Yapay Zekâ Kullanımı; Çekişmeli Üretken Ağlar (Generative Adversarial Net-works-GANs) Modeli Ozan Cüvendi	125
Öğrenci ve Veli Görüşleri Doğrultusunda Uzaktan ve Yüz Yüze Gerçekleştirilen Çalgı Eğitiminin İncelenmesi Begüm Sivri Özkaradığın, Cülce Yılmaz	127
Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan L.R. Feuillard Methode Du Jeune Violoncelliste Metodunun İncelenmesi Erkan Tonyalı, Berfe Yaren Baycan, Şebnem Yıldırım Orhan	129
Çalgı Eğitiminde Kullanılan Mobil Müzik Uygulamaları Eda Uslu, Ebru Temiz	131
Müzik Eğitimi Alanındaki Hizmetiçi Eğitimler Ve Hizmetiçi Eğitim Araştırmaları Kadir Er, Ebru Temiz	133
Makam Eğitiminde Kullanılan Nazarî Kaynakların Tarif Tarzı ve Terminoloji Açısından İncelenmesi Hakan Aykurt	135
Makine Öğrenmesi Algoritmaları Kullanılarak Türk Halk Müziğinde Makam Tanımaya Dayalı Seçilmiş Özniteliklerin Önem Düzeylerini Belirleme Alper Börekci	137
Enderunlu Latif Ağa Banu Yılmaz, Ferdi Koç	139
Makamsal Müziklerde Klasik Gitar Akor Eşliği/İcrası Burak Can Yıldız, Bekir Tanyeri	141
Görsel Sanatlar Dersinde Etkileşimli Ders Tasarım Modelinin Kullanılmasına Yönelik Örnek Bir Uygulama Abdulgafar Terzi	143

Onlar Grubu Konusunun Öğretilmesinde Ben Kimim Tekniğinin Kullanılmasının Öğrenmeye Etkisi Zümrüt Şen	145
Baskiresimde Kitchenlitografi Tekniğiyle Göç Kavramına Yönelik DeneySEL Yaklaşımlar İrem Kurt Dilek	147
Görsel Sanatlar Dersinde Duvar Yazılarının Mizah Kaynağı Olarak Kullanılması Ve Öğrenci Çalışmalarına Yansımaları Meliha Yılmaz, Cihan İnanç	149
Görsel ve İşitsel Sanatlar Eğitimi Etkileşiminin Öğretmen Adaylarının Görsel ve Müziksel Algı Düzeylerine Etkisi Elnara Ahmetzade, Cürcü Erdamar	151
Kırgız-Türk Manas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin Milli Değerler Öğretimine İlişkin Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi Çağatay Atı, Hüseyin Elmas	153
Resim-İş Öğretmenliği Öğrencilerinin Çağdaş Sanat Deneyimlerine İlişkin Görsel Fenomenoloji Araştırması Yeliz Erdoğan, A. Dilek Kırat	155
Mesleki İtibarın Görsel İletişim Tasarımı Eğitimine Yansımaları Duygu Aktaş Durmuş	157
YouTube Üzerindeki Armoni Derslerine Yönelik Bir İnceleme Erşan Yürek, Halil Sözen	159
Ortaöğretim Müzik Dersi Kazanımları'nın STEAM Yaklaşımına Uygunluğu Açısından Değerlendirilmesi Saniye Cüney, Cülşah Sever	161
Türk Müziği Eğitimi için Geliştirilen Mobil Uygulamanın Kullanılabilirliğinin Değerlendirilmesi Halil Sözen, Sevgi Salcıoğlu, İtir Eskiöğlu Kamcez	163
Genel Müzik Eğitiminde Kullanılan Marşların Dijital Eşliklenmesi "İzmir Marşı" Örneği Ömer Bilgehan Sonsel, Cüray Özbek	165
Türk Müziği Eğitimi Üzerine Yapılmış Mobil Uygulamaların İncelenmesi Halil Sözen	167
Güzel Sanatlar Liseleri Çoksesli Koro Derslerinin İşlenişine Yönelik Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi İlknur Özal Göncü, Gülay Laçın	169
Koro Kurma Sürecinde Koro Şeflerinin Yaşadığı Zorluklar ve Çözüm Önerileri Reha Sarıkaya	171
Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecilerinin Türk Koro Müziği ve Eğitimindeki İzleri Pınar Çanakçı Çavdur, Atilla Çağdaş Değer	173
Ses Eğitimi İçin Aksak Usuller İle Nefes Egzersizleri ve Makamsal Alıştırma Örnekleri Sueda Yavuz, Dilek Özçelik Herdem	175
Blok Tabanlı Kodlamanın Müzik Derslerinde Kullanılabilmesine Yönelik Bir Çalışma: Scratch Örneği Burcu Kalkanoğlu	177

"Z" Kuşağının Dijital Müzik Dinleme Platform Tercihleri*

Buket Aydın, Zehra Aleya Durmuş, Öznur Öztosun Çaydere.....179

Sanat Eğitiminde Yapay Zeka: Öğrenci Algıları ve Geleceğin Tasarımı

Veysel Şayli181

Yenilikçi Eğitim Teknolojisi Olarak Yapay Zekanın Görsel Sanatlar Eğitiminde Kullanılması

Osman Çaydere, Nail Akgün.....183

Shigeo Fukuda'nın Poster Tasarımlarının Görsel ve Sosyal Göstergebilimsel Açından Değerlendirilmesi

Buket Gür, Selma Karaahmet Balcı.....185

Peter van Inwagen'in Nominalizm ve Uygulamalı Matematik Kuramı

Kıymet Dirican.....187

Origami Sokak Sanatı Ve Mademoiselle Maurice

Nazik Çelik Yılmaz189

Tarihsel Gelişim Sürecinde Obje Sanatı ve Çağdaş Sanattaki Yeri

Kürşat Azıloğlu, Meliha Yılmaz.....191

Sektörel Güncelliğin Arkasında Kalan Grafik Tasarım Eğitimi

Mukaddes Çetin Büyüktunca.....193

Sanat Eğitimi Sürecinde Sosyal Medya Üzerine Bir Gözlem

Semra Çevik.....195

Lisansüstü Görsel İletişim Tasarımı Çalışmalarında Araştırma Desenleri

Erol Çitci197

Disiplinlerarası Bakış Açısıyla Görsel İletişim Tasarımının Rolü

Şevval Ay199

Sanat Eğitiminde Sürdürülebilir Çevre Bilinci

Gamze Ata.....201

Yerel Çevrede Görsel Sanatlar Uygulamaları

Pınar Eren, Ayça Sesigür.....205

Birimlerin Kavramsal Tekrarı

Merve Özcan, Necla Coşkun207

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

**BİLDİRİ
ÖZETLERİ**

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

İlkokul İkinci Sınıf Öğrencilerinin Söyledikleri ve Çizdikleri Arasındaki İlişkinin Karakter Tasarımı Yoluyla İncelenmesi.

Selma Karaahmet Balcı^a, Betül Kurt^b, Soner Saral^c

Anahtar Kelimeler:

Sanat eğitimi,
Çocuk resimleri,
Karakter tasarımı,
Müze

Keywords:

Art education,
Child art,
Character design,
Museum

ÖZET

İlkokul dönemi çocuklarının kendilerini hem akademik hem sosyal anlamda olumlu yönde geliştirebilmeleri ve değiştirebilmeleri adına birçok farklı program planlaması yapılmaktadır ve bunlardan bir tanesi de sanat eğitimidir. Sanat eğitimi ile çocukların dünyayı algılayış şekilleri, yeniden üretim becerileri gelişir. Doğru ve kapsamlı bir sanat eğitimi ancak çok yönlü sanat eğitimi ile mümkündür. Sanat tarihi, estetik, eleştiri gibi alanlar öğrencilerin daha özgün biçimlendirmeler yapabilmesi için gerekliliktir. Çok alanlı sanat eğitimi için sınıf dışı ortamların önemli olduğu bilinmektedir ve etkin sanat eğitimi için müzeler oldukça uygun ortamlar arasında görülmektedir. Bu araştırma için Samsun Oyuncak Müzesi'nde 96 öğrenci ile bir etkinlik planlanmıştır. Çalışma grubunu oluşturan öğrenciler ilkökul ikinci sınıf düzeyinde ve dört farklı sınıftan rastgele seçilmiştir. İkinci sınıf öğrencileri ortalama olarak 8 yaşında ve şematik dönem içerisinde ele alınmaktadır. Bu araştırma kapsamında şematik dönemde olan çocukların hayal ettiği ya da söylediği şeylerle biçimsel olarak ortaya koydukları görüntüler arasındaki bağ incelenmiştir. Müzede çok sayıda oyuncak ve oyun kahramanını inceleyen çocukların kendi süper kahramanlarını nasıl hayal ettikleri sorusu ile yola çıkarak, resimleri ve metin olarak ifade ettikleri arasındaki bağlantılar görsel fenomenolojik desene uygun şekilde analiz edilmiştir. Bu analiz sonucunda çocukların hayallerinin metin olarak ifade ederken ileri düzey olmasına rağmen biçimlendirme süreçleri bakımından şematik dönemin gerisinde kaldıkları gözlemlenmiştir. Sonuç olarak ilkökul görsel sanatlar dersinde çok alanlı yöntemlerin kullanılmasının çocukların biçimlendirme becerilerine olası katkıları tartışılmış ve çocukların hayal ettiklerini özgün bir dille resmedebilmeleri için iyileştirici önerilerde bulunulmuştur.

a, Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Doçent Doktor,
Orcid: 0000-0002-8436-0729
selmakaraahmet@gmail.com

b Dicle Üniversitesi,
Sanat ve Tasarım Fakültesi,
Görsel Sanatlar Bölümü,
Araştırma Görevlisi,
Orcid: 0000-0002-7706-418X
kkurtbetul@gmail.com

c Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Yüksek Lisans Öğrencisi,
Orcid: 0000-0002-7002-1718
soner.saral2@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Examining the Relationship Between What Primary School Second Grade Students Say and Draw Through Character Design

ABSTRACT

Many different programs are planned in order for primary school children to develop and change themselves positively both academically and socially, and one of them is art education. With art education, children's perception of the world and reproduction skills develop. A correct and comprehensive art education is only possible with a well-rounded art education. Fields such as art history, aesthetics and criticism are necessary for students to make more original formats. It is known that out-of-class environments are important for multi-field art education and museums are seen as among the most suitable environments for effective art education. For this research, an event was planned with 96 students at Samsun Toy Museum. The students who make up the study group were randomly selected at the second grade level of primary school and from four different classes. Second-year students are on average 8 years old and are covered within the schematic period. Within the scope of this research, the link between what children in the schematic period imagine or say and the images they formally reveal is examined. Starting from the question of how children imagine their own superheroes, who examined a large number of toys and game heroes in the museum, the connections between their pictures and what they expressed as text were analyzed in accordance with the visual phenomenological pattern. As a result of this analysis, it was observed that although children's dreams were advanced in expressing them as text, they lagged behind the schematic period in terms of formatting processes. As a result, the possible contributions of the use of multi-field methods in primary school visual arts lessons to children's formatting skills were discussed and remedial suggestions were made for children to portray their imaginations in an original language.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Ortaokul Görsel Sanatlar Dersinin Sorunları Ve Çözüm Önerileri

Ayşe Akyener

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Ortaokul,
Sanat
Görsel sanatlar
Sanat sorunları

Ülkemizde devlet okullarında uygulanan zorunlu görsel sanatlar eğitimi ilgili yaş grubu tarafından oldukça sevilen bir derstir. Buna rağmen, sanat eğitimi her ne kadar bireysel gelişim açısından önemli olsa da (insanı fiziki ve ruhi yönden terbiye etmesi sebebiyle) sistemsal akademik başarı kıstasları sebebiyle ikinci plana atılabilmektedir. Görsel sanatlar içinde barındırdığı sanat ve zanaat dalları, geleneksel ve çağdaş birikimleri ile insan sosyolojisine etki eden çok tesirli bir alandır.

Anaokulundan başlamak üzere psikomotor becerilerin kazanılması ve geliştirilmesi açısından sanat eğitimi, eğitim ve öğretim programının vazgeçilmez zorunlu bir parçası olmak gerekliliğini gösterir. İlkokulla devam eden eğitim sürecinde fiziki açıdan devam eden büyüme sürecine görsel sanat derslerinde uygulanan aktivitelerin katkısı büyüktür. Bu bağlamda, sanat eğitimi fiziki yönden el ve kol kaslarının gelişimine katkı sağlarken ruhsal dünyanın aktarımı yönünden de ilkokulda gelişim sürecini desteklemektedir.

Ortaokul süreçlerinde ise, ilgili yaş grubu öğrencilerin çocukluk ve ön-gençlik yılları olması itibarıyla duygusal açıdan da ifade arayışı içerisinde bulundukları dikkate alınırsa, sanat eğitiminin karakter oluşumu üzerinde ne kadar etkili olabileceği tahmin edilebilecektir. Fakat ne yazık ki, etik, ilkel, anlayışlı, tutarlı, kendini iyi ifade edebilen nesillerin yetişmesinde sanat eğitiminin kapsayıcı rolü zaman mekân, durum, anlayış gibi sorunlar bakımından ötelenmekte ve dar bir kapsama alanına itilmektedir. Bu bağlamda bu çalışmada ortaokul görsel sanatlar dersinin zaman sorunu, mekân sorunu, beklenti sorunu gibi sorunsalları ve bu alanlara dair çözüm önerileri üzerine gözlemlerle pekiştirilen, açıklayıcı araştırma yöntemiyle değerlendirmelerde bulunulacaktır.

a, Görev Yaptığı Kurum Adı,
Altındağ Şehit Yusuf Elitaş İmam Hatip
Ortaokulu
Orcid: 0000-0002-1348-7925
akyenerayse@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Problems And Solutionsfor Middle School Visual Arts Course

ABSTRACT

Compulsory visual arts education, which is implemented in public schools in our country, is a course that is very popular among the relevant age group. Despite this, although art education is important for individual development (as it educates people physically and spiritually), it can be put in the background due to systemic academic success criteria. Visual arts is a very influential field that affects human sociology with its branches of art and craft, traditional and contemporary knowledge.

It shows that art education must be an indispensable part of the education and training program in terms of acquiring and developing psychomotor skills, starting from kindergarten. The activities implemented in visual art classes contribute greatly to the ongoing physical growth process during the education process that continues with primary school. In this context, while art education contributes to the physical development of hand and arm muscles, it also supports the development process in primary school in terms of transferring the spiritual world.

Considering that students of the relevant age group are in search of emotional expression during their childhood and pre-adolescence years during secondary school, it can be estimated how effective art education can be on character formation. But unfortunately, the comprehensive role of art education in raising generations that are ethical, principled, understanding, consistent and able to express themselves well is postponed and pushed into a narrow coverage area in terms of problems such as time, place, situation and understanding. In this context, in this study, evaluations will be made through descriptive research method reinforced with observations on the problematics of secondary school visual arts course such as time problem, space problem, expectation problem and solution suggestions for these areas.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Orta öğretim Öğrencilerinin Sanatsal Yaratma Süreçlerini Etkileyen Faktörler

Nagihan Uysal^a, Sevda Ceylan Dadakoğlu^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Yaratıcılık
Sanatsal Yaratma
Sanat Eğitimi

Keywords:
Creativity
Artistic Creation
Art Education

Yaratıcılık, pek çok alanda kendini gösteren özel bir yetenek olup, kişinin var olmayan bir şeyi belleğinde oluşturabilme, herkesin gördüğü bildiği şeyleri herkesten farklı yollarla yapabilme ve yeni fikirler geliştirebilme yeteneği olarak tanımlanmaktadır. Yaratıcı bireyler; bağımsız, objektif, özgün düşünebilen, karar verebilen, esnek ve hızlı fikir üretebilen özelliklere sahiptir. Yaratıcılığın gelişimi; insanın bedensel, ruhsal ve bilişsel gelişim sürecine göre farklılık gösterebilir. Sanatsal yaratma ise bu süreçler ekseninde estetik anlam arayışı eylemidir. Sanatsal yaratma sürecinin geliştirilmesi, öğrencilerin eğitim ortamlarında her alanda özellikle de sanat alanında fayda sağlayacaktır. Sorun çözebilme, farklılıklara tahammül edebilme, özgün yorum yapabilme ve eleştirel düşünebilme becerilerine katkı sağlayacak sanatsal yaratma eyleminin gerekliliği bu araştırmaya konu olmuştur.

a, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim
Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi
Bölümü Resim-iş Eğitimi
Orcid:0000-0003-0019-0003
nagihanuysal1980@gmail.com

b, MEB
Orcid: 0000-0002-1234-1234
svdeylul@gmail.com

Bu araştırmada, ortaöğretim öğrencilerini sanatsal yaratmadan uzaklaştıran ve sanatsal yaratmaya iten sebepler belirlenmeye çalışılmıştır. Bu amacı gerçekleştirmek için Ankara'da bir devlet okulu olan Nermin Mehmet Çekiç Anadolu Lisesi'nin 9,10,11 ve 12. Sınıflarında öğrenim gören 200 öğrencinin katıldığı ve karma araştırma deseninin uygulandığı bir çalışma yürütülmüştür. Araştırmaya katılan 200 öğrenci kolay ulaşılabilir durum örneklemesi ile belirlenmiştir. Katılımcılara hem anket hem de açık uçlu soruların yer aldığı bir görüş formu uygulanmıştır. Anketten elde edilen veriler yüzdeler üzerinden yorumlanmış, açık uçlu sorular ise içerik analizi ile çözümlenmiştir. Araştırma sonucunda ortaöğretim öğrencilerini sanatsal yaratmadan uzaklaştıran ve sanatsal yaratmaya iten sebeplerin neler olduğu ortaya konulmaya çalışılmıştır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

High School Students' Artistic Creation Processes Factors Affecting

ABSTRACT

Creativity is a special ability that manifests itself in many areas and is defined as the ability to create something that does not exist in one's memory, to do things that everyone knows and sees in different ways than everyone else, and to develop new ideas.

Creative individuals have the ability to think independently, objectively, uniquely, make decisions, and generate ideas flexibly and quickly. The development of creativity may differ according to the physical, mental and cognitive development process of human beings. Artistic creation is the act of searching for aesthetic meaning on the axis of these processes. Developing the process of artistic creation will benefit students in every field in educational environments, especially in the field of art. The necessity of artistic creation that will contribute to problem solving, tolerance of differences, original interpretation and critical thinking skills has been the subject of this research.

In this study, it was tried to determine the reasons that push high school students away from artistic creation and the reasons that push them towards artistic creation. In order to realize this aim, a study was conducted in which 200 students studying in the 9th, 10th, 11th and 12th grades of Nermin Mehmet Çekiç Anatolian High School, a public school in Ankara, participated and a mixed research design was applied. The 200 students participating in the study were determined by convenience sampling. Both a questionnaire and an opinion form with open-ended questions were applied to the participants. The data obtained from the questionnaire were interpreted through percentages, while the open-ended questions were analyzed by content analysis. As a result of the research, it was tried to reveal the reasons that push high school students away from artistic creation and push them towards artistic creation.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Sanat Eğitiminin Lise Son Sınıf Öğrencilerinin Depresyon, Anksiyete Ve Stres Düzeylerine Etkisi

Ömür Göktepeliler^a, Betül Kurt^b

Anahtar Kelimeler:

Lise son sınıf öğrencileri,
Üniversite sınavına hazırlık,
Sanat eğitimi,
Depresyon,
Anksiyete,
Stres

Keywords:

High school seniors,
Preparation for university exam,
Art education,
Depression,
Anxiety,
Stress

^a, Bartın Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş
Eğitimi Anabilim Dalı, Araştırma Görevlisi,
Orcid: 0000-0002-7302-341X
ogoktepeliler@bartin.edu.tr

^b, Dicle Üniversitesi,
Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel
Sanatlar Bölümü, Araştırma Görevlisi,
Orcid: 0000-0002-7706-418X
kkurtbetul@gmail.com

ÖZET

Öğrenme süreçlerinde yeni uygulamalar ve farklı bakış açıları kazandırmayı hedefleyen sanat eğitiminin süreci iyileştirme özelliği vardır. Bu araştırmanın amacı, sanat eğitiminin sürece pozitif etki sağlama özelliğinden faydalanmak üzere üniversite sınavına hazırlık sürecinde olan lise son sınıf öğrencilerinin depresyon, anksiyete ve stres düzeylerini olumlu yönde iyileştirilmesidir. Karma yöntemin uygulandığı araştırma, probleme farklı açılardan bakılmasını sağlayan açıcı desene dayanmaktadır. Nicel ve nitel boyutu olan araştırmanın nicel boyutunda ön test – son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılmış olup nitel boyutunda ise doküman analizinden yararlanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2022-2023 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde Diyarbakır ve Bartın illerinde bir devlet okulunda öğrenim gören kolay ulaşılabilirliğe göre seçilmiş 50 lise son sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Öğrencilerin depresyon, anksiyete ve stres düzeylerini ölçmek amacıyla 21 maddelik "Depresyon-Anksiyete-Stres Ölçeği (DASS-21) kullanılmıştır. 50 öğrenci deney ve kontrol grubu olmak üzere 25'er kişilik iki grupta yer almıştır. Uzman görüşleri alınarak belirlenen sanatsal uygulama aralığında 5 haftalık süreçte; deney grubuna serbest resim etkinlikleri uygulanmıştır. Etkinlikler ile öğrencilerin sanatsal uygulama öncesi ve sonrası depresyon, anksiyete ve stres düzeylerini ölçmek hedeflenmiştir. Kontrol grubuna da ön test-son test uygulanmıştır. Analizler sonucunda elde edilen bulguların sanatsal etkinliğin yapıldığı deney grubu öğrencilerinin ön test – son test puanları arasında ve deney grubu ile kontrol grubu öğrencilerinin son test puanlarına bakıldığında deney grubuna yönelik anlamlı bir fark beklenmektedir. Öğrencilerin verdikleri yanıtların skor puanlarından oluşturulan tabloda, deney grubu öğrencilerinin sanatsal çalışmaları da beraberinde değerlendirilerek yorumlamalar yapılmıştır. Sonuç olarak, sanat eğitiminin depresyon, anksiyete ve stres gibi durumlarda bireyi olumlu yönde etkilediği, sınav dönemlerinde öğrencilere katkı sağladığı sonucuna ulaşılması beklenmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Effect Of Art Education On Depression, Anxiety And Stress Levels Of High School Seniors

ABSTRACT

Art education, which aims to provide new practises and different perspectives in learning processes, has the feature of improving the process. The aim of this research is to positively improve the depression, anxiety and stress levels of high school seniors who are in the process of preparing for the university exam in order to benefit from the positive effect of art education on the process. The research in which the mixed method is applied is based on the exploratory design that allows the problem to be looked at from different angles. In the quantitative dimension of the research, which has quantitative and qualitative dimensions, the experimental design with pre-test – post-test control group was used and in the qualitative dimension, document analysis was used. The study group of the study consists of 50 high school senior students selected according to easy accessibility who studied in a public school in Diyarbakır and Bartın provinces in the spring semester of the 2022-2023 academic year. In order to measure the depression, anxiety and stress levels of the students, the 21-item "Depression-Anxiety-Stress Scale (DASS-21)" was used. 50 students took part in two groups of 25 people, experimental and control group. In the 5-week period of artistic application determined by taking expert opinions; free painting activities were applied to the experimental group. The activities aimed to measure students' depression, anxiety and stress levels before and after artistic practice. Pre-test-posttest was also applied to the control group. A significant difference is expected between the pretest and final test scores of the experimental group students where the artistic activity was made and the final test scores of the experimental group and control group students when the findings obtained as a result of the analyzes are examined for the experimental group. In the table created from the score scores of the answers given by the students, the artistic works of the experimental group students were evaluated together and interpretations were made. As a result, it is expected to be concluded that art education positively affects the individual in situations such as depression, anxiety and stress and contributes to the students during exam periods.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Modern Sanat Temelinde Bilsem Öğretmenlerine Bilim, Matematik ve Teknolojik Uygulamalar Eğitiminin Verilmesi

Filiz Kansu Çelik

ÖZET

Özel yetenekli öğrencilerin eğitim içeriklerinin zenginleştirilmesi ve farklılaştırılması, onların öğrenim hayatlarında anlamlı ve derin öğrenmelerini sağlayacak temel unsurlardandır. Bu çalışmanın amacı da hazırlanan atölyeler ile öğretmenlerin modern sanat odağında, farklılaştırma yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı disiplinlerarası etkinlik modülleri tasarlama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalara yönelik tutumlarını ve görüşlerini geliştirmektir. Projede sanat alanı diğer disiplinleri odağına konumlandırılmış ve sanat odaklı bütünleştirilmiş, zenginleştirilmiş öğrenme içeriği hazırlama hedefinin temeline yerleştirilmiştir. Bu çalışma kapsamında 19 öğretmenin görev aldığı, 40 branş öğretmeniyle, 10 tema etrafında zenginleştirilmiş ve farklılaştırılmış eğitim içeriklerinin ortaya çıkarılması hedeflenmiştir. Çalışmada amaca uygun örneklem (amaçsal örnekleme) ve ölçüt örneklem yöntemi uygulanmıştır. Bu doğrultuda her biri 10 kişi olmak üzere Görsel Sanatlar, Matematik, Fen Bilimleri ve Bilişim Teknolojileri öğretmenlerinin katılım gösterdikleri bir eğitim haftası gerçekleştirilmiş, eğitim sonunda ise farklılaştırılmış ve zenginleştirilmiş ders modülleri hazırlamaları sağlanmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Modern Sanat,
Bilsem,
Öğretmen Eğitimi,
Disiplinler arası

Keywords:

Contemporary,
Science and Art Center,
Teacher Training,
Interdisciplines

a, İstanbul Fuat Sezgin
Bilim ve Sanat Merkezi
Orcid: 0000-0002-8999-3947
kanfiliz@gmail.com

Çalışma, karma araştırma desenlerinden biri olan Birleştirme (Çeşitleme) yöntemine göre oluşturulmuş olup, katılımcı öğretmenlere yönelik STEM tutum ölçeği, Disiplinlerarası Eğitime İlişkin Görüş Anketi, odak grup görüşmeleri, farklılaştırılmış öğretim öz yeterlik ölçeği ve STEAM (Fen-Teknoloji- Mühendislik- Sanat) Tutum Ölçeği uygulanmıştır. Araştırma sonucunda ölçme araçları analiz edilmiş ve farklılaştırılmış / zenginleştirilmiş etkinlik modülleri belirlenen temalar etrafında oluşturulmuştur. Yapılan analiz sonuçlarına göre araştırmanın katılımcılar üzerinde yarıya yakın oranda başarılı olduğu kaydedilmiştir. Söz konusu araştırma 2022-2023 yılları içerisinde Tübitak tarafından desteklenerek '4005 Yenilikçi Eğitim Uygulamaları' projesi olarak gerçekleştirilmiştir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Providing Science, Providing Science, Mathematics and Technological Applications Education to Bilsem Teachers on the Basis of Modern Art

ABSTRACT

Enrichment and differentiation of the educational content of gifted students is one of the basic elements that will enable them to learn meaningfully and deeply in their learning life. The aim of this study is to develop the skills of designing interdisciplinary activity modules in which differentiation methods and techniques are used in the focus of modern art, as well as their attitudes and views towards interdisciplinary studies, with the workshops prepared. In the project, the field of art was positioned in the focus of other disciplines and placed at the base of the goal of preparing an integrated, enriched learning content focused on art. Within the scope of this study, it is aimed to reveal enriched and differentiated educational contents around 10 themes, with 40 branch teachers, in which 19 trainers are involved. In the study, fit sampling (purposive sampling) and criterion sampling method were applied. In this direction, a training week was held with the participation of Visual Arts, Mathematics, Science and Information Technologies teachers, each of whom was 10, and at the end of the training, they were provided to prepare differentiated and enriched course modules.

The study was created according to the Unification (Diversification) method, which is one of the mixed research designs, and the STEM attitude scale, Interdisciplinary Education Opinion Questionnaire, focus group interviews, differentiated teaching self-efficacy scale and STEAM (Science-Technology-Engineering-Art) Attitude towards participating teachers. The scale was applied as a pre-test and post-test. As a result of the research, measurement tools were analyzed and differentiated / enriched activity modules were created around the determined themes. According to the results of the analysis, it was noted that the research was successful at nearly half the rate of the participants. The aforementioned research was carried out as the '4005 Innovative Educational Practices' project, supported by Tübitak in 2022-2023.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Özel Sanat Kursuna Giden Ortaokul Öğrenci Velileri Görsel Sanatlar Dersinden Ne Beklemektedir?

Ceren Demirbaş^a, Ömür Göktepeliler^b

Anahtar Kelimeler:

Resim kursu,
Özel kurs,
Öğrenci velisi,
Görsel sanatlar dersi

Keywords:

Painting course,
Private course,
Parents of the students,
Visual arts course

^a, Gazi Üniversitesi,
Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar
Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim
Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi,
Orcid: 0000-0002-5197-9939
cerdemirbas@gmail.com

^b Bartın Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş
Eğitimi Anabilim Dalı, Araştırma Görevlisi,
Orcid: 0000-0002-7302-341X
ogoktepeliler@bartin.edu.tr

ÖZET

Bu çalışmanın amacı, ortaokul öğrenci velilerinin okul ve özel sanat kursu görsel sanatlar derslerine yönelik beklentilerini belirlemektir. Araştırma, 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Ankara’da bulunan özel bir sanat kursunda eğitim gören 15 öğrenci velisi ile gerçekleştirilmiştir. Çalışma grubu, gönüllülük esas alınarak ölçüt örnekleme yöntemi ile seçilmiştir. Araştırma nitel araştırma yönteminin benimsendiği bir durum çalışması desenindedir. Veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından geliştirilmiş olan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmış olup verilerin analizinde betimsel analizden yararlanılmıştır. Araştırma içeriğinde; velilerin öğrencilere ilişkin yetenek algıları; hangi davranışları yetenek olarak algıladıkları, okul programlarındaki görsel sanatlar derslerinden beklentileri; beklentilerinin karşılanıp karşılanmadığı ve sebepleri, özel sanat kurslarındaki görsel sanatlar derslerinden beklentileri; beklentilerinin karşılanıp karşılanmadığı ve sebepleri, görsel sanatlar alanının meslek olarak tercih edilmesine ilişkin görüşleri; çocuklarının gelecekte görsel sanatları profesyonel meslek olarak tercih etmesini isteyip istememeleri ve bunun sebepleri gibi sorulara yanıt aranmıştır. Öğrencilerin okul programlarında görsel sanatlar dersi olmasına rağmen velilerin yetenekli olarak nitelendirdiği çocukları için takviye görsel sanatlar dersleri almaya ihtiyaç duymalarına sebep olan etkileri araştırmak araştırmanın amaçlarındandır. Okulların standart programları olması dolayısıyla her öğrenciye hitap etmemesi, bireysel yeteneklerine uymaması, istekli ve isteksiz öğrencilerin aynı ortamda bulunmasından doğan motivasyon farklılıkları, okul ders saatlerinin yetersizliği ve öğrencilerin kendi yaratıcı becerilerini göstermeye alan yaratamamaları, bazı okullardaki derslerin sadece teorik bilgilerle yürütülüp öğrencinin sanat disiplinlerinden biri olan uygulama alanına yönelik geliştirmesi beklenen becerilerden mahrum bırakılması gibi etkenlerin özel sanat kursuna yönelimin sebebi olduğu düşünülmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

What Do Parents Of Secondary School Students Attending A Private Art Course Expect From A Visual Arts Course?

ABSTRACT

The aim of this study is to determine the expectations of parents of secondary school students for school and private art course visual arts courses. The research was carried out with 15 parents of students studying at a special art course in Ankara in the 2023-2024 academic year. The study group was selected by criterion sampling method on the basis of volunteerism. The research is in the pattern of a case study in which the qualitative research method is adopted. A semi-structured interview form developed by the researchers was used as a data collection tool and descriptive analysis was used in the analysis of the data. In the content of the research; parents' perceptions of ability towards students; which behaviors they perceive as talents, their expectations from visual arts courses in school programs; whether their expectations have been met and why, their expectations from visual arts courses in private art courses; whether their expectations have been met and the reasons for their opinion, their views on the preference of the field of visual arts as a profession; questions such as whether their children want to prefer visual arts as a professional profession in the future and the reasons for this were sought to be answered. One of the objectives of the study is to investigate the effects that cause students to need to take reinforcement visual arts classes for their children, whom parents consider to be gifted, even though there are visual arts courses in their school programs. The fact that schools do not appeal to every student because they are standard programs, do not fit their individual abilities, motivation differences arising from the presence of willing and unwilling students in the same environment, the inadequacy of school class hours and the inability of students to create space to show their creative skills, the courses in some schools are carried out only with theoretical knowledge and the student is deprived of the skills expected to develop for the field of application, which is one of the art disciplines are thought to be the reason for the orientation to the private art course.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

B ilim ve Sanat Merkezleri Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programının Avrupa Yeterlik Çerçevesi Dijital Yeterliklerine Göre İncelenmesi

Osman Çaydere^a, Barış Erdoğan^b

Anahtar Kelimeler:

BİLSEM,
Öğretim Programı,
Görsel Sanatlar,
Dijital Yeterlik

Keywords:

BİLSEM,
Curriculum,
Visual Arts,
Digital Competence

ÖZET

Avrupa Yeterlikler Çerçevesi kapsamında oluşturulan Türkiye Yeterlikler Çerçevesi ve buna uygun olarak hazırlanan öğretim programlarımızın, 21. yüzyıl becerilerinden dijital yeterlikleri kazandırması beklenmektedir. Bu kapsamda araştırma, bilim ve sanat merkezleri, görsel sanatlar dersi öğretim programının, Avrupa Yeterlik Çerçevesi dijital yeterliklerine göre incelenmesini amaçlamaktadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması ve doküman incelemesi yöntemleri birlikte kullanılmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın e-BİLSEM modülü üzerinden BİLSEM görsel sanatlar dersi öğretim programına ulaşılmış ve Avrupa Yeterlik Çerçevesi dijital yeterliklerine göre program incelenmiştir. Programın incelenmesinde var olan 5 temel dijital yeterlik ve 21 alt başlığı, hazır tema ve kod olarak kullanılmıştır. Kazanımlar MAXQDA 2022 içerik analizi programıyla, üç alan uzmanı tarafından kodlanmıştır. Kodlamalar, güvenilirlik testine tabi tutulmuş ve bulgular elde edilerek yorumlanmıştır. Araştırma bulgularında BİLSEM görsel sanatlar dersi öğrenme alanlarından görsel iletişim ve biçimlendirmede, 137 kazanım içerisinde 22 kazanımın; iletişim ve kültürel miras öğrenme alanında, 53 kazanımdan 6 kazanımın dijital yeterliklerle ilgili olduğu tespit edilmiştir. Sanat eleştirisi ve estetik öğrenme alanında, 59 kazanımda 2 kazanımın; proje üretimi öğrenme alanında, 41 kazanımda 2 kazanımın dijital yeterliklerle ilgili olduğu saptanmıştır. Araştırma sonucunda BİLSEM görsel sanatlar dersi öğretim programının, Avrupa Yeterlik Çerçevesi beş temel dijital yetkinlikten olan; iletişim ve işbirliği, dijital içerik oluşturma, güvenlik ve problem çözme yetkinliklerini kapsamadığı görülmüştür. Araştırmanın sonuçlar bölümünde öğrenme alanlarına göre ayrıntılı raporlama yapılmıştır.

^a, Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Resim-İş Eğitimi Bölümü,
ORCID: 0000-0003-4004-1643
osmancaydere@gmail.com

^b, Altındağ Şehit Hüseyin Gültekin Bilim
ve Sanat Merkezi,
ORCID: 0000-0003-4166-9969
erdgnbrs@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Examination of the Visual Arts Course Curriculum of Science and Art Centers According to the European Competence Framework Digital Competencies

ABSTRACT

The Turkish Qualifications Framework, created within the scope of the European Qualifications Framework, and our curriculum prepared accordingly are expected to provide digital competencies, which is one of the 21st century skills. In this context, the research aims to examine the visual arts curriculum of science and art centers according to the digital competencies of the European Competence Framework. Case study and document review methods, which are qualitative research methods, were used together in the research. BİLSEM visual arts course curriculum was accessed through the e-BİLSEM module of the Ministry of National Education and the program was examined according to the European Competence Framework digital competencies. In examining the program, 5 basic digital competencies and 21 subheadings were used as ready-made themes and codes. The learning outcomes were coded by three field experts with the MAXQDA 2022 content analysis program. The codings were subjected to reliability testing and the findings were obtained and interpreted. In the research findings, for the learning areas of BİLSEM visual arts course, it was determined that 22 out of 137 learning outcomes in visual communication and shaping, and 6 out of 53 learning outcomes in communication and cultural heritage learning area were related to digital competencies. In the field of art criticism and aesthetic learning, 2 learning outcomes out of 59 and in the field of project production learning, 2 out of 41 outcomes were related to digital competencies. As a result of the research, it was observed that the BİLSEM Visual Arts Course Curriculum does not cover communication, collaboration, digital content creation, security and problem solving competencies which are the five basic digital competencies of the European Competence Framework. In the results section of the research, detailed reporting was made according to learning areas.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Sanat Eğitimi Alan Lisans Öğrencilerinin Sanat İlgisi Düzeylerinin Estetik Beğeni Düzeylerine Etkisi

Şeyda Tanoğlu^a, Selma Taşkesen^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Sanat eğitimi,
Estetik beğeni,
Sanat ilgisi

Keywords:

Art education,
Aesthetic appreciation,
Interest in art

a, Erzincan Binali Yıldırım
Üniversitesi Orcid:
0000-0002-4539-2330
seydatanoglu@gmail.com

b, Erzincan Binali Yıldırım
Üniversitesi Orcid:
0000-0002-9072-8411
slmtsksn@gmail.com

Bu çalışma, lisans düzeyinde sanat eğitimi alan öğrencilerin sanat ilgi seviyelerini ve estetik beğeni düzeylerini belirlemek ve bu iki değişken arasındaki ilişkiyi araştırmak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın temel hedefi, resim-iş eğitimi öğrencilerinin estetik beğeni seviyelerini ve sanata olan ilgi düzeylerini değerlendirmek ve bu değişkenler arasındaki ilişkiyi inceleyerek, varsa bu ilişkinin niteliğini ortaya koymaktır. Araştırma lisans öğrencilerinin sanata olan ilgi düzeylerinin belirlenmesi ve var olan ilginin daha da iyileştirilmesine yönelik eğitimin verilmesi, öğrencilerin estetik algı ve beğeni gelişimlerine katkı sağlayabileceği açısından önemlidir. Araştırma 2023-2024 öğretim yılında Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Eğitimi Anabilim dalında eğitim alan 51 (32 Kız, 19 Erkek) öğrenciyle yürütülmüştür. Araştırmada veri toplama araçları olarak Sevim, Hisarcıklılar ve Feyzioğlu (2012) tarafından geliştirilmiş olan Estetik Beğeni Anketi ve Taşkesen (2014) tarafından geliştirilmiş olan Sanat ilgisi ölçeği kullanılmıştır. Sıralı araştırma deseninin kullanıldığı bu çalışmada nicel ve nitel yöntemin bir arada olduğu karma yöntem kullanılmıştır. Araştırmadaki nicel verilerin analizi için spss 22 veri analizi programı, nitel veriler ise her bir öğrenci için oluşturulan çalışma yaprağının uzman görüşü ile değerlendirilmesi ile analiz edilmiştir. Araştırmanın hipotezlerine göre görsel sanatlar öğretmen adaylarının sanat ilgisi düzeylerinin ve estetik beğeni düzeylerinin iyi olarak nitelendirilebilecek düzeyde olabileceği varsayılmıştır. Aynı zamanda sanat ilgisi düzeyleri ile estetik beğeni düzeylerinin cinsiyete göre herhangi bir anlamlı farklılık göstermeyeceği sonucuna ulaşılabileceği öngörülmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Effect of Art Interest Levels on Aesthetic Appreciation Levels of Undergraduate Students Studying Art

ABSTRACT

This study was conducted to determine the level of art interest and aesthetic appreciation of undergraduate art education students and to investigate the relationship between these two variables. The main objective of the study is to evaluate the aesthetic appreciation levels and interest levels of art education students and to examine the relationship between these variables and to reveal the nature of this relationship, if any. The research is important in terms of determining the level of interest of undergraduate students in art and providing education to improve the existing interest and contributing to the development of aesthetic perception and appreciation of students. The research was conducted with 51 (32 female, 19 male) students studying at Erzincan Binali Yıldırım University, Faculty of Education, Department of Art Education in the 2023-2024 academic year. Aesthetic Appreciation Questionnaire developed by Sevim, Hisarcıklılar, and Feyzioğlu (2012) and Art Interest Scale developed by Taşkesen (2014) were used as data collection tools. In this study, in which a sequential research design was used, a mixed method that combines quantitative and qualitative methods was used. The spss 22 data analysis program was used to analyze the quantitative data in the study, and the qualitative data were analyzed by evaluating the worksheet created for each student with expert opinion. According to the hypotheses of the study, it was assumed that the art interest levels and aesthetic appreciation levels of pre-service visual arts teachers could be at a level that can be described as good. At the same time, it is predicted that it can be concluded that art interest levels and aesthetic appreciation levels will not show any significant difference according to gender.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Okul Öncesi Eğitiminde Kullanılan Müzik Öğretim Yöntemlerinde Ritim Kavramı

Öykü Gül^a, Ülkü Özgür^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Okul öncesi,
Ritim eğitimi,
Müzik eğitimi

Keywords:

Pre-school,
Rhythm education,
Music education

Müziğin insan yaşamında ve eğitimindeki rolü yüzyıllardır bilinmektedir. 20. yüzyılın başlarında müzik eğitimi alanında yapılan çalışmalar hız kazanmıştır. Özellikle okul öncesi yaş grubunun bilişsel ve sosyal gelişimi açısından müzik eğitiminin önemi anlaşılmış, müzik eğitiminde eksik görülen çocuğun derse aktif katılımı, motivasyonu ve keşif ihtiyacı yeni yöntemlerin oluşumuna zemin hazırlamıştır. Bu amaçla geliştirilen yenilikçi yöntemlerden Kodaly, Dalcroze, Orff ve Gordon'un çalışmaları dikkat çekmiş, ilgiyle takip edilmiştir. Müzik eğitiminin öneminin anlaşılmasıyla ritim eğitimi ön plana çıkmış, okul öncesi çocuklarına verilen ritim öğretimi ile ilgili birçok çalışma yapılmıştır. Müziğin en önemli ve ayrılmaz unsurlarından biri olan ritim, günümüzde de kullanılmaya devam eden müzik eğitimi yöntemlerinde farklı tekniklerle öğretilmektedir. Dalcroze yönteminde hareket olarak algılanan ritim kavramı, Kodaly yönteminde öğrenilen ezgiler üzerinde, Orff' da ritim heceleriyle, Gordon yönteminde ise doğal hecelerle öğretilmektedir. Bu çalışmada okul öncesi çocukları için hazırlanmış müzik eğitimi yöntemlerinin felsefesi, hedefi, amacı ve işlenişleri incelenmiş, ritim eğitiminde kullanılan teknikler ayrıntılarıyla ele alınmıştır. Çalışma, kaynak tarama yöntemiyle yapılmış olup elde edilen bilgiler derlenerek hazırlanmıştır. Bu çalışmanın okul öncesi için ritim etkinlikleri hazırlayan eğitimcilere katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

^a, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri
Enstitüsü, Güzel Sanatlar Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi,
Orcid: 0009-0006-0921-5835
oykugull@gmail.com

^b, Gazi Üniversitesi
Gazi Eğitim Fakültesi
Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0002-6847-2042
uozgur@gazi.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Concept of Rhythm in Music Teaching Methods Used in Preschool Education

ABSTRACT

The role of music in human life and education has been known for centuries. In the early 20th century, studies in the field of music education gained momentum. The importance of music education for the cognitive and social development of the preschool age group was understood, and the child's active participation in the lesson, motivation, and the need for discovery, seen as missing in music education, paved the way for the formation of new methods. Among the innovative methods developed for this purpose, the works of Kodaly, Dalcroze, Orff, and Gordon attracted attention and were followed with interest. With the understanding of the importance of music education, rhythm education has come to the forefront, and many studies have been conducted on teaching rhythm to preschool children. Rhythm, one of the most important and inseparable elements of music, is taught with different techniques in music education methods that are still in use today. The concept of rhythm, perceived as movement in the Dalcroze method, is taught on melodies learned in the Kodaly method, with rhythm syllables in Orff, and with natural syllables in the Gordon method. In this study, the philosophy, goal, purpose, and implementation of music education methods prepared for preschool children were examined, and the techniques used in rhythm education were discussed in detail. The study was conducted through a literature review method, and the information obtained was compiled and prepared. It is thought that this study will contribute to educators who prepare rhythm activities for preschool children.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Bebeklik ve Erken Çocuklukta Müzik Öğrenme Teorisi Uygulamaları

Senim Çenberci

ÖZET

0-6 yaş bebek ve çocukların hızlı bir gelişim ve değişim içinde olduğu, insan hayatındaki en kritik dönem olarak bilinmektedir. Bu dönem, genel zekanın ve dil becerilerinin gelişiminde olduğu gibi müzikal becerilerin gelişimi için de büyük bir öneme sahiptir. Son asrın en üretken müzik eğitimcisi ve müzik eğitimi araştırmacıları arasında yer alan Edwin E. Gordon’a göre müzik öğrenme potansiyeli doğumdan yaklaşık olarak 9 yaşına dek gelişimini sürdürmekte ve sınırlarını genişletmektedir. 9 yaş sonrasında ise potansiyel stabil hale gelmekte ve müzik öğrenimi var olan potansiyelin sınırları dahilinde gerçekleşmektedir. Bu bağlamda erken dönemde bebek ve çocuklara müzik öğreniminin enformel veya formel yollarla gerçekleşebileceği bir çevre sunulması büyük önem taşımaktadır. Gordon’un Müzik Öğrenme Teorisi doğumdan yetişkinliğe dek müzik öğrenimin ne yollarla gerçekleştiğini eğitimin psikolojik temellerine ve genel öğrenme kuramlarına dayalı olarak açıklık getirmektedir. Müzik Öğrenme Teorisi’nin Enformel Rehberlik olarak da adlandırılan 0-6 yaş erken müzik öğrenimi basamağının temelleri ise geleneksel okul öncesi müzik eğitimi yaklaşımlarına, Piaget’in bilişsel gelişim evrelerine, dil gelişim ilkelerine, hareket ve müzik öğrenimi ilişkisine ve Gordon’un uzun yıllar süren deneysel ve gözleme dayalı çalışmalarına dayanmaktadır. Bu araştırma Müzik Öğrenme Teorisi temelli erken müzik öğrenimi uygulamalarını açıklayarak, müzik eğitimcisi ve müzik eğitimcisi adaylarına ülkemizde yeterince tanınırlık sağlamamış konu ile ilgili bilgi ve farkındalık kazandırmayı amaçlamaktadır. Literatür taramasına dayalı olan araştırmada Müzik Öğrenme Teorisi’nin Enformel Rehberlik basamağı dil ve müzik öğrenimi ilişkisi, hazırlık odiasyonu dönem ve evreleri gibi kuramsal temelleri ile ele alınacak; Enformel Rehberliğin içeriği ve uygulanması ise müzikal araçlar, sınıf ortamının oluşturulması ve ders materyalleri bağlamında açıklanacak ve örneklendirilecektir.

Anahtar Kelimeler:

Edwin E. Gordon,
Erken Müzik Öğrenimi,
Müzik Öğrenme Teorisi,
Hazırlık Odiasyonu

Keywords:

Edwin E. Gordon,
Early Music Learning,
Music Learning Theory,
Preparatory Audiation

Gazi Üniversitesi,
Gazi Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Orcid: 0000-0002-5692-2595
senimcenberci@gazi.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Applications of Music Learning Theory in Infancy and Early Childhood

ABSTRACT

The age of 0-6 is known as the most critical period in human life when infants and children undergo rapid development and change. This period is of great importance for the development of musical skills as well as the development of general intelligence and language skills. According to Edwin E. Gordon, one of the most prolific music educators and music education researchers of the last century, music aptitude continues to develop and expand its boundaries from birth until approximately the age of 9. After the age of 9, the aptitude stabilizes, and music learning takes place within the limits of the existing aptitude. In this context, it is of great importance to provide an environment where infants and children can learn music in informal or formal ways in the early period. Gordon's Music Learning Theory clarifies the ways in which music learning occurs from birth to adulthood, based on the psychological foundations of education and general learning theories. The foundations of the 0-6 age early music learning step of Music Learning Theory, also called Informal Guidance, are based on traditional preschool music education approaches, Piaget's cognitive development stages, language development principles, the relationship between movement and music learning, and Gordon's longitudinal experimental and observational studies. By explaining early music learning practices based on Music Learning Theory, this research aims to provide music educators and music educator candidates with knowledge and awareness about the subject, which has not received sufficient recognition in our country. In the research based on the literature review, the Informal Guidance step of Music Learning Theory will be discussed with its theoretical foundations, such as the relationship between language and music learning, types and stages of preparatory audiation, and the content and implementation of Informal Guidance will be explained and exemplified in the context of musical tools, classroom environment, and course materials.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Tekerlemeler Ve Beden Perküsyonunun Ritim Eğitiminde Kullanılması

İlknur Özal Göncü^a, Duygu Güzelimdağ^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Müzik Eğitimi,
Ritim Eğitimi,
Beden Perküsyonu,
Tekerlemeler

Keywords:
Music Education,
Rhythm Education,
Body Percussion,
Nursery Rhymes

Beden perküsyonu farklı kültürlerde ve müzik türlerinde yaygın olarak kullanılan bir ifade biçimi olmanın yanı sıra, müziğin ritmini ve vuruşlarını oluşturmak için bedenin farklı bölgelerinin kullanıldığı müzikal bir tekniktir. Tekerlemeler ise kelime veya kelime gruplarının ritmik ve tekrarlı bir şekilde kullanıldığı, dil becerilerini geliştirmek, dil oyunları yapmak veya eğlenceli sesler oluşturmak amacıyla yaratılan kısa ve ritmik metinlerdir. Tekerlemeler, ritim ve dilin mükemmel bir birleşimidir. Kelimelerin tekrarlanması ve vurgulanması, beden perküsyonuyla bir araya geldiğinde, tekerlemeler ritim oluşturmak ve tempo tutmak için bir araç olarak kullanılabilir. Bu çalışmanın amacı, tekerlemeler ve beden perküsyonu arasındaki bu ilişkiden yola çıkılarak tekerlemeleri kullanarak beden perküsyonu yoluyla ritim çalışmalarını ve öğretimini daha kalıcı, işlevsel ve eğlenceli hale getirecek uygulama örnekleri sunmaktır. Çalışmanın, tekerlemelerin ritim eğitiminde kullanımına yer verilmesi yanı sıra farklı yöntem arayışlarına kaynak oluşturması, bireyin yaşadığı toplumun müzik kültürünü tanıması, farklı yaş gruplarında farklı yöntemlerle yapılacak çalışmalara fikir verecek olması bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir. Çalışmada kullanılacak olan tekerlemeler, MEB müfredatında yer alan ya da müzik eğitimi kitaplarında sıklıkla görülen basit ritim kalıplarına sahip tekerlemeler arasından seçilmiştir. Çalışma, bağımsız 2 gruplu ön test ve son test uygulanan deneysel bir çalışmadır. Veriler toplanırken ilköğretim 6. sınıftan rastgele seçilmiş 10'ar kişilik 2 öğrenci grubuna "Ritim Beceri Testi" uygulanmıştır. Çalışmanın sonucunda, tekerlemeler ve beden perküsyonunun öğrencilerin ritim becerilerini geliştirdiği, aktif bir öğrenmenin gerçekleştiği görülmüştür.

a. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik
Eğitimi Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0001-9931-3020
ilknurgoncu@gmail.com

b. Muhsin Yazıcıoğlu Ortaokulu,
Orcid: 0000-0003-1734-0311
d.guzelimdag@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Use of Nursery Rhymes and Body Percussion in Rhythm Education

ABSTRACT

Body percussion is a musical technique that is widely used in various cultures and music genres. It involves using different parts of the body to create the rhythm and beats of music. On the other hand, nursery rhymes are short and rhythmic texts created with the purpose of using words or word groups in a rhythmic and repetitive manner. They are designed to enhance language skills, play with language, or create entertaining sounds. Nursery rhymes represent a perfect fusion of rhythm and language. When words are repeated and emphasized, they can be used in conjunction with body percussion to create rhythm and maintain tempo. The purpose of this study is to provide practical examples of using nursery rhymes to make rhythm practice and instruction through body percussion more enduring, functional, and enjoyable. In addition to exploring the use of nursery rhymes in rhythm education, this study also aims to serve as a resource for different methods, helping individuals become acquainted with their society's music culture and offering ideas for working with different age groups. The nursery rhymes to be used in the study have been selected from those with simple rhythm patterns that are commonly found in the Ministry of National Education curriculum or frequently seen in music education books. This study is an experimental research with two independent groups where pre-tests and post-tests were conducted. A "Rhythm Skill Test" was administered to two randomly selected groups of 10 students each from the 6th grade of primary education during data collection. As a result of the study, it was observed that nursery rhymes and body percussion improved students' rhythm skills and facilitated active learning.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Drama ile Absürd Tiyatro ve Fransızca Öğretimi

Onur Özcan

ÖZET

Yabancı dil öğretiminde konu içerikleri genel olarak hedef kültür üzerine odaklanır. Öğretim çıktıları her ne kadar hedef dil kazanımları olsa da aslında bu kazanımların sağlanması öğrencinin yazarken, okurken, konuşurken ve dinlerken hedef kültürde iletişime geçen bir birey rolüne bürünmesinden geçmektedir. Kimi zaman bu rollerdeki dil becerilerini yaparak ve yaşayarak öğrenmek gerekebilir. Özellikle toplumda ben ve bana yabancı olan diğerini anlamada drama tekniği önem arz etmektedir. Tiyatronun hemen her unsurundan beslenen drama tekniği öğrenilen dilin kültürel kodlarını, öğrenciye dağıtılan rollerde vermeye çalışır. Öğrencinin aldığı roldeki ismi, cinsiyeti, fiziki özellikleri, yaşı, mesleği, bulunduğu ortam gibi hedef toplumdaki kimlik özellikleri çerçevesinde kendi kültürü ile öğrendiği dilin kültürünün bağdaşımını kurmaya çalışacaktır. Bu durumda dil öğretiminde drama tekniğinin kültürel ve kültürlerarası yaklaşımlarla ilişkisi vurgulanabilir. Ancak dramada kullanılan diyalogların sanatsal ve yazınsal yanları da bir o kadar önemlidir. Temel amaç dil öğretimi olsa da, kullanan diyaloglar belirli bir sanat akımına dahilse, drama sanatıyla dil öğretiminin yanı sıra sanat öğretimi de söz konusudur. Sanat eğitimi yapılırken dil eğitimi; dil eğitimi yapılırken sanat eğitimi gibi bir kavram drama tekniğinde ortaya çıkmaktadır. Absürd tiyatronun öncülerinden Eugène Ionesco da kendisinin İngilizce öğrenirken absürd ve anlamsız bulduğu hem kültürel hem dilsel durumları oyunlarında işlemiştir. Anlamsızlık, kelime oyunları ve tekrarlamalar oyunlarının başlıca özellikleridir. Bu özelliklere hem her oyununda rastlanabileceği gibi Amerika'daki bir arkadaşının talebi üzerine kaleme aldığı "Amerikalı Öğrenciler İçin Fransızca Konuşma ve Diksiyon Alıştırmaları" adlı diyalog serisi de içerdiği dilsel özelliklerle Fransızca öğretimi bakımından dikkat çekmektedir. Otuz kadar olan bu diyalog serisi ses ve konuşma başta olmak üzere dilbilgisi ve kelime öğretimi odaklı olup içerisinde kültürel özellikler barındırmaktadır. Ancak bu diyaloglar absürd tiyatronun ve Ionesco'nun özellikleri ile donatılmıştır. Böylesine bir tiyatro akımının özelliklerine sahip diyalogların drama tekniği ile Fransızca öğretiminde kullanılması ve kullanılırken absürd tiyatro tiyatro özelliklerinin vurgulanabileceği fikri ortaya çıkmaktadır. Bu çalışmada, söz konusu diyalogların absürd tiyatro ve Fransızca öğretimi bağlamında incelenerek dil öğretiminde kullanılan diyalogların aynı zamanda bağlı oldukları sanatsal ve yazınsal özelliklerinin de vurgulanması amaçlanmaktadır. Bu bağlamda diyalogların her biri absürd tiyatro ve Fransızca öğretimi bakımından ele alınmıştır. Diyaloglarda Amerikalı öğrencilere drama ile öğretilmek istenen Fransızca konuları tespit edilmiş ve bu konuların absürd tiyatro ve Ionesco tiyatrosu özelliklerini büyük bir ölçüde temsil ettiğine ulaşılmıştır. Böylece drama ile dil öğretiminde kullanılan diyalogların sanatsal ve yazınsal özelliklerinin önemi ve öğretimi ön plana çıkarılmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Fransızca Öğretimi,
Drama Tekniği,
Absürd Tiyatro,
Eugène Ionesco

Keywords:

French Teaching,
Drama Technique,
Theater of the Absurd,
Eugène Ionesco

Gazi Üniversitesi
Orcid: 0000-0002-4965-1627
onurozcans@hotmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Theater of the Absurd and French Teaching with Drama

ABSTRACT

Subject content in foreign language teaching generally focuses on the target culture. Although the teaching outcomes are target language acquisitions, achieving these acquisitions actually requires the student to take on the role of an individual who communicates in the target culture while writing, reading, speaking and listening. Sometimes it may be necessary to learn the language skills in these roles by doing and experiencing. Drama technique is especially important in understanding the self and the other who is foreign to me in society. The drama technique, which is nourished by almost every element of theater tries to convey the cultural codes of the learned language in the roles assigned to the student. The student will try to reconcile his/her own culture with the culture of the language he/she learns within the framework of the identity characteristics of the target society such as the name of the role, gender, physical characteristics, age, profession, and the environment he/she is in. In this case, the relationship of drama technique with cultural and intercultural approaches in language teaching can be emphasized. However, the artistic and literary aspects of the dialogues used in drama are equally important. Although the main purpose is language teaching, if the dialogues used are included in a certain art movement, art teaching is also possible in addition to language teaching through drama art. A concept such as language education in art education or art education in language education emerges in drama technique. Eugène Ionesco, one of the pioneers of theater of the absurd, also used both cultural and linguistic situations in his plays, which he found absurd and meaningless while learning English. Nonsense, puns and repetitions are the main features of his plays. These features can be seen in all of his plays. The dialogue series called "French Speaking and Diction Exercises for American Students", which he wrote upon the request of a friend in America, draws attention in terms of teaching French with the linguistic features. This series of approximately thirty dialogues focuses on teaching grammar and vocabulary, especially voice and speech exercises, and contains cultural features. However, these dialogues are equipped with the characteristics of theater of the absurd and Ionesco. The idea that dialogues with the characteristics of such a theater movement can be used in teaching French with drama technique and that the characteristics of theater of the absurd can be emphasized while using it, emerges. In this study, it is aimed to examine the dialogues in question within the frame of theater of the absurd and French teaching, and to emphasize the artistic and literary features of the dialogues used in language teaching. In this context, each of the dialogues was analysed in terms of theater of the absurd and French teaching. In the dialogues, the French topics that were wanted to be taught to American students through drama were identified and it was found that these topics represented largely the characteristics of theater of the absurd and Ionesco theater. Thus, the importance and teaching of the artistic and literary features of the dialogues used in language teaching through drama were brought to the fore.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Kazakistan’da Çoksesli Müziğin Gelişimine Yönelik Bir Durum Çalışması

Aiymgul Bissembayeva^a, Ümit Koç^b

ÖZET

Kazakistan’da çok sesli müziğin ortaya çıkışından günümüze kadar sürdürdüğü gelişimini ortaya koymayı amaçlayan bu çalışma, nitel paradigmayla bir durum çalışması olarak yürütülmüştür. Araştırmaya veri sağlamak ve elde edilen verileri işlemek adına doküman incelemesi yöntemine başvurulmuştur. Bu doğrultuda literatür taranmış ve kronolojik bir sırayla kuramsal kitaplar ve eserler incelemeye alınmıştır. 19. yüzyıldan başlayarak günümüze değin Kazak müziğine yönelik yazılmış kuramsal ve repertuarı içine alan yazılı eserler saptanmıştır. Bu eserlerde yer alan kuramsal bilgilerle repertuvarındaki eserler karşılaştırılarak veri elde etme yoluna gidilmiştir. Elden edilen veriler betimsel analize tabi tutularak kod kategori ve temalar elde edilmiştir. Elde edilen bu kod-kategori ve temalar araştırmacılar tarafından yorumlanarak sonuçlar elde edilmiştir. Sonuç olarak Kazak müziği tarihinde ilk çok sesli müzik örneklerinin homofonik ve belli bir oranda polifonik bir yapı içerisinde aslında dombıra çalgısının ilk ortaya çıkışından itibaren var olduğu söylenebilir. Yalnız, R. Karutsem’in 1905 yılında yaptığı notaya alma ve bir müzik arşivi oluşturma çalışmasının Kazak müzik tarihindeki ilk derleme çalışması olduğu tespit edilmiştir. Bu derleme çalışmasındaki 6 Kazakistan, 5 Tatar ve 2 Özbekistan kaynaklı müzikal eser incelenmiş ve çok seslilik açısından değerlendirilmiştir. 1920 yılına gelindiğinde ise Zatayeviç ikinci derleme çalışmasını gerçekleştirerek 1500 adet Kazak halk müziği eserlerini dikte etmiş ve en büyük çaplı notaya alma arşiv çalışmasını gerçekleştirmiştir. 1930 yıllarına gelindiğinde ise Klasik Batı Müziği formlarında yazılmış opera ve senfonik boyutta eserler tespit edilmiştir. 1935 yılında Ahmet Jubanov’un önderliğinde Kazakistan Halk Orkestrası’nın doğuşu ve bu orkestraya ithafen çok sesli eserler bestelenmiştir. 20. yüzyılda Sovyet Dönemi süresince Rusya kaynaklı bir etkileşim Kazakistan’da daimi olmuş ve bu etkileşim sonucunda 19. yüzyılın geç dönemlerine kadar çok sesli müziğin her formunda eserler bestelenmiştir. 1991 yılı ise Kazakistan’ın Sovyetler Birliği’nden ayrılıp kendi bağımsızlığını ilan etmesi bir dönüm noktası olmuş ve her alanda gerçekleşen nasyonalist toplumsal hareketlerden Kazak halk müziği de etkilenecek bugüne değin monofonik, homofonik ve polifonik çerçevede eserler bestelenmeye devam etmiştir.

Anahtar Kelimeler:

Kazak Müziği,
Çok Seslilik,
Kazak Müzik Repertuarı,
Dombıra

Keywords:

Kazakh Music,
Polyphony,
Kazakh Music Repertoire,
Dombra

^a, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar
Enstitüsü, Müzik Teorisi Anabilim Dalı,
Yüksek Lisans Öğrencisi
Orcid: 0009-0002-9721-3055
aim.b.b@mail.ru

^b, Bartın Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi
Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
Araştırma Görevlisi
Orcid: 0000-0002-8205-2159
ummitkoc@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

A Case Study on the Development of Polyphonic Music in Kazakhstan

ABSTRACT

This study, which aims to reveal the development of polyphonic music in Kazakhstan from its beginning to the present day, was conducted as a case study with a qualitative paradigm. The document review method was used to provide data for the research and to process the data obtained. In this regard, the literature was scanned and theoretical books and works were examined in chronological order. Starting from the 19th century until today, theoretical and written works on Kazakh music, including its repertoire, have been identified. The theoretical information in these works was compared with the works in the repertoire to obtain data. The data obtained was subjected to descriptive analysis and code categories and themes were obtained. These obtained codes-categories and themes were interpreted by the researchers and the results were obtained. We showed that it can be said that the first examples of polyphonic music in the history of Kazakh music have existed in a homophonic and to a certain extent polyphonic structure since the first appearance of the dombra instrument. However, it has been determined that R. Karutsem's notation and creation of a music archive in 1905 is the first compilation work in the history of Kazakh music. In this compilation study, 6 Kazakhstan, 5 Tatar and 2 Uzbekistan musical works were examined and evaluated in terms of polyphony. In 1920, Zatayevich carried out his second compilation work, dictating 1500 Kazakh folk music works and carrying out the largest-scale notation archive work. By the 1930s, opera and symphonic works written in the forms of Classical Western Music were identified. In 1935, under the leadership of Ahmet Jubanov, the Kazakhstan National Orchestra was born, and polyphonic works were composed in memory of this orchestra. During the Soviet Period in the 20th century, an interaction originating from Russia was permanent in Kazakhstan, and as a result of this interaction, works in all forms of polyphonic music were composed until the late periods of the 19th century. The year 1991 was a turning point when Kazakhstan left the Soviet Union and declared its independence, and Kazakh folk music was influenced by the nationalist social movements in every field and until today, works have continued to be composed in monophonic, homophonic and polyphonic frameworks.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Cumhuriyetin 100. Yılında Musiki Muallim Mektebi'nden Gazi Üniversitesi'ne Uzanan Viyolonsel Eğitiminin Öyküsü

Berkcan Kayaarslan^a, Şebnem Yıldırım Orhan^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Müzik,
Müzik eğitimi,
Viyolonsel eğitimi,
Musiki Muallim Mektebi,
Cumhuriyetin 100. Yılı

Keywords:

Music,
Music education,
Cello education,
Musiki Muallim Mektebi,
100th Anniversary of the Republic

a, Gazi Üniversitesi,
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı,
Orcid: 0000-0003-4741-2371
berkcankayaarslan@outlook.com

b, Gazi Üniversitesi,
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı,
Orcid: 0000-0002-6181-9680
s.y.orhan@hotmail.com

Cumhuriyetin ilanından hemen sonra 1924 yılında kurulan Musiki Muallim Mektebi, günümüzde müzik eğitimi verilen bütün kurumların çekirdeği olarak kabul edilmektedir. Orta dereceli okullara müzik öğretmeni yetiştirme amacıyla kurulan Musiki Muallim Mektebi sonraları günümüz Ankara Devlet Konservatuarı ve Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim/Bilim Dalı kurumlarını doğurmuştur. Bu çalışma, Cumhuriyetin ilanından itibaren pek çok viyolonsel sanatçısı, eğitmeni ve müzik öğretmeni yetiştiren Musiki Muallim Mektebi ışığında Gazi Eğitim Enstitüsü ve Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim/Bilim Dalı'ndaki viyolonsel eğitiminin öyküsünü ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Bu amaç doğrultusunda "Cumhuriyetin 100. Yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim/Bilim Dalı'nda verilen viyolonsel eğitiminin öyküsü nasıldır?" sorusuna yanıt aranmıştır. Bu soru ise 4 başlık altında irdelenmiştir. Araştırma, durum saptamaya yönelik betimsel bir araştırmadır. Bu tarihe büyük ölçüde tanıklık etmiş uzmanlarla yapılan görüşmelerden elde edilen referanslarla Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda verilen Bireysel Çalgı (viyolonsel) eğitiminin tarihçesinin farklı boyutları ortaya konulmuştur. Yapılan bu araştırma "nitel araştırma" yöntemleri ile kurgulanmıştır. Veriler doküman incelemesi ve görüşme yöntemleri ile toplanmıştır. Doküman incelemesi ve görüşme formu yaklaşımı ile elde edilen bulgular içerik analiziyle raporlanmıştır. Viyolonsel eğitiminin hangi basamaklarda verildiği, viyolonsel eğitime yönelik lisans ve lisansüstü programlarda hangi derslerin olduğu, günümüze dek hangi viyolonsel eğitmenlerinin görev yaptığı ve viyolonsel öğrencilerinin yükseköğretim ve sanat kurumlarındaki istihdam durumuna ilişkin sonuçlara varılmıştır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Story of Cello Education from the Musiki Muallim Mektebi to Gazi University on the 100th Anniversary of the Republic

ABSTRACT

After the proclamation of the Republic, in the year 1924, the Musiki Muallim Mektebi, which was established, is widely regarded as the precursor of all institutions providing music education in contemporary times. The Musiki Muallim Mektebi was founded to prepare music teachers for secondary schools, and it afterly gave rise to the Ankara State Conservatory and the Gazi University Department of Music Education. The purpose of this research was to tell the story of cello education at Gazi Education Institute and Gazi University Music Education Department in the light of the Musiki Muallim Mektebi, which has trained numerous cello artist, instructors, and music teachers since the Republic's inception. For this purpose, an answer was sought to the question of "what is the story of the cello education given at Gazi University Music Education Department on the 100th Anniversary of the Republic?". This question has been examined under 4 headings. The research is a descriptive research aimed at determining the situation. With references obtained from interviews with experts who have witnessed this history to a large extent, different dimensions of the history of Individual Instrument (cello) education given at Gazi Faculty of Education, Department of Music Education have been revealed. This research was designed using "qualitative research" methods. Data were collected through document review and interview methods. The findings obtained through document review and interview form approach were reported with content analysis. Conclusions were reached regarding the stages at which cello education is given, which courses are available in undergraduate and graduate programs for cello education, which cello instructors have worked to date, and the employment status of cello students in higher education and art institutions.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Parmak Pozisyonları Doğrultusunda Flütün Tarihsel Gelişimi

Ümit Koç

ÖZET

Parmak pozisyonları doğrultusunda flütün tarih içerisinde nasıl bir gelişim ortaya koyduğunu göstermeyi amaçlayan bu çalışma nitel paradigmayla bir durum çalışması olarak yürütülmüştür. Araştırmaya veri sağlamak ve elde edilen verileri işlemek adına doküman incelemesi yöntemine başvurulmuştur. Bu doğrultuda literatür taranmış ve kronolojik bir sırayla flüt metotları incelemeye alınmıştır. 17. yüzyıldan başlayarak 20. yüzyılın sonlarına kadar toplamda 25 adet yazılmış flüt metodu saptanmıştır. Bu metotlarda yer alan parmak pozisyonu diyagramları ile dönemin flütleri karşılaştırılarak veri elde etme yoluna gidilmiştir. Elde edilen veriler betimsel analize tabi tutularak kod kategori ve temalar oluşturulmuş ve araştırmacı tarafından yorumlanmıştır. Sonuç olarak flütün tarihsel gelişiminde akort edilebilmesi adına çalgı boyutlarında muazzam değişiklikler gösterdiği ve tarihte uzunca bir süre yekpare olan flütün sırasıyla 2-3 ve 4 parçaya bölünerek akort sisteminde iyileştirmelere gidildiği saptanmıştır. Akort sistemi iyileştirilen flütün ergonomik boyutta ve özellikle kromatik yapıda daha verimli bir çalgı haline gelebilmesi adına tek perdeli bir çalgıdan günümüz standardı olarak kabul edilen 16-17 perdeli bir çalgıya nasıl dönüştüğüne kronolojik olarak nedenleriyle yer verilmiştir. Bu bağlamda flütün kalak kısmında Reb, Do ve Si perdeleri eklenirken deneysel boyutta Sib ve La perdelerinin eklendiği flütler saptanmış, gövde bölümünde özellikle Mib ve Re# perdelerinde farklar olduğu saptanırken flütün gelişiminde Fa natürel, Fa# ve Sib perdelerinin yekpare flütten günümüz modern flüte olan evriminde ne kadar kritik basamaklar olduğu yorumlanarak araştırmacı tarafından açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Flüt,
Flüt Eğitimi,
Parmak Pozisyonları,
Flüt Tarihi

Keywords:

Flute,
Flute Training,
Flute Fingerings,
Flute History

a, Bartın Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi
Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0002-8205-2159
ummitkoc@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Historical Development of the Flute in Line with Fingering Positions

ABSTRACT

This study, which aims to show how the flute has developed throughout history in line with fingering positions, was conducted as a case study with a qualitative paradigm. The document review method was used to provide data for the research and to process it. In this regard, the literature was scanned and flute methods were examined in chronological order. A total of 25 written flute methods were identified, starting from the 17th century until the end of the 20th century. Data was obtained by comparing the fingering charts in these methods with the flutes of the period. The obtained data were subjected to descriptive analysis, code categories and themes were created and interpreted by the researcher. As a result, it has been determined that the flute has undergone tremendous changes in its instrument dimensions in order to be tuned in its historical development, and that the flute, which was a single piece for a long time in history, was divided into 2-3 and 4 parts, respectively, and improvements were made in the tuning system. In order for the flute, which's tuning system was improved, to become a more efficient instrument in ergonomic size and especially in chromatic structure, it is chronologically explained and why it transformed from a single-fret instrument into an instrument with 16-17 frets, which is accepted as today's standard. In this context, while the Reb, Do and Si pitches were added to the flute as the basic instrument, there are some flutes detected that the Sib and La pitches were added to the instrument on an experimental basis. While it was determined that there were differences in the body part, especially in the Mib and Re# pitches, in the development of the flute, the Fa natural, Fa# and Sib pitches were found in its evolution from the solid flute to today's modern flute and the critical steps were interpreted and explained by the researcher.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Okul Öncesi Ders Programının Müzik Eğitimi Açısından İncelenmesi

Ecem Buse Alaçam

ÖZET

Araştırmanın amacı, okul öncesi ders öğretim programının müzik eğitimi açısından incelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda söz konusu program doğrultusunda hazırlanmış olan yıllık ders planı müzik eğitimi açısından; konu başlığı, kazanımlar, yöntem-teknik, açıklamalar ve ders içeriği boyutları ile ve bu boyutlar arası uyumun durumu, yöntemlerin kullanım doğruluğu ve etkinliklerle örtüşmesi durumu boyutları yönüyle değerlendirilmiştir. Araştırma betimsel nitelikte, nitel bir araştırmadır. İlgili veriler içerik analizi yapılarak elde edilmiştir. Araştırmanın evreninin ülkemizde okul öncesi eğitimde uygulanan ders öğretim programları, örneklemini ise 2013 yılında uygulamaya başlanan ve halen uygulanmakta olan okul öncesi eğitimde uygulanan ders öğretim programı ve bu program doğrultusunda geliştirilmiş olan yıllık ders planı oluşturmaktadır. Araştırma bulguları doğrultusunda konu başlığı, kazanımlar, yöntem-teknik, açıklamalar ve ders içeriği boyutları ile ve bu boyutlar arası uyumun durumu, yöntemlerin kullanım doğruluğu ve etkinliklerle örtüşmesi boyutlarının kazanımlara ulaşma konusunda yetersiz kaldığı sonuçlarına ulaşıp 36-48 aylık öğrencilerin öğrenmesi gereken kavramları içeren, müzik öğretim yöntemlerinin ön planda olduğu örnek öğretim programı sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler:

Okul Öncesi Dönem,
Ders Öğretim Programı,
Müzik Eğitimi

Keywords:

Preschool Period,
Curriculum,
Music Education

a, Omü, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,
Orcid: 0009-0008-9624-4048
ecembusealacam@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Examination of the Curriculum from the Perspective of Music Education

ABSTRACT

The research aims to examine the preschool curriculum in terms of music education. In line with this purpose, the annual lesson plan has prepared according to the aforementioned program has been evaluated in terms of music education with dimensions such as topic title, gains, method-technique, explanations, and lesson content, as well as the harmony between these dimensions, the correctness of method use, and the alignment with activities. The research is descriptive in nature and is a qualitative study. Relevant data were obtained through content analysis. The universe of the research consists of the curricula implemented in preschool education in our country, and the sample consists of the curriculum implemented in preschool education, which was put into practice in 2013 and is still in use, and the annual lesson plan developed according to this program. In light of the research findings, it was concluded that the dimensions of topic title, gains, method technique, explanations, and lesson content, as well as the harmony between these dimensions, the correctness of method use, and alignment with activities, were insufficient in achieving the gains. An exemplary teaching program, which focuses on the concepts that students aged 36-48 months need to learn and emphasizes music teaching methods, has been presented.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Kültürel Farkındalık ve İfade Yetkinliğinin Lise Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alma Durumu

İlay Bilge Pektaş^a, Nevriye Yazçayır^b,

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Yaşam boyu öğrenme becerileri,
kültürel farkındalık ve ifade yetkinliği, müzik
öğretim programı, lise müzik öğretim
programı, müzik eğitimi.

^a Akdeniz Üniversitesi,
ORCID: 0000-0001-8853-774X,
ilaybilgedenktas@akdeniz.edu.tr
^b Gazi Üniversitesi, ORCID: 0000-0001-7678-
2342, yazcayir@gazi.edu.tr

Bu araştırmanın amacı; lise müzik öğretim programında, yaşam boyu öğrenme becerilerinden “kültürel farkındalık ve ifade” yetkinliğinin yer alma durumunu tespit etmektir. Araştırma, durum çalışması desenli nitel bir araştırmadır. Araştırma verileri, doküman incelemesiyle toplanmış; betimsel analizle çözümlenmiştir. Veriler, araştırmacılar tarafından belirlenen bilgi-beceri-tutum ölçütlerinde lise müzik öğretim programı kazanımlarının yer alma durumlarının tespit edilmesiyle analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda, her sınıf düzeyinde bilgi, beceri ve tutum ölçütlerine yönelik kazanımların yer aldığı ancak sayısal olarak farklılıklar gösterdiği; 12. sınıfa kadar beceri düzeyine yönelik kazanım sayılarının arttığı ve en az kazanımın tutum düzeyinde bulunduğu tespit edilmiştir. Araştırmada müzik dersi özel amaçları ve 9, 10, 11, 12. sınıf müzik öğretim programı, araştırmacılar tarafından belirlenen bilgi-beceri-tutum ölçütlerine göre incelenmiştir. Tüm sınıf düzeylerindeki kazanım ve ders özel amaçlarına kültürel farkındalık ve ifade yetkinliğine yönelik ifadelerin yer aldığı tespit edilmiştir. En fazla kazanım ve amacın beceri düzeyinde yer aldığı görülmüştür. Bu durumun, müzik dersinin uygulamalı bir ders olması sonucunda gerçekleştiği düşünülmektedir. Lise müzik dersi özel amaçlarına kültürel farkındalık ve ifade yetkinliği için belirlenen ölçütlerde bakıldığında, bilgi-beceri ve tutum ölçütlerinde bir denge olduğu, kazanımlardan daha tutarlı olduğu görülmektedir. Kazanımların ölçütlerde bulunma durumlarına genel olarak bakıldığında ise; “müziksel algı ve bilgilenme” ve “müzik kültürü” öğrenme alanında bulunan kazanımların bilgi ölçütlerinde yer aldığı; “dinleme, söyleme” ve “müzikal yaratıcılık” öğrenme alanında bulunan kazanımların ise beceri ölçütlerinde yer aldığı tespit edilmiştir. Ancak bu durum 9 ve 10. sınıf kazanımlarında daha tutarlıyken, 11 ve 12. sınıflarda bilgi düzeyindeki kazanımların da beceri düzeyinde yer aldığı görülmüştür. Tutum ölçütlerine göre kazanım ifadelerinin oldukça az olduğu tespit edilmiştir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Status of Cultural Awareness and Expression Competence in The Secondary School Music Course Curriculum

ABSTRACT

This research aims to determine the state of inclusion of “cultural awareness and expression” competence from lifelong learning skills in the high school music curriculum. The research is qualitative research with a case study pattern. The research data were collected by document review and analyzed by descriptive

analysis. The data were analyzed by determining the participation status of high school music curriculum achievements in the knowledge-skill-attitude criteria determined by the researchers. As a result of the research, the achievements for knowledge, skills, and attitude criteria at each grade level are included but differ numerically; 12. it has been found that the number of achievements related to the skill level up to the classroom has increased, and the most minor achievements have

Keywords:

Lifelong learning skills, cultural awareness and expressive competence, music teaching program, high school music teaching program, music education.

been found at the attitude level. The specific objectives of the music lesson in the research are 9, 10, 11, and 12. The classroom music teaching program was examined according to the knowledge-skill-attitude criteria determined by the researchers. It has been determined that expressions for cultural awareness and expression competence are included in the acquisition and course-specific objectives at all grade levels. It has been found that most achievements and goals are located at the skill

level. It is believed that this situation occurred as a result of the fact that the music lesson is hands-on. When we look at the specific objectives of the high school music lesson in the criteria determined for cultural awareness and expressive competence, it is seen that there is a balance in knowledge-skills and attitude criteria; it is more consistent than achievements. Looking at the status of achievements in the criteria

in general, it has been determined that the achievements in “musical perception and

knowledge” and “musical culture” learning are included in the knowledge criteria.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumlarına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri

Özge Kaya^a, Nurtuğ Barışeri Ahmethan^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Keman Eğitimi,
Hazırlayıcı Çalışmalar,
Egzersiz,

Keywords:
Violin Training,
Preparatory Studies,
Exercise,

Bilindiği üzere günlük hazırlayıcı çalışmaların çalgı eğitimindeki önemi büyüktür. Bu çalışmada günlük hazırlayıcı çalışmalar, çalgısız ve çalgıyla yapılan çalışmalar olarak iki yönüyle ele alınmıştır. Çalgısız çalışmaların amacı çalgıyı çalmadan önce bedenin kas ve iskelet sisteminin hazırlanmasıdır. Bu yüzden kişinin kas ve iskelet sistemi ile ilgili sağlık problemleri yaşamaması için çalgısız hazırlayıcı çalışmaları uygulaması önemlidir. Bedenin çalgı çalmaya hazır duruma getirilmesiyle, çalgının bedenle koordinasyonunu sağlayacak çalgıyla yapılan hazırlayıcı çalışmalar önem kazanmaktadır. Hazırlayıcı çalışmalar, çalgıcının parmak-el ve kollarını çalgı üzerinde rahat ve doğru bir şekilde işlemlerini sağlayacaktır. Bu çalışmalar daha sonra çalışılacak her etüt ve eserin içinde yer alan teknik davranışların, daha rahat bir şekilde uygulanmasını sağlayacaktır. Örneğin sağ el için yazılmış yay tekniği çalışmalarının veya sol el için yazılmış dizi çalışmalarının etüt ve eserlerden önce çalışılması, çalgıcının çalgı ile olan uyumunu ve teknik hâkimiyetini arttıracaktır. Bununla beraber, etüt ve eserlerin müzikal bir şekilde yorumlanmasında da hazırlayıcı çalışmaların fonksiyonu önemlidir. Günümüzde üniversitelerin müzik öğretmeni yetiştiren birimlerinde keman öğretimi sürecinde birçok yerli ve yabancı keman çalışma kitapları kullanılmaktadır. Ancak keman öğretiminde hazırlayıcı çalışmaların uygulanması ve çalıştırılması konusunda öğrencilerin ve öğretim elemanlarının farklı yaklaşımlara ve anlayışlara sahip olduğu gözlenmiştir. Bu çalışmada, müzik öğretmeni yetiştirme programında yürütülen, ana çalgı keman öğretimi sürecindeki hazırlayıcı çalışmaların kullanılma durumları araştırılmıştır.

Araştırma kapsamında müzik öğretmeni yetiştiren 13 kurumda görev yapan 34 keman öğretim elemanının keman eğitimi sürecinde hazırlayıcı çalışmalardan ne ölçüde faydalandıkları, bu çalışmalara nasıl yaklaştıkları ve hangi kaynakları sıklıkla kullanmayı tercih ettikleri kendilerine uygulanan anket çalışması ile araştırılmıştır. Araştırma sonucunda, keman öğretim elemanlarının çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların ders içi ve ders dışında mutlaka öğrencilere çalıştırılması için hassasiyet gösterdiği saptanmıştır.

a, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Orcid: 0000-0002-3366-7528
ozgeky14@gmail.com

b, Necmettin Erbakan
Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu
Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi
Anabilim Dalı Orcid:
0000-0002-7494-8182
nurtug@hotmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Lecturer's Opinions On The Use Of Preparative Studies In Violin Education In Music Teaching Programs

ABSTRACT

As well-known daily preparatory studies have great importance in instrument training. In this research, the daily preparatory studies are discussed within two aspects which are with and without an instrument. The purpose of the preparatory studies without an instrument is to prepare the body's muscular and skeletal system before practicing the musical instruments. When it is considered the stress of the whole body during a instrument practicing it is important for the musicians to avoid health problems by implementing the preparatory studies without an instrument. When the body is ready to play the musical instrument, the introduction of the preparatory studies with instrument are important which help the body to coordinate with the instrument. Preparatory work with the instrument allows musicians to relax their fingershands and arms and also allows the correct functioning on the instrument. These preparatory studies later provide technical behaviors to be played in ease for the each musical exercises and pieces. For example, practicing on preparatory studies written on bowing technique for the right hand or practicing on the scale work written for left hand will improve technical mastery and compliance before practicing musical pieces. Moreover, the function of the preparatory studies are important for the interpretation of etudes and musical pieces. With the help of preparatory studies musical pieces will be interpreted in a more fine way. Nowadays, local and foreign violin exercise books have been used at many universities' teacher training departments during the process of violin training. However, it is observed that teachers and students have different approaches and understandings about preparatory studies' implementations and practices. In this study, the use of preparatory studies during violin training at teacher training programs were investigated.

For this research, 34 violin instructors who play violin were researched about the use of and benefits of the preparatory studies on violin training where they were selected from 13 different music teacher training departments in Turkey. Further, they were asked about their approaches towards the preparatory works and asked the type of preparatory books they used. Survey was chosen as a methodology and questionnaire for violin instructors was developed as a tool to collect the data. According to the results violin instructors showed great sensitivity about the preparatory studies with and without an instrument in the class and outside the class.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Türkiye’de Müzik Terapi Sertifikası Veren Kurumlar

Süheyla Doğan^a, Öznur Öztosun Çaydere^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Müzik Terapi,
Sertifikalı eğitim,
Müzik Terapi Eğitimi

Keywords:

Music Therapy,
Certified training,
Music Therapy training

a Yüksek Lisans Öğrencisi,
Kırıkkale Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi,
Müzik Bilimleri
Orcid: 0000-0001-8000-3495
suheyladogn@gmail.com

b Gazi Üniversitesi
Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Öğretim Üyesi Prof. Dr.
Orcid: 0000-0003-1987-6128
oznuroztosuncaydere@gmail.com

Müzikle terapi uygulaması günümüzde yeni bir disiplin alanı olarak kabul edilmesinin dışında teorik bilgi ve beceri gerektiren modern bir meslek dalıdır. Ülkemizde henüz lisans derecesi veren müzik terapi lisans programı mevcut değildir. Bu bağlamda ülkemizde gelişim aşamasında olan müzik terapi alanına yönelik eğitimler Sağlık Bakanlığınca müzik terapi sertifika programı şeklinde yürütülmektedir. Türkiye’de müzik terapi sertifikası veren kurumların incelenmesinin amaçlandığı bu çalışmada nitel yaklaşımla durum çalışması deseni kullanılmıştır. Verilere doküman analizi yoluyla ulaşılmıştır. İncelenecek müzik terapi sertifikası veren kurumlara “müzik terapi sertifika eğitimi” anahtar kelimeleri yoluyla ulaşılmıştır. Devlet kurumuna bağlı sekiz müzik terapi sertifika programına ve devlet kurumuna bağlı olmayan ondokuz müzik terapi sertifika programına ulaşılmıştır. Araştırma kapsamında sekiz müzik terapi sertifika programı örneklem olarak seçilmiştir. Ulaşılan tüm müzik terapi sertifika programlarının web sayfalarının içeriksel durumuna bakılarak daha detaylı olması sebebiyle devlet kurumuna bağlı müzik terapi sertifika programlarının örneklem olmasına karar verilmiştir. Bu araştırma Türkiye’de verilen müzik terapi sertifika programlarının mevcut durumunun ortaya konulması ve müzik terapi alanında ülkemizde çalışmak isteyen araştırmacılara yol gösterici olması açısından önem taşımaktadır. Elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle üç başlık altında temalara ayrılarak katagorize edilmiştir. Araştırma sonucunda, Türkiye’de “müzik terapi sertifika eğitimi” veren kurumların ders içerikleri, kabul şartları ve kazanımlarına ilişkin tespitler yapılmıştır. Bu bağlamda müzik terapi eğitimi sertifika programlarına yönelik önerilerde bulunulmuştur.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Institutions Offering Music Therapy Certificate In Turkey

ABSTRACT

Music therapy is a modern profession that requires theoretical knowledge and skills, apart from being accepted as a new discipline. In our country, there is not yet a music therapy undergraduate program that offers undergraduate degrees. In this context, training in the field of music therapy, which is in the development stage in our country, is carried out by the Ministry of Health in the form of a music therapy certificate program. In this study, which aims to examine the institutions that provide music therapy certificates in Turkey, a qualitative approach and case study design were used. Data were obtained through document analysis. The institutions providing music therapy certificates to be examined were accessed through the keywords "music therapy certificate training." Eight music therapy certificate programs affiliated with state institutions and nineteen music therapy certificate programs not affiliated with state institutions were reached. Within the scope of the research, eight music therapy certificate programs were selected as a sample. By looking at the content of the web pages of all music therapy certificate programs, it was decided to use the music therapy certificate programs affiliated with the state institution as a sample because they are more detailed. This research is essential in terms of revealing the current situation of music therapy certificate programs in Turkey and guiding researchers who want to work in the field of music therapy in our country. The data obtained were divided into themes under three headings and categorized by content analysis method. As a result of the research, determinations were made regarding the course content, admission requirements and achievements of the institutions providing "music therapy certificate education" in Turkey. In this context, suggestions were made for music therapy education certificate programs.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Kariyer Hedeflerine Yönelik Hazırlık Süreçlerinin İncelenmesi

Onur Topoğlu^a, Evin Erden Topoğlu^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Öğretmen adayları,
Müzik eğitimi,
Resim-iş Eğitimi,
Başarı sıralaması

Keywords:
Pre-service teachers,
Music education,
Arts education,
Success ranking

Özel yetenek sınavı ile öğrenci alan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümleri, 2020 yılından itibaren Yükseköğretim Kurulu tarafından alınan karar ile Temel Yeterlilik Testi'nde ilk 800.000'e giren adayları kabul etmektedir. Bunun neticesinde Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümleri yetenek sınavı başvurularında belirgin bir düşüş gözlemlenmiş, son yıllarda bu düşüş neticesinde kontenjanlarını dolduramayan bazı Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümlerinin ek kontenjan sınavı açmaya başlamışlardır. İlgili karar alınmadan önce bu bölümlere başvuran ve öğrenim hakkı kazanan öğrencilerin büyük bir kısmının güzel sanatlar liselerinden mezun olduğu fakat bu kararla birlikte güzel sanatlar lisesi mezunlarının çoğunlukla TYT başarı sıralamasında ilk 800.000'e giremediği görülmektedir. Bu bilgiler göz önünde bulundurulduğunda güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin gelecekte hangi mesleği icra etmeyi planladıklarının ve kariyer hedeflerine ulaşmak için üniversite sınavlarına nasıl hazırlandıklarının araştırılmasının önemli olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda bu çalışmanın amacı, Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim görmekte olan 12. Sınıf öğrencilerinin lisans eğitimlerini hangi kurumlarda devam ettirmeyi planladıkları ve bu kurumların giriş sınavlarına nasıl hazırlandıklarının belirlenmesidir. Nitel araştırma yöntemi ile gerçekleştirilecek olan bu araştırmanın çalışma grubunu Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi resim ve müzik bölümü öğrencilerinden 12. sınıfta öğrenim gören toplam 12-16 öğrencinin oluşturması planlanmaktadır. Çalışmanın verileri odak grup görüşmesi tekniği yoluyla her biri 6-8 kişiden oluşan ve yaklaşık olarak birer saat sürmesi beklenen iki oturumda toplanacaktır. Elde edilen veriler içerik analizi ile çözümlenecektir. Araştırmanın sonuçları literatür ile tartışılarak sunulacaktır.

a, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi,
Orcid: [0000-0002-3407-6615](https://orcid.org/0000-0002-3407-6615)
onurtopoglu@gmail.com

b Aydın Adnan Menderes Üniversitesi,
Orcid: [0000-0002-6731-5790](https://orcid.org/0000-0002-6731-5790)
evinerden@hotmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Investigating the Preparation Processes of Fine Arts High School Students for Their Career Goals

ABSTRACT

Faculty of Education Fine arts Departments which pick students via ability examinations accept students who are in the first 800000 students in the Core Proficiency Test since the decree issued by the Council of Higher Education. Thus, significant decreases were examined in the number of applicants for ability examination and a number of faculty of education fine arts departments that cannot fill their quotas started to make additional ability examinations. Before this decree, the students who applied for these departments were mostly fine arts high school graduates. Still, after this decree, a significant number of fine arts high school graduates cannot be successful enough to be in the first 800000 students in the Core Proficiency Test. Considering this information, it is thought that the career goals of fine arts high school students and their preparation for university exams are important. Thus, this present study aims to determine the plans of the students who gather education from Aydın Yüksel Yalova Fine Arts High School on which institution they will choose to continue their music education and their preparation processes for these institutions. Qualitative method will be used in the study. The study group will consist of 12-16 students who are in the 12th grade. Data will be gathered by the focus group interviews which groups will be 6-8 students. The interviews which will have two sessions can last one hour each. The data obtained will be analyzed by content analyze. The findings will be argued in the light of the literature.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Türkiye'de yapılmış ortaöğretim müzik dersi tutum ölçeklerinin incelenmesi

Barış İpekçiler Öznur Öztosun Çaydere^b, Sema Sevinç Çetin^c

Anahtar Kelimeler:
Tutum ölçeği,
Ölçek geliştirme,
Tutum,
Müzik dersi tutum ölçeği

Keywords:
Keywords,
Keywords,
Keywords,
Keywords

a, Necmettin Erbakan Üniversitesi,
Doktora Öğrencisi
Orcid: 0000-0003-0866-6563
b.ipekciler@gmail.com

b Gazi Üniversitesi,
Gazi Eğitim Fakültesi
Orcid: 0000-0003-1987-6128
ocaydere@hotmail.com

c Necmettin Erbakan Üniversitesi,
Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi,
Orcid: 0000-0002-2531-8635
ssevinc@erbakan.edu.tr

ÖZET

Müzik dersi, her bir öğrenciye genel müzik eğitimi verebilmek adına önemli bir derstir. Bu derste genel müzik eğitimi verildiği için her bir öğrencinin derse karşı yaklaşımı oldukça farklıdır. Öğrencilerin bu derse karşı pozitif ya da negatif yönden davranış geliştirme eğiliminde olduğu görülmektedir. Bu davranışlar öğrencinin derse karşı yaklaşımını doğrudan etkilemektedir. Öğrencilerin müzik dersine karşı göstermiş oldukları olumlu ya da olumsuz davranışlarına karşı doğru tespit ve değerlendirme yapılabildiği takdirde öğrencilerin derse karşı olan tutumlarına da müdahale edilme imkânı doğar. Müzik dersi tutum ölçekleri de bu davranışların ölçümünü gerçekleştirebilmek için gerekli araçlarından biridir. Bu ölçekler sayesinde öğrencilerin müzik dersine karşı olan tutumlarını öğrenmekteyiz. Dolayısı ile müzik dersi tutum ölçekleri öğrencilerin müzik dersine olan tutumlarını belirlemek ve bu tutumları istenilen yönde değiştirmek için oldukça önemlidir.

Bu araştırmada Türkiye’de yapılmış olan müzik dersi tutum ölçeklerinin neler olduğu, hangi aşamalardan geçerek oluşturuldukları, ölçekleri oluşturan maddeler ve bu ölçeklerin birbirleri ile olan ilişkisinin nasıl olduğu problemlerine yanıt aranmaktadır. Araştırmanın evrenini Türkiye’de yapılmış müzik dersi tutum ölçekleri oluşturmaktadır. Evrenin tamamına ulaşıldığı için örneklem yoluna gidilmemiştir. Doküman inceleme yoluyla müzik dersi tutum ölçeklerinin kullanıldığı araştırmalar tespit edilmiştir. Bu doğrultuda 64 tane tutum ölçeği kullanılmış çalışma saptanmıştır. Bu çalışmalardan 19 tanesinin müzik dersi tutum ölçeği geliştirmeye yönelik çalışmalar olduğu belirlenmiştir. Tespiti yapılan bu çalışmalardan 2 tanesi ölçek maddelerini barındırmaması ve ortaöğretim kademesinin dışında kalması sebebiyle çalışmaya dâhil edilmemiştir. Böylece tespiti yapılan 17 müzik dersi tutum ölçeği incelemeye alınmıştır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

An analysis of secondary education music course attitude scales in Turkey

ABSTRACT

Music lesson is an important lesson in order to provide general music education to each student. Since general music education is given in this course, each student's approach to the course is quite different. It is seen that students tend to develop positive or negative behaviors towards this course. These behaviors directly affect the student's approach to the course. If students' positive or negative behaviors towards the music lesson can be accurately identified and evaluated, it is possible to intervene in students' attitudes towards the lesson. Music lesson attitude scales are one of the necessary tools to measure these behaviors. Thanks to these scales, we learn students' attitudes towards music lessons. Therefore, music lesson attitude scales are very important to determine students' attitudes towards music lessons and to change these attitudes in the desired direction.

In this study, we seek answers to the problems of what are the music lesson attitude scales made in Turkey, which stages they are formed by going through, the items that make up the scales and how these scales are related to each other. The population of the research consists of music lesson attitude scales made in Turkey. Since the whole population was reached, sampling was not used. Researches in which music lesson attitude scales were used were identified through document review. In this direction, 64 studies in which attitude scales were used were identified. It was determined that 19 of these studies were studies on developing a music lesson attitude scale. Two of these studies were not included in the study because they did not contain scale items and were outside the secondary education level. Thus, 17 music lesson attitude scales were analyzed.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

İşitme ve Solfej Eğitiminin Çalgı Eğitimiyle İlişkisine Yönelik Yapılmış Çalışmalar

Duygu Nur Doğan^a, Şebnem Yıldırım Orhan^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Müzik Eğitimi,
Çalgı Eğitimi,
İşitme Eğitimi,
Solfej Eğitimi

Türkiye’de profesyonel müzik eğitimi veren Güzel Sanatlar Liseleri, Konservatuarlar, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Müzikoloji Bölümleri, Askeri Bando Okulları, Türk Müziği Konservatuarları olmak üzere pek çok kurum bulunmaktadır. Bu kurumlarda verilen müziksel işitme okuma ve yazma eğitimi çoğu dersin alt yapısını oluşturmaktadır. Çalgı eğitimiyle paralel bir şekilde de yürütülmesi gereken müziksel işitme okuma ve yazma dersleri büyük bir önem taşır. Genel görünümüyle destekleyici bir pozisyonda işitme eğitimi, müzik yazısının analizini öğrenciye öğretmektedir. Bu çalışmada müzik teorisi ve işitme eğitimi ile bireysel çalgı eğitimi başarıları arasındaki ilişki araştırılmıştır. Araştırma bir derleme çalışmasıdır. Araştırmanın amacı müziksel işitme okuma ve yazma dersleriyle çalgı dersleri arasındaki paralellliğini ortaya koyan çalışmaların derlenmesi ve bu iki ders arasındaki ilişkiyi ortaya koymayı hedeflemiştir.

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri
Enstitüsü, Güzel Sanatlar Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi
Orcid: 0009-0004-9429-3373
duygunurdogan30@gmail.com

Gazi Üniversitesi
Gazi Eğitim Fakültesi
Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
Orcid:0000-0002-6181-9680
s.y.orhan@hotmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Studies on the Relationship Between Hearing and Solfege Education and Instrument Education

ABSTRACT

Keywords:
Music Education,
Instrument Education,
Hearing Education,
Solfege Education

There are many institutions in Turkey that provide professional music education such as Fine Arts High Schools, Conservatories, Fine Arts Faculties, Music Education Departments, Musicology Departments, Military Band Schools, Turkish Music Conservatories. The musical hearing, reading and writing education given in these institutions constitutes the substructure of most courses. Musical reading and writing lessons, which should be carried out in parallel with instrument training, are of great importance. In a supportive position with its general view, hearing education teaches the analysis of music writing to the student. In this study, the relationship between music theory and hearing education and individual instrument training achievements was investigated. The research is a review study. The aim of the research is to compile the studies that reveal the parallelism between musical hearing reading and writing lessons and instrument lessons and to reveal the relationship between these two lessons.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Türkiye’de Opera Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Bibliyografyası

Ömer Bilgehan Sonsel^a, Serhat Kaya^b

ÖZET

Türkiye’de “opera” alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesini amaçlayan bu araştırmada, 1995- 2023 yılları arasında tamamlanmış olan 199 lisansüstü tez çeşitli açılardan incelenmiştir. Araştırmanın örneklemini, Yükseköğretim Kurulu Tez Dokümantasyon Merkezi’ne kayıtlı ve erişimi iznli yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik düzeyinde tamamlanmış olan tezlerle sınırlı tutulmuştur. Çalışmada opera alanında yazılmış olan lisansüstü tezler; türleri, yazıldıkları yıllara göre dağılımları, üniversitelere göre dağılımları, konularına göre dağılımları, kullanılan araştırma yöntemlerine göre dağılımları ve veri toplama araçları bakımından incelenmiş, sonuçların opera ve şan eğitimi alanındaki lisansüstü tezlerin bir derlemesi olması ve yapılacak olan çalışmalara kaynak oluşturması amaçlanmıştır. Bu araştırma, nitel bir araştırma olup verilerin toplanmasında doküman analizi kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde frekans (f) ve yüzde (%) analizinden yararlanılmış ve sonuçlar ilgili tablo ve şekillerle gösterilmiştir. Araştırma sonucunda opera alanında yazılmış olan lisansüstü tezlerin büyük bir kısmının yüksek lisans tezi (n=129) olduğu, en çok çalışmanın 2019 senesinde tamamlandığı, araştırmalarda çoğunlukla sadece nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı ve çalışmaların veri toplama araçlarının çoğunlukla içerik analizi olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Elde edilen bulgular ilgili başlıklar halinde sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler:

Opera,
Opera eğitimi,
Lisansüstü opera tezleri,
Müzik tezleri

Keywords:

Opera,
Opera education,
Graduate opera theses,
Music theses

a, Gazi Üniversitesi
Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0001-5814-4363
bilgehansonsel@gazi.edu.tr

b Kültür ve Turizm Bakanlığı
Mersin Devlet Opera ve Balesi
Orcid: 0000-0002-1235-1235
serhatkaya@superonline.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Bibliography of Postgraduate Theses on Opera in Turkey

ABSTRACT

In this study, which aims to examine the postgraduate theses written in the field of "opera" in Turkey, 199 postgraduate theses completed between 1995 and 2023 were examined from various perspectives. The sample of the study was limited to theses completed at the master's, doctorate and proficiency in art level, which were registered in the Thesis Documentation Center of the Council of Higher Education and for which access was permitted. In the study, the postgraduate theses written in the field of opera were examined in terms of their types, their distribution according to the years they were written, their distribution according to universities, their distribution according to their subjects, their distribution according to the research methods used and their data collection tools, and the results were aimed to be a compilation of postgraduate theses in the field of opera and singing education and to be a source for future studies. This research is a qualitative research and document analysis was used to collect the data. Frequency (f) and percentage (%) analysis were used to analyze the data and the results were shown in tables and figures. As a result of the research, it was concluded that most of the postgraduate theses written in the field of opera were master's theses (n=129), the most studies were completed in 2019, only qualitative research methods were mostly used in the studies, and the data collection tools of the studies were mostly content analysis. The findings are presented under relevant headin

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Yeşilçam Ve Müzik Konulu Tezler Üzerine Bir Meta-Analiz Çalışması

Sinancan Özkemahlı^a, Şebnem Yıldırım Orhan^b

ÖZET

Bu çalışmada, “Yeşilçam ve Müzik” konulu tezler incelenmiştir. YÖK Tez Merkezi’nde, arama motoruna “Yeşilçam” ve “Müzik” kelimelerini arattığımızda bulunan on iki tezin özet incelemesinden sonra, sadece altısının “Yeşilçam ve Müzik” ile doğrudan ilişkili olduğu doğrudan tespit edilmiştir. Bu tezlerden yalnızca altı tanesinin “Yeşilçam ve Müzik” ile direkt olarak ilgili olduğu saptanmıştır. Tezler; yayın yılı, lisansüstü program türü, üniversite, ana bilim/sanat dalı, yöntem ve anahtar kelimeler başlıkları altında incelenip tablolştırılmıştır. Tezlerin en eski tarihte yazılmış olanı; 2011 yılında yazılan “1896-1950 yılları arasında türkiye’de film ve film müziği üretimi” olduğu, en son yazılan tezin ise 2022 yılında yazılan “The Singers Films of Yeşilçam Cinema” olduğu belirlenmiştir. Tezlerin; birinin doktora tezi olduğu, geriye kalan beş tezin ise yüksek lisans tezi olduğu belirlenmiştir. Tezlerin Selçuk Üniversitesi’nde, İnönü Üniversitesi’nde, Trakya Üniversitesi’nde, Bahçeşehir Üniversitesi’nde ve iki tezin ise Haliç Üniversitesinde yazıldığı belirlenmiştir. Tezlerin; Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı, Görsel Kültür Ana Bilim Dalı, Sinema ve Medya Araştırmaları Bilim Dalı, Türk Müziği Ana Bilim Dalı ve diğer iki tezin ise Türk Müziği Ana Sanat Dalı’nda yazıldığı bilinmektedir. Üç tezin yönteminin belirtilmemiş olmasıyla birlikte; diğer üç tezde; “Söylem Analizi Yöntemi”, “Belgesel Araştırma Yöntemi”, “İçerik Analizi yöntemi” kullanılmıştır. Geriye kalan üç tezin yöntemi belirtilmemiştir.

Anahtar Kelimeler:

Yeşilçam,
Sinema,
Müzik,
Film Müziği,
Meta-analiz

Keywords:

Yeşilçam,
Cinema,
Music,
Movie Soundtrack,
Meta-analysis

a, GAZİ ÜNİVERSİTESİ,
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ,
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI,
YÜKSEK LİSANS ÖĞRENCİSİ,
Orcid: 0009-0001-4146-7921
Sinancan182@gmail.com

b GAZİ ÜNİVERSİTESİ,
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI,
Orcid: 0000-0002-6181-9680
s.y.orhan@yahoo.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

A Meta-Analysis Study On Thesis Themed Yeşilçam And Music

ABSTRACT

In this study, theses on "Yeşilçam and Music" were examined. After a summary review of the twelve theses found when we searched the words "Yeşilçam" and "Music" in the search engine at YÖK Thesis Center, it was determined that only six of them were directly related to "Yeşilçam and Music". It has been determined that only six of these theses are directly related to "Yeşilçam and Music". Theses; It was examined and tabulated under the titles of publication year, graduate program type, university, department of science/art, method and keywords. The oldest of the theses written in history; It was determined that the thesis was "Film and soundtrack production in Turkey between 1896-1950" written in 2011, and the most recent thesis was "The Singers Films of Yeşilçam Cinema" written in 2022. Your theses; It was determined that one of them was a doctoral thesis and the remaining five theses were master's theses. It was determined that theses were written at Selçuk University, İnönü University, Trakya University, Bahçeşehir University and two theses were written at Haliç University. Your theses; It is known that the theses in the Department of Radio, Television and Cinema, the Department of Visual Culture, the Department of Cinema and Media Studies, the Department of Turkish Music and the other two theses were written in the Department of Turkish Music. Although the methods of three theses are not specified; In the other three theses; "Discourse Analysis Method", "Documentary Research Method", "Content Analysis Method" were used. The methods of the remaining three theses are not specified..

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

3d Yazılımların Müze Eğitimine Katkısı, Vincent Van Gogh'un "The Asylum Garden At Arles" Tablosu Örneği

Ercan Güler

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Müze Eğitimi,
3D,
Vincent Van Gogh,
The Asylum Garden At Arles

Keywords:

Museum Education,
3D,
Vincent Van Gogh,
The Asylum Garden At Arles

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
Söğüt Meslek Yüksekokulu
Orcid: 0000-0002-4526-9260
ercan.guler@bilecik.edu.tr

Müze eğitimi tarih, sanat, bilim ve kültür gibi önemli konuların öğretilmesi ve ziyaretçilerin zengin öğrenme deneyimleri yaşabilmesi açısından oldukça önemli bir araçtır. Fakat geleneksel yöntemlerin günümüz teknolojisi içerisinde yetersiz kaldığı görülmektedir. Teknolojinin hızla gelişmesi, müzelerin çok daha ilgi çekici ve etkili eğitim materyalleri sunma ihtiyacını ortaya çıkartmıştır. Tamda bu noktada 3D yazılımlar müzelerin eğitim ve öğrenme deneyimlerini dönüştürmek açısından güçlü bir araç olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu yazılımlar nesneleri, tarihi artefaktları, sanat eserlerini ve doğal olguları üç boyutlu olarak canlandırmak içinde kullanılmaktadır. Bu sayede ziyaretçiler sadece izlemekle kalmayıp aynı zamanda dokunarak etkileşimde de bulunma şansı elde etmektedir. Araştırma kapsamında söz konusu uygulamalara bir örnek oluşturmak amacıyla Empresyonizm'in öncü sanatçılarından biri olan Vincent Van Gogh'un "The Asylum Garden At Arles" adlı tablosu 3D modelleme yazılımı ile modellenerek tablonun daha iyi algılanabilmesine yönelik görseller oluşturulmuş, özellikle müze eğitimi bağlamında sanat eserlerinin incelenmesi ve yorumlanması açısından 3D modelleme uygulamalarının katkılarına yönelik değerlendirmelere yer verilmiştir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Contribution of 3D Software to Museum Education, Example of Vincent Van Gogh's "The Asylum Garden At Arles" Painting

ABSTRACT

Museum education is a very important tool for teaching important subjects such as history, art, science and culture and for visitors to have rich learning experiences. However, it seems that traditional methods are inadequate within today's technology. The rapid development of technology has revealed the need for museums to provide much more interesting and effective educational materials. At this point, 3D software emerges as a powerful tool to transform the education and learning experiences of museums. These software are used to animate objects, historical artifacts, works of art and natural phenomena in three dimensions. In this way, visitors have the chance to not only watch but also interact by touching. Within the scope of the research, in order to create an example of these applications, the painting "The Asylum Garden At Arles" by Vincent Van Gogh, one of the leading artists of Impressionism, was modeled with 3D modeling software and visuals were created for a better perception of the painting. Especially in the context of museum education, works of art were examined. Evaluations regarding the contributions of 3D modeling applications in terms of their interpretation and interpretation are included.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Özel Gereksinimli Bireylere Yönelik Türkiye ve Dünya Müzelerinde Eğitim Etkinlikleri

Serap Buyurgan^a, Yelda Usal^b

ÖZET

Müzeler, yaşam boyu öğrenmenin gerçekleştiği, kalıcı ve etkili öğrenmenin sağlandığı en önemli okul dışı öğrenme mekanlarıdır. Müzeler içlerinde yaşattıkları dünyayı en etkili yansıtabilmek ve her tür izleyici grubunun ilgiyle, istekle müzeye gelmek isteyeceği, heyecanla öğreneceği bir müze ziyareti gerçekleştirmeleri için hedef kitleye yönelik fiziki donanım ve farklı eğitim etkinlikleri sunmaktadır. Bu bakış açısından hareketle araştırmada, özel gereksinimli bireylere yönelik Türkiye ve Dünya müzelerinde uygulanan güncel eğitim etkinlikleri irdelenmiştir. Tarama modelinde gerçekleştirilen araştırmada, özel öğrenme yöntemlerine ihtiyaç duyan bireylere yönelik yurtiçi ve yurtdışındaki müzelerde yapılan etkinlikler, bu etkinliklerde izlenen yol, kullanılan yöntemler, fiziki ortam ve donanım ve tüm bu sunulanların öğrenmedeki etkisi incelenmiştir. Araştırma Türkiye'deki Anadolu Medeniyetleri Müzesi, MTA Şehit Cuma Dağ Tabiat Tarihi Müzesi, Ankara Rahmi M. Koç Müzesi, İstanbul Modern Sanat Müzesi, Sakıp Sabancı Müzesi, Pera Müzesi; Dünya'daki State Tactile Museum Omero, Tate Museum, Metropolitan Museum of Art, British Museum, American Museum of Natural History ve Chicago Children's Museum müzelerinin özel gereksinimli bireylere yönelik sunduğu eğitim etkinlikleri ile sınırlıdır. Araştırma bulguları özel öğrenme yöntemlerine ihtiyaç duyan bireylerin müze ziyaretlerinde onlara engel gruplarına yönelik fiziki ortam ve donanım ve öğrenme yöntemleri sunulduğunu ve tüm bunların öğrenmedeki güçlü etkisini göstermiştir. Araştırma sonucunda müzelerde, Braille alfabesi ile yapılan açıklamaların, büyük punto yazıların, baston takibi yapılabilecek bir düzenin, işitsel bilgilendirmelerin, teknolojinin sonsuz olanakları ile gerçekleştirilen heyecan verici sunuşların kısacası farklı engel gruplarına yönelik fiziki ortam ve yöntemlerin müze ziyaretini nasıl verimli hale getirdiği görülmüştür. Araştırma kapsamında incelenen Türkiye ve Dünya müzelerinde görülen özel gereksinimli bireylere yönelik etkinliklerin, fiziki ortam ve donanımın diğer müzelerde de giderek artması için yasal zorunlulukların getirilmesi ve resmi kurum ve kuruluşların müzelerdeki farklı engel gruplarına yönelik ortam ve hizmetleri denetlemesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler:

Özel öğretim yöntemleri,
Müzede öğrenme,
Özel gereksinimli birey,
Özel gereksinimli bireylere yönelik
eğitim etkinlikleri.

Keywords:

Special teaching methods,
Learning in the museum,
Individual with special needs,
Educational activities for individuals
with special needs.

a, Başkent Üniversitesi,
Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü,
Orcid: 0000-0001-8858-2161
sbuyurgan@baskent.edu.tr

b Fırat Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Orcid: 0000-0002-1892-0724
yusal@firat.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Educational Activities in Turkish and World Museums for Individuals with Special Needs

ABSTRACT

Museums are the most important out-of-school learning places where lifelong learning takes place and permanent and effective learning is provided. Museums offer physical equipment and different educational activities for the target audience in order to reflect the world they live in in the most effective way and to make a museum visit in which all kinds of audience groups will want to come to the museum with interest, desire and learn with excitement. Based on this perspective, in the research, current educational activities implemented in Turkish and World museums for individuals with special needs were examined. In the research conducted in the scanning model, the activities held in domestic and foreign museums for individuals who need special learning methods, the path followed in these activities, the methods used, the physical environment and equipment, and the effects of all these offerings on learning were examined. The research was conducted at the Anatolian Civilizations Museum in Turkey, MTA Şehit Cuma Dağ Natural History Museum, Ankara Rahmi M. Koç Museum, Istanbul Modern Art Museum, Sakıp Sabancı Museum, Pera Museum; It is limited to the educational activities offered by museums around the world such as State Tactile Museum Omero, Tate Museum, Metropolitan Museum of Art, British Museum, American Museum of Natural History and Chicago Children's Museum for individuals with special needs. Research findings have shown that individuals who need special learning methods are provided with physical environments, equipment and learning methods for disability groups during their museum visits, and that all of these have a strong impact on learning. As a result of the research, it has been seen how explanations made in the Braille alphabet, large print, a cane-following system, audio information, exciting presentations made with the endless possibilities of technology, in short, the physical environment and methods for different disability groups make the museum visit productive. It is recommended that legal obligations be introduced to ensure that the activities, physical environments and equipment for individuals with special needs seen in the Turkish and World museums examined within the scope of the research are gradually increased in other museums, and that official institutions and organizations inspect the environment and services for different disability groups in museums.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Türkiye, İngiltere ve Fransa’da Sanat Eğitiminin Müzede Öğretimi

Armağan Konak

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Müze Eğitimi,
Görsel Sanatlar Eğitimi,
Türkiye’de Müze Eğitimi,
İngiltere’de Müze Eğitimi,
Fransa’da Müze Eğitimi.

Keywords:
Museum Education,
Visual Arts Education,
Museum Education in Turkey,
Museum Education in England,
Museum Education in France.

a, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi,
Orcid: 0000-0001-9163-7960
akonak@mehmetakif.edu.tr

Türkiye, İngiltere ve Fransa zengin kültürel miras bakımından Dünya’da önde gelen ülkeler arasındadır. Geçmişten günümüze gelen kültürel mirası koruma, arşivleme ve sergileme sorumluluğu müzelere verilmiştir. Bu kültürel mirasın gelecek nesillere aktarımında eğitimin yeri büyüktür. Bilindiği üzere, çağdaş eğitimde yaparak yaşayarak öğrenme yaklaşımı benimsenmiştir. Bu bağlamda, yaparak yaşayarak öğrenme yaklaşımını temel felsefesi haline getirmiş olan, müze eğitiminin işe koşulduğu müze etkinlikleri ile harmanlanmış öğretim programlarının oluşturulması önem arz etmektedir. Öğretim programlarının yenilikçi temeller üzerine inşa edilebilmesinin temel koşullarından biri, diğer toplum ve kültürlerin eğitim ve öğretim uygulamalarının araştırılmasıdır. Müze eğitimi uygulamalarına bakıldığında; Louvre Müzesi (Fransa), eğitim programları ve atölye çalışmaları aracılığı ile ziyaretçilerine sanat eserlerini daha iyi kavrama fırsatı sunarken, British Müzesi ve Science Müzesi (İngiltere) gibi müzeler, özellikle okullarla işbirliği yaparak öğrencilere tarih ve bilimle ilgili eğitim programları sunmakta, Topkapı Sarayı Müzesi ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi (Türkiye) de ziyaretçilerine tarihi ve kültürel bağlam içinde eserleri keşfetme fırsatı sunmaktadır. Bu ve benzeri müzelerin ziyareti önce, esnasında ve sonrasında gerçekleştirilecek olan uygulamaya dayalı öğretim faaliyetleri, bilgiyi kendisi yapılandırma fırsatı bulan öğrencide öğrenmenin kalıcılığını artıracakı düşünülmektedir. Son yıllarda, uygulamaya dayalı öğretim faaliyetlerinin yoğun olarak yer aldığı görsel sanatlar dersi kapsamında müze eğitimi etkinliklerine oldukça fazla yer verildiği görülmektedir.

Bu çalışmanın amacı; Türkiye, İngiltere ve Fransa’daki sanat eğitiminin öğretiminin müzede gerçekleştirilmesi konusunda son yıllarda yapılan çalışmaları incelemektir. Bu doğrultuda literatür taraması yapıp elde edilen elde edilen bulgular betimsel analiz yöntemi ile analiz edilip sonuç ve öneriler ortaya koyulacaktır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Teaching Art Education in Museums in Türkiye, England and France

ABSTRACT

Turkey, England and France are among the leading countries in the world in terms of rich cultural heritage. The responsibility of preserving, archiving and exhibiting cultural heritage from past to present is given to museums. Education has a great place in transferring this cultural heritage to future generations. As it is known, a learning-by-doing approach has been adopted in contemporary education. In this context, it is important to create teaching programs that are blended with museum activities in which museum education is put to work, which has made the learning by doing approach a basic philosophy. One of the basic conditions for building curricula on innovative foundations is to research the education and training practices of other societies and cultures. When looking at museum education practices; While the Louvre Museum (France) offers its visitors the opportunity to better understand works of art through educational programs and workshops, museums such as the British Museum and the Science Museum (England) offer educational programs on history and science to students, especially in cooperation with schools, Topkapı Palace Museum and The Museum of Anatolian Civilizations (Turkey) also offers its visitors the opportunity to explore works in historical and cultural context. It is thought that practice-based teaching activities to be carried out before, during and after the visit to these and similar museums will increase the permanence of learning in the student who has the opportunity to structure the knowledge himself. In recent years, it has been observed that museum education activities have been given a lot of space within the scope of the visual arts course, which includes practice-based teaching activities intensively.

The purpose of this study; The aim is to examine the studies carried out in recent years on the delivery of art education in museums in Turkey, England and France. In this regard, a literature review will be conducted and the findings will be analyzed with the descriptive analysis method and results and suggestions will be put forward.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Herkes İçin Müze

Hande Bolu Sert

ÖZET

20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren ortaya çıkmaya başlayan postmodern müzecilik ile birlikte müzelerin geleneksel işlevlerinden olan toplama, koruma, belgeleme, sergileme ve eğitimin yanına yeni görevler de eklenmeye başlamıştır. Önceleri nesne odaklı olarak sürdürülen müzecilik faaliyetleri değişen bakış açısı ile ziyaretçi üzerine odaklanmış ve iletişim önemli bir durum halini almıştır. Eğitim, ziyaretçi ilişkileri, iletişim gibi işlevler önem kazanmış ve müzeler bünyesinde profesyonel alt birimler ile yönetilmeye başlanmıştır. Kapsayıcılık, eşitlik, katılım gibi kavramların önem kazanmasıyla birlikte toplumsal işlevler ve sosyal sorumluluk ön plana çıkmıştır. Müzeler herkesi kucaklayan bir tavırla pek çok dezavantajlı olarak değerlendirebileceğimiz grup için eğitim faaliyetleri, etkinlikler yapmış; düzenlemelere gitmişlerdir. Müzeler açısından dezavantajlı olarak değerlendirebileceğimiz özel gereksinimli bireyler, yaşlılar, kadınlar, göçmenler, az gelişmiş ya da kırsal kesimde yaşayan bireyler, sosyo-ekonomik anlamda düşük düzeyde olan bölgelerde yaşayan bireyler gibi pek çok grup söz konusudur. Müzeler bu gruplara yönelik yürüttükleri sosyal sorumluluk projeleri, etkinlikleri ve düzenlemeleri ile ziyaretçi kitlelerini arttırmakta; saygın bir imaj geliştirmekte ayrıca marka değerlerini yükselterek bugün söz konusu olan müze ekonomisi içinde kendine daha fazla ekonomik girdi elde etmektedirler. Nitel bir araştırma olarak betimsel yöntem ile yürütülen bu çalışmada Türkiye’den ve dünyanın farklı ülkelerinden müzelerin dezavantajlı gruplar için yürüttükleri etkinlikleri, eğitim faaliyetleri ve düzenlemeleri örnekleri ile ortaya konmaya çalışılmıştır. Bugün “herkes için” düşüncesi içinde olan müzeler, hoş vakit geçirilen serbest zaman ve sosyalleşmenin gerçekleştiği kültür-sanat mekanları olmakla beraber sınıf dışı ve hayat boyu öğrenme ortamları olarak görülmektedir. Müzelerden faydalanmayı herkesin hakkı sayan yeni müze anlayışında özellikle ülkemize bakıldığında özel müzelerin bir adım daha önde olduğu sonucuna ulaşılmaktadır.

Anahtar Kelimeler:

Müze,
Müze eğitimi,
Dezavantajlı gruplar,
Sosyal sorumluluk

Keywords:

Museum,
Museum education,
Disadvantaged groups,
Social responsibility

a, Gazi Üniversitesi,
Gazi Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı
Orcid: 0000-0003-1867-951X
handebolusert@gmail.com
handebolu@gazi.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Museum for Everyone

ABSTRACT

With postmodern museology, which began to emerge in the second half of the 20th century, new tasks started to be added to the traditional functions of museums: collection, preservation, documentation, exhibition and education. Museum activities, which were previously object-oriented, have focused on the visitor with a changing perspective and communication has become a critical situation. Functions such as education, visitor relations and communication have gained importance and started to be managed by professional subunits within museums. Social roles and social responsibility have come to the fore, with concepts such as inclusion, equality and participation gaining importance. With an approach that embraces everyone, museums have carried out educational activities and events for many groups that we consider disadvantaged. They made arrangements. We can consider many groups disadvantaged in museums, such as individuals with special needs, the elderly, women, immigrants, individuals living in underdeveloped or rural areas, and individuals living in low socio-economic areas. Museums increase their visitor numbers with the social responsibility projects, events and arrangements they carry out for these groups. They develop a respectable image, increase their brand value, and gain more economic input in today's museum economy. In this study, which was conducted with a descriptive method as qualitative research, the activities, educational activities and arrangements carried out by museums from Turkey and different countries of the world for disadvantaged groups were tried to be revealed with examples. Today, museums, which have the idea of being "for everyone, " are seen as culture-art venues where pleasant free time and socialization take place and out-of-class and lifelong learning environments. When we look at our country in particular, it is concluded that private museums are one step ahead in the new museum approach, which considers everyone's right to benefit from museums.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Bireyin Estetik İhtiyaçlarının Karşılansında Beden İşaretlerinin Yeri Ve Önemi

Hande Derinoğlu^a, Kerim Laçınbay^b

ÖZET

Beden işaretleri(dövme); kimlik belirleme, süsleme, şifa bulmak için renk veren malzemelerin sivri ve kesici aletlerle boya kullanılarak insan derisi üzerine nakşedilmesidir. Köklü bir tarihe sahip olan dövme geleneği ilk olarak M.Ö. 3300 yıllarında, Kalkolitik çağın başlangıcına doğru yaşadığı düşünülen, buz adam “Ötzi” dir. Ötzi iki Alman turist, Helmut ve Eriko Simon tarafından 19 Eylül 1991 yılında, Avusturya-İtalya sınırındaki, Ötzi Alplerinde bulunmuştur. Ötzi’nin vücudunda toplam 57 dövme bulunmaktadır. İlgili alanyazın incelendiğinde bu dövmelerin yapıldığı dönemlerde ait şifa amaçlı kullanıldığına ulaşılmaktadır. Beden işaretleri tarihten günümüze estetik anlam, özgün motif, yapılaş amacı bakımından çeşitlilik göstermektedir. Günümüzde ise daha çok estetik kaygılar, moda ve insanların kendini ifade etme biçimi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu araştırmada beden işaretleri taşıyan bireylerin eğitim durumları ve sosyo-ekonomik düzeyleri dikkate alınarak tercih ettikleri beden işaretlerinin yöneliminin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Tokat ilinde 2022 yılında beden işareti yaptırmayı tercih eden 18 yaş üzeri 27 bireyden oluşmaktadır. Araştırma da nitel araştırma yöntemine dayalı olup veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Çalışma grubu basit tesadüfi örnekleme yöntemiyle belirlenmiş olup bireyler tesadüfi olarak seçilmiştir. Bireylerin beden işaretlerini tercih etmelerinde; popülerlik, anlam arayışı, kendilerini ifade etme biçimleri, farklı bir iletişim dili kullanma gibi amaçlar olmakla birlikte, estetik bir bakış açısı oluşturma gibi güzel olana eğilim gösterdikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Beden işaretleri,
Dövme,
Estetik ihtiyaç,
Estetik imge,
İmge

Keywords:

Body Signs,
Tattoo,
Aesthetic Need,
Aesthetic Image,
Image

^a, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri
Enstitüsü,
orcid: [0000-0002-7479-3758](https://orcid.org/0000-0002-7479-3758)
handerinoglu@gmail.com

^b Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi,
orcid: [0000-0003-1510-6265](https://orcid.org/0000-0003-1510-6265)
kerimlacinbay@gazi.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

"The Role and Importance of Body Signs in Meeting an Individual's Aesthetic Needs."

ABSTRACT

Body signs (tattoos) are a form of identity establishment, decoration, and healing through the use of sharp and cutting tools to engrave colored materials onto human skin. The tattoo tradition, which has a deep-rooted history, is thought to have originated around 3300 BC with the "Iceman" Ötzi. Ötzi was discovered by two German tourists, Helmut and Eriko Simon, on September 19, 1991, in the Ötztal Alps on the Austria-Italy border. A total of 57 tattoos were found on Ötzi's body. Upon reviewing the relevant literature, it was found that these tattoos were used for healing purposes during the periods they were made. Body signs have varied in terms of aesthetic meaning, unique motifs, and purpose of construction from history to the present day. Nowadays, they appear more as a form of aesthetic concerns, fashion, and self-expression. This research aims to determine the orientation of the body signs chosen by individuals, considering their educational status and socio-economic levels. The study group of the research consists of 27 individuals over the age of 18 who preferred to get a body sign in Tokat province in 2022. The research is based on qualitative research methods, and a semi-structured interview form developed by the researchers was used as the data collection tool. The study group was determined by simple random sampling, and individuals were randomly selected. It was concluded that individuals prefer body signs for purposes such as popularity, search for meaning, forms of self-expression, and using a different language of communication, as well as creating an aesthetic perspective and a tendency towards beauty.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Hoca Ali Rıza'nın Sanat Eğitimine Katkıları

Cihan İnanç

ÖZET

Asker ressamların eğitim için Avrupa'ya gönderilmesinin sebeplerinden birisi askeri okulların sanat eğitimcisi ihtiyacını karşılamaktır. Birçok başarılı ressam diğer Asker ressamların teşvikleriyle ve verdikleri eğitimle yetişmiştir. Ortaya çıkan usta çırak ilişkisi, asker ressamlar içerisinde oluşmuş başarılı bir eğitim disiplini yansıtmaktadır. Sanat eğitimcisi olarak ne denli başarılı ve özverili oldukları, birçok öğrenciye resmi sevdirep yeni ressamlar yetiştirmeleriyle sabittir.

Anahtar Kelimeler:

Hoca Ali Rıza,
Sanat Eğitimi

Keywords:

Hodja Ali Rıza,
Art Education

Milli Eğitim Bakanlığı
Orcid: 0000-0001-8380-3690
cihaninann@gmail.com

Asker ressamlar içerisinde emekli olduktan sonra sivil okullarda resim öğretmenliği yapan isimler, sivil hayatta çağdaş sanat eğitiminin zemin bulmasında katkıda bulunmuşlardır. Ülkemizde akademik sanatın ilk modern kurumu Sanay-i Nefise'dir. Kimi asker ressamlarımız Sanay-i Nefise'de görev yapmış ve sanatın kurumsal kimlik kazanmasında etkili olmuşlardır. Sanay-i Nefise; Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı asker ressamların sivil kurumlardaki eğitime katkılarını ortaya koyan simgesel öneme sahiptir.

Kızlara sanat eğitimi verilmesi düşüncesiyle kurulmuş olan İnas Sanayi-i Nefise ve Türkiye'deki ilk özel sanat okulu Serbest Resim Atölyesi, asker ressamlarımızın sanat eğitimi verdikleri birçok kurum içerisinde. Asker ressamlarımız sanat eğitimine yönelik yayınları ve geliştirdikleri materyaller, sanat eğitimimizin gelişimi açısından kıymetli çabalar içerisinde.

Hoca Ali Rıza, Türk resim sanatının asker ressamlar kuşağında yer almış önemli bir figürüdür. Çağdaş Türk resminin başlangıcında ortaya çıkan çekingen tutumun kırılmasında etkili olmuştur. Sanatçı çağdaş Türk resim sanatının güncel sanat akımlarıyla tanışmasında, Türk resim sanatına katkıda bulunan yeni isimlerin yetişmesinde ve sanat eğitiminin kurumsallaşmasında rol oynamıştır. Araştırma Hoca Ali Rıza'nın eğitimci tutumunu, çağdaş sanat eğitime ve sanat eğitiminin kurumsal kimlik kazanmasına yönelik katkılarını ortaya koymak için literatür ışığında gerçekleştirilmiş bir tarihi araştırmadır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Contributions Of Hodja Ali Rıza To Art Education

ABSTRAT

One of the reasons that sending to Europe the soldier artists to meet art educators need of military schools. A lot of succesful painters have grown up with the other painters encouragements. So this master – apprentice relationship reflects a succesful education discipline which is formed by soldier painters. They are so thriving and devoted that many students loved painting and art.

Some of the soldier painters came out of retirement and they worked in civil schools as painting teacher and made contrubution to get a foothold of modern art education in civil life. In our country the first modern foundation of academic art is Sanay-i Nefise. Some soldier painters worked here and have been effective about developing institutive identity. Sanay-i Nefise has a figurative importance with the soldier painters, who are attached to the Ministry of National Education, have contributed to civil schools.

İnas Sanay-i Nefise has been established with the tought of training to female students and the first private art school in Turkey is free Art studio, these two foundations have given education to soldier painters. The editions of soldier painters about art education and their materials are voluable because of the improvement of our art education.

Hodja Ali Rıza is an important symbol that takes part among soldier piantrs generation. He has been effective breaking down the dissocial attitude at the beginning of modern Turkish painting, The artist has played an important role meeting Turkish painting art with updated art movements, corporatising art education and growing up new important painters. This research is historical study reflecting Hodja Ali Rıza’s training manner and contrubutions to modern and old art education.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Sanat Eğitiminin Gerekliliği

Gülnaz Tezcan

ÖZET

Sanat, bireyin yaşamının hemen hemen her anında onun ayrılmaz bir parçasıdır denilebilir. Çünkü “insanlar her nereye bakarlarsa baksınlar sanat ve tasarım çalışmalarını görebilirler. Sanat ve buna bağlı olarak sanat eseri, insan yaşamının belli zaman dilimlerinin sembolleşmesini, yani bireyin yaşamının o anki kesitinin kayıt altına alınmasını sağlar. Sanatın, bireyin yaşamındaki belli zaman dilimlerini sembolleştirilmesi yanında bireylerin düş gücünü zenginleştirmesine yardımcı olduğu da söylenebilir. Örneğin okuduğumuz romanlardaki karakterleri veya tasviri yapılmış bir yeri merak ettiğimiz an hayalimizde o kahramanların veya yerin nasıl, ne kadar, ne şekilde olduğu veya kahramanın kime benzediği gibi sorularla o yeri ya da kişiyi zihnimizde canlandırmaya çalışırız. Bu sorgulama bireyin düş gücünü geliştirmesine yardım eder. Bunun yanında sanatçı, bildiğimiz bir yeri tasvir etmiş veya o yerin resmini yapmışsa çoğu zaman o tasvir edilen ve resmi yapılan yerin gerçekte sürekli gördüğümüz yerden çok daha farklı yönlerini de bize fark ettirir. Sanatçı sanat eserinde tasvir ettiği bir mekan ile ilgili bazen her gün gördüğümüz ama fark edemediğimiz detaylarını bize sunabilir. Sanat eğitimi, tıpkı bilim eğitimi gibi gerekli, ama yöntemleri farklı bir eğitimidir. Yani bilimin eğitimi olduğu gibi sanatın da, yaratıcılığın da eğitimi olur. Anne karnından, yaşamın sonuna kadar da sürer. Yeter ki erken başlansın. Burada algılama, eleştirel bakma ve sezgi çok önemlidir. Teknolojik yoğunlaşmanın yaşandığı günümüzde çağı yakalamanın, çağdaş olmanın ve ilerlemenin tek yolu, yaratıcı ve eleştirici düşünme yeteneğine sahip nesiller yetiştirmektir. Bu çalışma okul öncesi dönemden- üniversiteye – üniversiten - çalışma hayatına ve aslında ömür boyu bireylerin hayatında Sanatın ne denli önemli bir olgu olduğunu paylaşabilmek için hazırlanmıştır.

Anahtar Kelimeler:Sanat, Sanat Eğitimi, Yaratıcılık

Keywords: Art, Art Education, Creativity

Darüşafaka Eğitim Kurumları
Orcid:
gulnaz.tezcan@dek.k12.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Necessity of Art Education

ABSTRACT

It can be said that art is an integral part of an individual's life at almost every moment. Because “people can see works of art and design wherever they look.

Art, and therefore the work of art, enables the symbolization of certain periods of human life, that is, the recording of the current section of the individual's life.

It can be said that art not only symbolizes certain periods of time in an individual's life, but also helps individuals enrich their imagination. For example, when we are curious about the characters in the novels we read or a place described, we try to visualize that place or person in our imagination by asking questions such as how, how much, what shape those heroes or place are, or who the hero looks like.

This questioning helps the individual develop his imagination. In addition, if the artist has depicted or painted a place we know, he often makes us realize that the depicted and painted place has very different aspects than the place we see all the time. The artist can sometimes present to us details about a place depicted in his artwork that we see every day but cannot notice.

Art education is a necessary education, just like science education, but its methods are different. In other words, just as it is the education of science, it is also the education of art and creativity. It continues from the womb to the end of life. As long as you start early. Perception, critical thinking and intuition are very important here. In today's world of technological concentration, the only way to keep up with the times, be contemporary and progress is to raise generations with the ability to think creatively and critically.

This study has been prepared to share how important art is in the lives of individuals from preschool period to university - to working life and indeed throughout life.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Kirkitli Düz El Dokumarı Ve Aitiyet Koşullarıyla İlgili Tespitler, Eğitim Ve Öğretim Programları İçinde Yer Alma Gerekliliği

Nuran Say

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Dokuma, iyelik, koruma, boy,
Eğitim. Öğretim.

Dr., Gazi Üniversitesi

Altay Dağlarının kuzeyi ile Sayan Dağlarının güney batısı arasındaki bölgede boylar halinde yaşayan Ön Türkler; Çekirdek aile düzeninde, kadın erkek eşitliğine önem veren, kadına saygılı, Özgür irade sahibi insan topluluğudur. Dolma taşma yöntemiyle göç ettiklerinden, taşına bilir Topak Çadır'lar da yaşamayı tercih etmişlerdir. Hayvancılık ve tarımla geçimlerini sağlamışlardır. Gittikleri her yerde devletleşmeyi ilke edinen, insan haklarına sahip, geçmişi günümüze aktaran derin kültür sahibi bir millettir. Gök Tengiri inancını kabullenmiş, tabiata saygılı kişiler, doğal olan malzemelerle dokuyup ürettikleri (Halı, Kilim, Cicim, Zili, Sumak) giyim kuşamlarını doğumdan ölüme kullanarak hayatlarını idame ettirmişlerdir. Türkler için dokuma; kullanıldığı yere göre; evdir, duvar resmidir, yer karosudur, oturma birimidir, mutfaktır.

Yaşadıkları mekân kutsaldır. Silindir şeklinde kümbetli çadırların evreni temsil ettiğine inanılır. Onlara göre kapısı doğu yönünde, olan çadırın gövdesi yeryüzüne, kubbesi gökyüzüne yani, Tengiriye açılan kapıdır.

Tengiri inancına göre tüm canlılar ışık, enerji, güç, bilgi ile yaratılmışlardır. Koruyucu özellik taşıyan, paylaşılabilen enerjinin yansıttığı ışın bütününe, iye (ee) halk arasında, Işınların yüklü olduğuna inandıkları malzemelere de iyelik denir. Işın iyelerden ruh doğar. Ruh bedeni dirildir. Bu yüzden olsa gerek İnsanlar; iyeliklerin, ebediyete göçen yakınlarının ruhlarını taşıdığına, evlerini koruduklarına inanır.

Dokumalarımız, günümüzde yok olmaya yüz tutmuş, neredeyse hiç sözü edilmeyen, süsleme, amaçları dışında kullanıma sunulmayan, tüccarlar eline kalmış, üretim atölyeleri kapanmış durumdadır. Oysaki üzerlerinde taşıdıkları sembolik anlatımlarla, yaşanmışlıkları aktaran önemli bilimsel veriler taşıdığı da bilinmektedir. Toplumun vazgeçilmez kültür mirası olma özelliğine sahiptir. Koruma altına alınmalıdır. Kitaplar yazılmalı, müzeler çoğaltılmalı, ana sınıftan başlayarak gençlere gösterilmelidir. Sonraki kuşaklara aktarmak, Türk mit'lerini, kullanım malzemelerini, inanç ve yaşama biçimleri, eğitim kurumlarında öğretilmeli, derslerle aktararak aidiyet duygusu pekiştirilmelidir. Bilinmelidir ki Dokuma Türklerin dünyaya armağanıdır. Ama Afkan kilimi olarak bizim tasar özelliğimize sahip ürünler ülkemizde ve dünyada satışa sunulmaktadır. Pazrık halısı İran dillerinde anlatılıyor diye elimizden alınmaya çalışılmaktadır. Konuyla ilgili sayısız örnekler sunmak mümkündür. Bilinmelidir ki, Geçmişini bilmeyen bir millet bu gününü oluşturamaz. Dünya toplulukları içinde farklılığıyla yer alamaz. Çoğunluk içinde yok olur. Eğitim ve öğretim programında kesinlikle yer almalıdır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Kirkit Plain Hand Weavings, Determinations About The Conditions Of Belonging, And The Necessity Of Being Included In Education And Training Programs

ABSTRACT

Pre-Turks living as tribes in the region between the north of the Altai Mountains and the southwest of the Sayan Mountains; In the nuclear family system, it is a community of people who attach importance to equality between men and women, respect women, and have free will. Since they migrated by overflow method, they preferred to live in portable lumpy tents. They made their living through animal husbandry and agriculture. It is a nation with a deep culture that adopts nationalization as a principle wherever they go, has human rights, and transfers the past to the present. People who accepted the Gök Tengiri belief and respected nature have continued their lives by using the clothing they wove and produced with natural materials (Carpet, Kilim, Cicim, Zili, Sumak) from birth to death. Weaving for Turks; According to where it is used; It is a house, a wall painting, a floor tile, a seating unit, a kitchen.

Keywords:

Weaving, ownership, protection, clan, Education. Teaching.

The place they live in is sacred. It is believed that cylindrical domed tents represent the universe. According to them, the body of the tent with its door to the east is the door opening to the earth and its dome to the sky, that is, to Tengiri.

According to Tengiri belief, all living things were created with light, energy, power and knowledge. The whole of the rays reflected by the energy that has protective properties and can be shared is called iye (ee), and the materials that people believe to be loaded with rays are called iyelik. Spirit is born from ray possessors. The soul resurrects the body. Maybe that's why people; He believes that possessors carry the souls of their deceased relatives and protect their homes.

Today, our textiles are on the verge of extinction, they are almost never mentioned, they are not used for purposes other than decoration, they are left in the hands of merchants, and the production workshops are closed. However, it is also known that they carry important scientific data that convey experiences through the symbolic expressions they carry. It has the feature of being an indispensable cultural heritage of the society. It should be protected. Books should be written, museums should be multiplied, and they should be shown to young people, starting from kindergarten. In order to pass it on to the next generations, Turkish myths, usage materials, beliefs and lifestyles should be taught in educational institutions and the sense of belonging should be reinforced by conveying them through lessons. It should be known that weaving is the gift of the Turks to the world. But as Afghan rugs, products with our design features are offered for sale in our country and around the world. They are trying to take away the Pazrrik carpet from us because it is described in Iranian languages. It is possible to present numerous examples on the subject. It should be known that a nation that does not know its past cannot create its present. It cannot take part in world communities with its difference. It disappears in the majority. It should definitely be included in the education and training program.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Glen Martin Taylor Yorumu İle Kintsugi

Ayşe Gül Çetin

ÖZET

Seramik insanlığın başlangıcından günümüze kadar farklı kültürlerde kullanım nesnesi, dini simge, sanatsal ifadece aracı olmak gibi farklılıklar göstermiştir. Pişirilmesinin ardından dayanıklılık kazanan seramik, sert bir malzeme olmasına karşın kırılabilir bir yapıya da sahiptir. Kırılan malzemelerin çeşitli onarım yöntemleri olduğu gibi seramik malzemenin onarılmasında kintsugi felsefesi önemli bir argümandır. Japon felsefesi wabi-sabi'ye dayanan ve tarihi 15.yy olan kintsugi kırılmış eşyaları altın ile onarırken aynı zamanda kusurların estetiğini ve güzelliğini göstermekte, kırılan hiçbir şeyin değerini kaybetmediği felsefesine dayanmaktadır. Kırık seramiklerin yapıştırıldığı kintsugi felsefesi günümüzde sanatçıların ifade aracına dönüşen bir teknik olarak da kullanılmaktadır. Amerikalı sanatçı Glen Martin Taylor kintsugi felsefesini eserlerinde yorumlamakta, antika olan ya da günümüzde hala kullanılan seramik parçaları farklı malzemeler ile birleştirerek yeniden inşa etmektedir. Kintsugi felsefesinde kırık ya da çatlakların onarımı genellikle altın ile yapılmaktadır. Altının yanı sıra gümüş, platin, bakır ve çeşitli metallerde kullanılmaktadır. Glen Martin Taylor'ın eserlerinde Japon kintsugi tekniğinde kullanılan altın gibi değerli metallerin yerini fermuar, tel, ip, zincir, kumaş, makas, çatal, kaşık, çivi gibi materyaller almıştır. Araştırmada Japon kintsugi tekniği incelenmiş ve Glen Martin Taylor'ın eserlerinin yorumlanmasında nitel araştırma yöntemlerinden biri olan etnografiden yararlanılmıştır. Sanatçının yaptığı onarımlarda ve kusursuzlaştırmada farklı materyaller ön plana çıkmaktadır. Glen Martin Taylor'ın kullandığı materyallerde ve eserlerini kintsugi felsefesi ile ilişkilendirmesinde duyguları ön planda olmuş, kendi içinde yaşadığı çeşitli kırılmaları ve kusurları eserlerine yansıtmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Glen Martin Taylor,
Kintsugi,
Seramik

Keywords:

Glen Martin Taylor,
Kintsugi,
Keywords,

a, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel
Sanatlar Fakültesi Seramik Cam Bölümü,
Orcid: 0000-0001-8665-8038
aysegul.cetin@dpu.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Kintsugi with Glen Martin Taylor Commentary

ABSTRAT

From the beginning of humanity to the present day, ceramics has varied as an object of use, a religious symbol, and a medium of artistic expression in different cultures. Ceramic, which gains durability after firing, is a hard material but also has a brittle structure. Just as there are various repair methods for broken materials, the kintsugi philosophy is an important argument in the repair of ceramic materials. Kintsugi, which is based on the Japanese philosophy wabi-sabi and dates back to the 15th century, repairs broken items with gold while also showing the aesthetics and beauty of flaws, based on the philosophy that nothing broken loses its value. The philosophy of kintsugi, in which broken ceramics are glued together, is also used today as a technique that has become a tool of expression for artists. American artist Glen Martin Taylor interprets the kintsugi philosophy in his works and reconstructs antique or still used ceramic pieces by combining them with different materials. In Kintsugi philosophy, the repair of breaks or cracks is usually done with gold. In addition to gold, it is used in silver, platinum, copper and various metals. In Glen Martin Taylor's works, precious metals such as gold used in the Japanese kintsugi technique are replaced by materials such as zippers, wire, rope, chains, fabric, scissors, forks, spoons and nails. In the research, the Japanese kintsugi technique was examined and ethnography, one of the qualitative research methods, was used to interpret Glen Martin Taylor's works. Different materials come to the fore in the repairs and perfection made by the artist. Glen Martin Taylor's emotions were at the forefront in the materials he used and in associating his works with the kintsugi philosophy, and he reflected the various fractures and flaws he experienced within himself in his works.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Yinka Shonibare'ın 'Afrika İçin Kapaşmak' Adlı Eseri ve Kimlik Kavramının Çokkültürlülük Bağlamında İncelenmesi

Nurdan Çolpan^a, Ali Ertuğrul Küpeli^b

ÖZET

Çokkültürlülük, bir toplumda birbirine paralel olarak ya da birbiriyle beraber bulunan farklı kültürler olarak tanımlanır. Bu araştırma, bireysel varoluşun temsili olan 'kimlik' ve kişilerin kültürel çeşitliliklerini homojen bir ortamda sürdürmesini ifade eden 'çokkültürlülüğün' sanata yansıma biçimini analiz etmeyi hedeflemektedir. Çokkültürlülük, sanat üretimlerinde sıkça kullanılan bir anlayıştır. Bu yaklaşıma göre üretilen sanat çalışmaları, farklı kültürel grupların deneyimlerini, ifadelerini ve perspektiflerini kucaklayan bir anlatım aracıdır. Bu kavramla doğrudan ilişkili olan kimlik, varlığın temsidir ve bulunduğu dönemin koşulları doğrultusunda şekillenebilir. Çokkültürlülük ve kimlik arasındaki ilişki, söz konusu toplumun değerleri, politikaları ve tarihsel geçmişi gibi birçok faktöre bağlı olarak gelişmektedir. Geçmişte uzun yıllar boyunca etnik, cinsiyet, renk, coğrafya açısından ayrımcılığa maruz kalan toplumlarda çeşitli ifade biçimlerine yansıyan kültür ve kimlik savunmaları, Afro-Amerikan sanatçıların üretimlerinde de sıkça görülmüştür. Bu bağlamda toplumsal kimlik oluşumları ve çokkültürlü yaklaşım, bu kavramlarla yaşamsal deneyimi doğrultusunda yakından ilişkilendirilen Afro-Amerikan sanatçı Yinka Shonibare'in "Afrika İçin Kapaşmak" adlı eseri üzerinden tartışılmaktadır. Yinka Shonibare, bu kavramları sanat üretimlerinde ironik ve alaycı bir ifadeyle işlemektedir. Sanatçının çokkültürlülük ve kimlik birleşiminin bir yansıması olarak oluşturduğu enstalasyonlar, ayrımcılığa karşı sanatın ötekileştirileni diğerleriyle kamusal alanda nasıl karşılaştırdığını da göstermektedir. Başsız mankenlerle kompleks kültürel imajları sunan sanatçının bu anlayışı, kimliğin sınırlarını belirsizleştirdiği ve çokkültürlülüğün getirilerini ön plana çıkardığı düşünülmüş ve bu araştırma bu doğrultuda sonuçlandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Yinka Shonibare,
kimlik,
çokkültürlülük,
çağdaş sanat

Keywords:

Yinka Shonibare,
identity,
multiculturalism,
Contemporary art.

^a Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi
Mimarlık, Tasarım Ve Güzel Sanatlar
Fakültesi Resim Bölümü
Resim Anasanat Dalı,
Orcid: 0000-0002-4402-8924
nurdancenik@gmail.com

^b Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş
Eğitimi Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0003-3485-8489
aliertugrulkupeli@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Examining Yinka Shonibare's Work "Struggle for Africa" and the Concept of Identity in the Context of Multiculturalism

ABSTRACT

This Multiculturalism is defined as different cultures existing side by side or together in a society. This research aims to analyze how 'multiculturalism,' which represents the cultural diversity of individuals in a homogeneous environment, and 'identity,' which is the representation of individual existence, are reflected in art. Multiculturalism is a commonly used concept in artistic creations, where artworks produced under this approach serve as a narrative tool that embraces the experiences, expressions, and perspectives of different cultural groups. The concept directly related to this, which is identity, represents the essence and can evolve based on the era's conditions. The relationship between multiculturalism and identity develops depending on various factors such as the society's values, policies, and historical background. In the past, in communities subjected to discrimination for many years based on ethnicity, gender, color, and geography, various forms of culture and identity defenses that reflect different expressions have often been observed in the artworks of Afro-American artists. In this context, the formation of social identities and the multicultural approach, closely related to these concepts, are discussed through the work "Afrika İçin Kıpışmak" (Struggle for Africa) by Afro-American artist Yinka Shonibare. Yinka Shonibare uses these concepts in his artworks with an ironic and mocking expression. The installations created by the artist as a reflection of his multiculturalism and identity fusion demonstrate how art confronts the marginalized with others in public spaces. It is believed that the artist's approach, which presents complex cultural images with headless mannequins, blurs the boundaries of identity and highlights the benefits of multiculturalism. This research is concluded in line with these considerations.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

İhsan Çakıcı'nın Sanatında Geç Hitit Döneminin Etkileri: Bir İnceleme

Sinan Çınar^a, Ali Ertuğrul Küpeli^b

ÖZET

Bu çalışma, Anadolu'nun binlerce yıl süren zengin medeniyet mirasının günümüz sanatına nasıl yansıdığını incelemeyi amaçlamaktadır. Anadolu toprakları, tarihin derinliklerinden günümüze ışık tutan arkeolojik kazılar, müzeler, kaya yazıtları, el sanatları ve mimari eserler gibi farklı formlarda karşımıza çıkan bu mirası barındırmıştır. Bu miras, sadece geçmişin değil aynı zamanda geleceğin de bir parçasıdır. Çağdaş ressam İhsan Çakıcı, bu zengin kültürel mirası sanatının merkezine taşıyan bir sanatçıdır. Özellikle Geç Hitit Dönemi'ne ait eserler, onun çalışmalarında ilham kaynağı olmuş ve bu eserler kendi özgün sanatsal üslubuyla yeniden hayat bulmuştur. Çalışmada, İhsan Çakıcı'nın Geç Hitit Dönemi eserlerini nasıl yorumladığı ve kendi sanatına nasıl entegre ettiği incelenmiştir. Elde edilen veriler, Çakıcı'nın eserlerinin plastik ve estetik açıdan değerlendirmesini içeren bir karşılaştırmalı analize tabi tutulmuştur. Ayrıca, çalışmanın bir diğer boyutu, İhsan Çakıcı'nın eserlerinin izleyiciler üzerindeki etkisi ve bu eserlerin Geç Hitit Dönemi'ne dair farkındalık oluşturmadaki rolünü ele almaktadır. Yapılan yarı yapılandırılmış görüşmeler, sanatın izleyiciler üzerindeki etkisini anlamak ve geçmişin kültürel mirasının günümüz sanatıyla nasıl buluştuğunu anlamak için önemli bir perspektif sunmaktadır. Sonuç olarak, bu çalışma, sanatın kültürel mirası nasıl günümüze taşıyabileceğini ve geçmişten gelen mirasın çağdaş sanatla nasıl iç içe geçebileceğini göstermektedir. İhsan Çakıcı'nın Geç Hitit Dönemi eserlerinden aldığı ilhamı kendi sanatsal ifadesiyle birleştirerek Anadolu'nun zengin tarihini geleceğe taşımanın önemini vurgulamaktadır. Bu çalışma, geçmişten gelen mirasın çağdaş sanatla buluşmasının, kültürel zenginliğin ve tarihsel bilincin gelecek kuşaklara aktarılmasında kritik bir rol oynadığını göstermektedir.

Anahtar Kelimeler:

İhsan Çakıcı,
Geç Hitit Dönemi,
kültürel miras,
çağdaş sanat

Keywords:

İhsan Çakıcı,
Late Hittite Period,
Cultural heritage,
Contemporary art.

^a Millî Eğitim Bakanlığı
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı
Orcid: 0009-0008-8430-105X
sinancinar33@gmail.com

^b Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş
Eğitimi Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0003-3485-8489
aliertugrulkupeli@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Effects of the Late Hittite Period on İhsan Çakıcı's Art: A Review

ABSTRACT

This study examines how Anatolia's rich cultural heritage, which spans thousands of years, is reflected in contemporary art. Anatolian lands have hosted many great civilizations throughout history, and the traces of these civilizations continue to shed light on us through archaeological excavations, museums, rock inscriptions, handicrafts, and architectural works, among various forms. This heritage is a part of the past and an integral part of the future. Contemporary artist İhsan Çakıcı is known for placing this rich cultural heritage at the center of his art. Significantly, the artifacts from the Late Hittite Period have served as a source of inspiration in his works, and he has breathed new life into these artifacts with his unique artistic style. In this study, we examine how İhsan Çakıcı interprets and integrates Late Hittite Period artifacts into his art. The data obtained were subjected to a comparative analysis, including evaluating Çakıcı's works from a plastic and aesthetic perspective. Furthermore, another dimension of the study focuses on the impact of İhsan Çakıcı's results on viewers and their role in creating awareness about the Late Hittite Period. Semi-structured interviews conducted provide an essential perspective for understanding the influence of art on viewers and how the cultural heritage of the past intersects with contemporary art.

In conclusion, this study demonstrates how art can carry cultural heritage into the present and how the legacy of the past can coexist with contemporary art. İhsan Çakıcı's ability to blend his unique artistic expression with inspiration from the Late Hittite Period emphasizes the importance of preserving Anatolia's rich history for the future. This study underscores the critical role of the encounter between the legacy of the past and contemporary art in conveying cultural richness and historical consciousness to future generations.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Doğanın Estetik Dili: Osman Dinç ile Tabiatın İşaretlerini Keşfetmek

Volkan Demir^a, Ali Ertuğrul Küpeli^b

ÖZET

İnsanlık tarih boyunca doğadan ilham alarak hem yaşam biçimlerini hem de sanatı şekillendirmiştir. Bu etkileşim, gündelik yaşamın yanı sıra düşünsel ve sanatsal alanlarda da belirgin bir rol oynamıştır. Özellikle Rönesans ve reform hareketleri sonrasında doğa ve sanat arasındaki ilişki daha da güçlenmiş, günümüzde çeşitli sanat akımları doğanın sanatın merkezine yerleştiği eserler üretmiştir. Doğa Sanatı, Ekolojik Sanat, Arazi Sanatı, Kavramsal Sanat gibi akımlar, doğanın sanatın temel bir bileşeni haline geldiği örnekler sunmaktadır. Bu akımlar, küresel düzeyde yaygınlaşmış ve Anadolu coğrafyasında da benzer eserlere sıkça rastlanır olmuştur. Özellikle çağdaş sanat içinde yer alan birçok yerli sanatçı, doğadan ilham alarak eserler üretmiş ve doğanın sanatta önemli bir role sahip olmasına katkı sağlamıştır. Heykeltıraş Osman Dinç, Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü mezunu olarak, doğadan elde edilen malzemeleri kullanarak figüratif heykellerle kendi hikâyelerini anlatan bir üslup geliştirmiştir. Dinç'in eserleri, doğadan aldığı ilhamı minimalist ve Arte Povera tarzında çelik ve cam heykellere dönüştürerek ifade eder. Malzemelere minimum müdahale ile doğanın özgün özelliklerine saygı gösterir ve materyallerin kendi benzersiz hikâyelerini anlatmalarına izin verir. Eserlerinde genellikle epoksi reçine dışında koruyucu bir işlem görmeden, doğanın doğal renklerini ve dokularını korur. Dinç'in heykelleri, izleyiciyi düşünmeye ve duygusal bağlar kurmaya davet ederken, doğanın estetik potansiyelini vurgular. Dinç'in sanatı, minimalist yaklaşımı ve doğal malzeme kullanımı ile sanat literatürüne önemli bir katkı sunar. Heykelleri, izleyiciyi hem duygusal hem de düşünsel bir yolculuğa çıkararak yeni bağlantılar ve anlamlar ortaya çıkmasına olanak tanır. Bu bildiri, Osman Dinç'in eserlerinin doğadan aldığı ilhamı ve doğanın sanat içindeki rolünü vurgulayarak sanat literatürüne katkıda bulunmayı amaçlar.

Anahtar Kelimeler:

Sanat ve Doğa ilişkisi
Gazi eğitim Enstitüsü
Heykeltıraş Osman Dinç
Minimalist Heykeller

Keywords:

The Relationship Between Art and
Nature
Gazi Education Institute
Sculptor Osman Dinç
Minimalist Sculptures

Türkiye Cumhuriyeti
Millî Eğitim Bakanlığı
Orcid: 0000-0002-1234-1234
demirvolkan1903@gmail.com

^b Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş
Eğitimi Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0003-3485-8489
aliertugrulkupeli@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Aesthetic Language of Nature: Exploring the Signs of Nature with Osman Dinç

ABSTRACT

Throughout the history of humanity, drawing inspiration from nature has shaped lifestyles and influenced the realm of art. This interaction has played a significant role in Daily life and intellectual and artistic domains. Especially after the Renaissance and reform movements, the relationship between nature and art has strengthened, giving rise to various art movements that have placed the outdoors at the center of artistic creations. Activities such as Land Art, Environmental Art, and Conceptual Art have provided examples of nature becoming a fundamental art component. These movements have gained global recognition and are frequently encountered in Anatolian geography. Many indigenous artists, particularly within contemporary art, have contributed to the importance of nature in art by creating works inspired by nature. Sculptor Osman Dinç, a Gazi University Faculty of Education's Art Teaching program graduate, has developed a unique storytelling style through figurative sculptures using natural materials. Dinç expresses his inspiration from nature through minimalist and Arte Povera-style steel and glass sculptures. He respects the original characteristics of materials with minimal intervention, allowing the materials to tell their unique stories. His works, often devoid of any protective treatment other than epoxy resin, preserve nature's natural colors and textures. Dinç's sculptures invite viewers to contemplate and establish emotional connections while emphasizing the aesthetic potential of nature. His art contributes significantly to art literature with its minimalist approach and use of natural materials. His sculptures take viewers on emotional and intellectual journeys, allowing new connections and meanings to emerge. This paper aims to contribute to the art literature by highlighting Osman Dinç's works' inspiration from nature and the role of nature in art.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Özel Okullarda Müzik Dersi Kapsamında Verilen Çalgı Eğitimine Yönelik Durum Saptaması

Fulya Elif Alp^a, Şebnem Yıldırım Orhan^b

ÖZET

Bu araştırmada; Türkiye'de Ankara ilinde yer alan özel okullarda müzik dersi kapsamında verilen viyolonsel dersinde var olan öğretmen ve öğrenci sayıları, derste kullanılan programlar ve müfredatlar incelenmiştir. Özel okullarda verilen müzik dersi içerisindeki çalgı ve viyolonsel eğitime yönelik durumun saptanması, müfredatın incelenmesi ve ihtiyacın belirlenmesi amacıyla yapılmış betimsel bir durum saptaması çalışmasıdır. Araştırmanın evrenini Ankara ilinde yer alan özel okullar oluşturmaktadır. Araştırma sonucunda Ankara ilinde yer alan 1537 özel okuldan 17 tanesine ulaşılmıştır. Sınırlılık olarak 20 yıl ve üzeri eğitim veren özel eğitim kurumları seçilmiştir. Ulaşılan 17 özel okul sonucunda Ankara'da iki özel okulda müzik dersi kapsamında viyolonsel dersi verildiği tespit edilmiştir. Bu iki özel okulda ders veren öğretmen ve ders alan öğrenci sayılarına ulaşılmıştır. Her iki okulda da dersin içeriği ile ilgili oluşturulmuş bir müfredat olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Özel öğretim kurumu,
Müzik eğitimi,
Çalgı eğitimi,
Viyolonsel eğitimi,
Öğretim programı

Keywords:

Private educational institutions,
Music education,
Instrument training,
Cello training,
Curriculum u

a, Gazi Üniversitesi,
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı,
Orcid: 0000-0003-4741-2371
bercankayaarslan@outlook.com

b, Gazi Üniversitesi,
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı,
Orcid: 0000-0002-6181-9680
s.y.orhan@hotmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Situation Assessment Regarding Instrument Training Provided within the Sope of Musi Lessons in Private Schools

ABSTRACT

In this research; The number of teachers and students in the cello lesson given within the scope of music lessons in private schools in Ankara, Turkey, and the programs and curricula used in the lesson were examined. It is a descriptive study conducted to determine the situation regarding instrument and cello education in music lessons given in private schools, to examine the curriculum and to determine the need. The population of the research consists of private schools in Ankara. As a result of the research, 17 of 1537 private schools in Ankara were reached. As a limitation, private educational institutions providing education for 20 years or more were selected. As a result of the 17 private schools reached, it was determined that cello lessons were given within the scope of music lessons in two private schools in Ankara. The number of teachers teaching and students taking classes in these two private schools has been reached. It was concluded that there was no curriculum regarding the content of the course in both schools.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

David Popper Op.33 Tarantella Eserinin Teknik Özellikleri Ve Çalışma Önerileri

Devrim Öztürk^a, Murat Gök^b

ÖZET

Geç romantik dönemin en önemli çellist, besteci ve eğitimcilerinden David Popper'in (1843-1913), viyolonsel repertuarına kazandırdığı eser ve etütler, günümüzde tüm dünyada yaygın olarak çalınmaktadır. Bu eserlerin en önemlilerinden biri, Popper'in piano eşlikli olarak viyolonsel için bestelediği ve ileri düzeyde teknik beceriler gerektiren Op.33 Tarantella başlıklı eseridir. Popper'in Tarantella eseri günümüzde dahi viyolonsel konser programlarında icracının teknik becerilerini ve virtüözitesini sergileyebileceği başat eserlerden birisi olarak kabul görmektedir. Bu bildiri, Tarantella eserinin içerik analizi yöntemiyle viyolonsel tekniklerinin incelenmesine ve eserde saptanan teknik zorluklara yönelik çalışma önerileri geliştirilmesine dayanan betimsel bir çalışmadır. Eser teknik içeriğine göre incelenmiş, kullanılan teknikler bağlı çalma, uçta arşe hakimiyeti, farklı bağ karakterlerinde legato, detache, spiccato, pozisyon değiştirme, çift sesler, arpej ve doğal flageolet olarak sınıflandırılmıştır. Her bir teknik konuya ilişkin, çeşitli çellistler tarafından yazılmış etüt ve egzersizlerden de esinlenerek destekleyici alıştırma önerilmiştir. Popper Tarantella eseri için bildiride sunulan alıştırma, Feuillard 'daily exercises' gibi eseri destekleyici nitelikte literatürde yer alan çalışmalar ile araştırmacılar tarafından yazılan ve Tarantella eserindeki pasajlardan türetilen çalışma motifleri, pasajları, egzersizleri olarak sınıflandırılabilir. Bu alıştırma yazılırken, çellistlerin günlük çalışma rutinlerinin parçası olarak ısınmaya yönelik kullandıkları dizi ve arpej çalışmalarının yanı sıra çeşitli besteci çellistlerin yazdığı egzersizlerden yararlanılmış, bu materyaller eserdeki pasajlara alıştırma olabilecek şekilde uyarlanmıştır. Popper'in besteciliği ve müzikal anlayışına da yer verilen bu bildirinin, eseri yorumlamak isteyen öğrenci, sanatçı ve araştırmacılara kaynak oluşturması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Viyolonsel,
Popper,
Tarantella,
Teknik Çalışmalar

Keywords:

Violoncello,
Popper,
Tarantella,
Technical Exercises

a, Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Orcid: 0000-0002-7520-1611
devroz@gmail.com

b, Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Orcid: 0000-0002-1349-6856
muratgoek@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Technical Specifications And Working Suggestions Of David Popper Op.33 Tarantella

ABSTRACT

The works and etudes that David Popper (1843-1913), one of the essential cellists, composers, and educators of the late Romantic period, introduced to the cello repertoire are now widely played worldwide. One of the most important of these works is Popper's Op.33 Tarantella. Tarantella is composed for cello with piano accompaniment, requiring advanced technical skills. Even today, Popper's Tarantella is considered one of the leading works in cello concert programs where the performer can demonstrate his technical skills and virtuosity. This paper is a descriptive study based on analyzing the cello techniques of "Tarantella" by content analysis method and developing study suggestions for the technical difficulties identified in the piece. The work was examined according to its technical content. Bow dominance at the tip, legato, detache, spiccato, position changing, double stops, arpeggio, and natural flageolet techniques were detected in the piece. Supporting exercises for each technical subject are suggested, inspired by etudes and exercises written by various cellists. The exercises presented in the paper for the Popper Tarantella work can be classified as studies in the literature supporting the work, such as Feuillard's 'daily exercises' and work motifs, passages, and exercises written by researchers and derived from the passages in the 'Tarantella.' While writing these exercises, the scale and arpeggio exercises that cellists use to warm up as part of their daily practice routines, as well as exercises written by various composer cellists, were used, and these materials were adapted to be exercises for the passages in the work. This paper, which also includes Popper's composition and musical understanding, is intended to be a resource for students, cellists, and researchers who want to interpret the work.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Yetişkin Piyano Eğitiminin Andragojik Yaklaşım

Doğrultusunda İncelenmesi

Özlem Ömür

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Yetişkin eğitimi,
Piyano eğitimi,
Yetişkin piyano öğrenimi,
Andragoji

Keywords:
Adult education,
Piano education,
Adult piano learning,
Andragogy

a, Görev Yaptığı Kurum Adı,
İstanbul Nişantaşı Üniversitesi
Konservatuarı,
Orcid: 0000-0001-5646-016X
ozlem.omur@nisantasi.edu.tr

b Görev Yaptığı Kurum Adı,
Görev Yaptığı Kurum Adı,
Orcid: 0000-0001-5646-016X
ozlem.omur@nisantasi.edu.tr

c Görev Yaptığı Kurum Adı,
Görev Yaptığı Kurum Adı,
Orcid: 0000-0002-1236-1236
abcf@gmail.com

Yaşamda var olmanın temel gereksinimlerden biri kuşkusuz öğrenmedir. Öğrenme, çocukluk ve gençlik dönemlerinde dünyayı tanımak ve anlamlandırmak için önemli bir yere sahipken yetişkinlik döneminde ise görev ve sorumluluklarla etkili bir şekilde baş edebilmeye yardımcı olur. Bu anlamda yetişkinlerin öğrenmesi yaşam boyu devam eder. “Yetişkinlerin öğrenmesine yardım etme bilim ve sanatı” olarak tanımlanan andragoji, yetişkin öğrenmesi üzerine varsayımlar sunar. Bu çalışmada, yetişkin piyano eğitimi andragojik ilkeler doğrultusunda ele alınacaktır. Andragojik varsayımlar, yetişkinlerin öğrenme sürecindeki motivasyonlarını, deneyimlerini ve beklentilerini dikkate alan bir yaklaşım içerir. Yetişkinler genellikle kendi hedeflerine ve ihtiyaçlarına yönelik öğrenme arayışında olurlar. Piyano eğitimi gibi bir müzikal beceri geliştirmek isteyen yetişkinlerin de benzer beklentileri vardır. Araştırmamanın amacı, yetişkinlerin piyano öğrenme sürecini; 1.Bilme gereksinimi, 2. Öğrenenlerin benlik algısı, 3. Öğrenenlerin yaşantılarının rolü, 4. Öğrenmeye hazır olma, 5. Öğrenmeye yönelim ve 6. Güdülenme açısından değerlendirmektir. Bu amaç kapsamında yetişkinlerle piyano eğitimini çocuk ve gençlerle piyano eğitiminden ayıran bazı önemli özellikler incelenecektir. Bu özellikler; “motivasyon, önceden kazanılmış deneyim, zaman ve stres yönetimi, sabır, özveri ve düşünce biçimi” çerçevesinde irdelenecektir. Araştırmada ayrıca yetişkinlerin piyano eğitiminde andragojik ilkeler doğrultusunda dikkat etmeleri gereken noktalara da yer verilecektir. Bunlar; kendi motivasyonlarını belirleme, kendilerini öğrenme stillerine göre değerlendirme, önceliklerini belirleme ve kendilerine güvenme noktalarıdır. Tüm bu noktalar doğrultusunda yetişkinlerin piyano eğitiminde andragojik ilkeleri dikkate alarak kendi öğrenme tarzlarına, hedeflerine ve motivasyonlarına uygun bir eğitim programı oluşturmalarının önemi üzerinde durulacaktır. Sonuç olarak, andragojinin vurguladığı öğrenme ilkelerinin dikkate alınmasının, yetişkinler için etkili bir piyano eğitimi ortamının oluşmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Examining of Adult Piano Education in Line with Andragogical Approach

ABSTRACT

One of the basic requirements of existence in life is undoubtedly learning. While learning has an important place in childhood and adolescence to recognize and make sense of the world, it helps to cope effectively with tasks and responsibilities in adulthood. In this sense, adult learning continues throughout life. Andragogy, defined as "the science and art of helping adults learn", offers assumptions on adult learning. In this study, adult piano education will be discussed in line with andragogical principles. Andragogical assumptions include an approach that takes into account adults' motivations, experiences and expectations in the learning process. Adults often seek learning that addresses their own goals and needs. Adults who want to develop a musical skill, such as piano training, have similar expectations. The aim of the research is to evaluate the piano learning process of adults in terms of 1. need to know, 2. learners' self-perception, 3. the role of learners' experiences, 4. readiness to learn, 5. orientation to learning and 6. motivation. Within the scope of this aim, some important features that distinguish piano education with adults from piano education with children and young people will be examined. These characteristics will be analyzed within the framework of "motivation, prior experience, time and stress management, patience, dedication and way of thinking". The study will also include the points that adults should pay attention to in piano education in line with andragogical principles. These are; determining their own motivation, evaluating themselves according to their learning styles, determining their priorities and trusting themselves. In line with all these points, the importance of creating a training program suitable for adults' own learning styles, goals and motivations by considering andragogical principles in piano education will be emphasized. As a result, it is thought that taking into account the learning principles emphasized by andragogy will contribute to the creation of an effective piano education environment for adults.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Klasik Gitar İçin Türkü Düzenleme Örnekleri

Mehmet Akif Atay^a, Tuğçe Kaynak Akçaoğlu^b

ÖZET

Klasik gitar eğitiminde son dönemlerde halk türküleri üzerinde çok seslendirme çalışmalarının arttığı görülmekte fakat sayı bakımından az olduğu gözlenmektedir. Ülkemizde bu alanda daha çok çalışmaların yapılması gerektiği ve klasik gitar için çok sesli türkü repertuar dağarcığının çoğaltılması düşünülmektedir. Türkülerin tampere sistemine uygun çalgılar için çok seslendirilmesi ve icra edilmesi türkülerimizin tanınmasında ve yaygınlaşmasında etkili bir yöntem olacağı fikri son dönemlerde yaygınlaşmaktadır. Araştırma konusu ile ilgili kaynaklara ulaşmak için literatür taraması yapılmıştır. TRT “www.notaarşivleri.com” sitesinde Türk halk müziği arşivi tampere sistemine uygun ve aksak usul/ölçü yapısına sahip türkülerden oluşmaktadır. Bu çalışmada klasik gitar repertuarına hizmet etmesi bakımından, “dost dost diye nicesine sarıldım”, “bahçalarda mor meni”, “bahçada yeşil çınar”, “hep sen mi ağladın”, “eklemedir koca konak” ve “ateş attım samana” adlı türkülerin Türk müziği armonisi ve Batı müziği armonisi ile harmanlarak çok seslendirilme çalışması yapılmıştır. Türkülerde ezgi ve ezgi özelliklerinde herhangi bir değişiklik yapılmadan çok seslendirilmiştir. Çalışmanın yöntemine bakıldığında nitel araştırma veri toplama ve çözüm tekniklerinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Veriler döküman analizi ile toplanmış, içerik analizi ile çözümlenmiş ve yorumlanmıştır. Bu çalışmada uzman görüşü ile belirlenen 6 türkünün makamsal analizleri ve klasik gitar için çok seslendirilmesi yapılmıştır. Türkülerin makamsal analizi ve klasik gitar repertuarına uygunluğu açısından uzman görüşleri alınmıştır. Çok seslendirilen türküler bulgular kısmında detaylı bir şekilde açıklanmıştır. Bu çalışma, klasik gitar için türkü düzenleme yapacak icracılara ve düzenleme aşamasında izlenebilecek yöntemlere ışık tutması bakımından önem taşımaktadır. Bu çalışmanın klasik gitar repertuarına ve literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler:

Klasik gitar,
Türkü,
Düzenleme,
Çok seslendirme

Keywords:

Clasical guitar,
Folk song,
Arrangement,
Multi-voice

^a Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Orcid: 0000-0002-5614-1617
mhmtakifatay@gmail.com

^b Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi,
Orcid: 0000-0003-2081-6982
tucekaynak79@hotmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Examples Of Folk Songs Adapted For Classical Guitar

ABSTRACT

In classical guitar education, it has been observed that there has been an increase in vocalization studies on folk songs in recent years, but it is observed that they are few in number. It is thought that more work should be done in this field in our country and the polyphonic folk song repertoire for classical guitar should be increased. The idea that singing and performing folk songs on instruments suitable for the tampere system will be an effective method for the recognition and dissemination of our folk songs has become widespread in recent years. A literature review was conducted to access resources related to the research topic. The Turkish folk music archive on the TRT "www.notaarşivleri.com" website consists of folk songs that comply with the tampere system and have an irregular rhythmic / meter structure. In this study, in order to serve the classical guitar repertoire, "dost dost diye nicesine sarıldım", "bahçalarda mor meni", "bahçada yeşil çınar", "hep sen mi ağladın", "eklemedir koca konak" ve "ateş attım samana" have been performed extensively by blending Turkish music harmony with Western music harmony. The folk songs were sung many times without making any changes in the melody and melodic features. Considering the method of the study, qualitative research is a descriptive study using data collection and solution techniques. Data were collected by document analysis, analyzed and interpreted by content analysis. In this study, 6 folk songs determined by expert opinion were analyzed in mode and performed for classical guitar. Expert opinions were received regarding the modal analysis of the folk songs and their suitability for the classical guitar repertoire. Popular folk songs are explained in detail in the findings section. This study is important in terms of shedding light on the performers who will arrange folk songs for classical guitar and the methods that can be followed during the arrangement stage. It is thought that this study will contribute to the classical guitar repertoire and literature.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılında Müzik Eğitimi

Nilgün Sazak

Anahtar Kelimeler:

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı,
Eğitim,
Müzik eğitimi,
Çok partili dönem öncesi,
Çok partili dönem sonrası

Keywords:

Keywords,
100th year of the Republic of
Türkiye,
Education,
Music education,
Before the multi-party era,
After the multi-party era

a, Prof. Dr., Sakarya Üniversitesi Devlet
Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü,
Orcid: 0000-0001-8068-6126
sazakn@sakarya.edu.tr

ÖZET

Eğitimin aşamaları, girdi-süreç-çıktı boyutlarında gerçekleşir. Eğitim yöntemleri, girdileri (öğrenci özellikleri, öğretim materyalleri, öğrenme ortamı) süreçlerle (eğitmenin kullandığı stratejiler ve aktiviteler) birleştirir ve bu süreç sonucunda öğrencilerin elde ettiği çıktıları (bilgi, beceri, anlayış) şekillendirir. Her eğitim yöntemi, belirli bir eğitim hedefini gerçekleştirmek için tasarlanmıştır ve öğrencilerin ihtiyaçlarına ve öğrenme stillerine uygun olarak seçilmelidir. Her düzeydeki eğitim kurumunun işleyeceği malzeme “insan”dır. İnsanın içerisinde olduğu her alan günümüz teknolojik hızında kendini zamana uydurmak için hızlı hareket edip kendini toplumun gereksinimlerini göz önüne alarak çağdaş yenilikler ve değişimler boyutunda güncellemelidir.

Bu araştırma, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan günümüze kadar geçen yüz yıl içinde müzik eğitiminin geçirdiği değişimleri gözler önüne sermek amacı ile yapılmıştır.

Bilgiye ulaşmanın, eskiye oranla daha çabuk değiştiği zamanımızda, açık düşünceli, kendisini ve çevresini sorgulayabilen özelliklere sahip bireylerin yetiştirilmesi gerekmektedir. Bu nedenledir ki, bir müzik eğitimcisinin çağa ayak uydurma gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Araştırma 100 yıllık müzik eğitimi sürecini; program, ortam, öğrenme teorisi, öğretmen-öğrenci rolü, teknoloji kullanımı açılarından incelemesi bakımından önemli görülmektedir.

Literatür taraması yoluyla verilerin sınıflandırılacağı araştırmada tarama modeli kullanılacaktır. Elde edilen bulgular Türkiye Cumhuriyeti'nin eğitim politikasında önemli yer tutan Çokpartili dönem öncesi ve Çokpartili dönem sonrası yaşanan gelişmelere göre sınıflandırılacaktır.

Çokpartili dönem öncesi; millileşme ve modernleştirme, hümanistleştirme ile Çokpartili dönem sonrası; demokratlaşma (Amerikalaştırma) ve 1970'li yıllarda tanıştığımız World Wide Web yani internet (WEB 1.0), 1990'lı yıllarda WEB 2.0, 2000'de WEB 3.0 ve son olarak 2015'li yıllarda WEB 4.0 uygulamalarının kullanıldığı gelişmelere göre sınıflandırılacaktır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Music Education in the 100th Year of the Republic of Turkey

ABSTRACT

The stages of education occur in the dimensions of input-process-output. Education methods combine inputs (student characteristics, teaching materials, learning environment) with processes (strategies and activities used by the educator) and shape the outputs (knowledge, skills, understanding) that students achieve as a result. Each educational method is designed to achieve specific educational goals and should be selected based on the needs and learning styles of students. "Human" is the material that every educational institution will work with at every level. In every field where people exist, it should update itself in the dimensions of contemporary innovations and changes, taking into account the needs of society, to keep pace with the technological speed of our time.

This research aims to shed light on the changes that music education has undergone from the establishment of the Republic of Turkey to the present day. In an era where accessing information changes more quickly than before, it is necessary to educate individuals who are open-minded, capable of questioning themselves and their surroundings. Therefore, it becomes essential for a music educator to adapt to the era. The research is considered important in terms of examining the 100-year music education process from the perspectives of program, environment, learning theory, teacher-student roles, and technology usage.

In this research, data will be classified through a literature review, and a scanning model will be used. The findings will be classified according to the developments experienced before the Multi-Party era and after the Multi-Party era, which hold an important place in the education policy of the Republic of Turkey. Pre-Multi-Party era will be classified under themes such as nationalization, modernization, and humanization, while the post-Multi-Party era will be categorized according to developments such as democratization (Americanization) and the introduction of the World Wide Web (WEB 1.0) in the 1970s, followed by WEB 2.0 in the 1990s, WEB 3.0 in 2000, and finally WEB 4.0 applications in the 2010

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Çalgı Eğitiminde Yenilikçi Yaklaşımlar ve Uygulamalar

Serkan Demirel

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Çalgı Eğitimi,
Yenilikçi Yaklaşımlar,
Bireysel Odaklı Eğitim,
Müzikal Doğaçlama

Keywords:
Instrument Education,
Innovative Approaches,
Individual-Focused Education,
Musical Improvisation

a, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi
İcra Sanatları Fakültesi, Çalgı Eğitimi
Bölümü
Orcid: 0000-0003-3459-2836
serkan.demirel@mgu.edu.tr

Çalgı eğitimi, bireylerin müzikal becerilerini geliştirme ve estetik algılarını derinleştirme amacı sunan aynı zamanda kendi müzikal kimliklerinin keşfedilmesine imkân sağlayan kritik bir süreçtir. Eğitimde değişimlere uyum sağlama, öğrenci merkezli öğretim ve sanatın evrilmesi gibi konularda çalgı eğitimini metodolojisini güncel tutmak önemlidir. Bu sebeple araştırmanın temel amacı geleneksel öğretim metotlarından ziyade bireysel odaklı eğitim, yaratıcı ifade ve teknoloji destekli öğrenme gibi yenilikçi öğrenme yöntemlerini incelemektir. Araştırmada bu yenilikçi yaklaşımların çalgı eğitimine olan katkıları vurgulanarak, müziğe olan ilgiyi artırmak ve etkili öğrenmeyi teşvik etmek amaçlanmaktadır. Araştırmada literatür taraması yöntemiyle seçilen kaynaklar detaylı bir şekilde incelenmiş ve içerdikleri bilgiler sistematik bir şekilde analiz edilmiştir. Araştırmanın omurgasını oluşturan "Bireysel Odaklı Eğitim", "Müzikal Doğaçlama", ve "Teknoloji Destekli Öğrenme" kavramları, müzik eğitimi ve pedagoji alanındaki çeşitli araştırmalarda sıkça geçen anahtar kavramlardır. Bu kavramlar, müzik eğitiminin modernleşmesi, öğretim yöntemlerinin çeşitlenmesi ve öğrencilere daha etkili bir öğrenme deneyimi sunma çabaları bağlamında önemli hale gelmiştir. Bu sebeple bu kavramlar seçilmiştir. Araştırmanın sonucunda, çalgı eğitimindeki yenilikçi yaklaşımların eğitim alanında önemli bir değişim ve gelişim yaratma potansiyeline sahip olduğu vurgulanmaktadır. Bu yaklaşımların, özellikle bireysel odaklı eğitim, müzikal doğaçlama ve yaratıcı ifade, teknoloji destekli öğrenme gibi alanlarda müzik eğitimini zenginleştirme ve iyileştirme potansiyeli bulunmaktadır. Eğitimdeki bu dinamik değişimler, öğrencilerin müziğe olan ilgisini artırabilir ve etkili öğrenmeyi teşvik edebilir. Çalgı eğitimindeki yenilikçi yaklaşımların eğitim sistemine entegre edilirken öğrencilerin başarısındaki etkisine yönelik deneysel çalışmalar yapılması önerilmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Innovative Approaches And Practices In Instrument Education

ABSTRACT

Instrument education is a critical process that aims to enhance individuals' musical skills and deepen their aesthetic perception, while also providing an opportunity to discover their own musical identities. It is crucial to keep the methodology of instrument education up to date in terms of adapting to changes, student-centered teaching, and the evolution of art in education. Therefore, the main objective of this research is to examine innovative learning methods such as individual-focused education, creative expression, and technology-supported learning, rather than traditional teaching methods. The research aims to emphasize the contributions of these innovative approaches to instrument education, with the intention of increasing interest in music and promoting effective learning. In the study, selected sources through a literature review method have been thoroughly examined, and the information they contain has been systematically analyzed. The key concepts frequently mentioned in various researches in the field of music education and pedagogy, namely "Individual-Focused Education," "Musical Improvisation," and "Technology-Supported Learning," constitute the backbone of this research. These concepts have become significant in the context of modernizing music education, diversifying teaching methods, and striving to provide students with a more effective learning experience. Hence, these concepts have been chosen for this research. The results of the study highlight the significant potential of innovative approaches in instrument education to bring about important changes and developments in the field of education. These approaches, particularly focusing on individual-centered education, musical improvisation, creative expression, and technology-supported learning, have the potential to enrich and enhance music education in areas mentioned. The dynamic changes in education can potentially increase students' interest in music and encourage effective learning. As innovative approaches in instrument education are integrated into the education system, it is recommended to conduct experimental studies regarding their impact on students' success.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Genel Müzik Eğitiminde Öğretmen Çalgısı Seçeneklerine Yönelik Bir Araştırma

-Bir Çalgı Önerisi: Cura-

Serkan Özay

Anahtar Kelimeler:

Genel Müzik Eğitimi,
Öğretmen Çalgısı,
Cura

Keywords:

General Music Education,
Teacher Instrument,
Cura

a, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD
Orcid: 0000-0002-6485-9346
serkanozay@ohu.edu.tr

ÖZET

Genel müzik eğitimi temel müziksel davranışları kazandırmak ve ortak müzik kültürü oluşturmak amacıyla okul öncesi, ilköğretim ve orta öğretim kurumlarında verilmektedir. Bu süreçte verilen müzik derslerinin çalgı kullanılarak yapılması ses eğitimi, işitme eğitimi, beğeni eğitimi ve teori eğitimi boyutlarına katkı sağlamakla beraber öğrencilerin derse karşı tutum ve motivasyonlarını arttırmaktadır. Müzik öğretmenleri derslerinde lisans döneminde eğitimini aldıkları çalgıların yanı sıra dersi ilgi çekici ve zevkli işleyebilmek adına ritimsel, ezgisel, tınısal ve armonisel özellikler barındıran çalgılardan yararlanma yoluna da gitmektedirler. Öğretmen çalgısı konulu bilimsel çalışmalarda da bu çeşitliliğe katkı sağlamak adına, piyano, gitar, elektrogitar, ud, bağlama, blokflüt, ney, ukulele gibi çalgıların çeşitli özellikleriyle müzik derslerinde kullanılabilirliği ortaya konmaya çalışılmıştır. İlköğretim ve orta öğretim müzik ders kitapları incelendiğinde tonal müziklerin yanı sıra makamsal müziklerimize de çoklukla yer verildiği görülmektedir. Makamsal müziklerimizin doğru bir şekilde seslendirilebilmesi için kullanılacak çalgının tampere sistem dışındaki sesleri de çıkartabilmesi gerekmektedir. Bu müziğin geleneksel haliyle seslendirilebilmesi perdesiz bir çalgıyla ya da perdeleri bu sisteme uygun olarak ayarlanmış geleneksel çalgılarımızla mümkün olacaktır. Bu bağlamda araştırmanın amacı geleneksel çalgılarımızdan curanın müzik dersinin tüm boyutlarında kullanılabilecek bir öğretmen çalgısı olma durumunu ortaya koymak ve çalgı çeşitliliğine katkı sağlayacağı düşünülen bir öneri oluşturmaktır. Bu amaç doğrultusunda ilkin literatür taraması yoluyla öğretmen çalgısında olması gereken özellikler belirlenmiş ve curanın öğretmen çalgısı olarak; ses eğitimi, işitme eğitimi, beğeni eğitimi ve teori eğitimi boyutlarında kullanılabilecek durumu ortaya konulmuştur.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Instruments Used in General Music Education and a Proposal: Cura

ABSTRACT

General music education is given in preschool, primary and secondary education institutions in order to gain basic musical behaviors and to create a common musical culture. The music lessons given in this period using instruments contribute to the dimensions of vocal education, aural education, appreciation education and theory education, as well as increasing students' attitudes and motivation towards the lesson. In addition to the instruments they are trained in the undergraduate period, music teachers also make use of instruments with rhythmic, melodic, timbral and harmonic features in order to make the lessons interesting and enjoyable. In order to contribute to this diversity, in academic studies on teacher's instruments, it has been tried to reveal the usability of instruments such as piano, guitar, electric guitar, oud, bağlama, recorder, ney, ukulele in music lessons with various features. When primary and secondary education music textbooks are examined, it is seen that in addition to tonal music, our maqam music is often included. In order to be able to perform our maqam music correctly, the instrument to be used must be able to produce sounds other than the tempered system. It will be possible to perform this music in its traditional form with a fretless instrument or with traditional instruments whose frets are adjusted in accordance with this system. In this context, the aim of the research is to reveal the status of the cura, one of our traditional instruments, as a teacher's instrument that can be used in all dimensions of the music lesson and to create a suggestion that is thought to contribute to the diversity of instruments. In line with this purpose, firstly, the features that should be in a teacher's instrument were determined through literature review and the cura's ability to be used as a teacher's instrument in the dimensions of voice education, aural education, appreciation education and theory education was revealed.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

İlkokullarda Okul Çalgısı Olarak Ukulele Kullanımının Öğrencilere Sağladığı Katkılar

Kadir Korkmaz^a, Bekir Tanyeri^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Okul çalgısı,
Ukulele,
İlkokul,
Blok flüt
Melodika

Keywords:

School instrument,
Ukulele,
Primary school,
Block Flute,
Melodica

Kırıkkale Üniversitesi,
Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Orcid: 0000-0002-5180-2762
kadrkrmaz99@gmail.com

Kırıkkale Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi,
Orcid:0000-0002-3303-0260
bekirtanyeri@gmail.com

Müzik eğitimi, okullarda eğitim alan her çocuğun başlangıçta zorunlu olarak aldığı, daha sonrasında ise çocukların ilgi ve alakasına göre dışarıdaki müzik eğitim kurumları, sanat merkezleri gibi destek kurumlarıyla beraber kendi ya da ailesinin isteği doğrultusunda aldığı bir derstir. Okul çalgıları denilince akla her zaman blok flüt veya melodika gibi düşük maliyetli ve taşınması kolay enstrümanlar gelmektedir. Melodika blok flüte oranla daha yeni kullanılmaya başlanılan bir enstrümandır. Blok flüt ve melodika hem maliyeti hem de çocukların taşınması yönünden avantajlı ve ergonomik enstrümanlar olsa da her ikisi de gerek solo gerek şarkı söyleyerek enstrümana eşlikte yetersiz kaldığı için yeterli müzikal gelişimi sağlamamaktadır. Ukulele ise taşıma ve ergonomik açıdan çocuklar için uygundur ancak maliyeti açısından blok flüt ve melodikaya göre daha fazladır. Bunun yanı sıra ukulenin çok sesli bir enstrüman olması çocukların erken yaşlarda müzikal anlamda gelişmesine daha fazla olanak sağlamaktadır. Araştırmamızda ukulele, gitar, piyano gibi çok sesli enstrümanlar ile blok flüt, melodika gibi tek sesli enstrümanlar kıyaslanmıştır. Bu kıyaslama da ukulelenin, ilkokullaraki çocuklar üzerinde blok flüt ve melodikaya oranla etkisinin ortaya çıkarılması ve ukulelenin diğer okul çalgıları ile karşılaştırılarak diğer okul çalgılarına göre müzikal anlamda kazandırmış olduğu avantajlarını ve dezavantajlarını ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Bu araştırmada, üç çalışma incelenerek çıkan sonuçlar değerlendirilmiştir. İncelenen bu üç araştırmada okul çalgısı olarak ukulele kullanımı, piyano, org, gitar, blok flüt ve melodika ile karşılaştırılarak avantajlarına ve dezavantajlarına ulaşmak hedeflenmiştir. Bu araştırma, çıkan sonuçlara göre ukulelenin okul çalgısı olarak kullanılıp, çocukların ilkokuldan itibaren kaliteli bir müzik eğitimi alması açısından önem taşımaktadır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Contributions Of The Use Of Ukulele As a School Instrurment In Primary Schools To Students

ABSTRACT

Music education is vital part of school curricula, starting with mandatory classes for all students. Beyond this initial exposure, children can further explore their musical interests through extracurricular options like music institutions and art centers, tailored to their preferences and family choices. When considering instruments for school use, low-cost and portable options like the block flute and melodica are often considered. However, while budget-friendly and portable, these instruments may have limitations in providing comprehensive musical development, whether for solo performance or accompaniment. In contrast, the ukulele stands out as a versatile option for young learners. Although it comes at slightly higher cost compared to the block flute and melodica, its advantages outweigh the price difference. The ukulele's ergonomic design suits children well, making it comfortable to handle. Moreover, being polyphonic instrument, it offers children greater musical opportunities from an early age. Research has compared the ukulele with both polyphonic instruments like the guitar and piano and monophonic instruments like the block flute and melodica. These comparisons aim to assess the impact of the ukulele on elementary school children and weigh its advantages and disadvantages against other school instruments. By examining the findings of three distinct research studies, this research emphasizes the importance of introducing the ukulele as a school instrument. Such move can significantly enhance the quality of music education for children, starting right from elementary school. The ukulele's unique blend of affordability, portability, ergonomic design, and polyphonic capabilities makes it a valuable asset in nurturing young musicians' musical development.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Müzik Öğretim Yöntem Ve Teknikleri Kapsamında Eşlik Kullanımına İlişkin Müzik Öğretmenleri Görüşleri (Konya İli Örneği)

Pınar Ceren Çalışır ^a, Sema Sevinç Çetin ^b

ÖZET

Bu araştırma, eşliğin önemini vurgulamak, kullanılan müzik öğretim yöntem ve tekniklerinin eşlik ile ilişkisini ortaya koymak ve varsa sorunların tespit edilerek çözüm yoluna gidilmesini sağlamak açısından önemlidir. Araştırmada, 20. yüzyıl müzik öğretim yöntem ve teknikleri kapsamında eşlik kullanımına ilişkin müzik öğretmenlerinin görüşlerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda Konya ili merkez ilçelerindeki MEB'e bağlı 23 ortaokul seçilmiş ve seçilen ortaokullarda görev yapan 33 müzik öğretmeni ile görüşülmüştür. Öğretmenlere 4 açık uçlu 4 kapalı uçlu olmak üzere toplam 8 sorudan oluşan yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Elde edilen veriler içerik analizi ve betimsel analiz yöntemi ile çözümlenmiştir. Sonuçlar tablolar haline getirilmiştir. Araştırmanın sonucunda müzik öğretmenlerinin eşlik üzerine pozitif bir tutumda olduğu, derslerinde çalgı eşliğine yer verdikleri ve en fazla tercih ettikleri enstrümanın org olduğu görüşünü bildirmişlerdir. Ayrıca öğretmenlerin en çok kullandığı yöntemlerin Kodaly ve Orff yöntemi olduğu, yöntemleri uygularken enstrümanlardan yararlandıkları ve yöntemler ile enstrümanlar arasında bir etki olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler:

Müzik Öğretim Yöntemleri,
Müzik Eğitimi,
Eşlik

Keywords:

Music Teaching Methods,
Music Education,
Accompaniment

1,2Ş Görev Yaptığı Kurum Adı,

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim
Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Opinions Of Music Teachers On The Use Of Accompaniment Within The Scope Of Music Teaching Methods And Techniques (Konya Provincial Example)

ABSTRACT

This research is important in terms of emphasizing the importance of accompaniment, revealing the relationship between music teaching methods and techniques used and accompaniment, and providing solutions by identifying problems, if any. In the research, it is aimed to reveal the opinions of music teachers about the use of accompaniment within the scope of 20th century music teaching methods and techniques. For this purpose, 23 secondary schools affiliated to MEB in the central districts of Konya were selected and 33 music teachers working in the selected secondary schools were interviewed. A structured interview form consisting of 8 questions, 4 open-ended and 4 closed-ended, was applied to the teachers. The obtained data were analyzed by content analysis and descriptive analysis method. The results have been tabulated. As a result of the research, they stated that music teachers have a positive attitude towards accompaniment, they include instrument accompaniment in their lessons and the most preferred instrument is the organ. In addition, it was seen that the methods most used by the teachers were the Kodaly and Orff methods, they used instruments while applying the methods, and there was an effect between the methods and the instruments.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Görme Engelli Bireylerde Plastik Sanatlar Eğitimi

Nesibe Buket Demir^a, İsa Eliri^b

Anahtar Kelimeler:

Görme Engelli Bireyler,
Sanat Eğitimi,
Plastik Sanatlar,
Resim.

Keywords:

Visually Impaired Individuals,
Art Education,
Plastic Arts,
Painting.

a, Görev Yaptığı Kurum Adı,
Kamu Kurumu,
Orcid: 0000-0001-9581-3247,
buketelbistan1@gmail.com

b, Görev Yaptığı Kurum Adı,
Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler
Enstitüsü, Resim Ana Bilim Dalı,
Orcid: 0000-0003-3591-0648,
isaeliri@kku.edu.tr

ÖZET

Bu çalışmada görme engelli bireylerde plastik sanat eğitiminin önemi, etkileri ve gerekliliği araştırılmıştır. Araştırma kapsamında Özel Yenimahalle Asrın Rehabilitasyon Merkezinde bulunan yirmi adet görme engelli bireye konu ve materyal verilerek yarı yapılandırılmış gözlem ve uygulamalarla tuval üzerine seramik çamurundan çalışmalar tasarlanmıştır. Yapılan uygulamalar, görsel sanatlar öğretmenin rehberliğinde gerekli güvenlik önlemleri alınarak, tuval yüzeyi üzerine seramik çamurunun modelaj kalemı yardımı ve öğrencinin yüzeye dokundurularak yönlendirilmesiyle yapılmış çalışmalardır. Çalışma süreci boyunca, öğrencilere çalışacakları nesneler tanımlanmış, dokunma ve el yordamı ile çalışmalara yön verilmiş, görsel sanatlar öğretmeni telkinleriyle öğrencinin motivasyonu sağlanmıştır. Çalışmalar yapılmadan önce bireyler doğa yürüyüşüne çıkartılıp, dokunma, hissetme, doğadaki nesneler ve dokular arasında bağ kurma ve duyuşsal özelliklerini kullanarak geliştirmelerine önem verilmiştir. Uygulama aşamasında, anında dönüt ve düzeltme ilkesiyle öğrenciye geribildirim verilirken, adım adım, ileriye zincirleme ve kademeli yaklaştırma öğretim yöntem teknikleri kullanılmıştır. Bireylere, küçük adımlar ve etkin katılım yöntemleri kullanılarak, basitten karmaşığa ve kolaydan zora öğretim stratejileriyle motivasyonunun desteklenmesi amaçlanmıştır. Uygulamalar, parçadan bütüne ilkesiyle şekillendirilmiş, yapılan çalışmalar fotoğraflandırılarak yorumlama yapılmıştır. Bu çalışmaların yapılması aşamasında ve yorumlanmasında sahada bulunan alan uzmanlarının görüşleri alınarak, akedemisyen alan uzmanlarının da görüşleriyle değerlendirmeler yapılmıştır. Çalışmalardaki alan uzmanlarının değerlendirmeleri geçerlilik ve güvenilirliğin oluşturulması açısından çalışmaya objektif olarak yön vermeyi sağladığı düşünülmektedir. Özel Eğitim alanında rehabilite olan 22 ve 50 yaş aralığında görme engelli bireylerin sosyal hayata ve bireysel gelişimine uygun yapılandırılmış, özgün plastik sanatlar tasarım çalışmaları ve bireye sağladığı katkıları gözlemlenerek, dokunsal duyu yapılarına uygun materyallerle desteklenerek özel eğitim rehabilitasyon merkezlerinin sanat eğitim uygulamalarına da katkı sağladığı düşünülmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Plastic Arts Education For Visually Disabled Individuals

ABSTRACT

In this study, the importance, effects and necessity of plastic arts education in visually impaired individuals were investigated. Within the scope of the research, subjects and materials were given to twenty visually impaired individuals at Private Yenimahalle Asrın Rehabilitation Center, and works were designed from ceramic clay on canvas with semi-structured observations and applications. The applications were made by taking the necessary safety precautions under the guidance of the visual arts teacher, using ceramic clay on the canvas surface with the help of a modeling pen and directing the student by touching the surface. During the study process, the students were identified with the objects they would work with, they were directed to work by touching and groping, and the student's motivation was ensured with the suggestions of the visual arts teacher. Before the studies were carried out, importance was given to individuals taking them on nature walks and developing them by using their touch, feel, connection between objects and textures in nature and using their affective characteristics. During the implementation phase, while feedback was given to the student with the principle of instant feedback and correction, step-by-step, forward chaining and gradual approximation teaching method techniques were used. It is aimed to support the motivation of individuals with teaching strategies from simple to complex and from easy to difficult, using small steps and active participation methods. The applications were shaped with the principle of part to whole, and the works were photographed and interpreted. During the process and interpretation of these studies, the opinions of field experts in the field were taken and evaluations were made with the opinions of academic field experts. It is thought that the evaluations of field experts in the studies provide objective direction for the study in terms of establishing validity and reliability. It is thought that special education rehabilitation centers contribute to the art education practices of visually impaired individuals between the ages of 22 and 50, who are rehabilitated in the field of Special Education, by observing the original plastic arts design works and their contributions to the individual, structured in accordance with the social life and individual development, and by supporting them with materials suitable for their tactile sensory structures.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Öğrenme Güçlüğü Yaşayan Bireylerde Görsel Algı Becerilerinin Geliştirilmesinde Görsel Sanatlar Eğitiminin Önemi

Gonca Hülya Yayan ^a, Sümeyye Öztürk ^b,

ÖZET

Özel Öğrenme Güçlüğü yaşayan bireylerin görsel algılama da yaşadığı sıkıntıların okul başarısı, sosyal çevre, özgüven eksikliği ve başarısızlık duygusu yarattığı bir gerçektir. Bu durumda bireylerdeki görsel algılamanın geliştirilmesi ve eğitimlerinde görsel algının da ayrıca işlenmesini önemli kılmaktadır. Çünkü görsel algılama konusunda bireylerin yaşadıkları bu problemler, onların genel olarak hayatlarının her safhasında, bilişsel, dil ve motor becerilerinin gelişimleri de etkilemektedir. Diğer taraftan bu bireyler, sosyal gelişim alanlarında da sorunlar yaşamaktadırlar. Bu sebepten eğitimlerinin ilk kademelerinden itibaren bireylerin görsel algılama etkinliklerine yer verilerek öğrenmelerine yardımcı olunması kendilerine olan güvenlerini de geliştirebilecektir. Dolayısıyla görsel algılama problemi olan her bireyin, görsel algıya dayalı eğitim alanlarında da geliştirilmeler söz konusudur. Görsel sanatlar eğitimi de bireylerin kendilerini tanıyıp, keşfederek rahatlamalarına imkân sağlayan önemli bir alandır. Böylece sanat eğitimiyle olayları doğru algılayabilen her birey, algıladıklarını aktarabilme becerisini de kazanabilmektedir. Görsel sanatlar eğitimi derslerinde kullanılan yöntemler, öğrenme güçlüğü yaşayan bireylerin gelişimlerinde aktif bir rol oynayabilmektedir. Bu yönüyle de görsel sanatlar eğitimi, bireylerin görsel algısının geliştirilmesi hususunda oldukça etkilidir. Bu çalışmada özel öğrenme güçlüğü yaşayan bireylerdeki görsel algı becerilerinin geliştirilmesinde Görsel Sanatlar Eğitiminin öneminin incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda çalışma, nitel araştırma yöntemi içerisindeki durum çalışması ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu ise Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezlerinde, Özel Eğitim Uygulama okullarında ve psikolojik danışmanlık merkezlerinde görev yapan, özel eğitim öğretmenleri, dil gelişim uzmanları, PDR uzmanları ve görsel sanatlar öğretmenlerinden oluşmuştur. Veri toplama araçları olarak “Uzman Görüşü” ve “Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formları” kullanılmıştır. Uzmanların bu araştırmaya gönüllük esasına dayalı olarak katılımı sağlanmıştır. Görüşme formunda yer alan bütün sorular alan uzmanlarına sorularak, görüş ve önerileri de detaylı olarak ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Özel öğrenme güçlüğü,
Görsel Algı,
Görsel sanatlar,
Özel eğitim

Keywords:

Special learning disability,
Visual Perception,
Visual Arts,
Special education

a, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Bölümü, Resim İş, ABD
Orcid: 0000-0002-2915-3137
yayangonca@gmail.com

b Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Bilimleri
Enstitüsü, Resim İş Eğitimi Bölümü, ABD
Orcid: 0000-0002-0140-2488
sumeyyeozturk1103@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Importance Of Visual Arts Education In Developing The Visual Perceptive Skills Of Individuals With Specific Learning Disabilities

ABSTRACT

It is a fact that the difficulties experienced by individuals with Special Learning Disability in visual perception create a sense of school success, social environment, lack of self-confidence and failure. In this case, it is important to develop visual perception in individuals and to also process visual perception in their education. Because these problems experienced by individuals in visual perception affect the development of their cognitive, language and motor skills at every stage of their lives in general. On the other hand, these individuals also experience problems in the areas of social development. For this reason, helping individuals learn by including visual perception activities from the first stages of their education will also improve their self-confidence. Therefore, there are developments in the fields of visual perception-based education for every individual with visual perception problems. Visual arts education is an important field that allows individuals to get to know themselves, discover themselves and relax. Thus, every individual who can perceive the events correctly with art education can also gain the ability to convey what they perceive. The methods used in visual arts education courses can play an active role in the development of individuals with learning difficulties. In this respect, visual arts education is very effective in improving the visual perception of individuals. In this study, it is aimed to examine the importance of Visual Arts Education in the development of visual perception skills in individuals with special learning difficulties. For this purpose, the study was carried out with a case study within the qualitative research method. The study group of the research consisted of special education teachers, language development specialists, PDR specialists and visual arts teachers working in Special Education and Rehabilitation Centers, Special Education Practice schools and psychological counseling centers. As data collection tools, "Expert Opinion" and 'Semi-Structured Interview Forms' were used. Experts participated in this research on a voluntary basis. All questions in the interview form were asked to experts in the field, and their opinions and suggestions were discussed in detail.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Depremin Sanat Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Eser Üretme Süreçlerine Etkisi: Hatay İli Örneği

Zeynep Gönülay Çalimli

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Deprem,
Sanat Eğitimi,
Eser Üretimi,
Mental iyi oluş.

Keywords:

Earthquake,
Art Education,
Artwork Production,
Mental well-being.

a, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi
Resim-İş Öğretmenliği ABD,
Orcid: 0000-0002-7203-0546
zeynepgonulaycalimli@mku.edu.tr

Türkiye de 6 Şubat 2023 tarihinde meydana gelen on bir ilin etkilendiği “asrın felaketi” olarak nitelendirilen deprem yüz binlerce hatta milyonlarca insanı doğrudan ve/veya dolaylı olarak etkilediği tahmin edilmektedir. Bu büyük felakettin sanat eğitimi alan gençlerin ve onların eser üretme süreçleri üzerindeki etkisi önemlidir. Yaşanan bu olaydan nasıl etkilendiklerini, bu olay sonrasında ortaya çıkardıkları eserlere nasıl yansıttıkları incelemeye değer görülmüş ve araştırma bu doğrultuda planlanmıştır. Araştırmanın evreni; Hatay ilinde sanat eğitimi alan üniversite öğrencileridir. Örneklemi ise; Hatay Mustafa Kemal Üniversitesinin de 2022-2023 eğitim öğretim dönemine devam eden, gönüllü olarak araştırmaya katılan resim-iş öğretmenliği bölümü öğrencileri olarak belirlenmiştir. Bu araştırmada, nitel araştırma yöntemi içerisinden betimsel tarama kullanılmıştır. Bu kapsamda, öğrencilerin deprem sonrasındaki durumunu, yaşananların ne olduğu, nasıl etkilendikleri açıklanarak ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu doğrultuda uzman görüşleriyle oluşturulmuş yarı yapılandırılmış görüşme formu gönüllü öğrencilere uygulanmıştır. Bunun yanı sıra deprem sonrası psikolojik durumlarını ortaya koyan liket tipi “Warwick-Edinburgh Mental İyi Oluş Ölçeği” uygulanmıştır. Ek olarak deprem sonrasında duygularını ifade edebilmek için sanat yoluna başvurmuş öğrencilerin eserlerine ve görüşlerine yer verilecektir. Bu doğrultuda, görüşme formu ve eser yorumları ayrıntılı olarak içerik analizi yapılacak yüzde/frekans tekniğinden faydalanılarak tablolarla açıklanacak ölçek sonuçlarıyla birlikte değerlendirilecektir. Alınan veriler alan literatürü ışında tartışılacaktır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Effect of the Earthquake on the Art Production Processes of University Students Receiving Art Education: The Case of Hatay Province

ABSTRACT

It is estimated that the earthquake that occurred in Turkey on February 6, 2023, which was described as the "disaster of the century" affecting eleven provinces, directly and/or indirectly affected hundreds of thousands or even millions of people. The impact of this great disaster on young people receiving art education and their work production processes is important. It was deemed worth examining how they were affected by this event and how they reflected it on the works they created after this event, and the research was planned accordingly. The population of the research is university students receiving art education in Hatay province. The sample was determined as the students of the Department of Painting and Art Education, who continued the 2022-2023 academic year at Hatay Mustafa Kemal University and voluntarily participated in the research. In this study, descriptive survey was used as a qualitative research method. In this context, it was aimed to reveal the situation of the students after the earthquake by explaining what happened and how they were affected. In this direction, a semi-structured interview form created with expert opinions was applied to volunteer students. In addition, the Likert-type "Warwick-Edinburgh Mental Well-Being Scale" was applied to reveal their psychological state after the earthquake. In addition, the works and opinions of students who resorted to art to express their feelings after the earthquake will be included. In this direction, the interview form and the interpretations of the artifacts will be analyzed in detail by content analysis and will be evaluated together with the results of the scale, which will be explained in tables using the percentage/frequency technique. The data will be discussed in the light of the literature in the field.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

6 Şubat Kahramanmaraş Merkezli Depremlerin İlkokul Öğrencilerinin Resimleri ile Sözel İfade Biçimlerine Yansımaları Temsil Şekilleri: Hatay Örneği

Selma Aslantaş^a, İbrahim Can Şahan^b

ÖZET

6 Şubat 2023 Kahramanmaraş merkezli 11 ilde yaşanan depremler büyük yıkımlara sebep olmuş ve hala bu yıkımların etkileri yaşanmaktadır. Bu çalışma, bu sürecin ağır etkilerini yaşayan çocuklar açısından bakmak ve çocuklar için neler yapılabilir, afetlere karşı çocuklarda nasıl farkındalık oluşturabilir bunların arayışıdır. Araştırmancın çalışma grubu, 2022-2023 eğitim-öğretim yılı 2. döneminde Hatay'ın Arsuz ilçesi merkezde yer alan Milli Eğitim Bakanlığına bağlı bir ilkokulda 3-B (28) ve 4-B (29) olmak üzere toplam 57 öğrenci oluşturmaktadır. İlkokul öğrencilerinin depreme yönelik duygu, düşünce ve algılarının resimlere ve sözel ifadelerine yansımalarının incelenmesi çalışmanın amacını oluşturmaktadır. Bu kapsamda depremin çocukların:

Anahtar Kelimeler:

Deprem,
Resim,
Sözel İfade,
Görsel Sanatlar

Keywords:

Earthquake
Picture
Verbal Expression,
Visual Arts

a- Resimlerine yansımaları/temsil biçimleri nelerdir?

b-Sözel ifadelerine yansımaları/temsil biçimleri nelerdir?

a, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi,
Doç.Dr.Öğr.Üyesi,
Orcid: 0000-0003-3386-8095
selmaaslantas@gmail.com

b İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi,
Yüksek Lisans Öğrencisi,
Orcid: 0000-0003-3793-5902
icansahan@gmail.com

Sorularına cevap aranmıştır. Çalışma nitel araştırma yaklaşımında ele alınmış bir durum çalışmasıdır. Görsel Sanatlar, Hayat Bilgisi ve Türkçe Derslerinin öğretim programlarında yer alan ilgili kazanım ve kök değerleri belirlenerek dersler ilişkilendirilmiştir. Uygulama çalışması 2022-2023 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde 09 Haziran 2023 de her bir ders 40 dakika olacak şekilde iki ders saatinde tamamlanmıştır. Araştırmancın verilerine içerik analizi uygulanarak temalar ve kodlar oluşturulmuştur. Doğa teması (kodlar, yağmur, şimşek, bulut, yıldız), barınma teması (kodlar, araç, konteyner, çadır, misafirlik, ev), ölüm teması (kodlar, ölü/ceset, mezar), insan teması (kodlar, aile “anne, baba, kardeş, abla, abi”, akraba “nine, dede, amca, hala, teyze”, kadın, erkek), deprem teması, (kodlar, risk, zaman, süre, saat, tarih, sarsıntı/sallanma, hayat üçgeni, hız, şiddet, hafif/az hasarlı, orta hasarlı, ağır hasarlı, yıkım), araç teması (kodlar, araba, tır, kepçe), duygu teması (kodlar, korku, üzülmek, dua, şükür, gülümseme, sevinme, ağlama). Temalar ve kodlar tekrar etme frekanslarına göre tablolar şeklinde düzenlenerek sunulmuştur.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Reflections of 6 February Kahramanmaraş Centered Earthquakes on Drawings of Primary School Students and Verbal Expression Forms: The Case of Hatay

ABSTRACT

The Kahramanmaraş based 6 February 2023 earthquakes in 11 provinces have caused great destruction and the effects of these destructions are still being experienced. This study is to look at the children who are experiencing the severe effects of this process and to look at what can be done for children and how to raise awareness in children against disasters. In the second semester of the 2022-2023 academic year, the study group consists of a total of 57 students, 3-B (28) and 4-B (29), in a primary school affiliated to the Ministry of National Education located in the center of Arsuz district of Hatay. The aim of the study is to examine the reflections of primary school students' feelings, thoughts and perceptions about the earthquake on pictures and verbal expressions. In this context:

a. What are the reflections/representations of the earthquake in children's drawings?

b. What are the forms of reflection/representation in children's verbal expressions?

Answers to these questions were examined. The study is a case study handled in a qualitative research approach. The related achievements of Visual Arts, Social Studies and Turkish Courses in the curriculum were determined and the courses were associated. The applied work was completed on 09 June 2023 in two lesson hours as 40 minutes per lesson. Themes and codes were created by applying content analysis to the data of the research. Nature theme (codes, rain, lightning, cloud, star), shelter theme (codes, vehicle, container, tent, hospitality, house), death theme (codes, dead/corpse, grave), person theme (codes, family "mother, father, brother, sister, brother", relative "grandmother, grandfather, uncle, aunt, aunt", woman, man), natural disaster theme, (codes, earthquake, risk, time, duration, time, date, quake/shaking, triangle of life, speed, violence, light/slightly damaged, medium damaged, severely damaged, destruction), vehicle contact (codes, car, truck, bucket), mood contact (codes, fear, grief, prayer, thanksgiving, smile, rejoice, crying). Themes and codes are arranged and presented in tables according to their repetition frequency.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Grafik Tasarım Eğitiminde Yenilikçi Dönüşümler: Nesne Tasarımından Deneyim Tasarımına

Ayşe İri Öztürk

ÖZET

Grafik tasarım eğitiminde müfredatın esnekliği ve açıklığı, öğrencileri yaratıcı düşünmeye teşvik etmekte ve eğitimin hızla değişen teknolojiye uyum sağlamasına olanak sağlamaktadır. Tasarımcılar ve eğitimciler olarak, tasarım ile teknoloji, bilim ve sektörel gelişmeler arasındaki ilişki güçlendirilmelidir. Günümüzde teknolojik, kültürel, politik ve çevresel yapılar sürekli olarak değişmektedir, tasarım paradigması da bu değişimden etkilenmektedir. Grafik tasarım insanların deneyimlerini ve tercihlerini, ürünleri nasıl kullanmaları gerektiği yönünde rehberlik ederek onları şekillendirir. Grafik tasarım mesleğinin sınırları artık sadece grafik ürünlerden ibaret değildir. Yayın grafikleri, afişler, logolar, ambalaj tasarımları gibi geleneksel alanlarının yanı sıra bilginin görselleştirilmesi, deneyimsel tasarım alanları grafik tasarımın bir parçası olmaktadır. Tasarımcılar sadece somut nesnelere değil, aynı zamanda deneyim tasarımını çözümlerine de odaklanmaktadır. Deneyim tasarımı insanı için merkezine alan bir tasarım yaklaşımıdır. Deneyim tasarımında insanların tasarımıyla ilgili deneyimleri kurgulanmaya çalışılır. Temelinde insanların algılarını davranışlarını etkileyen deneyimler oluşturulması planlanmaktadır. Bu makale kapsamında deneyim tasarımının sektörel gelişimi, becerileri ve motivasyonları incelenmiştir, grafik tasarım müfredatının bu değişime nasıl uyum sağlayabileceği ile ilgili analizler yapılmıştır. Gelecekle ilgili tahminlerde bulunmak için, son dönemde kullanılan dijital teknolojilerin gelişim süreci, ortaya çıkışı ve hızı yakından incelenmesi gereken konular arasındadır. Bu amaca ulaşmak için deneyim tasarımının yakın tarihindeki önemli ayrıntılar literatür taraması yapılarak analiz edilmiş ve deneyim tasarımının grafik tasarım eğitimi müfredatındaki konumu tartışılmıştır. Elde edilen bulgular ile makalenin güncel tasarım müfredatına yönelik sorulara yanıt olması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler:

Grafik tasarım eğitimi,
Deneyim tasarımı,
Kullanıcı,
Teknoloji.

Keywords:

Graphic Design Education,
Experience design,
User,
Technology.

a, Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi,
Grafik Tasarım,
Orcid: 0000-0003-4621-3020
ayseiriozturk@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Innovative Changes in Graphic Design Education: From Object Design to Experience Design

ABSTRACT

The flexibility and openness of the curriculum in graphic design education encourages students to think creatively and allows education to adapt to rapidly changing technology. As designers and educators, the relationship between design and technology, science and industrial developments should be strengthened. Today, technological, cultural, political and environmental structures are constantly changing and the design paradigm is affected by these changes. Graphic design shapes people's experiences and preferences by guiding them on how to use products. The boundaries of the graphic design profession are no longer limited to graphic products. In addition to traditional areas such as broadcast graphics, posters, logos, packaging design, information visualisation and experiential design, graphic design is becoming a part of the profession. Designers are focusing not only on tangible objects, but also on experience design solutions. Experience design is an approach to design that puts people at the centre of the work. Experience design seeks to construct people's experiences of design. The aim is to create experiences that influence people's perceptions and behaviour. This article examines the development, skills and motivations of the experience design sector and analyses how graphic design curricula can adapt to this change. In order to make predictions about the future, the development process, emergence and speed of recently used digital technologies are among the issues that need to be closely examined. In order to achieve this goal, important details in the recent history of experience design are analysed through a literature review and the position of experience design in the graphic design education curriculum is discussed. Based on the findings, the article aims to answer questions about the current design curriculum.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Grafik Tasarım Eğitiminde Yeni Medya Teknolojileri Üzerine Bir Ölçek Geliştirme

Berat Yurtalan^a, Hüseyin Elmas^b

Anahtar Kelimeler:

Sanat Eğitimi,
Grafik Tasarım,
Yeni Medya,

Keywords:

Art Education,
Graphic Design,
New Media,

ÖZET

Bilim ve teknolojiadaki gelişmeler hayatın birçok alanını etkilediği gibi sanat eğitimi alanını da etkilemektedir. Sanatın kendi değerlerinin yanında farklı disiplinlere ait değerlerin harmanlandığı bir sanat eğitiminin çağın gereklerine uygun bir yapıya büründüğünden bahsetmek olasıdır. Geçmişten bugüne sanat eğitiminde kullanılan malzeme, araç-gereç ve materyaller söz konusu süreç içerisinde değişerek gelişebilir, başka mecralara taşınabilir ve etki alanı daha da genişleyebilir. Nitelikli bir sanat eğitiminin çağın gelişen ve değişen durumlarına göre kendini yenileyebilen bir yapıda inşa edilmiş öğretim programları ile mümkün olabileceği bilinmektedir. Günümüzde günlük hayatın her safhasında dijital teknolojilerle bir iç içelik söz konusudur. Bu sayede iletişim baş döndürücü hızlara ulaşmıştır. Sanat eserleri orijinal hallerinden ya da tıpkı basımlarından kurtularak yüksek çözünürlükteki ekranlara taşınmış, çeşitli bilgisayar uygulamaları sayesinde hareketlendirilmiştir. Bununla birlikte hangi yöne baksak sanatın herhangi bir alanına yönelik bir eser, bir icra ya da bir temsil görebiliriz. Gündelik hayata bu denli etki eden dijital yeniliklerin sanat eğitimi içerisine dahil edilmesi bir gereklilik olarak karşımıza çıkmaktadır. Sanat eğitimi alan bireylerin sosyal hayatta giderek yaygınlaşan bilgisayar ve yeni medya teknolojileri aracılığı ile oluşturulabilen ürün, tasarım ya da eser ortaya koyabilmelerinin gerekliliği dünyada ve ülkemizde ortaya konan çalışmalarla kendini ispatlamıştır. Bilgisayar teknolojilerinin tamamının ekranlar aracılığı ile işe koşulduğu söylenebilir. Sanatın her alanında olduğu gibi grafik tasarım alanında da teknolojik gelişmelerin etkisinin giderek arttığını söylemek mümkündür.

Bu çalışma; grafik tasarımı eğitimi alan bireylerin yeni medya teknolojilerine bakışları üzerine bir ölçek geliştirmeyi amaçlamaktadır. Hedef kitleden elde edilen veriler analiz edilecek, yapı ve kapsam geçerliği ile güvenilirliği test edilecektir.

a, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Ens.,
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı,
Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı
Doktora Öğrencisi
Orcid: 0000-0001-5919-4725
yurtalanberat@gmail.com

b, Gazi Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi
Anabilim Dalı, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı
Orcid: 0000-0002-9158-5264
helmas33@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Developing a Scale on New Media Technologies in Graphic Design Education

ABSTRACT

The Developments in science and technology affect many areas of life, as well as the field of art education. It is possible to say that an art education that blends the values of different disciplines as well as the values of art itself has a structure that suits the requirements of the age. Materials, equipment and materials used in art education from past to present can change and develop during the process, can be transferred to other media and their sphere of influence can expand further. It is known that a qualified art education is possible with teaching programs built in a structure that can renew itself according to the developing and changing situations of the age. Nowadays, there is an interaction with digital technologies at every stage of daily life. In this way, communication has reached dizzying speeds. Artworks have been freed from their original form or facsimiles and moved to high-resolution screens and animated thanks to various computer applications. However, no matter which way we look, we can see a work, a performance or a representation in any field of art. It is a necessity to include digital innovations, which have such an impact on daily life, into art education. The necessity of individuals receiving art education to produce products, designs or works that can be created through computer and new media technologies, which are increasingly widespread in social life, has proven itself with the studies carried out in the world and in our country. It can be said that all computer technologies are put to work through screens. It is possible to say that the impact of technological developments is gradually increasing in the field of graphic design, as in every field of art.

This work; It aims to develop a scale on the views of individuals studying graphic design on new media technologies. The data obtained from the target audience will be analyzed and its structure, content validity and reliability will be tested.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Eğitiminde Dijital Teknolojilerin Gerekliliği ve Etkileri

Bilhan Cuya

Anahtar Kelimeler:

Teknoloji,
Sanat eğitimi,
Öğretmen adayları,
Görsel sanatlar

a, Meb,
Orcid: 0000-0001-5986-467X
bilhancuya@gmail.com

ÖZET

Eğitimin her kademesinde aktif olarak kullanılan teknoloji özellikle sanat eğitiminde yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Geleneksel sanat eğitiminde ezberci anlayış günümüzde yerini teknoloji temelli modern bir anlayışa bırakırken dijital teknolojinin vazgeçilmez unsuru olan bilgisayarlar görsel sanatlar öğretmen adaylarının eğitimlerinde fark yaratmaktadır. Bu araştırma dijital teknolojilerin görsel sanatlar öğretmen adaylarının eğitimlerindeki gerekliği ve etkilerinin araştırılması amacıyla düzenlemiştir. Araştırmanın örneklemini görsel sanatlar öğretmen adayları oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak doğrulayıcı doküman analizi kullanılmıştır. Öğretmen adaylarının eğitimlerinde teknolojinin etkilerini belirlemek amacıyla 2013-2023 tarihleri arasında yayımlanmış makaleler ve tezler belirtilen ilişki çerçevesinde, doküman analizi ile elde edilen araştırma sonuçları analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda dijital teknolojilerin görsel sanatlar öğretmen adaylarının eğitimlerini olumlu yönde etkilediği sonucuna varılmaktadır. Araştırmada incelenen verilere göre dijital teknolojiler ile birlikte görsel sanatlar öğretmen adayları sorgulama, kavrama, tartışma yeteneği kazanmakta ve daha çok bilgiye ulaşma imkânının yanında, daha çok sanatçı tanıma ve sanat eseri görme, kendi yaptıkları eserleri daha geniş kitlelere ulaştırma fırsatı bulmaktadırlar. Bu sayede görsel sanatlar öğretmen adayları daha çok sanat tarihi bilgisine, sanat eleştirisi yapma yetisine ve en önemlisi daha zengin görsel zekâyâ sahip olurken aynı zamanda daha fazla uygulama yapma imkânı bulmaktadırlar. Dijital teknolojiler ile görsel sanatlar öğretmen adayları üç boyutlu resim, heykel, grafik, fotoğraf gibi uygulamaları; tasarım, basım, sergileme, kopyalama, değiştirme gibi aşamaları kısa sürede yapabilmekte, eski teknolojik yöntemler ile yapılması mümkün olmayan veya zor olan kurgusal, karmaşık eserler de kolaylıkla yapılabilmektedirler.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Necessity and Effects of Digital Technologies in the Education of Visual Arts Teacher Candidates

ABSTRACT

Keywords:
Teknoloji,
Sanat eğitimi,
Öğretmen adayları,
Görsel sanatlar

a, Meb,
Orcid: 0000-0001-5986-467X
bilhancuya@gmail.com

Technology, which is actively used at every level of education, is widely used especially in art education. While the rote understanding in traditional art education has been replaced by a modern technology-based understanding, computers, which are indispensable elements of digital technology, make a difference in the education of visual arts teacher candidates. This research was organized to investigate the necessity and effects of digital technologies in the education of pre-service visual arts teachers. The sample of the research consists of pre-service visual arts teachers. Confirmatory document analysis was used as a data collection tool. In order to determine the effects of technology in the education of pre-service teachers, articles and theses published between 2013-2023 were analyzed within the framework of the specified relationship and the research results obtained by document analysis were analyzed. As a result of the research, it is concluded that digital technologies positively affect the education of pre-service visual arts teachers. According to the data analyzed in the research, with digital technologies, pre-service visual arts teachers gain the ability to question, comprehend and discuss, and in addition to the opportunity to access more information, they have the opportunity to know more artists and see more works of art, and to deliver their own works to a wider audience. In this way, pre-service visual arts teachers have more art history knowledge, the ability to criticize art, and most importantly, they have a richer visual intelligence and at the same time they have the opportunity to practice more. With digital technologies, pre-service visual arts teachers can make applications such as three-dimensional paintings, sculptures, graphics, photographs; stages such as design, printing, exhibiting, copying, changing in a short time, and fictional, complex works that are impossible or difficult to make with old technological methods can be easily made.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Sanal Gerçeklik Teknolojileri ve Sanat Eğitimi

Hatice Burcu Yanar^a, Murat Aslan^b

ÖZET

Dünya’da toplumsal yaşamın gelişiminde teknolojinin önemi çok büyüktür. Hayatın her alanına fonksiyonel bir biçimde giren teknolojik aletler yaşamın her alanında kolaylık sağlayarak verimi üst düzeye çıkartmıştır. Geçmişten günümüze sanal gerçeklik teknolojilerinin gelişimine bakıldığında, bu alanda etkin olan teknolojinin sürekli bir değişim ve dönüşüm içerisinde olduğu bilinmektedir. Buna göre, insan yaşamının üst düzeyde verimli, konforlu ve bilinçli şekilde devam edebilmesi için eğitimin teknoloji ile iç içe olmasının gerekli olduğu görülmektedir. Bu bağlamda eğitim sistemine teknolojik donanımlar dahil edilmiştir. Akıllı tahtalar, projeksiyon makineleri gibi birçok yenilik, teknoloji sayesinde eğitim alanında yer almaya başlamıştır. Eğitimin her alanında oluşan hızlı değişim ve gelişmelere paralel olarak kullanılan dijital teknolojiler ve sanal gerçeklik uygulamaları, sanat eğitimi daha verimli hale getirmiştir. Sanat eğitiminde, sanal müzeler ve sanal galerileri deneyimleme olanağı, interaktif katılımlar sayesinde geniş bir perspektife yayılarak, ekonomik kazanım, zaman tasarrufu ve aynı zamanda ulaşım engellerini de ortadan kaldırmıştır. Bu sayede kitlelerin, söz konusu eğitimlerden yararlanarak kendilerini geliştirip bu alandaki gelişmelere katkıda bulunmaları mümkün hale gelmiştir. Bu kapsamda, sanal gerçeklik teknolojilerinin farklı alanlardaki gelişimine paralel olarak sanat eğitiminde de büyük katkılar sağlayabileceği öngörülmektedir. Dijital teknolojiler ve sanal gerçeklik uygulamalarında yaşanan gelişmeler göz önünde bulundurularak, literatürde yapılan araştırmaların bir incelemesi yapılacaktır. Araştırmanın kavramsal çerçevesini, sanal gerçeklik teknolojileri ve sanat eğitimi oluşturmaktadır. Bu bağlamda, çalışmada derleme araştırma yöntemi kullanılmıştır. Bununla birlikte, araştırmada sanal gerçeklik teknolojileri (VR, AR, MR, XR), bu teknolojilerin bazı kullanım alanlarına yönelik yapılan araştırmalar ve özellikle sanat eğitimindeki potansiyeli incelenmektedir. Yapılan araştırmalara göre, sanal gerçeklik teknolojilerinin eğitime entegre edilmesi; yüksek motivasyon ve katılım, gelişmiş problem çözme yetenekleri olan öğrenciler yetiştirme, deneyimsel öğrenme için daha fazla fırsat sağlamayı mümkün kılmaktadır. Aynı zamanda bu ortamlarda güvenliğin de önemli bir unsur haline geldiği görülmektedir. Bu kapsamda çok modelli kimlik doğrulama yöntemlerinin gerekliliği de dikkat çekmektedir.

Anahtar Kelimeler:

Sanat Eğitimi, Sanal Gerçeklik Teknolojileri, Metaverse

^a, Gazi Üniversitesi
Gazi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi
hburcuyanar@gmail.com

^b Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı,
Orcid: 0000-0002-3698-2232
murataslan@gazi.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Virtual Reality Technologies and Art Education

ABSTRACT

Keywords:

Art Education,
Virtual Reality Technologies,
VR, AR,MR,XR

Technology has a crucial significance in the development of social life in the world. Technological devices, which have entered every field of life in a functional way, have maximized efficiency by providing convenience in every field of life. Considering the development of virtual reality technologies from past to present, it is known that the technology that is effective in this field is in constant change and transformation. Therefore, it is seen that it appears necessary for education to be intertwined with technology for human life to continue at a high level of efficiency, comfort, and consciousness. In this context, technological equipment has been included in the educational system. Many innovations such as interactive whiteboards and projectors have started to take place in the field of education due to technology. Digital technologies and virtual reality applications used in parallel with the rapid changes and developments in every field of education have made art education more efficient. In art education, the opportunity to experience virtual museums and virtual galleries has spread to a wide perspective via interactive participation, resulting in economic gains, time savings and eliminating transportation barriers. In this way, it has become possible for the masses to improve themselves and contribute to the developments in this field by benefiting from these trainings. In this scope, it is predicted that virtual reality technologies can make great contributions to art education parallel to their development in different fields. Considering the developments in digital Technologies and virtual reality applications, a review of the research in the literature will be conducted. The conceptional framework of this research consists of virtual reality technologies and art education. Concordantly, a review research method was used in the study. In addition, the research examines virtual reality technologies (VR, AR, MR, XR), research on some areas of use of these technologies and especially the potential of these technologies in art education. According to the conducted research, integrating virtual reality technologies into education makes it possible to raise students with higher motivation and engagement, improved problem-solving skills and more opportunities for experimental learning. At the same time, security in such environments has become an important factor. In this respect, the necessity of multi-modal authentication methods also draws attention.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Güncel Teknolojilerin Işığında Görsel Sanatlar Eğitiminde Örnek Bir Uygulama; E- İçerik

Alper Demirel^a, Osman Çaydere^b

Anahtar Kelimeler:
Teknoloji,
E-içerik,
Kubadabad Sarayı,
Görsel Sanatlar Eğitimi

Keywords:
Technology,
Digital content,
Kubadabad Palace,
Visual Arts Education

^a, Doktora Öğrencisi,
Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, / Resim-İş
Eğitimi Anabilim Dalı
Orcid: 0000-0002-0451-2420
alperdemirel06@gmail.com

^b Prof. Dr. Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim
Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/
Resim-İş Eğitimi
Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0003-4004-1643
osmancaydere@gmail.com

ÖZET

Günümüzde teknoloji ve sosyal ağlar, gündelik hayatın önemli kısmını oluşturmaktadır. Her alanda olduğu gibi eğitim alanında da güncel teknolojilerden faydalanılmaya çalışılmaktadır. 2020 yılı ilk çeyreğinde tüm Dünya’da yayılan salgın hastalık süreci eğitim alanını da etkilemiş, öğrenim faaliyetleri, teknoloji yoluyla evlerde yapılmak zorunda kalmıştır. Salgın hastalık döneminde, dijital teknolojiler yardımıyla, uzaktan yapılan öğretimler, eğitimcilerin teknolojik yeterliliklerini sorgulamalarına, kendilerini geliştirmelerine, ayrıca eğitim uygulamalarının geleceğine yönelik düşüncelerinin daha da derinleşmesine sebep olmuştur. Uygulama ağırlıklı olan görsel sanatlar dersi de bu süreçten çok etkilenmiştir. Bu çalışma güncel ve ulaşılabilir teknolojilerle görsel sanatlar eğitiminin kalitesini arttırmaya yönelik, nitelikli dijital içeriklerin oluşturulmasında kullanılabilecek pratik yolları incelemeyi amaç edinmektedir. MEB tarafından oluşturulan EBA (Eğitim Bilişim Ağı) platformunda görsel sanatlar dersine yönelik içeriklerin kısıtlı olması, alana yönelik birçok çalışmanın geleneksel olarak kullanılan Powerpoint programı ile özensizce hazırlanmış olması, içeriklerin birbirini tekrar etmesi gibi nedenler, nitelikli e-içeriklerin geliştirilmesini gerekli kılmaktadır. Diğer yandan MEB tarafından görsel sanatlar ders saatine ayrılan zamanın kısıtlılığı, zamanı etkili kullanabilmeyi sağlayan teknolojinin desteğini alma gerekliliğini de doğurmuştur. Bu gerekliliklerden hareketle çalışma kapsamında sanat tarihimizin önemli bir eseri olan “Kubadabat Sarayı” konulu örnek bir eğitim videosu uzman görüşleriyle desteklenerek hazırlanmıştır. Bu örnek dijital içerik üzerinden, hazırlanma süreci ve bu süreçte kullanılan, arabirimleri yalın, lisans gerektirmeyen ve eğitimcilerin kolaylıkla adapte olabileceği görüntü ve ses işleme araçları ve sunum yöntemleri anlatılacaktır. Nihayetinde sanat eğitimcilerini e-içerik üretme konusunda harekete geçirebilecek çözüm önerilerine değinilecektir. İçerik kadar sunum tekniğinin de önemli olduğu düşüncesinden yola çıkarak, öğrencileri sanata ısındıracak nitelikli içeriklerin üretilmesi noktasında çalışmanın alana katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

An Example Application in Visual Arts Education Through Contemporary Technologies: E-Content

ABSTRACT

Today, just as in various aspects of life, modern technology and the internet are actively utilized in the field of education. The global pandemic that swept across the world in early 2020 had a profound impact on education, forcing a shift to home-based learning through technology. This period of remote education prompted educators to assess their technological skills, seek improvement, and envision the future of education. Visual arts education, known for its practical focus, was notably affected by this transformation. This study focuses on practical methods for enhancing the quality of visual arts education using accessible technology. These include the limited visual arts content on the Ministry of National Education's (MEB) EBA (Education Information Network) platform, the hasty creation of content using traditional tools like PowerPoint, and content repetition, all of which highlight the need for high-quality digital materials. Additionally, the limited time allocated for visual arts classes by MEB underscores the importance of technology-supported time management. To address these needs, this study presents an example educational video on the historically significant 'Kubadabat Palace,' supported by expert insights. Within this paper, we'll detail the preparation process of this example work, the user-friendly image and sound processing tools used, and presentation techniques for educators to easily adopt. Ultimately, we'll discuss potential solutions to encourage art educators to actively engage in e-content creation. Recognizing the significance of presentation techniques alongside content, this study aims to contribute to the production of high-quality content that fosters students' passion for art.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Yenilikçi Sanat Eğitimi ve Sürdürülebilir Tasarımlar

Emre Çelik^a, Osman Çaydere^b

Anahtar Kelimeler:

Sürdürülebilirlik,
Sürdürülebilir grafik tasarım,
Yenilikçi Eğitim,
Yenilikçi sanat eğitimi

Keywords:

Sustainability,
Sustainable graphic design,
Innovative education,
Innovative art education

a, Emre ÇELİK,
Gazi Üniversitesi,
Yüksek Lisans Öğrencisi,
emrecelikart@gmail.com

b Prof. Dr. Osman ÇAYDERE,
Gazi Üniversitesi,
Orcid: 0000-0003-4004-1643
osmancaydere@gmail.com

ÖZET

Sürdürülebilirlik kavramı tasarım alanında önemini giderek artırmaktadır. Günümüzde grafik tasarım alanına sürdürülebilirliğin nasıl entegre edilebileceği, malzeme seçimi, enerji verimliliği ve atık yönetimi gibi faktörler tasarımcılar tarafından dikkatle araştırılmakta ve uygulanmaktadır. Akılcı, pratik ve işlevsel tasarımlara sahip ürünleri edinmeye çalışmak ve destelemek, sürdürülebilirlik konusunda toplumsal bilinçlenmeyi artıracakı düşünülmektedir. Bu düşünceden hareketle teknolojiyi odak noktaya alarak gelecek nesillerin çevresel, toplumsal ve ekonomik çıkarlarını göz önünde bulunduran grafik tasarım çalışmaları bu bildiride incelenecektir.

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte sanat eğitiminde yeni yöntemler kullanılmaya başlanmıştır. Coğrafi sınırları aşarak daha fazla insan erişimine açık olan eğitim ortamlarıyla öğrenciler artık dünyanın herhangi bir yerindeki eğitim materyali ve kaynaklarına erişim sağlayabilmektedir. Öğrencilerin güçlü ve zayıf yönlerini gözlemlenmelerini sağlayan yenilikçi materyaller sayesinde kişiselleştirilmiş öğrenme planları da oluşturulması mümkündür. Bu sayede her öğrenci kendi öğrenme hızında daha etkili bir şekilde öğrenimini gerçekleştirmiş olur.

Yenilikçi eğitim materyallerinin sanat eğitiminde kullanılıyor olması öğrencilerin bilgilere ve sanatsal üretime kolaylıkla erişebilmesinde yardımcı olur. Öğrenciler teorik olarak genel tekrarlarını ve uygulamalı olarak dijital sanat üretimlerini istedikleri yer ve zamanda yenilikçi materyallerle yapabilmektedirler. Bu çalışma nitel araştırma türlerinden olan doküman analizi (literatür tarama) yöntemi ile yapılmıştır. Araştırmada incelenen kaynaklara göre sanat eğitiminde kullanılan yenilikçi eğitim materyallerinde kullanılan öğeler, AR/VR uygulamaları, 3D modelleme ve baskıları, multimedya araçları, oyun tabanlı ve bulut tabanlı öğrenme ortamları ve yapay zeka ile oluşturulan uygulamalar olmuştur.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Innovative Art Education and Sustainable Designs

ABSTRACT

The concept of sustainability is increasingly gaining importance in the field of design. Today, factors such as how sustainability can be integrated into graphic design, material selection, energy efficiency, and waste management are carefully researched and implemented by designers. It is believed that striving to acquire and support products with rational, practical, and functional designs will raise societal awareness about sustainability. In light of this idea, this paper will examine graphic design efforts that focus on technology and take into account the environmental, social, and economic interests of future generations.

With the advancement of technology, new methods have been introduced in art education. Education environments that are accessible to a wider audience, transcending geographical boundaries, now allow students to access educational materials and resources from anywhere in the world. Innovative materials that enable students to observe their strengths and weaknesses also make it possible to create personalized learning plans. Therefore, students can learn more efficiently at their own speed.

The use of innovative educational materials in art education helps students easily access information and artistic production. Students can theoretically review general concepts and engage in practical digital art production at their desired place and time using innovative materials. This study was conducted using the qualitative research method of document analysis (literature review). According to the sources examined in the research, the elements used in innovative educational materials in art education include AR/VR applications, 3D modeling and printing, multimedia tools, game-based and cloud-based learning environments, and applications created with artificial intelligence.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Sanat ve Tasarım Eğitiminde Etkileşimli E-Öğrenme

Murat Kara

ÖZET

Sanat ve tasarım eğitimi, dijital teknolojilerin hızla ilerlemesiyle birlikte büyük bir dönüşüm yaşamaktadır. Geleneksel sınıf derslerinden daha fazla etkileşim, erişim ve kişiselleştirilmiş öğrenme imkânları sunan Etkileşimli E-Öğrenme yöntemleri bu dönüşümün merkezinde yer almaktadır. İnternet teknolojilerinin her geçen gün bilgiye erişimi kolaylaştırması öğrenmenin zaman ve ortam bağımsız biçimde yapılabilmesinin önünü açmaktadır. Bilgi çağının gelişim sürecinde etkileşim odaklı e-öğrenme yöntemleri eğitim-öğretimin kaçınılmaz bir gereksinimi haline gelirken öğrencilerin öğrenme deneyimini zenginleştirmekte, öğrenileni kalıcı hale getirmektedir.

Etkileşimin sanat ve tasarım eğitimine entegrasyonu, öğrenme sürecini daha etkin ve keyifli hale getirmek için etkileşimli öğelerden yararlanan dönüştürücü bir paradigmayı temsil etmektedir. Çoklu ortam unsurları, artırılmış/sanal gerçeklik uygulamaları, simülasyonlar ve diğer dijital ders materyalleri biçimindeki etkileşim, öğrenen ve öğretene için ilgi çekici bir eğitim süreci sağlamaktadır.

Bu çalışma kapsamında, etkileşimli e-öğrenmenin sanat ve tasarım eğitimindeki rolü üzerinde durularak, avantaj-dezavantajları vurgulanmakta, güncel etkileşimli materyallerin bu alanda nasıl kullanılabileceği örnekler üzerinden ele alınmaktadır.

Anahtar Kelimeler:

Sanat, tasarım eğitimi, e-öğrenme, etkileşimlilik, dijitalleşme

Keywords:

Art, design education, e-learning, interactivity, digitalization

a, Burdur Mehmet Akif Ersoy
Üniversitesi,
Sanat ve Tasarım Fakültesi,
Orcid: 0000-0002-7285-887X
muratkara@mehmetakif.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Interactive E-Learning in Art and Design Education

ABSTRACT

Art and design education is undergoing a significant transformation due to the rapid advancement of digital technologies. Interactive e-learning methods, which offer increased interaction, accessibility, and personalized learning opportunities compared to traditional classroom lectures, are at the forefront of this transformation. The increasing ease of access to information through internet technologies enables learning to take place in a time- and location-independent manner. In the development process of the information age, interaction-focused e-learning methods have become an inevitable necessity in education, enriching students' learning experiences and aiding in the retention of acquired knowledge.

The integration of interaction into art and design education represents a transformative paradigm that utilizes interactive elements to make the learning process more effective and enjoyable. Interaction in the form of multimedia elements, augmented/virtual reality applications, simulations, and other digital course materials creates an engaging educational process for both learners and educators.

In this study, emphasis is placed on the role of interactive e-learning in art and design education, highlighting its advantages and disadvantages while discussing how current interactive materials can be utilized in this field through examples.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Görsel Sanatlar ve Tasarım Alanında Yapay Zekâ Kullanımı; Çekişmeli Üretken Ağlar (Generative Adversarial Networks-GANs) Modeli

Ozan Güvendi

ÖZET

Günümüzde yapay zekâ, görsel sanatlar ve farklı disiplinlerdeki üretim pratiklerinin sürdürülme şekillerini dönüştürüp geliştirmektedir. Yapay zekanın tasarımcıların işlerinde zaman kazanmalarına yardımcı olacağı ve yaratıcı süreçler için daha fazla zaman sağlayacağı, bunun da iletişim kurma ve dünyayı anlamlandırma şeklimizde değişikliklere yol açacağı öngörülmektedir. Ayrıca derin öğrenme alanında gerçekleşen ve en önemli ilerlemelerden biri olan çekişmeli üretken ağlar (Generative Adversarial Networks-GANs) modeli, özellikle, görüntü veri kümelerinin genişletilmesinde (image augmentation), animasyon (3D), boyama (painting), bir görüntüdeki doku imge veya desenin başka bir görüntüye aktarılması ve yüksek çözünürlüklü görüntülerin üretiminde (High Dynamic Range-HDR) sıklıkla kullanılan güncel yaklaşımlardan biri olarak öne çıkmaktadır. Bu çalışmada literatürde yaygın olarak kullanılan GANs modelleriyle üretilen gerçek görüntülere çok benzeyen sentetik hibrit görüntülerin görsel sanatlar ve tasarım alanındaki olası kullanım etkileri araştırılmıştır. Örnek tasarım incelemeleri ve literatür taraması yöntemi ile bu araştırma tasarımcılara ve sanatçılara yenilikçi ve daha kaliteli üretimler gerçekleştirmek için yeni yapay zekâ yazılımları araştırmakta ve GANs modellerini çalışmalarına nasıl dahil edebilecekleri konusunda rehberlik etmeyi amaçlamaktadır. Bu alanda yapılan araştırmalar, çekişmeli üretken ağlar (GANs) modellerinin gelecekteki sanat ve tasarım pratiklerinde kullanımının anlaşılması, üretimlerinin desteklenmesi ve yaratıcılık, özgünlük ve hız bakımından potansiyellerinin değerlendirilmesi için önem teşkil etmektedir.

Anahtar Kelimeler:

Yapay zekâ,
Çekişmeli üretken ağlar,
GANs,
Derin öğrenme,
Tasarım,
Görsel sanatlar

Keywords:

Artificial intelligence,
Generative adversarial networks,
GANs,
Deep learning,
Design,
Visual arts.

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi,
Orcid: 0000-0003-1243-2102
oguvendi@mehmetakif.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Utilization of Artificial Intelligence in Visual Arts and Design; The Generative Adversarial Networks (GANs) Model

ABSTRACT

Today, artificial intelligence is transforming and enhancing the modes of sustaining production practices in visual arts and various disciplines. It is expected that artificial intelligence will assist designers in saving time and allocate more time for creative processes, leading to changes in the way of we communicate and make sense of the world. Furthermore, the model known as Generative Adversarial Networks (GANs), which represents one of the most significant advancements in the field of deep learning, stands out as a prominent approach, especially in tasks such as image augmentation, 3D animation, painting, transferring textures, patterns, or features from one image to another, and generating high-resolution images (High Dynamic Range-HDR). This study investigates the potential implications of synthetic hybrid images, closely resembling real images, generated by widely utilized GANs models in the realm of visual arts and design. Through sample design examinations and literature review methods, this research aims to explore new artificial intelligence software for designers and artists to conduct innovative and higher-quality productions, as well as to provide guidance on how to incorporate GANs models into their work. Research conducted in this field holds significance for understanding the future utilization of Generative Adversarial Networks (GANs) models in artistic and design practices, supporting their productions, and evaluating their potentials in terms of creativity, originality, and efficiency.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Öğrenci ve Veli Görüşleri Doğrultusunda Uzaktan ve Yüz Yüze Gerçekleştirilen Çalgı Eğitiminin İncelenmesi

Begüm Sivri Özkaradığın^a, Gülce Yılmaz^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Özengen çalgı eğitimi,
Uzaktan eğitim,
Yüz yüze eğitim,
Öğrenci ve veli görüşleri

Keywords:
Amateur music education,
Distance education,
Face-to-face education,
Student and parent opinions

a, Gazi Üniversitesi,
Orcid: 0000-0002-5207-9991
begsivri@gmail.com

b Gazi Üniversitesi,
Orcid: 0000-0002-5002-6976
gulceeyilmaz@gmail.com

Ülkemizde müzik eğitimi; genel, mesleki ve özengen olmak üzere üç şekilde verilmektedir. Özellikle Covid-19 döneminden sonra genel ve mesleki müzik eğitiminin yanı sıra özengen müzik eğitiminde de uzaktan ders işleyişinin yaygınlaştığı görülmektedir. Bununla birlikte alan yazın tarandığında uzaktan eğitim temelinde genel ve mesleki müzik eğitime dayalı araştırmalar yapılmış olmasına karşın özengen müzik eğitiminde bu konuya yönelik bir çalışmaya rastlanılmamıştır. Uzaktan ve yüz yüze olarak gerçekleştirilen özengen çalgı eğitiminin incelenmesini amaçlayan bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmada veriler, araştırmacılar tarafından geliştirilen “Öğrenci ve Veli Görüşme Formu” aracılığıyla toplanmıştır. Toplanan veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Analiz edilen verilerin güvenilirliği Miles ve Huberman’ın Güvenirlik Formülü = Görüş birliği / Görüş birliği + Görüş ayrılığı formülü ile hesaplanmıştır. Uzlaşma oranı 91 olarak bulunmuştur. Araştırmacının çalışma grubunu amaçlı örnekleme yöntemi ile seçilen, farklı yaş aralıklarında ve çeşitli çalgılarda hem yüz yüze hem uzaktan olarak özengen çalgı eğitimi deneyimlemiş on beş (n=15) öğrenci ve öğrenci velileri oluşturmaktadır. Görüşmelerden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, uzaktan ve yüz yüze verilen özengen çalgı eğitimi sürecine yönelik olumlu ve olumsuz görüşler tespit edilmiş olup öğrencilerin başarı, motivasyon, devamlılık ve dikkat durumlarına yönelik saptamalar yapılmıştır. Araştırmanın sonuçları doğrultusunda, öğrencilere, velilere ve öğretmenlere yönelik önerilere yer verilmiştir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

An Investigation of Distance and Face-to-Face Private Instrument Education Based on Student and Parent Opinions

ABSTRACT

In our country, music education is given in three ways: general, professional and amateur. Especially after the Covid-19 period, it is seen that distance course operation has become widespread in general and professional music education as well as in amateur music education. However, when the literature is reviewed, although there have been studies based on general and professional music education on the basis of distance education, no study has been found on this subject in amateur music education. In this study, which aims to examine distance and face-to-face amateur instrument education, the descriptive survey model, one of the qualitative research methods, was used. The data were collected through the "Student and Parent Interview Form" developed by the researchers. The collected data were analyzed by content analysis method. The reliability of the analyzed data was calculated using Miles and Huberman's Reliability Formula = Consensus / Consensus + Disagreement. The consensus rate was found to be 91. The study group of the research consisted of fifteen (n=15) students and their parents, who were selected by purposive sampling method and who had experienced both face-to-face and distance education in different age ranges and in various instruments. In line with the results obtained from the interviews, positive and negative opinions were determined regarding the process of distance and face-to-face amateur instrument education, and determinations were made regarding the success, motivation, attendance and attention of the students. In line with the results of the research, suggestions for students, parents and teachers were given.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan L.R. Feuillard Methode Du Jeune Violoncelliste Metodunun İncelenmesi

Erkan Tonyalı^a, Berfe Yaren Baycan^b, Şebnem Yıldırım Orhan^c

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Viyolonsel,
Viyolonsel Eğitimi,
Çalgı Eğitimi,
Viyolonsel Metodu

Keywords:

Cello,
Cello Education,
Instrument Education,
Cello Method

a, Gümüşhane Üniversitesi,
Orcid: 0000-0002-2975-0468
erkantonyali@gmail.com

b Gazi Üniversitesi,
Orcid: 0000-0002-5583-3021
berfeyarenbaycan@gmail.com

c Gazi Üniversitesi,
Orcid: 0000-0002-6181-9682
s.y.orhan@yahoo.com

Bu araştırmada viyolonsel eğitiminde yaygın olarak kullanılan L.R. Feuillard'ın 'Methode Du Jeune Violoncelliste' metodu incelenmiştir. Bu makalenin amacı, 'Methode Du Jeune Violoncelliste' metodunu ayrıntılı bir şekilde analiz etmek ve viyolonsel eğitime katkı sağlamak için kullanışlı bilgiler sunmaktır. Bu doğrultuda Feuillard'ın metodunun içeriği, yapılandırması, teknik yaklaşımları ve pedagojik prensipleri incelenecek ve viyolonsel eğitimi alanındaki önemi vurgulanacaktır. Ayrıca metodun sınırlamaları ve eleştirileri de değerlendirilecek, konuyla ilgili öneriler sunulurken geliştirilmesi için potansiyel alanlar üzerinde durulacaktır. Metodun içerisinde İngilizce, Fransızca ve Almanca olmak üzere toplam 3 dile de aynı anda yer verilmiştir. Metot 3 ana başlık ve 60 alt başlıktan oluşmaktadır. Ana başlıklar; Birinci pozisyon neck (baş parmağın viyolonselin boyun denilen kısmın geldiği) pozisyonu ve thumb (pus) pozisyonu olarak sıralanmıştır. Bu başlıkların içeriğinde gamlar (melodik, armonik diziler, 3-4-5-6-7'li arpej ve oktav) Duport, Dotzauer gibi önde gelen viyolonsel metotlarından etüt ve egzersizler, Mozart, Haydn, J.S. Bach, Schumann gibi büyük bestecilerden örneklemeler ve çalışmalar, nitel veri analiz yöntemlerinden içerik analizi yöntemiyle incelenerek açıklanmıştır. Bu metot özellikle viyolonsel eğitiminin henüz başlarında olan öğrenciler için sağ elde teller arasındaki bağlantının sağlıklı kurulması, sol elde tuşe haritalaması ve hakimiyeti açısından içerisinde barındırdığı zengin örnekler, egzersizler, etüt ve eserler ile ön plana çıkmakta ve önerilmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Examination of the ‘Methode Du Jeune Violoncelliste’ Method Used in Cello Education

ABSTRACT

In this research, L.R. Feuillard’s ‘Methode Du Jeune Violoncelliste’ method, which is widely used in cello education, was examined. The aim of this article is to analyze the ‘Methode Du Jeune Violoncelliste’ method in detail and to provide useful information to contribute to cello education. In this regard, the content, structuring, technical approaches, and pedagogical principles of Feuillard’s method will be examined and its importance in the field of cello education will be emphasized. A total of 3 languages, English, French and German, are included in the method at the same time. The method consists of 3 main headings and 60 subheadings. Main headings: the first position is listed as the neck position (where the tumb comes to the part called the neck of the cello) and the thumb position. The content of these titles includes scales (melodic, harmonic sequences, 3-4-5-6-7 arpeggios and octave), studies and exercises from leading cello methods such as Duport and Dotzauer, samples and works from great composers such as J.S. Bach, Schumann, Mozart, Haydn were examined and explained using the content analysis method, one of the qualitative data analysis methods This method stands out and is recommended, especially for students who are just at the beginning of their cello education, with its rich examples, exercises, etudes and works in terms of establishing a healthy connection between the strings in the right hand and finger mapping and mastering in the left hand.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Çalgı Eğitiminde Kullanılan Mobil Müzik Uygulamaları

Eda Uslu^a, Ebru Temiz^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Müzik,
Çalgı,
Mobil uygulama,
Mobil teknoloji

Keywords:

Music,
Instrument,
Mobile application,
Mobile technology

a, Yüksek Lisans Öğrencisi,
Orcid: 0009-0006-6297-8874
edauslu97@gmail.com

b Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi
Orcid: 0000-0003-2256-2322
ebrutemiz@mgu.edu.tr

Giderek yayılan mobil cihaz kullanımı sayesinde bireyler neredeyse her işini zahmetsizce halledebilmektedir. Günümüzde her alana yönelik farklı mobil uygulamalar cihazların uygulama mağazalarında bulunabilmektedir. Mobil uygulamaların genel amacı, herhangi bir eğiticiye ihtiyaç olmadan mobil cihaz kullanıcısını merak ya da ilgi duyduğu konuda eğitmektir. Mobil cihazların müzik alanında kullanılması sonucunda “mobil müzik” kavramı daha sık kullanılmaya başlanmıştır. Mobil uygulamaların müzik eğitimine destek veren en önemli şekli mobil müzik uygulamalarıdır. Bu bağlamda mobil müzik uygulamalarının; mobil cihazlarda eğlenceli vakit geçirme, bilgiye ulaşma, mobil öğrenme sağlanabilen çeşitli müzik uygulamaları olduğu ifade edilebilir. Mobil müzik uygulamalarının müzik alanı için geliştirilen birçok türü bulunmaktadır. Bu uygulamalar; sanal enstrüman öğrenme, başlangıç düzeyinde enstrüman öğrenme, müzik oyunları ile eğlenceli vakit geçirme, müzik dinleme, müzik yaratma (nota yazımı, aranje ve besteleme), müzik paylaşma, müzik hakkında genel kültür sahibi olma, merak giderme, karaoke ile şarkı söyleme, enstrüman akort etme, play along ile enstrüman çalma, şarkı kaydetme, metronom kullanma, temel müzik bilgisi edinme ve ekolayzır kullanımı sağlamak vb. amaçlar için kullanılabilmektedir. Araştırmada iOS işletim sisteminde yer alan ve başlangıç seviyesi çalgı eğitiminde kullanılabilecek mobil müzik uygulamalarının incelenmesi amaçlanmıştır. Belirlenen amaç doğrultusunda incelenen mobil müzik uygulamaları kullanıcılar tarafından 4* ile derecelendirilen uygulamalarla sınırlandırılmış ve hizmet ettikleri alana yönelik olarak; metronom uygulamaları, akort aleti uygulamaları, nota öğrenme uygulamaları ve nota bulma uygulamaları başlıkları altında incelenmiştir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Mobile Music Applications Used In Instrument Training

ABSTRACT

Thanks to the increasing use of mobile devices, individuals can handle almost every task effortlessly. Today, different mobile applications for each area can be found in the application stores of the devices. The general purpose of mobile applications is to educate the mobile device user on the subject of curiosity or interest without the need for any trainer. As a result of the use of mobile devices in the field of music, the concept of "mobile music" has started to be used more frequently. The most important form of mobile applications that support music education is mobile music applications. In this context, mobile music applications can be defined as various applications that provide mobile entertainment and information. There are many types of mobile music applications developed for the field of music. These applications can be used for virtual instrument learning, beginner level instrument learning, having fun with music games, listening to music, creating music (note writing, arrangement and composition), sharing music, having a general knowledge about music, curiosity relief, singing with karaoke, instrument tuning, playing instruments with play along, recording songs, using metronomes, acquiring basic music knowledge and providing equalizer use, etc. In the study, it is aimed to examine the mobile music applications in the iOS operating system that can be used in beginner instrument training. The mobile music applications examined in line with the determined purpose are limited to the applications rated 4 * by the users and for the area they serve; metronome applications, tuner applications, note learning applications and note finding applications.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Müzik Eğitimi Alanındaki Hizmetiçi Eğitimler Ve Hizmetiçi Eğitim Araştırmaları

Kadir Er^a, Ebru Temiz^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Müzik
Hizmetiçi
Eğitim
Araştırma

Keywords:

Music
In-Service
Education
Research

a. Yüksek Lisans Öğrencisi
Orcid: 0000-0002-3357-3599
220231003@mgu.edu.tr

b. Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi
Orcid: 0000-0003-2256-2322
ebrutemiz@mgu.edu.tr

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından bakıldığında hizmetiçi eğitim: “Her seviyedeki personelin ister kamuda ister özelde işe başladıkları andan emekli oluncaya kadar geçen süre içerisinde mesleğe uyum ve verimliliklerini artırmak, bilgi ve görgülerini tazelemek, yeni gelişmelere uyumlarını sağlamak ve ileri görevlere hazırlamak amacıyla yapılan planlı eğitim faaliyetleri olarak tanımlanmaktadır. (MEB yayımları,1988) Bu çerçevede müzik eğitimi alanında da farklı yıllarda çeşitli içeriklerle hizmetiçi eğitimler düzenlenmiştir. Bu araştırma betimsel yöntem izlenen bir durum tespit çalışması olup amacı; MEB tarafından 2012-2023 yılları arasında müzik eğitimi alanında yapılan hizmetiçi eğitimleri belirlemek, ayrıca ilgili araştırma literatürü doğrultusunda müzik eğitimi alanında yapılan hizmetiçi eğitim konulu araştırmalara ulaşarak bu araştırmaları konu ve içerikleri açısından incelemektir. MEB hizmetiçi eğitim araştırmalarının belirlenmesinde online sistemde; müzik, Orff- Schulwerk yaklaşımı, müzik ve hareket, solfej, nota, ritmoterapi, elementer müzik, gitar, kanun, bağlama, keman, ukulele, piyano, ud, yan flüt, ney, bas, gitar, bendir, bongo, çalgı anahtar kelimeleri kullanılmıştır. Ayrıca müzik eğitimi alanında hizmetiçi eğitim ile ilgili araştırma literatürü doğrudan ve dolaylı olarak incelenmiş, bu doğrultuda konu ile ilgili makaleler, tezler ve bildirilere araştırmada yer verilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda; lisansüstü seviyede 3 doktora tezi ve 3 yüksek lisans tezine, 13 araştırma makalesine,1 bildiriye ve 2 kitap bölümü olmak üzere toplamda 22 araştırmaya ulaşılmıştır. Çalışmada ulaşılan araştırmaların 8 tanesinin hizmetiçi eğitim ve müzik eğitimi alanı ile doğrudan ilişkili, 14 tanesinin ise hizmetiçi eğitim ve müzik eğitimi alanı ile dolaylı olarak ilişkili olduğu görülmüştür. Ulaşılan araştırmalar içerik açısından incelendiğinde, hizmetiçi eğitim ve müzik eğitimi alanını ilgilendiren: BİLSEM’de görev yapan müzik öğretmenlerinin hizmetiçi eğitim ihtiyaçları ve sorunları; müzik öğretmenlerinin hizmetiçi eğitim ihtiyaçları ve sorunları; Türkiye’de müzik eğitimi alanında yapılan hizmetiçi eğitimlerin incelenmesi ve sorunları; sınıf, okul öncesi, özel eğitim ve imamhatip öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmetiçi eğitim sorunları ve ihtiyaçları; müzik öğretmenlerinin kodaly yaklaşımına yönelik hizmetiçi eğitim ihtiyaçları konularının işlendiği görülmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Researches On In-Service Trainings In Music Education And In-Service Trainings

ABSTRACT

From the point of view of the Ministry of National Education, in-service training is defined as: "Planned training activities carried out in order to increase the adaptation and productivity of the personnel at all levels to the profession from the moment they start to work in the public or private sector until their retirement, to refresh their knowledge and manners, to ensure their adaptation to new developments and to prepare them for advanced tasks. (MEB Publications, 1988) In this context, in-service trainings were organized with various contents in different years in the field of music education. This research is a descriptive method followed by a due diligence study and its purpose is to determine the in-service trainings conducted by the Ministry of National Education in the field of music education between 2012-2023, and also to reach the research on in-service training in the field of music education in line with the relevant research literature and to examine these research in terms of their subject and content. In the online system in determining the in-service training research for the Ministry of National Education service; music, Orff-Schulwerk approach, music and movement, solfege, note, rhythm therapy, elementary music, guitar, kanun, bağlama, violin, ukulele, piano, oud, side-blown flute, ney, bass, guitar, bendir, bongo, instrument keywords were used. In addition, the research literature on in-service training in the field of music education was examined directly and indirectly, and articles, theses and papers related to the subject were included in the research. In line with the findings obtained; At the graduate level, a total of 22 research including 3 doctoral theses and 3 master's theses, 13 research articles, 1 paper and 2 book chapters were reached. It was seen that 8 of the research reached in the study were directly related to the field of in-service training and music education, and 14 of them were indirectly related to the field of in-service training and music education. When the research reached are examined in terms of content, the in-service training needs and problems of the music teachers working in Science and Art Centers, in-service training needs and problems of music teachers, examination and problems of in-service trainings in the field of music education in Turkey, in-service training problems and needs of classroom, preschool, special education and Religion High School teachers related to music lessons, issues of in-service training needs for the Kodaly approach of music teachers were discussed

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Makam Eğitiminde Kullanılan Nazarî Kaynakların Tarif Tarzı ve Terminoloji Açısından İncelenmesi

Hakan Aykurt

ÖZET

Makam nazariyat tarihi incelemelerine göre 13. yüzyıldan günümüze kadar, makam kavramının ele alınışı ve açıklanması açısından dört temel nazarî model vardır. Bu modeller, anlatımlarının merkezine aldıkları olgu, kavram ve terimlere göre dizi merkezli ve ezgi merkezli olmak üzere iki temel yaklaşım sergilerler. Bu araştırmada, makam eğitimi alanında, son on yılda yayımlanan ve meslekî müzik eğitimi kurumlarında ders kitabı olarak kullanılan eğitsel nitelikli kaynakların, makam tarif tarzları ve kullandıkları terminoloji sınırlılığında iki temel nazarî yaklaşım açısından incelenmesine yer verilmiştir. Yapılan incelemelerle, kaynakların teorik anlatımlarında hangi nazarî yaklaşıma yakın oldukları ve bu sayede günümüzde makam eğitimi alanının teorik açıdan nasıl bir eğilim içerisinde olduğunun belirlenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda, öğretim materyali olarak kullanıldığı bilinen ve ulaşılabilen yedi adet kitap ve bu kitaplardaki Rast makamı tanımları örneklem olarak belirlenmiştir. Yapılan tanımlar içerik analizi yöntemiyle incelenerek makam tarif tarzları ve terminoloji tercihleri tespit edilmiş ve kaynakların hangi nazarî yaklaşıma yakın oldukları belirlenmiştir. Elde edilen bulgulara göre incelenen kaynakların beş tanesinde ezgi/ezgisel hareket merkezli makam anlayışının hâkim olduğu, makam açıklamalarının perde düzenleri, âgâz-başlangıç, seyir-süreç ve karar-bitiş terminolojisi ekseninde gerçekleştiği tespit edilmiştir. Bir kaynakta dizi ve ezgi merkezli yaklaşımların bir arada bulunduğu, diğer bir kaynakta ise yalnızca dizi merkezli makam anlayışının benimsendiği ve bu iki kaynakta makam açıklamalarının dörtlü, beşli, dizi, seyir, başlangıç ve karar terminolojisi ekseninde gerçekleştiği görülmüştür. Bu bulgulardan hareketle, incelenen kaynakların büyük çoğunluğunun, makam tarif tarzı ve terminoloji açısından ezgi merkezli, seyir unsurlarını öne çıkaran ve icra alanına önem veren pratik esaslı yaklaşımı benimsedikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Makam eğitimi,
Nazarî kaynaklar,
Terminoloji,
Tarif tarzı

Keywords:

Makam education,
Theoretical sources,
Terminology,
Explanation style

a, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Sanat
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Müzik
Bölümü
Orcid: 0000-0002-0375-6175
hakanaykurt@karatekin.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Analysing Theoretical Sources Used in Makam Education in Terms of Makam Explanation Style and Terminology

ABSTRACT

According to studies of the history of makam theory, from the 13th century to the present day, there are four basic theoretical models in terms of handling and explaining the concept of makam. These models exhibit two basic approaches, scale-centred and melody-centred, according to the phenomena, concepts and terms they put at the centre of their explanations. In this study, the educational sources published in the last ten years in the field of makam education and used as textbooks in vocational music education institutions are analysed in terms of two basic theoretical approaches within the limitations of makam description styles and terminology they use. Through the analyses, it is aimed to determine which theoretical approach the sources are close to in their theoretical explanations and thus to determine what kind of a theoretical tendency the field of makam education is in today. For this purpose, seven accessible books known to be used as teaching materials and the definitions of Rast makam in these books were selected as the sample. The definitions were analysed by content analysis method to determine the style of makam explanation and terminology preferences and to determine which theoretical approach the sources are close to. According to the findings, it was determined that five of the sources were dominated by a melody/melodic movement-centred understanding of makam, and that makam descriptions were based on the terminology of perde düzenleri (gamut), âgâz (beginning), seyir (melodic progression) and karar(ending). In one source, it was observed that there was a combination of scale and melody-centred approaches, and in another source, only a scale-centred understanding of makam was adopted, and in these two sources, makam explanations were based on the axis of dörtlü (four-note scale), beşli (five-note scale), scale, melodic progression, beginning and ending terminology. Based on these findings, it has been concluded that the majority of the sources examined adopt a practice-based approach that centres the melody in terms of makam description style and terminology, emphasises the elements of seyir and gives importance to the field of performance.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Makine Öğrenmesi Algoritmaları Kullanılarak Türk Halk Müziğinde Makam Tanımaya Dayalı Seçilmiş Özniteliklerin Önem Düzeylerini Belirleme

Alper Börekci

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Makam tanıma,
Öznitelik önemi,
Makine öğrenmesi,
Türk halk müziği

Keywords:

Makam recognition,
Feature importance,
Machine learning,
Turkish folk music

a, Burdur Mehmet Akif Ersoy
Üniversitesi, Türk Müziği Devlet
Konservatuarı, Müzik Bölümü, Türk
Müziği ASD
Orcid: 0000-0002-5563-5383
aborekci@mehmetakif.edu.tr

Müzik Bilgi Erişimi (MIR) çalışmaları, büyük veri tabanlarındaki verilerin daha etkili bir şekilde analiz edilmesini, erişilmesini ve otomatik olarak düzenlenmesini hedefleyerek, bu araştırma alanının yanı sıra müzikoloji ve müzik eğitimi gibi diğer disiplinlere katkı sağlamayı amaçlar. Günümüzde makam tanıma, ezgi bölütleme, performans analizi, entonasyon analizi gibi çeşitli konularda istatistiksel ve makine öğrenmesi destekli araştırmaların gözle görülür bir şekilde arttığı görülmektedir. Dünya genelinde yürütülen çeşitli projeler, hesaplamalı müzikoloji perspektifinde ve özellikle makam müziği alanında yapılan çalışmaların umut vadeden düzeyde olduğunu göstermektedir. Bu araştırmaların müziğin eğitim ve icra boyutuna katkısının önemli olduğu düşünülmektedir. Bu çalışma, Türk halk müziğindeki makam sınıflandırmasında önemli olan özniteliklerin önem derecelerini modellemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu yönüyle çalışma, müzik alanında veri madenciliği ve otomatik sınıflandırma yöntemlerinin gelişimi üzerine olan literatüre de katkıda bulunmaktadır. Bu bağlamda, Türk halk müziğinin makam boyutuyla ilgili olarak üç uzmanın katılımıyla gerçekleştirilen öznitelik belirleme işlemleri sonrasında ilgili öznitelikler, çeşitli makine öğrenimi algoritmaları kullanılarak bir dizi sınıflandırma işlemine tabi tutulmuştur. Bu işlemlerin amacı, ilgili algoritmanın makamı öğrenirken dikkat ettiği özniteliklerin önem katsayılarının belirlenmesidir. Elde edilen sonuçlar, ilgili öznitelikler arasındaki korelasyonel açıdan uyuma işaret ederken, bir eserden çıkartılan *agaz* ve *birinci MikroGuclu* gibi özniteliklerin makamın tanınmasında önem taşıdığını göstermiştir. Bu bulgular, makine öğrenmesi modelleri için öznitelik belirlemenin doğru ve güvenilir sonuçlar elde etmek için önemli olduğunu doğrulamıştır. Bu çalışmanın sonuçlarının, benzer yöntemler ve yaklaşımlar ile farklı müzik türleri ve kültürel bağlamlar için uyarlanması da mümkündür. Bu durum müzik bilgi erişimi alanının daha geniş bir perspektife sahip olmasına imkân tanıyabilir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Determining the Importance Levels of Selected Features Based on Makam Recognition in Turkish Folk Music Using Machine Learning Algorithms

ABSTRACT

Music Information Retrieval (MIR) studies aim to contribute to this research field as well as other disciplines such as musicology and music education by aiming to analyze, access and automatically organize data in large databases more effectively. Nowadays, there is a noticeable increase in statistical and machine learning-supported research on various topics such as makam recognition, melody segmentation, performance analysis, and intonation analysis. Various projects carried out around the world show that there is a promising level of research in the perspective of computational musicology, especially in the field of makam music. It is thought that the contribution of these researches to the educational and performance dimension of music is important. This study was conducted to model the importance levels of features that are important in makam classification in Turkish folk music. In this respect, the study contributes to the literature on the development of data mining and automatic classification methods in the field of music. In this context, after the feature identification processes carried out with the participation of three experts on the makam dimension of Turkish folk music, the relevant features were subjected to a series of classification processes using various machine learning algorithms. The aim of these processes is to determine the importance coefficients of the features that the relevant algorithm pays attention to when learning the makam. The results show that there is a correlation between the relevant features and that the features extracted from a piece, such as *agaz* and *birinciMikroGuclu*, are important in the recognition of the makam. These findings confirmed that feature identification for machine learning models is important to obtain accurate and reliable results. It is also possible to adapt the results of this study with similar methods and approaches for different music genres and cultural contexts. This may allow the field of MIR to have a broader perspective.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Enderunlu Latif Ağa

Banu Yılmaz^a, Ferdi Koç^b

ÖZET

Geleneksel Türk müziğinin tarihsel sürecinde, usta-çırak ilişkisi olarak bilinen ekol ile yüzyıllar boyunca sayısız bestekârı yetişmiştir. Söz konusu ekol bizâtihi meşk usulünün kendisi olup; Türk müziğinin usûl ve kâideleri, repertuarı ve yetişen mûsikînişasları ile bir nevî okul vazifesi görmüştür. Bu sistem içerisinde meşk usulü gelişimini sürdürerek bugüne kadar gelmiştir. Günümüzde esas manasıyla varlığını sürdürmeyen ve geleneksel bir aktarım yöntemini temsil eden meşk sistemi içerisinde yetişen büyük mûsikînişaslardan biri de XIX. yüzyıl bestekârı olan Enderunlu Latif Ağa' dır. Dönemin sanat akademisi hüviyeti taşıyan Enderun' da meşk usulü ile yetişerek aynı kurumda Medenî Aziz Efendi, Guatelli Paşa, Tanburi Ali Efendi, Kanuni Mehmet Bey ve İsmail Hakkı Bey gibi dönemin Türk müziği adına önem taşıyan mûsikînişasların da hocalığını ve öncülüğünü yapmıştır. Enderun hocalığı yapması ve saraydaki idari görevinin yanı sıra aynı zamanda Türk müziğinde mâhir bir bestekar olan Latif Ağa, XIX. yüzyılda gelişen ve döneminde revaç kazanan şarkı formunu da Hacı Arif Bey' den önce benimseyen isim olmuştur. Bu anlamda günümüze ulaşan eserleri arasında klasik şarkı formunda sıklıkla icra edilen eserleri mevcuttur. Hakkında pek az bilgiye ulaşılan Latif Ağa' nın bestelediği klasik eserlerden Hicazkâr makamında 'Yoktur zaman gel mâhım heman gel' Mahur makamında 'Düştü yine bir şûh- i sitem-kâre gönül' ve Evcara makamında 'Açıldı sîneme bir tâze yâre' eserleri çalışmada incelenerek makamsal analizleri yapılmıştır. Bu doğrultuda bestekârın eserleri incelenerek aynı zamanda dönemin makam anlayışı ile ilgili bir durum tespiti yapılması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Enderunlu Latif Ağa,
Meşk,
Geleneksel Türk Müziği,
Şarkı

Keywords:

Enderunlu Latif Ağa,
Meskh,
Traditional Turkish Music,
Song

a, Kocaeli Üniversitesi,
Devlet Konservatuarı,
Orcid: 0000-0002-2050-7920
banu.yilmaz@kocaeli.edu.tr

b, Sakarya Üniversitesi,
Devlet Konservatuarı,
Orcid: 0000-0001-8684-755X
fkoc@sakarya.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Enderunlu Latif Ağa

ABSTRACT

In the historical process of traditional Turkish music, countless composers have been trained over the centuries with the school known as the master-apprentice relationship. The school in question is the meşk method itself; It served as a kind of school with the methods and rules of Turkish music, its repertoire and the trained musicians. Within this system, the meshk method has continued its development and has come to this day. One of the great musicians who grew up within the meşk system, which does not survive today and represents a traditional transmission method, is the 19th century. Enderunlu Latif Ağa, a 19th century composer. He was trained in the meşk method at Enderun, which was the art academy of the period, and in the same institution, he taught and pioneered musicians who were important for the Turkish music of the period, such as Medenî Aziz Efendi, Guatelli Pasha, Tanburi Ali Efendi, Kanuni Mehmet Bey and İsmail Hakkı Bey. In addition to teaching Enderun and his administrative duties in the palace, Latif Ağa was also a skilled composer in Turkish music, in the 19th century. He was the one who adopted the song form, which developed in the 19th century and became popular in his time, before Hacı Arif Bey. In this sense, among his works that have survived to the present day, there are works that are frequently performed in the form of classical songs. Among the classical works composed by Latif Ağa, about whom very little information is available, the works 'There is no time come mâhım come here' in the mode of Hicazkâr, 'Düştü again a şûh-i sitem-kâre oyun' in the mode of Mahur and 'Açıldı sîneme bir fresh yâre' in the mode of Evcara were examined in the study and their maqam compositions were examined. analyzes were made. In this regard, it is aimed to examine the composer's works and to determine the situation regarding the maqam understanding of the period.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Makamsal Müziklerde Klasik Gitar Akor Eşliği/İcrası

Burak Can Yıldız^a, Bekir Tanyeri^b

ÖZET

Birçok müzik alanında akor eşliği olarak kullanılan klasik gitarın türkölere eşliğinde son zamanlarda artması ile bu çalışmanın yapılması hedeflenmiştir. Bu araştırmada makamsal müziklere klasik gitar ile akor eşliğinin ne şekilde yapılabileceği araştırılmıştır. Araştırmada öncelikle Türk Müziği Tarihi, Makamlar, Komalar, Klasik Gitar Tarihi hakkında bilgiler verilmiştir. Akor eşliğinin anlatımına geçilmeden ilk olarak makamların derece ve tonlarına göre alabileceği akorlar belirlenmiştir. Bu araştırmada, mevcut durumun belirlenmesi ve analiz edilmesine yönelik nitel araştırma türünde betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Makamsal müzikte ezgiye göre hangi derecede hangi akorların kullanılabileceği üzerinde çalışılmıştır. Türk Müziği makamlarından Hüseyini ve Hicaz makamlarına ne şekilde eşlik edilebileceği değerlendirilmiştir. Uygun akorlar makamın derecelerine karşılık olarak gösterilmiş ve icracı için bir referans oluşturması amaçlanmıştır. Bu kalıbı kullanarak makamsal türkölere eşlik etmek isteyen icracının temel bilgiye sahip olmasına odaklanılmıştır. Hüseyini ve Hicaz makamı üzerine araştırmada anlatılan kalıp ile örnek çalışma yapılmıştır. Koma seslerin geldiği derecelere tekabül eden akorların alternatifleri üzerinde durulmuştur. Böylece bir makamın alabileceği temel akorlar belirlenmiş ve bu kalıp üzerinde durularak türkölere klasik gitar akor eşliğinin nasıl yapıldığı anlatılmıştır. Bu çalışma Türk Müziğine klasik gitar ile eşlik etmek isteyen makamsal müzik icracılarına, yol gösterici olması sebebi ile önem arz etmektedir. Çalışmanın evreni Türk Müziği Makamları'dır. Örnekleme ise sıklıkla tercih edilen Hüseyini ve Hicaz Makamlarıdır.

Anahtar Kelimeler:

Gitar,
Makam,
Koma,
Derece,
Eşlik,
Akor,
Ses,

Keywords:

Guitar,
Musical Mode,
Coma,
Degree,
Accompaniment,
Chord,
Sound,

Kırıkkale Üniversitesi,
Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Orcid: 0000-0003-4022-9363
burakcnyldzz@hotmail.com

Kırıkkale Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi,
Orcid: 0000-0002-3303-0260
bekirtanyeri@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Classical Guitar Chord Accompaniment/Performance in Makam Music

ABSTRACT

The increasing use of classical guitar for accompaniment in various music genres, including folk songs, has led to the aim of conducting this study. The primary objective is to explore chord accompaniment techniques for makam music using classical guitars. The research begins by providing foundational information on Turkish music history, maqams, microtonal intervals, and the historical development of classical guitars. Prior to delving into chord accompaniment, the study systematically determines the chords that are suitable for each makam based on their degrees and tones. The research adopts qualitative descriptive research approach to assess the current situation. Within the realm of makam music, the study focuses on identifying which chords can be harmonically integrated with the melodic progression according to the degrees. It evaluates how classical guitars can effectively accompany Turkish music modes, particularly Hüseyni and Hicaz maqams. The provided chords correspond to the degrees of each makam and serve as valuable reference for performers. The primary aim is to equip performers interested in accompanying makam folk songs with fundamental knowledge using this pattern. The study includes a practical example with Hüseyni and Hicaz maqams, highlighting alternative chord options for microtonal intervals. This approach identifies the essential chords that each makam can employ and explains the process of creating classical guitar chord accompaniments for folk songs based on this pattern. This research serves as a crucial guide for makam music performers seeking to accompany Turkish music with classical guitars, with specific focus on frequently chosen modes such as Hüseyni and Hicaz.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Görsel Sanatlar Dersinde Etkileşimli Ders Tasarım Modelinin Kullanılmasına Yönelik Örnek Bir Uygulama

Abdulgafar Terzi

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Görsel Sanatlar,
Etkileşimli Ders Tasarımı,
Sanat Eğitimi,
Eleştirel,
Yaratıcı

Keywords:
Keywords,
Keywords,
Keywords,
Keywords

Bir öğretmen sınıfta içeriğe göre farklı etkinlikler yapar. İçeriğin temel hedefi öğrencide değişimler meydana getirmektir. Her yıl aynı etkinliklerin yapılması öğrencide bir değişim meydana getirmeyebilir. Değişim yaratmak için kanıt temelli bir olgu içermesi gerekmektedir. Ayrıca öğretmenlerin değişimi engelleyen unsurları düşünmesi beklenmektedir. Değişimi için eğitimsel değerler tanımlandığında ve somut olarak ifade edildiğinde, yapılacak etkinliklerin iyileştirilmesi veya zenginleştirilmesi için bir eylem planı yapmaya başlanabilir. Bu eylem planı, harekete geçilmesini sağlayarak yaratıcı ve eleştirel düşünen bireyler yetiştirilmesine imkan sağlayacaktır. Değişen koşullarla birlikte görsel sanatlar dersinin yapılandırılması kapsamında yeni yaklaşımlar benimsenmiştir. Dolayısıyla bu çalışmanın amacı etkileşimli ders tasarım modeli kullanılarak öğrencilerin görsel sanatlar dersine ve sanat eğitimine yönelik düşünceleri tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu amaçla öğrencilere uzman görüşü alınarak açık uçlu 10 soru sorulmuştur. Çalışma, 10-12 yaş dönemini kapsayan MEB'e bağlı Adana'daki bir ortaokulun 5 ve 6 sınıflara devam eden toplam 100 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırmanın deseni nitel olup tümevarımsal içerik analizine göre yapılandırılmıştır. Çalışmada öğrencilerin sorulara verdikleri cevaplar kategorileştirilip sınıflandırılmıştır. Bu kapsamda çalışmaya katılan katılımcılardan zaman sınırlaması verilmeden serbest çağrışım tekniği ile görsel sanatlar ve sanat eğitimi ile ilgili düşüncelerini yazmaları istenmiştir. Araştırma soruları katılımcıların geçmiş yaşantılarını göz önünde bulundurarak oluşturulmuştur. Araştırma sonucunda etkileşimli ders tasarım modeli ile oluşturulmuş örnek uygulamanın öğrencilerin yaratıcılıklarını ve eleştirel düşünme becerilerini desteklediği görülmüştür.

a, Milli Eğitim Bakanlığı,
Hümeysra Ökten Kız Anadolu İ.H.L.,
Orcid: 0009-0008-7847-7171
terzigaffar@gmail.com

b Görev Yaptığı Kurum Adı,
Görev Yaptığı Kurum Adı,
Orcid: 0000-0002-1236-1236
abce@gmail.com

c Görev Yaptığı Kurum Adı,
Görev Yaptığı Kurum Adı,
Orcid: 0000-0002-1236-1236
abcf@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

An Example Application For Using The Interactive Course Design Model In Visual Arts Course

ABSTRACT

A teacher conducts different activities in the classroom depending on the content. The main goal of the content is to produce changes in the student. Doing the same activities every year may not bring about a change in students. To create change, it must contain an evidence-based fact. Additionally, teachers are expected to consider the factors that hinder change. Once the educational values for change are defined and concretely expressed, an action plan can be started to improve or enrich the activities to be carried out. This action plan will enable action and raise creative and critical thinking individuals. With changing conditions, new approaches have been adopted within the scope of structuring the visual arts course. Therefore, the aim of this study was to try to determine students' thoughts about visual arts course and art education by using the interactive course design model. For this purpose, 10 open-ended questions were asked to the students by taking expert opinion. The study was applied to a total of 100 students attending the 5th and 6th grades of a secondary school in Adana affiliated with the Ministry of Education, covering the 10-12 age period. The design of the research is qualitative and structured according to inductive content analysis. In the study, the answers given by the students to the questions were categorized and classified. In this context, the participants in the study were asked to write down their thoughts about visual arts and art education using the free association technique without any time limit. Research questions were created taking into account the past experiences of the participants. As a result of the research, it was found that the application created within the framework of the interactive course design model supported students' creativity and critical thinking skills.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Onlar Grubu Konusunun Öğretilmesinde Ben Kimim Tekniğinin Kullanılmasının Öğrenmeye Etkisi

Zümrüt Şen

ÖZET

Bu araştırma ile birlikte “Onlar Grubu” konusunun öğretilmesinde sunuş yoluyla öğretim yöntem ve tekniklerinden biri olan “Ben Kimim” tekniğinin kullanılmasının görsel sanatlar öğretmen adaylarının öğrenmeleri üzerindeki etkisi belirlenmeye çalışılmıştır. Çalışma 2022-2023 öğretim yılı güz döneminde Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-iş Öğretmenliği Bilim Dalı’nda öğrenim gören 20 öğretmen adayı ile birlikte yapılmıştır. 3. Sınıfta öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarına Türk Sanatı Tarihi dersinde sunuş yolu ve görsellerle “Onlar Grubu” ile ilgili konu anlatımı yapılmış, soru-cevap teknikleri ile ders işlenmiştir. Sonrasında “Ben Kimim” tekniği uygulanarak tekrar etme yoluyla konunun kalıcılığı artırılmaya çalışılmış ve bu tekniğin öğrencilerin öğrenmeleri üzerindeki etkisinin ne düzeyde olduğu araştırılmıştır. Uygulamanın yapıldığı ders araştırmacı tarafından yürütülmüştür. Çalışmanın sonunda ise öğrencilerin “Onlar Grubu” konusuna yönelik öğrenmelerini öğrenebilmek için araştırmacı tarafından “Ben Kimim” tekniği uygulanarak dönütler alınmıştır. Veri toplama aracı olarak odak grup görüşmesi uygulanmıştır. 5’erli gruplar halinde gönüllüler arasından seçilen 20 öğrenci ile “Odak Grup Görüşmesi” yapılmıştır. Araştırmada kullanılan odak grup görüşmeden elde edilen veriler, betimsel olarak analiz edilmiştir. Yapılan analizler sonucunda bu betimlemeler açıklanmış, yorumlanmış, neden sonuç ilişkileri irdelenerek sonuca ulaşılmıştır. Sunuş Yoluyla Öğretim Yaklaşımı, Anlatım, Soru-Cevap, Ben Kimim teknikleri ile işlenen “Onlar Grubu” konusu ile öğrencilerin konuyu öğrenmelerinde anlamlı bir artış olduğu, yüksek bir katkı sağlayarak öğrenme üzerinde fazlasıyla etkisi olduğu belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler:

Sanat Tarihi,
Sanat Eğitimi,
Onlar Grubu,
Ben Kimim

Keywords:

Art History,
Art Education,
Group of Onlar,
Who Am I

a, Trabzon Üniversitesi,
Fatih Eğitim Fakültesi
Güzel sanatlar Eğitimi Bölümü,
Orcid: 0000-0002-9116-3993
zumrutsen@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Effect of Using Who Am I Technique in Teaching Group on Onlar Subject on Learning

ABSTRACT

With this research, it was tried to determine the effect of using the "Who I Am" technique, which is one of the teaching methods and techniques through presentation, on the learning of visual arts teacher candidates in teaching the subject of "Group of Onlar". The study was conducted in the fall semester of the 2022-2023 academic year with 20 pre-service teachers studying at Trabzon University, Fatih Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Division of Painting and Art Education. The 3rd grade pre-service teachers were given a lecture on "Group of Onlar" in the History of Turkish Art course with presentation and visuals, and the course was taught with question-answer techniques. Afterwards, it was tried to increase the permanence of the subject through repetition by applying the "Who Am I" technique and the effect of this technique on students' learning was investigated. The lesson in which the application was made was conducted by the researcher. At the end of the study, the "Who I Am" technique was applied by the researcher in order to learn the students' learning about the "Group of Onlar" subject and feedbacks were taken. Focus group interview was applied as a data collection tool. "Focus Group Interview" was conducted with 20 students selected among volunteers in groups of 5. The data obtained from the focus group interview used in the research were analyzed descriptively. As a result of the analysis, these descriptions were explained, interpreted, and conclusions were reached by examining cause and effect relationships. It was determined that there was a significant increase in the students' learning of the subject with the subject of "Group of Onlar", which was taught with the Presentation Based Teaching Approach, Lecture, Question-Answer, Who Am I techniques, and that it had a great impact on learning by providing a high contribution.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Baskıresimde Kitchenlitografi Tekniğiyle Göç Kavramına Yönelik Deneysel Yaklaşımlar

İrem Kurt Dilek

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Baskıresim,
Göç,
Kitchenlitografi,
Deneysel,

Keywords:

Printmaking,
Migration,
Kitchenlithography,
Experimental,

Anadolu Üniversitesi

Eğitim Fakültesi,

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,

Orcid: 0000-0001-6309-6108

irem.kurt@anadolu.edu.tr

Günümüzde özellikle Türkiye’de önemli gündemlerden biri olan göç kısaca yer değiştirme hareketi olarak tanımlanır. Göç; ekonomik, toplumsal veya siyasi sebeplerle bireyler ile toplulukların bir ülkeden başka bir ülkeye, bir yerleşim yerinden başka bir yerleşim yerine gitme işi, taşınma, hicret, muhaceret olarak tanımlanmaktadır. Sanatsal yaratıcılık sürecinde baskıresim derslerinde kitchenlitografi tekniği ile göç kavramını nasıl anlamdığımızı ortaya koymayı amaçlayan bu araştırma nitel araştırma desenine göre şekillendirilmiştir. Araştırma, 2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar döneminde, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü “Seçmeli Sanat Atölye Özgünbaskı II” dersi alan 8 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma hibrit eğitim olarak 4 haftalık bir süreçte deneysel baskıresim tekniklerinden biri olan kitchenlitografi tekniği kullanılarak uygulanmıştır. Kitchenlitografi adını “taş baskı” ve “mutfak” eklenerek türetilen ‘Mutfak Litografisi’nden alır. "Mutfak" kelimesinin kullanılmasının nedeni, bir mutfakta bulunabilecek malzemelerin tekniğin gerçekleştirilmesinde temel rol oynamasıdır. Bu tekniğin en önemli özellikleri, herkes tarafından kolayca uygulanabilmesi ve malzemelerin kolay bulunabilmesidir. Tekniğin sağlığa zararlı asitli kimyasallar kullanılmadan uygulanabilmesi de önemlidir. Araştırmanın verileri; araştırmacının Google Form aracılığıyla hazırladığı yarı-yapılandırılmış görüşme formlarına yansıtılan görüşler, göç konusuna dair manifestoları ve sanatsal çalışmalardan elde edilmiştir. Araştırmanın bulguları tematik analiz yöntemine göre incelenmiştir. Öğrencilerin sanatsal çalışmaları ise oluşturulan rubrik form aracılığıyla değerlendirilmiştir. Araştırmanın sonunda, görsel sanatlar eğitimi alan öğrenciler kendi yaşamlarında göç kavramına yönelik ilişkilerini, deneysel baskıresim yöntemiyle sanatsal ürünlere dönüştürmüşlerdir. Göç kavramına yönelik 8 farklı bakış açısı ortaya konulmuştur.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Experimental Approaches to the Concept of Migration in Printmaking Using Kitchenlithography Technique

ABSTRACT

Migration, which is one of the important agendas today, especially in Turkey, is briefly defined as a movement of displacement. Migration; Migration is defined as the movement of individuals and groups from one country to another, from one settlement to another, for economic, social or political reasons. This research, which aims to reveal how we make sense of the concept of migration with the kitchenlithography technique in printmaking classes in the process of artistic creativity, was shaped according to the qualitative research design. The research was carried out in the Spring semester of the 2022-2023 Academic Year with the participation of 8 students taking the "Elective Art Workshop Original Printing II" course at Eskişehir Anadolu University Faculty of Education Fine Arts Education Department. The research was implemented as a hybrid training in a 4-week period using the kitchenlithography technique, one of the experimental printmaking techniques. Kitchenlithography takes its name from 'Kitchen Lithography', which is derived by adding "lithography" and "kitchen". The reason why the word "kitchen" is used is that the materials that can be found in a kitchen play a fundamental role in the realization of the technique. The most important features of this technique are that it can be easily applied by anyone and that the materials are easy to find. It is also important that the technique can be applied without using acidic chemicals that are harmful to health. Data of the research; The opinions reflected in the semi-structured interview forms prepared by the researcher via Google Form were obtained from manifestos and artistic works on the issue of immigration. The findings of the research were examined according to the thematic analysis method. The artistic works of the students were evaluated through the rubric form created. At the end of the research, students studying visual arts transformed their relationships with the concept of migration in their own lives into artistic products using the experimental printmaking method. 8 different perspectives on the concept of migration have been put forward.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Görsel Sanatlar Dersinde Duvar Yazılarının Mizah Kaynağı Olarak Kullanılması Ve Öğrenci Çalışmalarına Yansıması

Meliha Yılmaz^a, Cihan İnanc^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Mizah,
Duvar yazıları,
Görsel sanatlar

Keywords:

Humor,
Graffiti,
Visual Arts

a-Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim
Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi
Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim
Dalı, orcid: 0000-0002-7732-2660
mel.yilmaz0637@gmail.com,

b-Milli Eğitim Bakanlığı
Orcid: 0000-0001-8380-3690
cihaninanc@gmail.com

Eğitimde nitelik ve başarı için; eğitimin tüm alanları destekleyici unsurlarla zenginleştirilmelidir. Bilimsel çalışmalar; öğrenci motivasyonu, öğrenmede kolaylık, eğlenceli ve stressiz sınıf ortamı konularında mizahın olumlu etkilerini göstermektedir. Eğitimde mizah kaynağı olabilecek tekerleme, fabl, taşlama, şarkı türkü sözleri, fıkralar, deyimler, atasözleri ve benzeri birçok edebiyat türü mevcuttur. Bu kaynakların görsel sanatlar dersindeki kullanımına yönelik araştırma sonuçları oldukça etkilidir. Eğitimde mizahın kullanımı bütün avantajlarına rağmen maalesef yetersizdir. Eğitimde ve araştırma konusu gereği sanat eğitiminde mizah kaynağı olarak başvurulabilecek içerikle ilgili, alanında başarılı eğitimciler tarafından etkili unsurlar seçilerek bunların kullanım yöntemleri zenginleştirilebilir. Bu bağlamda, duvar yazılarının okurlarında bıraktığı mizahi etkiden hareketle görsel sanatlar eğitiminde mizah kaynağı olarak değerlendirilebileceği düşüncesinden yola çıkılmıştır.

Bu çalışma, duvar yazılarının mizah kaynağı olarak kullanımının görsel sanatlar dersine yansımasını belirlemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada nitel bir yöntem olan, betimsel tarama modelinden yararlanılmıştır. Veri kaynaklarını duvar yazıları konulu öğrenci resimleri oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak gözlem amaçlı video kaydı ve yarı yapılandırılmış görüşme formları kullanılmıştır. Verilerin analizi, içerik analizi yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Çalışma grubu 7. ve 8. Sınıf düzeyinde 20 öğrenciyle sınırlandırılmıştır. Etkinlik süresince öğretmen, öğrenci merkezli mizahi yaklaşım sergilemiş, temel bilgi aktarımı, ve iletişimsel yöntemlere başvurmuştur. Öğrencilerin özgüvenli ve rahat oldukları görülmüştür. Görüşme formlarının analizine göre; görsel sanatlar dersi öğrencilerin ilgi duydukları öncelikli dersler içerisinde yer almaktadır. Mizahın ders için zevkli ve gerekli olduğu düşüncesi yaygındır. Resim tekniklerini öğrenmeye yönelik beklentiler yüksektir. Duvar yazıları genel olarak komik ve eğlenceli bulunmuş, duvar yazıları konulu görsel sanatlar etkinliği zevkli ve faydalı olarak değerlendirilmiştir. Duvar yazıları konulu görsel sanatlar çalışmalarında mizahi etkide yaratıcı unsurların yer aldığı gözlemlenmiştir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Use Of Graffiti As A Source Of Humor In Visual Arts Lesson And Its Reflection On Student Work

ABSTRACT

For quality and success in education all areas of education should be enriched with supporting elements. Scientific studies; It shows the positive effects of humor on student motivation, ease in learning, and a fun and stress-free classroom environment. There are many types of literature such as nursery rhymes fables satires song lyrics jokes idioms proverbs and so on that can be a source of humor in education. The research results regarding the use of these resources in visual arts classes are quite effective. Despite all its advantages the use of humor in education is unfortunately insufficient. Effective elements related to the content that can be used as a source of humor in art education due to the subject of education and research can be selected by successful educators in their field and their usage methods can be enriched. In this context it is based on the idea that graffiti can be considered as a source of humor in visual arts education, based on the humorous effect it leaves on its readers.

This study aims to determine the reflection of the use of graffiti as a source of humor on the visual arts course. The descriptive scanning model which is a qualitative method was used in the research. The data sources consist of student paintings on graffiti. Observational video recording and semi-structured interview forms were used as data collection tools. Data analysis was carried out using the content analysis method. The study group was limited to 20 students at the 7th and 8th grade level. During the activity the teacher exhibited a student-centered humorous approach and used basic information transfer and communicative methods. It was observed that the students were self-confident and comfortable. According to the analysis of the interview forms visual arts course is among the priority courses that students are interested in. It is common to think that humor is enjoyable and necessary for the lesson. Expectations for learning painting techniques are high. Graffiti was generally found funny and entertaining and the visual arts activity on graffiti was considered enjoyable and useful. It has been observed that visual arts works on graffiti include creative elements with a humorous effect.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Görsel ve İşitsel Sanatlar Eğitimi Etkileşiminin Öğretmen Adaylarının Görsel ve Müziksel Algı Düzeylerine Etkisi

Elnara Ahmetzade^a, Gürcü Erdamar^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Görsel algı,
Müziksel algı,
Resim Eğitimi,
Müzik Eğitimi

Keywords:

Visual Perception
Musical Perception,
Art Education,
Music Education

a, TÜBİTAK,
Orcid: 0000-0001-7774-3839
elnara.ahmetzade@gmail.com

b Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim
Bilimleri Fakültesi, Eğitim
Programları ve Öğretim Bölümü,
Orcid: 0000-0002-1235-1235
gurkoc@gazi.edu.tr

Araştırmanın amacı, görsel ve işitsel sanatlar eğitimi arasındaki etkileşimin alan öğretmen adaylarının görsel algı ve müziksel algı düzeylerine etkisini incelemektir. Araştırma, karma yöntemle gerçekleştirilmiştir. Nicel boyutta öntest-sontest kontrol gruplu seçkisiz deneysel desenden, nitel boyutta ise olgubilim deseninden yararlanılmıştır. Çalışma grubu Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi ve Müzik Eğitimi öğretmen adaylarından oluşmuştur. İşlemden önce her iki alanın deney ve kontrol gruplarına Görsel Algı Testi ve Müziksel Algı testi öntest olarak uygulanmıştır. Uygulama aşamasında Resim-İş Eğitimi deney grubuna müzik eğitimi, Müzik Eğitimi deney grubuna ise görsel sanat eğitimi 8 hafta, haftada 1 saat süreyle araştırmacı tarafından verilmiştir. Bu sürede kontrol gruplarına herhangi bir işlem uygulanmamıştır. Uygulama sonunda her iki alanın da deney ve kontrol gruplarına aynı veri toplama araçları sontest olarak uygulanmıştır. Resim-İş Eğitimi ve Müzik Eğitimi deney gruplarındaki öğrencilerin görüşlerini almak için görüşme yönteminden yararlanılmıştır. Nicel verilerin çözümlenmesinde non-parametrik testler kullanılmıştır. Her iki alanın deney ve kontrol gruplarının öntest-sontest erişki farkını karşılaştırmak için Mann-Whitney U testinden yararlanılmıştır. Nitel veriler içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. Bulgular incelendiğinde disiplinlerarası yaklaşımla kurgulanan Resim-İş Eğitimi öğrencilerine müzik eğitimi, Müzik Eğitimi öğrencilerine görsel sanatlar eğitimi uygulamasın her iki alana da olumlu katkılar sağladığı görülmüştür. Hem Resim-İş Eğitimi hem de Müzik Eğitimi deney gruplarının görsel algı ve müziksel algı düzeylerinde kontrol gruplarına göre belirgin gelişmeler tespit edilmiştir. Öğrencilerin farklı bir sanat alanında eğitim almaktan memnuniyet duydukları gözlenmiş ve hayal gücünün gelişmesi, farklı bakış açısı kazanma, hızlı karar verme becerisi elde etme gibi kazanımlar edindiklerine dair olumlu görüşler sundukları anlaşılmıştır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Effect of Visual And Auditory Arts Education Interaction on Student Teachers' Visual and Musical Perception Levels

ABSTRACT

The purpose of the study is to investigate the effects of interaction between of visual and auditory arts on the visual perception and musical perception of student teachers. Mixed method was used for research. In the quantitative stage, pretest-posttest control group random experimental design and in the qualitative stage, the phenomenological design were used. Working groups consisted of students of Art Education and Music Education departments. At the beginning of the process, Visual Perception Test and Musical Perception Test applied to the experimental and control groups of both fields as a pretest. During process, music education was given to the Art Education experimental group and visual art education was given to the Music Education experimental group. After, the same data collection tools applied to both experimental and control groups as a posttest. Interviews conducted to the students in both experimental groups. Data analyzed using non-parametric tests. Mann-Whitney U test was used to compare the pretest-posttest access difference of the experimental and control groups of both areas. A content analysis made on the qualitative data. It was seen that this research which was constructed with an interdisciplinary approach, made positive contributions to both Art Education and Music Education students. Significant developments were detected in the levels of visual perception and musical perception in the experimental groups of both fields. Student teachers were pleased to study in a different art field and they provided positive opinions about gained abilities after process.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Kırgız-Türk Manas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerinin Milli Değerler Öğretimine İlişkin Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi

Çağatay Atlı^a, Hüseyin Elmas^b

Anahtar Kelimeler:

Milli Değerler, Değer, Değerler Öğretimi.

Keywords:

National Values, Value, Values Teaching.

a, Öğr. Gör., Adıyaman Üniversitesi,
Güzel sanatlar Fakültesi.
Orcid: 0000-0001-5059-129X
caagatayatli@gmail.com

b, Prof. Dr., Gazi Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi,
Orcid: 0000-0002-9158-5264
Helmas33@gmail.com

ÖZET

Eğitimin hedeflerinden biri toplumun çoğunluğu tarafından kabul görmüş milli değerleri gelecek nesillere aktarmak ve onların bu değerleri içselleştirmelerini sağlamaktır. Değerlerin oluşmasında, gelişmesinde ve gelecek nesillere aktarılmasında farklı unsurlar etki etmektedir. Kırgızistan farklı kültürel unsurları bir arada barındıran bir yapıya sahiptir. Kırgızistan devleti, Sovyet dönemi sonrası bağımsızlığını ilan etmesiyle Milli değerleri ön plana çıkaracak eğitim faaliyetlerine başlamıştır. Güzel sanatlar fakültesi son sınıf, staj III (öğretmenlik uygulaması) dersini alan öğrencilerin pedagojik eğitim sertifikası programıyla öğretmen olabilmeleri göz önüne alınarak, Milli değerlerin öğretimine yönelik tutumlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi önem arz etmektedir.

Bu araştırma, Kırgız-Türk Manas üniversitesinin güzel sanatlar fakültesi son sınıf öğrencin milli değerler öğretimine yönelik tutumlarının farklı değişkenler açısından farklılaşma olup olmadığı, öğrencilerin tutum puanları; cinsiyet, yaşanan yer, anne-babanın eğitim durumu, akademik başarı durumunun Milli değerlerin öğretimini önemli bulma ve değerli bulma değişkenine göre etkisinin olup olmadığını varsa ne düzeyde olduğunu belirlemek amacıyla yapılmıştır.

Araştırmanın evrenini Kırgız-Türk Manas üniversitesi güzel sanatlar fakültesinde öğrenim gören son sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada veriler, Prof. Dr. Şaban Çetin tarafından geliştirilen Milli değerlerin öğretimine yönelik tutum ölçeği (MDÖTÖ) ile toplanmıştır. Araştırma sonucunda Milli değerlerin öğretimine yönelik tutum puanlarının aile ile yaşanan yere göre farklılaştığı tespit edilmiştir. Tutum puanları, anne-babanın eğitim durumu ve öğrencinin akademik başarı durumuna göre farklılık göstermezken, öğrencilerin yaşı ile Milli değerlerin öğretimini önemseme alt boyutunda ters yönlü, düşük seviyede ve anlamlı bir ilişki olduğu gözlenmiştir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

A Study N The Attitudes F Kyrgyz-Turkish Manas University Faculty F Fine Arts Students Towards The Teaching F Natinal Values Frm Different Variables Perspective.

ABSTRACT

One of the goals of education is to transmit accepted national values to future generations and enable them to internalise these values. Various elements have an impact on the development, emergence, and transmission of values. Kyrgyzstan's structure encompasses various cultural factors. Following its declaration of independence after the Soviet period, the Kyrgyzstan government began engaging in educational activities that aimed to foreground national values. Given text in British English: Considering the pedagogical education certificate programme available to final year students of the Fine Arts Faculty who completed the teaching practice course III, it is important to examine attitudes towards the teaching of national values from different perspectives.

This study aims to determine whether the attitudes of final year students in the Faculty of Fine Arts at Kyrgyz-Turkish Manas University towards the teaching of national values differ according to various variables, including gender, place of residence, parents' education level and academic achievement. The study examines the impact, if any, of these variables on the importance and value placed on the teaching of national values.

The study sample consists of final-year students studying in the Faculty of Fine Arts at the Kyrgyz-Turkish Manas University. The research findings reveal that attitude scores towards national value instruction differ based on the place of residence with family. Data was collected using the National Values Instruction Attitude Scale (NVIAS) developed by Prof. Dr. Şaban Çetin. There is a meaningful, negative relationship at a low level between students' age and the prioritisation of teaching national values, with no differences observed based on parental education level, attitude scores, or academic achievement status.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Resim-İş Öğretmenliği Öğrencilerinin Çağdaş Sanat Deneyimlerine İlişkin Görsel Fenomenoloji Araştırması

Yeliz Erdoğan^a, A. Dilek Kırat^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Sanat eğitimi,
Çağdaş sanat,
Görsel fenomenoloji

Keywords:

Art education,
Contemporary art,
Visual phenomenology,

^a, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi,
Orcid: 0000-0003-4896-0070
yelizerdogan@yyu.edu.tr

^b Anadolu Üniversitesi,
Orcid: 0000-0001-6514-9330
aderkara@anadolu.edu.tr

Resim-İş Öğretmenliği lisans programı öğrencileri, eğitimleri süresince sanat ve sanat eğitimine ilişkin kuramsal derslerin yanı sıra atölye dersleri de almaktadır. Öğrencilerin atölye üretimlerinde günümüz sanat anlayışını kavramaları ve uygulayabilir olmalarının, çağını anlayabilen ve varlık gösteren öğretmenler olmalarında etkili olacağı düşünülmektedir. Araştırmacılar, birlikte yürüttüğü Resim anasanat atölye dersinde yaptıkları gözlemler sırasında öğrencilerin çağdaş sanat hakkındaki bilgi ve deneyimlerinin yetersiz olduğunu fark etmesi nedeniyle bu çalışmayı gerçekleştirme ihtiyacı duymuştur. Bu çalışmada, Resim-İş Öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin çağdaş sanata ilişkin deneyim elde etmeleri ve gerçekleştirdikleri üretimler üzerinden çağdaş sanata ilişkin deneyimlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir olgunun nasıl deneyimlendiği ve yorumlandığına dayanarak derinlemesine işlenmesi nedeniyle bu araştırmada görsel fenomenoloji deseni kullanılmıştır. Araştırmacılar, bir ders dönemi boyunca öğrencilerle çağdaş sanat hakkında okuma ve tartışmalar yapmış ve 16. İstanbul Bienaline giderek çağdaş sanatı izleyici olarak deneyimlemiştir. Öğrenciler bu çağdaş sanat deneyimlerine ilişkin yaptıkları sorgulama ve yansımalar sonucunda atölye üretimlerini gerçekleştirmiştir. Öğrencilerle Bienal gezisi ve çağdaş sanat üretimleri sonrasında olmak üzere iki yarı-yapılandırılmış görüşme yapılmıştır. Bu araştırmada; öğrencilerin çağdaş sanat deneyimleri sonrasında sanat ve sanatçı hakkındaki sorgulamaları, çağdaş sanatı anlama ve anlamlandırma çabaları, deneyimlerinin üretimlerine yansımaları ve üretimleri hakkındaki değerlendirmelerine ilişkin bulgulara ulaşılmıştır. Sonuç olarak; öğrencilerin çağdaş sanata ilişkin bilgilerinin deneyim ve uygulamalar aracılığıyla derinleştiği, deneyimleri sırasında önceden fark etmedikleri bağlamların dikkatlerini çektiği, sanatsal üretimlerine yönelik yeni bakış açıları keşfettikleri, üretimlerinde kişiselleştirilmiş özgün bir dil yakaladıkları görülmüştür.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Visual Phenomenology Research on Contemporary Art Experiences of Students in Arts and Crafts Education

ABSTRACT

Students in the undergraduate program of Arts and Crafts Education take workshop courses as well as theoretical courses on art and art education during their education. It is thought that students' understanding and application of today's understanding of art in their workshop productions will be effective in helping them become teachers who can understand their age and be present. The researchers felt the need to carry out this study because they realized that the students' knowledge and experience about contemporary art was insufficient during their observations in the Painting master art workshop course they co-taught. In this study, it is aimed students in the undergraduate program Arts and Crafts Education to provide experience in contemporary art and to examine their experiences regarding contemporary art through their productions. For this purpose, visual phenomenology pattern was used in this research because it deals with a phenomenon in depth based on how it is experienced and interpreted. The researchers read and discussed contemporary art with students during a class period and went to the 16th Istanbul Biennial to experience contemporary art as an audience. Students realized their workshop productions as a result of their inquiries and reflections on these contemporary art experiences. Two semi-structured interviews were held with the students: after the Biennial trip and after the contemporary art productions. In this study; Findings were obtained regarding students' questions about art and artists after their contemporary art experiences, their efforts to understand and give meaning to contemporary art, the reflections of their experiences on their productions, and their evaluations of their productions. In conclusion; It was observed that the students' knowledge of contemporary art deepened through experiences and practices, that contexts that they had not noticed before attracted their attention during their experiences, that they discovered new perspectives on their artistic productions, and that they captured a personalized and original language in their productions.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Mesleki itibarın Görsel İletişim Tasarımı Eğitimine Yansımaları

Duygu Aktaş Durmuş

ÖZET

Sanat ve tasarım eğitimi, yaratıcılığı, estetik anlayışı ve teknik becerileri geliştirme fırsatı sunar. Bu eğitim adı altında kendine yer bulan görsel iletişim tasarımı ise görsel olarak etkili iletişim kurma ve problem çözme becerilerine dayalı meslek gruplarından. Mesleği icra edenlerden reklamcılık, dijital medya, web/arayüz tasarımı, ambalaj tasarımı ve masaüstü yayıncılık gibi disiplinlerde yetkin olmaları beklenmektedir. Ancak, ihtiyaç duyulan görsel problemlere sahip olduğu farklı yeterliklerle çözüm üretiyor olmasına rağmen tasarımcılara toplumsal ve mesleki açıdan beklenen itibarın gösterilmediği söylenebilir. En basit söylemle, sektördeki uzun mesai anlayışı, en az 4 yıllık lisans tecrübesine rağmen önerilen düşük çalışma ücretleri ve hemen herkesi bu mesleği yapabilme fırsatına ulaşması gibi etkenler bu meslek üzerine eğitim almak isteyen öğrenci adaylarını iş bulma kaygısına düşürmekte, yükseköğretimde tercih edilebilirliği gölgelemekte, salt teknik program bilgisine sahip estetik bakış açısından uzak kişilerin varlığı bu meslek üzerine eğitim almak isteyen öğrenci adaylarının eğitim tercihlerini etkilemektedir.

Tasarımcıların ve bu eğitimi almakta olan öğrencilerin mesleki itibarını yükseltmek için yükseköğretim kurumlarının, ilgili meslek örgütlerinin, iş verenlerin ve yasa koyucuların iş birliğine ihtiyaç duyulmaktadır. Bu çalışma dahilinde mesleki itibar konusunun görsel iletişim tasarımı eğitimine yansımaları ele alınarak olası çözüm önerileri sunulmaktadır.

Anahtar Kelimeler:

Mesleki itibar, tasarım eğitimi, görsel iletişim tasarımı, meslek örgütleri

Keywords:

Professional reputation, design education, visual communication design, professional organizations

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi,
Sanat ve Tasarım Fakültesi,
Orcid: 0000-0003-4790-8297
dadurmus@mehmetakif.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Reflections of professional reputation on Visual Communication Design Education

ABSTRACT

Art and design education offers the opportunity to develop creativity, aesthetic understanding and technical skills. Visual communication design, which finds its place under this education, is one of the professions based on visually effective communication and problem solving skills. Professionals are expected to be competent in disciplines such as advertising, digital media, web/interface design, packaging design and desktop publishing. However, it can be said that designers are not given the social and professional respect they are expected to receive, despite the fact that they produce solutions to visual problems with their different competencies. In the simplest terms, factors such as long working hours in the sector, low working wages offered despite at least 4 years of undergraduate experience, and the opportunity for almost everyone to do this profession make student candidates who want to study this profession concerned about finding a job, overshadow the preferability in higher education, and the presence of people who are far from aesthetic perspective with only technical program knowledge affects the educational preferences of student candidates who want to study this profession.

In order to increase the professional reputation of designers and students receiving this education, the cooperation of higher education institutions, relevant professional organizations, employers and legislators is needed. In this study, the reflections of professional reputation on visual communication design education are discussed and possible solutions are presented.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

YouTube Üzerindeki Armoni Derslerine Yönelik Bir İnceleme

Erşan Yürek^a, Halil Sözen^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Teknoloji,
Eğitim,
Müzik eğitimi,
Armoni

Keywords:

Technologies,
Education,
Music Education,
Harmony

a, Hacı Bayram Veli Üniversitesi,
Türk Müziği Devlet Konservatuarı,
Orcid: 0000-0003-0741-7581
ersan.yurek@hbv.edu.tr

b, Gazi Üniversitesi,
Gazi Eğitim Fakültesi,
Orcid: 0009-0005-2633-2227
halil.sozen@hotmail.com

Teknoloji, hayatın her alanında yaygınlaşmakta ve hızla gelişmektedir. Bu gelişimler eğitimi de etkilemekte ve eğitimde yenilikler yaratmaktadır. Eğitimde teknoloji kullanımı teknolojinin yaygınlaşmasıyla birlikte geniş kitlelere yayılmış, son yıllarda yaşanan pandemi gibi süreçlerle birlikte eğitimin içerisine hızla dahil olmuştur. Eğitimde teknoloji kullanımı geleneksel eğitim yöntemlerini dönüştürmüş ve öğrencilere daha etkili öğrenme imkanları sağlamıştır. Müzikte yaşanan devrimlerle birlikte teknoloji müziği birçok noktada etkilemiştir. Müziğin dinlenmesi, üretimi, dağıtımı, kaydedilmesi, paylaşılması ve ses üretimi gibi birçok alanda teknoloji aktif olarak kullanılmaktadır. Çeşitli müzik eğitim yazılımları, çevrim içi müzik dersleri, mobil müzik uygulamaları ve sosyal medya gibi araçlar müzik eğitimi alanında büyük çeşitlilikler yaratmıştır. Kitlelesel Açık Çevrimiçi Dersler, Öğrenme Yönetim Sistemleri, Sanal Sınıflar, e-öğrenme platformları ve çevrimiçi video paylaşım mecraları müzik eğitiminde yeni imkanlar yaratmış ve müzik eğitiminin daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamıştır. Bu mecraların en önde gelenlerinden olan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu YouTube, içerisindeki birçok sesli ve görsel içerikle çeşitli bilgi, belge ve eğitim imkanları sağlamaktadır. Bu çalışmanın amacı çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu YouTube üzerindeki armoni eğitimine yönelik içeriklerin incelenmesidir. Bu bağlamda YouTube üzerindeki armoni dersleri çeşitlilik sayısı, süresi, izlenme sayısı, yorum sayısı, beğeni sayısı, ses ve görüntü kalitesi ve ders içeriği yönünden incelenmiştir. Çalışma nitel türde olup belgesel tarama modeli kullanılmıştır. Elde edilen bulgular içerik analiz yöntemi ile analiz edilmektedir. Analiz sonucunda veriler karşılaştırılıp yorumlanacaktır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

YouTube Review of Harmony Lessons on YouTube

ABSTRACT

The use of technology in education has rapidly grown, particularly due to recent events such as the pandemic. This has transformed traditional education methods and provided students with more effective learning opportunities. In the field of music, technology has had a significant impact. Various music education software, online music courses, mobile music applications, and social media platforms have all contributed to the diversification of music education. Additionally, Massive Open Online Courses, Learning Management Systems, Virtual Classrooms, e-learning platforms, and online video sharing channels have opened up new possibilities in music education, enabling it to reach a wider audience. YouTube, in particular, has emerged as a prominent platform, offering a wealth of audio and visual content, including educational opportunities and resources. Overall, technology has revolutionized education and greatly expanded music education possibilities. The aim of this study is to analyse the content for harmony education on YouTube, an online video sharing and social media platform. In this context, harmony lessons on YouTube were analysed in terms of number of variations, duration, number of views, number of comments, number of likes, sound and image quality and lesson content. The study is qualitative and documentary screening model was used. The findings obtained are analysed by content analysis method. As a result of the analysis, the data will be compared and interpreted.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Ortaöğretim Müzik Dersi Kazanımları'nın STEAM Yaklaşımına Uygunluğu Açısından Değerlendirilmesi

Saniye Güney^a, Gülşah Sever^b

Anahtar Kelimeler:

21. yy becerileri,
STEAM yaklaşımı,
Müzik Eğitimi,
Öğretim Programları,

Keywords:

21st century skills,
STEAM approach,
Music Education,
Curriculum

a Hasan Coşkun Anadolu Lisesi
Orcid: 0000-0002-8873-752X
20gunevsny47@hotmail.com.tr

b Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0003-0559-6993
gulsah.sever@gmail.com
gsever@gazi.edu.tr

ÖZET

Toplumlarda sanayi devrimlerine paralel olarak eğitim reformları yapıldığı görülmektedir. Son yıllarda dördüncü sanayi devriminin etkisiyle teknolojik alandaki gelişmelerle birlikte eğitimde 21. Yüzyıl Öğrenme ve Yenilik becerileri; eleştirel düşünme ve problem çözme, yaratıcılık, iş birliği ve iletişim olmak üzere 4C başlığı altında ön plana çıkmaktadır. Bu bağlamda öğrenci merkezli sistemlerin yaygınlaşmaya başlaması ve öğrencilerin yaratıcı yönlerinin geliştirilmesi amacıyla STEAM yaklaşımı ortaya çıkmıştır. Bu yaklaşım ile Bilim (Science), Teknoloji (technology), Mühendislik (Engineering), Sanat (Art), Matematik (Mathematic) disiplinleri bir araya gelmektedir. Literatürdeki araştırmalarda STEAM'in ilk ortaya çıkışının STEM olduğu, daha sonra öğrencilerin yaratıcı yönlerinin geliştirilmesine duyulan ihtiyaçla STEM yaklaşımına "A" (sanat) vurgusu yapıldığı görülmektedir. Ülkemizde konuyla ilgili yapılan çalışmalara bakıldığında ise daha çok STEM disiplinleri üzerinde yoğunlaşıldığı, STEM'in STEAM haline dönüşmesiyle ve 2018 ortaöğretim müzik dersi programının değişmesiyle eğitimde bu çerçevenin yeni yeni oluşturulduğu görülmektedir. Bu gelişmeler ışığında özellikle yaratıcılık ve sanat alanlarında bu STEAM uygulamalarının yapılabilmesi için bir alt yapı çalışmasına ihtiyaç duyulmuştur. Bu nedenle ortaöğretim Matematik, Fizik, Biyoloji ve Kimya derslerinin programlarıyla müzik dersi kazanımlarının uygunluğu incelenecektir. 9-12. Sınıf Müzik dersi kazanımları ile Matematik, Fizik, Biyoloji ve Kimya derslerinin kazanımları karşılaştırmalı analiz edilerek ortaya çıkan bulgular ışığında önerilerde bulunulacaktır. Bu araştırma doküman analizi ile verilerin toplanacağı nitel bir çalışma olacaktır. Veri kaynağı olarak 2018 Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programı ile Matematik, Fizik, Biyoloji ve Kimya derslerinin ilişkili kazanımlar belirlenerek araştırmacılara, öğretmenlere, uygulayıcılara ve planlayıcılara önerilerde bulunulacaktır. Aynı zamanda bu çalışmanın Ortaöğretim'de derse giren müzik öğretmenlerine kılavuz olacağı düşünülmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Evaluation of Secondary Education Music Course Outcomes in terms of Compliance with STEAM Approach

ABSTRACT

It is seen that educational reforms are made in parallel with industrial revolutions in societies. In recent years, with the impact of the fourth industrial revolution and developments in the technological field, 21st Century Learning and Innovation skills in education have come to the forefront under the title of 4C: critical thinking and problem-solving, creativity, collaboration, and communication. In this context, the STEAM approach has emerged to expand student-centered systems and develop the creative aspects of students. This approach combines the disciplines of Science, Technology, Engineering, Art, and Mathematics. In the studies in the literature, it is seen that the first emergence of STEAM was STEM, and then "A" (art) was emphasized in the STEM approach with the need to develop the creative aspects of students. When we look at the studies on the subject in our country, it is seen that this framework has been newly created in education with the transformation of STEM into STEAM and the change of the 2018 secondary education music course program. In light of these developments, there was a need for an infrastructure study to carry out these STEAM applications, especially in the fields of creativity and art. For this reason, the compatibility of music lesson outcomes with the programs of secondary school Mathematics, Physics, Biology, and Chemistry courses will be examined. Grade 9-12 Music course objectives and the objectives of Mathematics, Physics, Biology, and Chemistry courses will be analyzed comparatively, and recommendations will be made in light of the findings. This research will be a qualitative study in which data will be collected through document analysis. As a data source, the 2018 Secondary Education Music Course Curriculum and the related outcomes of Mathematics, Physics, Biology, and Chemistry courses will be determined, and recommendations will be made to researchers, teachers, practitioners, and planners. At the same time, this study is thought to be a guide for music teachers teaching in Secondary Education.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Türk Müziği Eğitimi için Geliştirilen Mobil Uygulamanın Kullanılabilirliğinin Değerlendirilmesi

Halil Sözen^a, Sevgi Salcıoğlu^b, İtir Eskioglu Kamcez^c

ÖZET

Türk müziği, makamlar ve usüller gibi özgün müzik formları kullanılarak geleneksel çalgılar ile icra edilen, Türk tarihi ve kültürünü yansıtan kendine has özelliklerde olan bir müzik türüdür. Yaşadığımız yüzyılda hız kazanan teknolojik gelişmelerle birlikte hayatın her alanında olduğu gibi eğitimde teknoloji kullanımı da hızla yaygınlaşmaktadır. Müzik eğitiminde de bu uygulamalar yaygınlaşmakta ve giderek çoğalmaktadır. Gelişen teknolojilerle birlikte mobil cihazların kullanımı hayatın her alanında yer edinmektedir. Mobil cihazlar sayesinde teknolojiye ve bilgiye erişim oldukça kolaylaşmaktadır. Kullanıcılar kişisel araçlarıyla bu teknolojilere rahatlıkla erişebilmektedir. Mobil uygulamalar hızlı ulaşılabilir ve pratik olmaları nedeniyle müzik üretimi, müzik eğitimi, müzik dinleme ve paylaşma, enstrüman çalma, akort ve metronom gibi müziğin birçok alanında yaygın olarak kullanılmaktadır. Mobil uygulamaların erişildiği mobil marketler incelendiğinde batı müziği eğitime yönelik gerek batı müziği enstrümanları gerekse batı müziği teorisi alanında birçok mobil uygulama olmasına rağmen Türk müziği eğitime yönelik mobil uygulama sayısının az olduğu görülmektedir. Bu doğrultuda Türk müziği eğitiminde kullanılabilecek, içerisinde Türk müziği hakkında bilgilerle birlikte makam, usül, çalgı bilgisini barındıran aynı zamanda çalarak uygulama yapma imkânı veren bir mobil uygulama geliştirilmiştir. Bu çalışmanın amacı geliştirilen mobil uygulamanın kullanılabilirliğinin belirlenmesidir. Kullanılabilirliğin değerlendirilmesi için 40 kişilik müzik eğitimi lisans öğrencilerinden oluşan gruba “Mobil Uygulama Kullanılabilirlik Ölçeği” uygulanmıştır. Kullanılan 7’li likert tipi ölçeğin SPSS aracılığıyla veri analizi yapılmaktadır. Veri toplama süreci devam eden çalışmada hedef bulgular mobil uygulamanın kullanılabilirlik derecesinin yüksek olduğunu göstermektedir.

Anahtar Kelimeler:

Türk müziği eğitimi,
Eğitim teknolojileri,
Mobil uygulamalar

Keywords:

Education of Turkish music,
Educational technologies,
Mobile applications

a, Gazi Üniversitesi,
Gazi Eğitim Fakültesi,
Orcid: 0009-0005-2633-2227
halil.sozen@hotmail.com

b Gazi Üniversitesi,
Gazi Eğitim Fakültesi,
Orcid: 0009-0007-3408-6753
Sevgi.salcioğlu@gmail.com

c Gazi Üniversitesi,
Gazi Eğitim Fakültesi,
Orcid: 0000-0003-4921-2576
ieskioglu@gazi.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Evaluation of a Mobile Application Developed for Turkish Music Education

ABSTRACT

Turkish music is a type of music, which is performed by using traditional entruments as well as reflects Turkish history and Turkish culture, and has unique characteristics of its own by using authentic music forms including. Together with the technological development that has gotten more common in the century we live in, the use of technology in education is being more popular as it is in any other areas of life. Due to their accessibility and practicality, movile devices are commonly used in many fields of music, such as music production, music education, listening to music, sharing music with others, playing different instruments, chord, and metronome. When the app marketplace are investigated, the number of mobile applications in the Turkish music education is relatively low although there are many mobile applications in both Western music instruments and music theories. For this, an application which can be used in Turkish music education, and has not only the information about Turkish music as well as the information about makam, usul, and instruments but also the opportunity to practice these traditional instruments. This study aims to determine usability of this application. In order to determine it, 40 participants, who study in the music education program, are implemented 'The Usability of Mobile Applications Scale. This scale that is 7 point-Likert scale has been analyzed through SPSS. Although the data collection and analysis process are continuing currently, the target findings indicate that the usability of this mobile application is high.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Genel Müzik Eğitiminde Kullanılan Marşların Dijital Eşliklenmesi "İzmir Marşı" Örneği

Ömer Bilgehan Sonsel^a, Güray Özbek^b

ÖZET

Toplumların tarihlerinde yaşanmış olan her türlü olaya karşı milli bilinç oluşturmada daha sağlam bir gelecek kurmaları açısından büyük bir önem arz etmektedir. Bahsedilen bu bilincin kazandırılmasında eğitim elzem bir konu olarak karşımıza çıkmakta ve bireylerin özellikle çocukluk dönemlerinden itibaren vatan ve millet sevgisiyle yetiştirilmelerinin ve bu doğrultuda eğitilmelerinin gerekli olduğu bilinmektedir. Söz konusu eğitimin verilmesinde ve bireylerin bu doğrultuda yetiştirilmesinde tarih ile müzik disiplinlerinin harmanlanması büyük rol oynamaktadır. Bu düşünce doğrultusunda bireylere çocukluk dönemlerinden itibaren vatan ve millet sevgisini aşılayacak, içlerindeki milli hisleri kabartacak en güzel eğitim yollarından birinin müzik eğitimi yoluyla marş öğretimi olduğu düşünülmektedir. Verilen bilgiler ışığında bu çalışmada, Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda elde edilen marşlar belirlenmiş, uzman görüşleri neticesinde yapılmış olan marşların dijital eşliklenmesi safhasında izlenen yollara yer verilmiştir. Dijital eşikleme sırasında yapılan basamakları açıklamak amacıyla müzik öğretmenlerinden alınan bilgiler doğrultusunda belirlenen marşlar arasından İzmir Marşı üzerinde yapılan çalışma örnek olarak sunulmuştur. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi modeli kullanılmıştır. Çalışmanın öncelikli amacını özellikle ortaöğretim dönemindeki çocukların marşları öğrenmesi ve müzik öğretmenlerinin marşların dijitalleştirilme sürecinde kullanılan metotlar hakkında bilgi edinmesi oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler:

Marş,
Eşlik,
Dijital eşikleme,
Milli bilinç

Keywords:

Anthem,
Accompaniment,
Digital accompaniment,
National consciousness

^a, Gazi Ünivertesi
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Orcid: 0000-0001-5814-4363
bilgehansonsel@gazi.edu.tr

^b Gazi Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü,
Orcid: 0000-0002-9393-750X
gryflute@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Digital Accompaniment of Anthems Used In General Music Education "Izmir Anthem" Example

ABSTRACT

It is of great importance for societies to create a national consciousness against all kinds of events that have taken place in their history in order to build a more robust future. It is known that education is an essential issue in gaining this consciousness and that it is necessary for individuals to be raised with the love of homeland and nation, especially from childhood, and to be educated in this direction. Blending history and music disciplines plays a major role in providing this education and raising individuals in this direction. In line with this idea, it is thought that teaching anthem through music education is one of the most beautiful ways of education that will instill in individuals the love of homeland and nation from their childhood periods and raise their national feelings. In the light of the information given, in this study, the anthems obtained in line with the opinions of music teachers working in schools affiliated to the Ministry of National Education were determined, and the ways followed in the digital accompaniment phase of the anthems made as a result of expert opinions were included. In order to explain the steps taken during digital accompaniment, the study conducted on İzmir Anthem among the anthems determined in line with the information received from music teachers was presented as an example. Document analysis model, one of the qualitative research methods, was used in the study. The primary purpose of the study is to learn anthems especially for secondary school children and to inform music teachers about the methods used in the process of digitizing anth

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Türk Müziği Eğitimi Üzerine Yapılmış Mobil Uygulamaların İncelenmesi

Halil Sözen

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Müzik eğitimi,
Eğitim teknolojileri,
Mobil uygulamalar

Keywords:

Education of Music,
Educational technologies,
Mobile applications

a, Gazi Üniversitesi,
Gazi Eğitim Fakültesi,
Orcid: 0009-0005-2633-2227
halil.sozenn@hotmail.com

İçerisinde çok çeşitli mobil uygulamalar bulunduran mobil cihazlar iletişim, sağlık, haberleşme gibi alanlarda aktif kullanılmakla birlikte eğitim, sanat, müzik gibi alanlarda da önemli yer tutmaktadır. Mobil uygulamalar internetin yaygınlaşması, akıllı cep telefonlarının gelişmesiyle birlikte hızlı, kolay, uygun fiyatlı, erişilebilir bir teknoloji olması gibi özellikleriyle eğitim öğretim faaliyetlerini destekleyici bir araç haline gelmiştir. Kullanıcılara zamandan ve mekândan bağımsız bir şekilde çalışma imkânı sağlayan ve dizüstü bilgisayar, tablet, cep telefonu gibi cihazlarla rahatlıkla kullanılabilen mobil uygulamalar öğrenenlere ve öğretenlere eğitimde büyük imkanlar sağlamaktadır. Mobil uygulamaları müzik eğitiminde kullanıcılara bireysel öğrenme, pratik yapma, nota yazımı, metronom, müzik üretime, çeşitli içeriklere ulaşma ve içerik paylaşma, çevrimiçi ders ve e-öğrenme gibi birçok fırsat sunmaktadır. Mobil marketler içerisinde en öne çıkan iki market App Store ve Google Play üzerinde müzik teorisi eğitimi, çalgı eğitimi, eğitsel müzik oyunları ve akort cihazları gibi çeşitli müzik eğitimi uygulamaları yer almaktadır. Bu çalışmanın amacı Türk müziği eğitimine yönelik mobil uygulamaların nicel özellikler yönüyle incelenmesidir. Bu bağlamda mobil uygulama marketleri App Store ve Google Play’de yer alan müzik eğitime yönelik mobil uygulamalar genel müzik eğitimi, eğitsel oyun, çalgı eğitimi ve akort cihazları olmak üzere 4 farklı kategoride anahtar kelimeler kullanılarak incelenmiş ve öneri sırasına göre çık gruplandırılmıştır. Bu gruplamaya göre mobil markette öneri sırasıyla her bir grup ve her bir tür için 10’ar adet uygulama seçilmiştir. Seçilen uygulamalar indirilme sayısı, uygulama puanı, yorum sayısı gibi özellikleriyle tarama yöntemi kullanılarak incelenmektedir ve karşılaştırılmaktadır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Review of the Mobile Applications on Turkish Music Education

ABSTRACT

Mobile devices, which contain a wide variety of mobile applications, are actively used in areas such as communication, health and communication, but also have an important place in areas such as education, art and music. Mobile applications, which provide users with the opportunity to work independently from time and space and can be easily used with devices such as laptops, tablets, mobile phones, provide great opportunities for learners and teachers in education. Mobile applications offer many opportunities to users in music education such as individual learning, practice, note writing, metronome, music production, accessing and sharing various content, online lessons and e-learning. There are various music education applications such as music theory education, instrument education, educational music games and tuners on App Store and Google Play, which are the two most prominent markets among mobile markets. The aim of this study is to analyse mobile applications for Turkish music education in terms of quantitative features. In this context, mobile applications for music education in mobile application markets App Store and Google Play were analysed by using keywords in 4 different categories as general music education, educational games, instrument education and tuning devices and grouped according to the order of recommendation. According to this grouping, 10 applications were selected for each group and each type in order of recommendation in the mobile market. The selected applications are analysed and compared through document analysis with features such as number of downloads, application score, number of comments.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Güzel Sanatlar Liseleri Çoksesli Koro Derslerinin İşlenişine Yönelik Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi

İlknur Özal Göncü^a, Gülay Laçın^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Müzik Eğitimi,
Çoksesli Koro Dersi,
Güzel Sanatlar Lisesi,
Öğretmen Görüşü

Keywords:

Music Education,
Polyphonic Choir Lesson,
Fine Arts High School,
Teacher Opinion

Mesleki müzik eğitiminin temelini atıldığı okullardan biri olan Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) ilk olarak 1989 yılında İstanbul’da eğitim öğretime açılmış, öğrencilerin müzik ve resim alanlarındaki yetenekleri doğrultusunda eğitim almalarına, yeteneklerinin geliştirilmesine olanak sağlamıştır. 2023 yılında yapılan güncel araştırma sonucunda ise Türkiye’de GSL okul sayısının 93’e ulaştığı tespit edilmiştir. Bu çalışmada GSL müzik bölümdeki temel alan derslerden biri olan ‘Çoksesli Koro Dersi’nin işlenişinin öğretmen görüşleriyle değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Nicel bir çalışma olan bu araştırmanın çalışma grubunu ise 120 çoksesli koro öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak çoksesli koro dersinin işlenişinin öğretmen görüşleriyle değerlendirilmesi için araştırmacılar tarafından geliştirilmiş değerlendirme ölçeği kullanılmıştır. Değerlendirme ölçeğinde ise ölçek değerleri ‘Tamamen, Büyük Ölçüde, Kısmen, Çok Az, Hiç’ olarak belirlenmiştir. Araştırmada elde edilen verilerin analizinde SPSS programından faydalanılmıştır. Araştırmanın sonucunda çoksesli koro dersinin dışında ders öğretmenlerinin çalışma yaptıkları, koro eğitimi öncesi hazırlık çalışmalarını (nefes çalışmaları, bedensel rahatlama, ses egzersizleri) önem verdikleri, çoksesli koro dersinde öğrencilerin ses dağılımına dikkat ettikleri, ders kitabının dışında öğretmek istedikleri eserlere ulaşabildikleri, çoksesli koro dersinde Türk müziği eserlerine de yer verdikleri görülmektedir.

Bunun yanı sıra; haftalık çoksesli koro ders saatlerini ve çoksesli koro dersi öğretim programını yetersiz buldukları, çoksesli koro dersinde ders kitabından yeterli derecede faydalanmadıkları, ders kitabında bulunan çoksesli eserlerini düzey uygun ve sayı olarak yeterli bulmadıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

a,Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi
Orcid: 0000-0001-9931-3020
ilknurgoncu@gmail.com

Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi
Orcid: 0000-0002-0515-0257
lacingulay4@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

An Investigation of Teachers' Opinions on the Process of Polyphonic Choir Lessons In Fine Arts High Schools

ABSTRACT

Fine Arts High Schools (FAHS), one of the schools where the foundation of vocational music education was laid, were first opened for education in Istanbul in 1989. In these high schools, students were provided with the opportunity to receive education in line with their talents in the fields of music and painting and to develop their talents. As a result of a 2023 survey, it was determined that the number of FAHS in Turkey has reached 93. In this study, it was aimed to evaluate the teaching of 'Polyphonic Choir Lesson', which is one of the basic field courses in FAHS music department, with the opinions of teachers. The study group of this quantitative study consists of 120 polyphonic choir teachers. The evaluation scale developed by the researchers for the evaluation of the polyphonic choir course with teachers' opinions was used as a data collection tool in the study. The scale values were determined as 'Completely, To a Large extent, Partially, Very Little, Not at all' on the evaluation scale. SPSS program was used to analyze the data obtained in the study. As a result of the research, it was seen that the course teachers conducted studies outside of the polyphonic choir lesson, they gave importance to preparatory studies (breathing exercises, physical relaxation, vocal exercises) before choral education, they paid attention to the voice distribution of the students in the polyphonic choir lesson, they could access the works they wanted to teach outside the textbook, and they also included Turkish music works in the polyphonic choir lesson. In addition, it was determined that the course teachers found the weekly polyphonic choir lesson hours and the polyphonic choir course curriculum insufficient, that they did not make sufficient use of the textbook in the polyphonic choir course, and that they did not find the polyphonic works in the textbook appropriate in level and sufficient in number.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Koro Kurma Sürecinde Koro Şeflerinin Yaşadığı Zorluklar ve Çözüm Önerileri

Reha Sarıkaya

Anahtar Kelimeler:

Koro,
Koro Eğitimi,
Koro Müziği,
Müzik Eğitimi

Keywords:

Choir,
Choir Education,
Choir Music,
Music Education

Bartın Üniversitesi
Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0002-8088-5173
rsarikaya@bartin.edu.tr
rehasarikaya@gmail.com

ÖZET

Bu çalışma, koroların kurulması ve yönetilmesi sürecinde şeflerin en çok ihtiyaç duyduğu becerileri ve gereksinimleri tanımlamayı, karşılaştıkları sorunları ve bu sorunların çözümüne yönelik stratejileri ortaya koymayı amaçlamaktadır. Araştırma kapsamında literatür tarama ve betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Çalışma doğrultusunda koro şeflerine yönelik yarı yapılandırılmış görüşme formları oluşturulmuş, uzman görüşleri sonrasında bu formlar koro şeflerine uygulanmış ve elde edilen veriler temalar halinde gruplandırılmıştır. Şefler tarafından en sık vurgulanan sorunlar arasında *üye sayısı, aidat, sponsorluk ve Türkçe repertuvar eksikliği* yer almaktadır. Şeflerin en çok ihtiyaç duyduğu beceriler ise *İngilizce konuşma/yazma, medya ve iletişim, motivasyon ve insan yönetimi, teknolojik bilgi ve kaynaklar* olarak öne çıkmaktadır. Çalışmanın son bölümünde, elde edilen veriler doğrultusunda koro şeflerinin ihtiyaç duyabileceği öneriler bölümü ayrıntılı bir şekilde ele alınmıştır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Challenges Faced by Choir Conductors in the Process of Establishing a Choir and Their Solutions

ABSTRACT

This study aims to identify the skills and requirements that choir conductors most need in the process of establishing and managing choirs, as well as to outline the problems they encounter and strategies for solving these problems. In the scope of the research, literature review and descriptive scanning model were employed. In the course of the study, semi-structured interview form was prepared for choir conductors, and after expert opinions were obtained, these form was applied to choir conductors, and the data obtained were grouped into themes. Among the problems most frequently emphasized by conductors are the number of members, membership fees, sponsorship, and the lack of Turkish repertoire. As for the skills that conductors most need, speaking/writing in English, media and communication, motivation and human management, technological knowledge, and resources stand out. In the final section of the study, the recommendations that choir conductors may need, based on the data obtained, are discussed in detail.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecilerinin Türk Koro Müziği ve Eğitimindeki İzleri

Pınar Çanakçı Çavdur^a, Atilla Çağdaş Değer^b

ÖZET

Ülkemizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün çağdaşlaşmayı hedeflediği alanların en başında müzik gelmektedir. Atatürk, Cumhuriyet devrimlerinin başarısını güzel sanatlardaki ilerleme ile bağdaştırmış; bu bağlamda Türk müziği ve eğitiminde yapılacak olan devrimleri bir başarı ölçütü olarak ön sıraya koymuştur.

Cumhuriyet'in ilk yıllarında bu devrimleri hızlandırmak adına Maarif Vekâleti tarafından Avrupa'ya Batı müziği eğitimi almak üzere yetenekli öğrenciler gönderilmiştir. Bu öğrenciler Türk musikisinin yeniden yapılandırılması, ulusallığını koruyarak evrenselleştirilmesi ve bu yeni biçimin tüm ülke çapına yaygınlaştırılması amacıyla önemli çalışmalar yapmış, öğrenciler yetiştirmiş ve Çağdaş Türk Müziği eğitiminin temellerini atmışlardır.

Bu çalışmada, Cumhuriyetimizin 100. yılında saygıyla andığımız, ilk 3 kuşak Çağdaş Türk bestecilerinin yaşamlarında koro müziğinin yerine dikkat çekilerek, bestecilerin koro müziği ile ilgili genel düşüncelerine değinilecek ve bu bağlamda bestecilerimizin Türk Koro Müziği ve Eğitimi için önemi belirtilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler:

Türk Koro Müziği,
Koro Eğitimi,
Cumhuriyet Dönemi Bestecileri

Keywords:

Turkish Choir Music,
Choir Education,
Composers of the Republican Era

^a, Karabük Üniversitesi,
Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve
Tasarım Fakültesi
Müzik Bölümü,
Orcid: 0000-0001-8507-8701
pinar.canakci@karabuk.edu.tr

^b Hacettepe Üniversitesi,
Ankara Devlet Konservatuvarı
Müzik Bölümü,
Orcid: 0000-0002-4263-2220
atillacagdas.deger@hacettepe.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Traces of Turkish Composers of the Republican Era in Turkish Choral Music and Education

ABSTRACT

Music is one of the most important subjects that Mustafa Kemal Atatürk, the founder of our country, aimed to modernize. Atatürk associated the success of the Republican revolutions with progress in the fine arts; as a measure of success, he prioritized the revolutions in Turkish music and education.

In the early years of the Republic, in order to accelerate these revolutions, the Ministry of Education sent talented students to Europe to study Western music. These students conducted important researches, trained students and laid the foundations of Contemporary Turkish Music education in order to restructure Turkish music, universalize it while preserving its nationality and spread this new form throughout the country.

In this study, the role of choral music in the lives of the first three generations of Contemporary Turkish composers, whom we commemorate with respect in the 100th anniversary of our Republic, will be emphasized, the general thoughts of the composers about choral music will be addressed and in this context, the importance of our composers for Turkish Choral Music and Education will be presented.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Ses Eğitimi İçin Aksak Usuller İle Nefes Egzersizleri Ve Makamsal Alıştırma Örnekleri

Sueda Yavuz^a, Dilek Özçelik Herdem^b

Anahtar Kelimeler:

Bireysel Ses Eğitimi, Geleneksel Türk Müziği, Türk Sanat Müziği, Şan Tekniği, İcra Tekniği, Aksak Usuller.

a, Görev Yaptığı Kurum Adı, Müzik Öğretmeni
suedayavuz8212@gmail.com

b Görev Yaptığı Kurum Adı,
Gazi Üniversitesi
Güzel Sanatlar Eğitimi
Bölümü Orcid:
0000-0002-9894--8152
dherdem@gazi.edu.tr

Bu çalışmanın amacı, bireysel ses eğitimi kapsamında geleneksel Türk Müziği'nin **aksak usulde** bestelenmiş sözlü eserlerini daha doğru icra etme konusunda öğrencilere yardımcı olacak nefes egzersizleri ve makamsal alıştırma oluşturmaktır. Bu amaca bağlı olarak araştırma; öğrencilerin geleneksel Türk Müziği eserlerini icra ederken özellikle **aksak usullerle** ilgili olarak yaşanan zorlukların en aza indirgenmesi için bir öneri niteliği taşımaktadır. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde bireysel ses eğitimi dersi üç dönem boyunca okutulmaktadır. Şarkı söylerken sesi etkili kullanmanın yanı sıra, nerede ve nasıl nefes alınması gerektiğinin öğretildiği şan derslerinde; sesin doğru şekilde kullanılmasını sağlamak için çok çeşitli ses ve nefes egzersizleri yapılmaktadır. Ancak şan eğitimi literatürü incelendiğinde Türk Müziği'ne özgü **aksak usullerin** kullanıldığı makamsal icralara yönelik alıştırma ve ses egzersizlerine yer veren oldukça az sayıda çalışma olduğu görülmüştür. Bu bağlamda eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde 4.sınıfta bir yıl boyunca programda yer alan Türk sanat müziği koro dersine, öğrencilerin tam anlamıyla bir alt yapı oluşturmamadan katıldıkları düşünülmektedir. Bu çalışma ile **aksak usulde** yazılmış makamsal şarkıları daha kolay ve etkili söylemeye yönelik hazırlanacak ses ve nefes egzersizleri dokuz sekizlik usulde bestelenmiş üç şarkı ve üç makam ile sınırlandırılmıştır. Çalışma kapsamında öncelikle **aksak usulde** hazırlanmış nefes egzersizleri ve makamın seyir özellikleri göz önünde bulundurularak çeşitli ses alıştırma hazırlanmıştır. Araştırmada kullanılacak nefes ve ses egzersizleri hazırlandıktan sonra alanında uzman üç kişiden görüş alınarak egzersizlere son şekli verilmiştir. Bu bağlamda araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Bu çalışmanın eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri bireysel ses eğitimi ve Türk Müziği koro derslerinde geleneksel Türk Müziği eserlerini daha doğru ve etkili icra edebilmeye katkı sağlaması hedeflenmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Unusual Meter For Voice Training And Vocal Exercise Examples

ABSTRACT

Key Words: Individual Voice Training, Traditional Turkish Music, Turkish Art Music, Singing Technique, Performance Technique, Unusual Meter.

The aim of this study is to create breathing exercises and modal exercises that will help students perform more accurately the vocal works of Traditional Turkish Music composed in an irregular style within the scope of individual voice training. Depending on this purpose, research; It is a suggestion to minimize the difficulties experienced by students, especially regarding irregular rhythms, while performing traditional Turkish Music works. Individual voice training courses are taught in the music education departments of education faculties for three semesters. In addition to using the voice effectively while singing, singing lessons teach where and how to breathe; A wide variety of voice and breathing exercises are performed to ensure correct use of the voice. However, when the vocal education literature was examined, it was seen that there were very few studies that included exercises and vocal exercises for maqam performances using syncopated rhythms specific to Turkish Music. In this context, it is thought that students attend the Turkish classical music choir course, which is included in the program for a year in the 4th grade in the music education departments of education faculties, without having a full infrastructure. In this study, the voice and breathing exercises to be prepared for singing maqam songs written in the lame rhythm more easily and effectively are limited to three songs composed in the nine-eighth rhythm and three modes. Within the scope of the study, first of all, breathing exercises prepared in an irregular rhythm and various vocal exercises were prepared, taking into account the movement characteristics of the maqam. After the breathing and voice exercises to be used in the research were prepared, the exercises were finalized by consulting three experts in the field. In this context, a descriptive scanning model was used in the research. It is aimed that this study will contribute to the ability to perform traditional Turkish Music works more accurately and effectively in individual voice training and Turkish Music choir classes in music education departments of education faculties.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Blok Tabanlı Kodlamanın Müzik Derslerinde

Kullanılabilmesine Yönelik Bir Çalışma: Scratch Örneği

Burcu Kalkanoglu

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Müzik Eğitimi,
Blok tabanlı kodlama,
Scratch

Keywords:

Music education,
Block based coding,
Scratch

Trabzon Üniversitesi,
Devlet Konservatuvarı Müzikoloji
Bölümü,
Orcid: 0000-0003-3696-5907
kalkanogluburcu@gmail.com

b Görev Yaptığı Kurum Adı,
Görev Yaptığı Kurum Adı,
Orcid: 0000-0002-1235-1235
abce@gmail.com

c Görev Yaptığı Kurum Adı,
Görev Yaptığı Kurum Adı,
Orcid: 0000-0002-1236-1236
abcf@gmail.com

Görsel programlama olarak da adlandırılan blok tabanlı kodlama son yıllarda eğitimde sıklıkla kullanılmaktadır. Bu kodlama türünün tercih edilmesinin nedeni kullanım kolaylığı ve en önemlisi de programlama dilinin bilinmesine gerek duyulmamasıdır. Bu araştırmada blok tabanlı kodlamaya yönelik tasarlanmış “Scratch” programının müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışmada betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın bulgular kısmında Scratch programının tanıtımı, programın özellikleri, arayüzünden bahsedilerek, ilköğretim müzik derslerinde Scratch programının nasıl kullanılacağına dair uygulamalı yöntemler gösterilmiştir. Bu araştırma ile müzik öğretmenleri için hizmet içi eğitimler ve müzik öğretmeni adayları için lisans müfredatlarında kodlama eğitimlerinin yer alması önerilmektedir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

A Study On The Use Of Block-Based Coding In Music Lessons: Scratch Example

ABSTRACT

Block-based coding, also called visual programming, has been frequently used in education in recent years. The reason why this type of coding is preferred is its ease of use and most importantly, it is not necessary to know the programming language. In this study, it was aimed to examine the usability of the "Scratch" programme designed for block-based coding in music education. Descriptive research method was used in this study. In the findings part of the research, the introduction of the Scratch programme, the features of the programme, the interface of the programme were mentioned, and practical methods on how to use the Scratch programme in elementary music lessons were shown. With this research, it is suggested that in-service trainings for music teachers and coding trainings should be included in undergraduate curricula for music teacher candidates.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

“Z” Kuşağının Dijital Müzik Dinleme Platform Tercihleri*

Buket Aydiner ^a, Zehra Aleyna Durmuş ^b, Öznur Öztosun Çaydere ^c

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Z kuşağı,
Müzik dinleme,
Dijital müzik platformu

Keywords:
Generation Z,
Listening to music,
Digital music platform

a, Yüksek Lisans Öğrencisi,
Sakarya Üniversitesi,
Müzik Bilimleri Pr,
Orcid: 0009-0004-1991-4942
buketaydiner@gmail.com

b Lisans Öğrencisi,
Kırıkkale Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi,
Müzik Bilimleri
Orcid: 0009-0007-4596-5948
aleyna_dr@hotmail.com

c Gazi Üniversitesi
Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Öğretim Üyesi Prof. Dr.
Orcid: 0000-0003-1987-6128
oznuroztosuncaydere@gmail.com

Müzik beğenisi ve müzik dinleme alışkanlığı, tüm kuşaklar için olduğu gibi, "Z" kuşağının kimlik oluşumunda da önemli bir rol oynamış ve dijital yaşam, "Z" kuşağının tüm alışkanlıklarını olumlu veya olumsuz etkilemiştir. Bireylerin müziksel ve kültürel yaşamlarında, dijital müzik platformlarının etkin bir rol oynadığı bilinmektedir. Ancak bu role ilişkin toplumsal etkilenim henüz tamamen anlaşılamamaktadır. Günümüzde araştırmalarla “Z” kuşağı hakkında tarihe kanıtlar bırakmak ve yeni araştırmalar yapmak gerekmektedir.

Bu bağlamda “Z” kuşağında dijital müzik dinleme platformunun nasıl kullanıldığının tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Kırıkkale ilinde konuya ilişkin mevcut durumun ortaya konulması, teknolojiden etkilenen kültürel yapının anlaşılması, bu bağlamda diğer illerde benzer projelerin yapılmasına zemin oluşturulması bu çalışmanın önemini teşkil etmektedir.

Araştırmanın evrenini Kırıkkale ili Merkezindeki tüm ortaöğretim öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklemi ise Kırıkkale ilinde random yöntemiyle seçilen 1445 ortaöğretim öğrenci oluşmaktadır. Verilere anket tekniği kullanılarak ulaşılmıştır. Elde edilen veriler istatistiksel analizler yolu ile çözümlenmiş ve sonuca ulaşılmıştır. Araştırma sonucuna göre, 1445 öğrencinin incelendiği bu çalışmada, 1401 öğrencinin müzik dinlerken dijital müzik platformlarını kullanma eğilimi gösterdiği ve müzik dinlerken bu platformlardan en fazla Spotify’ı tercih ettikleri tespit edilmiştir.

*TÜBİTAK 2209 A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında “Z” Kuşağında Müzik Beğeni ve Dinleme Tercihlerine Yönelik Tutumların Dijital Müzik Dinleme Platformları ile İlişkisi konulu başlıklı proje kapsamında üretilmiş bildiridir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Digital Music Listening Platform Preferences of Generation "Z"*

ABSTRACT

Music appreciation and music listening habits have played an important role in the identity formation of the "Z" generation, as it has for all generations, and digital life has positively or negatively affected all habits of the "Z" generation. It is known that digital music platforms play an active role in the musical and cultural lives of individuals. However, the social influence on this role is not yet fully understood. Today, it is necessary to leave evidence to history about the "Z" generation and to conduct new researches.

In this context, it is aimed to determine how the digital music listening platform is used in the "Z" generation. The importance of this study is to reveal the current situation in Kırıkkale province, to understand the cultural structure affected by technology, and to create a basis for similar projects in other provinces in this context.

The population of the study consists of all secondary school students in the centre of Kırıkkale province. The sample consists of 1445 secondary school students selected randomly in Kırıkkale province. The data were obtained by using the questionnaire technique. The data obtained were analysed by statistical analyses and the results were obtained. According to the results of the study, 1445 students were analysed and it was determined that 1401 students tended to use digital music platforms while listening to music and they preferred Spotify the most among these platforms while listening to music.

*This is a paper produced within the scope of the project titled "The Relationship of Attitudes Towards Music Likes and Listening Preferences in Generation Z with Digital Music Listening Platforms" within the scope of TÜBİTAK 2209 A University Students Research Projects Support Programme.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Sanat Eğitiminde Yapay Zeka: Öğrenci Algıları ve Geleceğin Tasarımı

Veysel Şayli

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Sanat Eğitimi,
Yapay Zeka,
Grafik Tasarım,
Eğitimde İnovasyon

Keywords:

Art Education,
Art and Technology
Artificial Intelligence Design
Innovation in Education

Gazi Üniversitesi
Gazi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı,
Orcid: 0000-0001-9712-033X
veysels@gazi.edu.tr

Yapay zeka, günümüz dünyasında sıkça adından söz ettiren ve yaşamımızın ayrılmaz bir parçası haline gelmiş bir teknolojik alanı temsil etmektedir. Bu alandaki gelişmeler, birçok sektörde büyük etkiler yaratmış ve gelecekteki potansiyelini sürekli olarak genişletmektedir. Sanat eğitimi de bu yenilikçi teknolojiyle entegre olarak, öğrencilerin yaratıcılıklarını daha da geliştirmelerine ve sanatsal üretim süreçlerini zenginleştirmelerine olanak sağlamaktadır. Yapay zeka ve tasarımın kesiştiği önemli bir noktada, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 2. ve 3. sınıf öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilen bu nitel araştırma, yapay zeka tasarımının sanat eğitimine etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, öğrencilerin yapay zeka ve sanatın kesişimini gelecekte önemli bir fırsat olarak gördüklerini ve yapay zekanın sanat üretim süreçlerini hızlandırabileceği ve yaratıcı yeni olanaklar sunabileceği sonucunu ortaya koymuştur. Öğrenciler, yapay zeka destekli araçların işlerini kolaylaştırdığını ve yaratıcılıklarını artırdığını ifade etmiştir. Ancak, araştırma aynı zamanda yapay zeka tasarımının bazı zorluklarını da vurgulamıştır, özellikle tasarım araçlarının karmaşıklığına dikkat çekilmiştir. Sonuç olarak, öğrenciler, yapay zeka eğitiminin sanat eğitiminin ayrılmaz bir parçası olması gerektiğine inanmaktadır. Bu çalışma, yapay zekanın sanat eğitimi ve yaratıcılık alanındaki potansiyelini vurgulamaktadır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Artificial Intelligence in Art Education: Student Perceptions and the Design of the Future

ABSTRACT

Artificial Intelligence represents a technological field that frequently makes headlines today and has become an integral part of our lives. Developments in this field have significantly impacted various sectors and continue to expand their potential for the future. Art education also integrates with this innovative technology, allowing students to enhance their creativity further and enrich their artistic production processes. This qualitative research aims to examine the impact of artificial intelligence design on art education, conducted with the participation of 2nd and 3rd-year students from the Department of Fine Arts Education, Faculty of Education, Gazi University. The study reveals that students view the intersection of artificial intelligence and art as a significant opportunity for the future, believing that artificial intelligence can accelerate art production processes and offer creative possibilities. Students express that artificial intelligence-supported tools facilitate their work and enhance their creativity. However, the research also highlights some challenges associated with artificial intelligence design, particularly emphasizing the complexity of design tools. As a result, students believe that fake intelligence education should be an integral part of art education. This study underscores the potential of artificial intelligence in art education and creativity.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Yenilikçi Eğitim Teknolojisi Olarak Yapay Zekanın Görsel Sanatlar Eğitiminde Kullanılması

Osman Çaydere^a, Nail Akgün^b

Anahtar Kelimeler:

Sanat Eğitimi,
Yapay Zekâ,
Eğitim Teknolojisi,

Keywords:

Art Education,
Artificial Intelligence,
Education Technology,

a, Gazi Üniversitesi,
Eğitim Bilimleri Enstitüsü,
Orcid: 0000-0003-4004-1643
osmancaydere@gmail.com

b Gazi Üniversitesi,
Rektörlük,
Orcid: 0000-0003-0838-2587
nailakgun06@gmail.com

ÖZET

Günümüzde toplumsal hayatın vazgeçilmez bir parçası olan teknoloji, insanların düşünme yapısını, hislerini, ifade biçimini ve davranışlarını önemli ölçüde değiştirmiştir. Eğitim süreci içerisinde eğitim etkinliğini geliştirmek ve sürdürülebilir bir hale getirmek için oldukça önemli bir araç olan teknoloji, yapay zekâ kavramının da ortaya çıkışı ile geleneksel eğitimde köklü değişikliklerin yaşanacağını habercisi olmuştur. Bu araştırmanın amacı: günümüzde oldukça popüler bir kavram olan yapay zekâ teknolojisinin, görsel sanatlar eğitiminde nasıl kullanılabileceğine yönelik görüşlerin ortaya konulmasını amaçlamaktadır. Araştırma tarama modeli kullanılarak hazırlanmıştır. Bütün teknolojik gelişmeler de olduğu gibi önce toplumun temeline yayılan yenilikler daha sonra eğitim süreci içerisine dahil olarak gelecek nesillerden beklenen bilgi, beceri, yetenek ve davranışların kazandırılmasında yardımcı bir rol oynaması beklenmektedir. Yapay zekâ teknolojisi, şimdilik eğitim sürecinde öğretmenlere yardımcı bir asistan olarak görünse de ilerleyen yıllarda eğitim ve öğretimde büyük değişikliklere neden olacağı düşünülmektedir. Sanat eğitimi alanında ise hem öğrencilerin kişiselleştirilmiş yol haritaları hem de eğitim süreci planlanmasında kullanılabileceği gibi, metin tabanlı görsel materyaller oluşturmaya imkân sunan çeşitli yapay zekâ araçları ile eğitim içeriğinin zenginleştirilmesinde de kullanılabilmektedir. Günümüzde herkesin kolayca erişebileceği bu teknoloji ile öğrenciler sanatsal faaliyetlerde yardımcı bir araç olarak yapay zekâyı kullanmaktadır. Öğrencilerin yaratıcılıklarının geliştirilmesinde ve bir ilham kaynağı olarak kullanılabilecek yapay zekâ, sanat eserlerinin betimlenmesinde, sınıflandırılmasında ve analizi konusunda da oldukça başarılı sonuçlar ortaya koymaktadır. Araştırma kapsamında yapay zekâ teknolojisinin bu özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, sanat eğitiminde kullanılabilecek etkili görsel materyallerin üretiminde ve eğitim süreci içerisinde içerik geliştirirken yapay zekâ teknolojisinden nasıl faydalanılabileceğine ilişkin görüş önerileri sunulmuştur.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Use of Artificial Intelligence as an Innovation Educational Technology in Visual Arts Education

ABSTRACT

Technology, which is an indispensable part of social life today, has significantly changed people's thinking, feelings, way of expression and behavior. Technology, which is a very important tool to improve educational effectiveness and make it sustainable within the education process, has heralded radical changes in traditional education with the emergence of the concept of artificial intelligence. The purpose of this research is to reveal opinions on how artificial intelligence technology, which is a very popular concept today, can be used in visual arts education. The research was prepared using the survey model. As with all technological developments, innovations that first spread to the foundation of society are expected to play a supporting role in gaining the knowledge, skills, abilities and behaviors expected from future generations by being included in the education process. Although artificial intelligence technology currently appears as an assistant to teachers in the education process, it is thought that it will cause major changes in education and training in the coming years. In the field of art education, it can be used both for students' personalized road maps and educational process planning, as well as for enriching educational content with various artificial intelligence tools that enable the creation of text-based visual materials. Nowadays, with this technology that is easily accessible to everyone, students use artificial intelligence as an auxiliary tool in artistic activities. Artificial intelligence, which can be used to develop students' creativity and as a source of inspiration, also produces very successful results in the description, classification and analysis of works of art. Within the scope of the research, considering these features of artificial intelligence technology, suggestions are presented on how artificial intelligence technology can be used in the production of effective visual materials that can be used in art education and in developing content during the education process.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Shigeo Fukuda'nın Poster Tasarımlarının Görsel ve Sosyal Göstergebilimsel Açidan Değerlendirilmesi

Buket Gür^a, Selma Karaahmet Balcı^b

ÖZET

Göstergebilim çok farklı disiplinler tarafından kullanılan bir okuyuş ve anlamlandırma biçimidir. Göstergebilimsel açıdan düşüncelerin ve kodların gözlenebilen bir çerçevede ele alınması ve tanımlanması, uygulamalar ve kavramlar arasındaki bu kesişimi sorgulamayı olanaklı hale getirmektedir. Tüm bu göstergebilimsel kaynakları kullanmak insanların kavram ve olayları yorumlarken duygularını serbestçe ifade edilebilen bir yola dönüşmektedir. Bu çalışmada, tasarım anlayışı, tasarımcı kimliği, hayatı ve kariyeri bakımından 20. Yüzyılın en önemli tasarımcılarından biri olan Shigeo Fukuda'nın poster tasarımlarının görsel ve sosyal göstergebilimsel açıdan değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Fukuda'nın tasarım kavrayışına bakıldığında geleneklerinin dogmatik kurallarının yanı sıra mutlak doğrulara karşı kusuru önemseydiği görülmektedir. Geleneksele ve aynı zamanda yeniliğe de oldukça ilgi duymuştur. Tasarımcı kimliği açısından Japonya'da bilgisayar destekli afiş çalışmalarına katkıda bulunduğu söylenilmektedir. Afiş çalışmalarında özellikle doğu – batı tasarımlarını harmanlamıştır ve sosyo – politik düzeni eleştirmiş ve eleştirilerine mizahi bir tat katmıştır. Özgün tarzını güçlü görsel etkileriyle birleştirmiştir fakat çizgilerin, düzlemlerin ve resimlerin tamamını drama ve mizah duygusuyla doldurmuştur. Aynı zamanda nitelikli bir tasarım ustası olan Fukuda'nın kültürel derinlik içeren esprili, şaşırtıcı ve akıl dolu çalışmalarının bugünün grafik tasarımcılarına da ışık tuttuğu da görülmektedir. Yapılan çözümlemeler sonucunda izleyici kitlesine tasarımları adına yaşamından çok önemli kesitler sunmuştur. Sonuç olarak Fukuda'nın tüm tasarımlarındaki evrensel değerleri ve tasarım anlayışı sadece kendi dönemini etkilemekle kalmamış 21. Yüzyılın hatta günümüz yüzyılının da grafik tasarım tarihine önemli katkılarda bulunduğu görülmektedir.

Anahtar Kelimeler:

Göstergebilim,
Shigeo Fukuda,
Afiş tasarımı,
Grafik tasarım

Keywords:

Semiotics,
Shigeo Fukuda,
Poster design,
Graphic design

a, Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,
Orcid: 0009-0009-2961-0359
buket.gur555@gmail.com

b Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi,
Orcid: 0000-0002-8436-0729
selmakaraahmet@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Visual and Social Semiotic Evaluation of Shigeo Fukuda's Poster Designs

ABSTRACT

Semiotics is a form of reading and interpretation used by many different disciplines. Considering and defining ideas and codes in an observable framework from a semiotic point of view makes it possible to question this intersection between practices and concepts. Using all these semiotic resources turns into a way in which people can freely express their emotions while interpreting concepts and events. In this study, it is aimed to evaluate the poster designs of Shigeo Fukuda, one of the most important designers of the 20th century in terms of his design understanding, designer identity, life and career, from a visual and social semiotics point of view. When we look at Fukuda's concept of design, it is seen that besides the dogmatic rules of his traditions, he cares about the fault against absolute truths. He was very interested in tradition as well as innovation. It is said that he contributed to computer-aided poster works in Japan in terms of his designer identity. He especially blended east-west designs in his poster works and criticized the socio-political order and added a humorous flavor to his criticisms. He combined his original style with strong visual influences, but infused all lines, planes and paintings with a sense of drama and humor. At the same time, it is seen that the humorous, surprising and intelligent works of Fukuda, who is a qualified design master, also sheds light on today's graphic designers. As a result of the analyzes made, he presented very important sections from his life on behalf of his designs to the audience. As a result, it is seen that Fukuda's universal values and design understanding in all his designs not only affected his own period, but also contributed significantly to the history of graphic design in the 21st century and even today's century.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Peter van Inwagen'ın Nominalizm ve Uygulamalı Matematik Kuramı

Kıymet Dirican

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Uygulamalı Matematik,
Kurgusal Nominalizm
Nesne

Keywords:
Applied Mathematics,
Fictional Nominalism,
Object

Dokuz Eylül Üniversitesi,
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Doktora Öğrencisi
Orcid: 0000-0002-0879-8200
k.dirican@hotmail.com

Yaşadığımız yüzyılda matematik, nominalizme karşı bir argüman kaynağı olmuştur. Nicelik ya da sayıyla ilgili soyut akıl yürütmeye Peter van Inwagen uygulamalı matematikten gelen argümanlara dayalı kurmacı nominalizme karşı olan bir modifikasyon sunmaktadır. Inwagen çözümlemede matematiğin fiziksel dünyaya uygulanmasını gerektiren basit bir problemin çözümünü ele almıştır.

Sayıların varlığına ilişkin ciddi bir felsefi tartışmada sahip olması gereken anlama sahipse (sıfat) ve (norm)'u gerektirdiği açıkça kabul edilir. Tüm rakamların hem sıfat hem de isim anlamı vardır. Sıfat/nominal ayrımı rasyonel ve reel sayılar kadar tam sayılar için de geçerli olduğundan “Jürinin on iki üyesi ve on iki çift sayı olduğundan, müzakerenin eşitlikle sonuçlanması mümkündür” cümlesinde “on iki'nin ilk kullanımı bir sıfattır.

Uygulamalı aritmetik kurgu belirli bir anlamda güvenilirdir. Nominalizm, matematiğin fiziksel dünyaya uygulanabilirliğini bir gizem haline getirir. Uygulamalı aritmetik kurgunun nominal olarak kabul edilen söylemin uzantısı olduğu savunulmaktadır. Belirli kurgulara inanmak mantıklıdır, eğer bu kurgular da doğruysa belirli sınıftaki önermeler doğrudur. Kurgusalçı nominalizm, niceliği bir kurgu olarak incelenmesi neticesinde; “gerçek sayılar teorisi” olarak adlandırılan kurguda doğrudur. Uygulamalı aritmetik kurgu sayısal bilgilerden aritmetik olarak çıkarılabilirse her zaman doğru cevabı vereceğini kanıtlayabilirler. Nominalistler, Platoncuların matematiksel kanıtlarının başarısız olduğunu ‘her sayının bir ardılı vardır’ ifadesine dayanarak ileri sürmektedirler. Matematiksel ve soyut nesnelerin ilişkileri nominalizm ve uygulamalı matematik kuramı analiz etmek bu araştırmamanın amacıdır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Peter van Inwagen's Nominalism and applied Mathematical Theory

ABSTRACT

In our century, mathematics has been a source of argument against nominalism. With abstract reasoning about quantity or number, Peter van Inwagen offers a modification to constructivist nominalism based on arguments from applied mathematics. Inwagen analysis dealt with the solution of a simple problem that requires the application of mathematics to the physical world. It is clearly accepted that it requires (adjective) and (norm) if it has the meaning it should have in a serious philosophical discussion of the existence of numbers. All numbers have both adjective and noun meaning. Since the adjective/nominal distinction applies to integers as well as rational and real numbers, the first use of "twelve" in the sentence "Since the jury has twelve members and twelve is an even number, it is possible for the negotiation to result in a tie" is an adjective. Applied arithmetic fiction is reliable in a certain sense. Nominalism makes the applicability of mathematics to the physical world a mystery. It is argued that applied arithmetic fiction is an extension of nominally accepted discourse. It is reasonable to believe certain fictions, and certain classes of propositions are true if those fictions are true. Fictional nominalism, as a result of examining quantity as a fiction; It is true in the fiction called "real number theory". Applied arithmetic constructs can prove that if numerical information can be deduced arithmetically, it will always give the correct answer. Nominalists argue that the Platonists' arguments fail as proof based on the nominalists' statement that 'every number has a successor'. The aim of this research is to analyze the relationships of mathematical and abstract objects in the context of nominalism and applied mathematical theory.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Origami Sokak Sanatı Ve Mademoiselle Maurice

Nazik Çelik Yılmaz^a

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Sokak sanatı,
Origami,
Duvar resmi,
Kadın sanatçı

Keywords:

Street art,
Origami,
Mural,
Female artist

Origami, Japonca "ori" (katlamak) ve "gami" (kâğıt) sözcüklerinin birleşiminden meydana gelen kâğıt katlama sanatına verilen addır. Genellikle kâğıt parçalarını makas ve yapıştırıcı kullanmadan, sadece katlayarak figürler oluşturulmaktadır. Klasik ve parçalı olmak üzere iki çeşidi olan Origaminin, günümüzde modern origami olarak adlandırılan başka türleri de (mimari origami, kirigami gibi) ortaya çıkmış ve pek çok alanda kendine yer bulmuştur. Kamusal alanların vazgeçilmezi haline gelen ve kent yaşantısında önemli bir yeri olan sokak sanatında da origami karşımıza çıkmaktadır. Sokak sanatı denilince ilk akla gelen ve en popüler dalı olan graffiti sıklıkla karşımıza çıksa da; Mademoiselle Maurice, origami ile sokak sanatına farklı bir bakış açısı getirmektedir.

Bu çalışmada başarılı kadın sokak sanatçılarından biri olan Mademoiselle Maurice'in çalışmaları, sokak sanatı üzerindeki etkisini tartışmak amaçlanmaktadır. Graffitiyi origami sanatı ile yorumlayan Maurice'in çalışmaları 1000 turna efsanesi ve Hiroşima trajedisini yaşayan küçük bir kız olan Sadako'nun hikâyesine dayanmaktadır. Bu konuya dikkat çekmek isteyen sanatçı; sürdürülebilirlik temasını işlemektedir. Belirlenen amaç doğrultusunda, sanatçının origami graffitileri çalışmada araştırma alanı olarak seçilmiştir. Nitel bir araştırma olan bu çalışmada literatür tarama yöntemi kullanılmıştır. Literatür taraması sonucu ulaşılan, sanatçının eserleri incelenmiştir. Sanatçının son derece renkli ve iddialı eserlerinin, insan doğası ve insan ile çevresi arasındaki etkileşimi gündeme getirdiği, şehirlerin griliğini ve monotonluğunu kıran çalışmalarının şehir ve yaşayanlar için önemli bir etkiye sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

^a, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Orcid: 0000-0002-9257-0339
nazik.celik@dpu.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Origami Street Art And Mademoiselle Maurice

ABSTRACT

Origami is the name given to the art of paper folding, which is a combination of the Japanese words "ori" (to fold) and "gami" (paper). Figures are generally created by folding pieces of paper without using scissors or glue. Origami, which has two types: classical and partial, has also emerged and found its place in many fields, today called modern origami (such as architectural origami, kirigami). Origami also appears in street art, which has become indispensable for public spaces and has an important place in urban life. Although graffiti, which is the first and most popular branch of street art, is frequently encountered; Mademoiselle Maurice brings a different perspective to street art with origami.

In this study, it is aimed to discuss the work of Mademoiselle Maurice, one of the successful female street artists, and her influence on street art. Interpreting graffiti with origami art, Maurice's works are based on the legend of 1000 cranes and the story of Sadako, a little girl who experienced the Hiroshima tragedy. The artist who wants to draw attention to this issue; It deals with the theme of sustainability. In line with the determined purpose, the artist's origami graffiti were chosen as the research area in the study. In this study, which is a qualitative research, the literature review method was used. The artist's works, obtained as a result of the literature review, were examined. It has been concluded that the artist's extremely colorful and ambitious works bring to the fore the interaction between human nature and humans and their environment, and that her works that break the grayness and monotony of cities have a significant impact on the city and its inhabitants.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Tarihsel Gelişim Sürecinde Obje Sanatı ve Çağdaş Sanattaki Yeri

Kürşat Azıloğlu ^a, Meliha Yılmaz ^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:

Obje sanatı,
Modernizm,
Çağdaş Sanat

Keywords:

Obje art,
modernism,
Contemporary Art

Gazi Üniversitesi,
Orcid: 0000-0002-2525-8134
kursatazilioglu@gmail.com

Gazi Üniversitesi,
Görev Yaptığı Kurum Adı,
Orcid: 0000-0002- 7732-2660
mel.yilmaz0637@gmail.com

Obje Sanatı; Resim ve heykel dışında formalist bir tür olarak 20.yy başlarında Batı sanatında, temsiline dışında, objenin salt varlığından yola çıkılarak, kolaj, asamblaj, hazır-yapım, yerleştirme, gibi teknikler aracılığı ile metaforik bir anlatım dili yaratmak, sanatsal bir önerme oluşturmak gibi amaçlarla kullanılan bir sanat pratiğidir. Marcel Duchamp, Man Ray, Kurt Schwitters, Joseph Beuys, Sol LeWitt, Joseph Kosuth öne çıkan isimlerdir. Görmeye algılanabilir olan gerçeği yansıtanın, sanatın temel eğilimi olduğu 20.yy başlarına kadar tartışmasız olarak kabul görmüştür. Bu kesin yargı Batıda siyasi ve toplumsal gelişmelerin baş döndürücü bir hızda yaşandığı, sanat alanında birbiri ardına yeni akım ve hareketlerin doğduğu modernist süreçte son bulmuştur. Kübizmde objeye yönelik geleneksel bakış açısının farklılaşması, Picasso ve Braque'ın kolajlarında objenin resmin bir elemanı olarak resim yüzeyine montajlanarak dâhil olması objenin sanat alanına girmesinin ilk örnekleridir. Birinci dünya savaşının yıkıcı ve kaotik ortamına bir tepki olarak 1916'da Zürih'te ortaya çıkan Protest ve kural tanımaz bir sanat hareketi olan Dadaizm'in felsefi ve eylemsel olarak sanat alanındaki bu önemli kırılmanın yaşanmasında büyük etkisi vardır. Kant'ın (1724-1804) geleneksel estetik yargıya yönelik eleştirileri, objelerin sahip oldukları enerjilerinin temsilleri tarafından yansıtılamayacağına yönelik düşünceler, obje sanatına zemin hazırlayan diğer alt nedenlerdir. Bu dönemde Marcel Duchamp, ikonik yapıtı "Çeşme" ile 1917 'de sanatsal bir önerme ortaya koymuş, sanat yapıtının kimliği ve niceliği ile ilgili yerleşik düşünceleri yerle bir etmiştir. Ready-made (hazır-yapım) kavramı da yine aynı yıllarda ilk olarak Duchamp tarafından kullanılmaya başlanmıştır. Sürrealizm'de obje, insan zihninin sınırlarını zorlayarak illüzyonlar yaratan imgelere dönüşmekte, Pop art'da ise doğrudan tüketim dünyasının sembolü durumuna gelmektedir. Kavramsal sanat ve Post Kavramsal sanatta obje ise, iletilmek istenilen düşüncenin somut bir yansıması olarak varlığını sürdürmektedir. Çağdaş sanatçılar için obje sanatı, alternatif bir ifade ve sunuş yöntemi olarak günümüze kadar etkisini halen korumaktadır.

Bu çalışmanın amacı obje sanatını tarihsel gelişim sürecinde ele alarak çağdaş sanattaki yerini değerlendirmektir. Araştırma nitel bir araştırma olup veri toplama aracı olarak literatür tarama yöntemi kullanılmıştır.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Object Art in the Process of Historical Development And Its Place in Contemporary Art

ABSTRACT

Object Art; As a formalist genre other than painting and sculpture, in Western art in the early 20th century, it was used for purposes such as creating a metaphorical expression language and creating an artistic proposition through techniques such as collage, assemblage, ready-made, installation, based on the mere existence of the object, apart from its representation. It is an art practice used. Marcel Duchamp, Man Ray, Kurt Schwitters, Joseph Beuys, Sol LeWitt, Joseph Kosuth are the prominent names. It was unquestionably accepted until the beginning of the 20th century that reflecting the visually perceptible reality was the basic tendency of art. This definitive judgment ended in the modernist process, in which political and social developments in the West were experienced at a dizzying pace and new trends and movements were born one after another in the field of art. The differentiation of the traditional perspective on the object in Cubism and the inclusion of the object by mounting it on the painting surface as an element of the painting in the collages of Picasso and Braque are the first examples of the object entering the field of art. Dadaism, a protest and unruly art movement that emerged in Zurich in 1916 as a reaction to the destructive and chaotic environment of the First World War, had a great impact on this important break in the field of art, philosophically and practically. Kant's (1724-1804) criticisms of traditional aesthetic judgment and the idea that the energies of objects cannot be reflected by their representations, contrary to the main idea advocated by the concept of mimesis, are other sub-reasons that pave the way for object art. During this period, Marcel Duchamp put forward an artistic proposition with his iconic work "Fountain" in 1917 and destroyed the established ideas about the identity and quantity of the work of art. The concept of ready-made was first used by Duchamp in the same years. In Surrealism, objects turn into images that create illusions by pushing the limits of the human mind, and in Pop art, they become the symbol of the world of direct consumption. In Conceptual art and Post-Conceptual art, the object continues to exist as a concrete reflection of the idea that is intended to be conveyed. For contemporary artists, object art still maintains its influence as an alternative method of expression and presentation. The aim of this study is to evaluate the place of object art in contemporary art by considering it in its historical development process. The research is a qualitative research and the literature review method was used as a data collection tool.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Sektörel Güncelliğin Arkasında Kalan

Grafik Tasarım Eğitimi

Mukaddes Çetin Büyüktunca

ÖZET

Tasarım, insan yaşamını birçok yönden etkileyen önemli bir disiplindir ve günümüzün teknoloji temelli yapısında tasarım dünyası da sürekli olarak evrilmektedir. Teknolojik ilerlemeler, kültürel değişiklikler ve pazarın talepleri, tasarımın evrimini hızlandırırken, tasarım alanında yeni yaklaşımların ve ifade biçimlerinin sürekli olarak güncellenmesini gerektirmektedir. Toplumumuzda görsel iletişimin düzenlenmesinden sorumlu olan grafik tasarım da teknolojik gelişmelerle simbiyotik bir ilişki içerisine girerek, hedef kitleyle iletişim kurduğu tüm mecralarda yeni teknik ve yöntem arayışlarının oluşmasını sağlamakta ve teknoloji temelli dönüşümleri referans alarak içinde bulunduğu çağ ile entegre yaklaşımlar geliştirmektedir. Sürekli gelişim halinde olan bu çok sesli yapı içerisinde tasarım eğitimi de öğrencilere temel tasarım prensiplerini, becerilerini ve kavramlarını öğretmeye odaklanmaktadır. Tasarım sektöründeki güncel hareketler göz önüne alındığında, bu temel bilgiler gerçek hayattaki uygulamalara ayak uydurmakta yetersiz kalmaktadır. Bugün birçok tasarım eğitimi programı, geleneksel yöntemler ve ders içerikleri ile sektörün güncel ihtiyaçlarına karşılık verememekte ve tasarım dünyasının hızla değişen dinamiklerine ayak uyduramamaktadır. Sektörün dinamikleri, müşteri beklentileri, stratejileri ve iç yapıları göz önüne alındığında tasarım eğitimi alan öğrenciler tüm bu süreçlerden uzak bir öğrenme süreci yaşamaktadırlar. Geleneksel yöntemlerin yoğunlukta olduğu tasarım eğitimin aksine, alandaki son trendleri, teknolojik gelişmeleri ve teknoloji temelli değişen ihtiyaçları takip eden, iç dinamiğe sahip tasarım sektörü, yeniliklere entegre, trendleri yakından takip eden, yeni tasarım araçlarını ve iletişim yöntemlerini benimsemiş tasarımcılara ihtiyaç duymaktadır. Bu bağlamda çalışmada ülkemizde verilen grafik tasarım eğitimi, sektörel beklentilerle karşılaştırılarak, disiplinin gerçek hayattaki karşılığında grafik tasarımcının genişletilmiş rolü ile grafik tasarım eğitiminin güncelliği üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler:

Tasarım Eğitimi,
Grafik Tasarım,
Tasarım Sektörü,
Tasarım Eğitiminde Güncellik

Keywords:

Design Education,
Graphic design,
Design Sector,
Currentness in Design Education

a, Burdur Mehmet Akif Ersoy

Üniversitesi, Sanat ve

Tasarım Fakültesi,

Görsel İletişim Tasarımı

Orcid: 0000-0002-8437-0476

mcbuyuktunca@mehmetakif.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Graphic Desin Education That Stays Behind Sectoral Currentness

ABSTRACT

Design is an important discipline that affects human life in many ways, and in today's technology-based structure, the world of design is constantly evolving. Technological advances, cultural changes and market demands accelerate the evolution of design, requiring constant updating of new approaches and forms of expression in the field of design. Graphic design, which is responsible for regulating visual communication in our society, enters into a symbiotic relationship with technological developments, enabling the search for new techniques and methods in all channels where it communicates with the target audience, and develops approaches integrated with the current era, taking technology-based transformations as a reference. Within this polyphonic structure that is constantly evolving, design education focuses on teaching students basic design principles, skills and concepts. Considering current movements in the design industry, these basics are inadequate to keep up with real-life applications. Today, many design education programs cannot meet the current needs of the industry with traditional methods and course contents and cannot keep up with the rapidly changing dynamics of the design world. Considering the dynamics of the sector, customer expectations, strategies and internal structures, students receiving design education experience a learning process that is far from all these processes. Unlike design education, which is dominated by traditional methods, the design sector, which has internal dynamics and follows the latest trends, technological developments and technology-based changing needs in the field, needs designers who are integrated with innovations, follow the trends closely, and have adopted new design tools and communication methods. In this context, the study will focus on the graphic design education given in our country, its comparison with sectoral expectations, the expanded role of the graphic designer in real life, and the currentness of graphic design education.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Sanat Eğitimi Sürecinde Sosyal Medya Üzerine Bir Gözlem

Semra ÇEVİK

ÖZET

Sosyal medya; yeni iletişim teknolojilerinin sunduğu çift taraflı ve eş zamanlı bilgi paylaşımına ulaşılmasını sağlayan bir sistemdir. Sosyal medya platformu ise kullanıcının teknik ve estetik açıdan kendi kimliğini belgeleme, ölümsüzleştirme ve sosyalleşme etkinliğinin teşhir alanıdır. Sanat Eğitimi; beyinsel yaratıcı gücü eğiterek duygulara hitap eden ve duysal algıdan başlayarak, algılama, yorumlama, çözümleme ve sentezleme, sorgulama, bilgilenme, kıyaslama, eleştirip değerlendirme ve yargıya varma süreçlerini içeren bir yaklaşımdır.

Anahtar Kelimeler:

Sanat Eğitimi
Sosyal Medya
Sanat Eseri
Sanatın Sürdürülebilirliği

Keywords:

Art Education
Social Media
Artwork
Sustainability of Art

Günümüz dünyasında Sosyal Medya aracılığı ile farklı kültürlerden, farklı tekniklerde eserlere kolayca ulaşım sağlanabilmektedir. Bu nedenle sürekli güncellenen çabuk tüketilen, her yerde aynı güncellikte ve hızda dolaşıma ve içeriğe sahip olmada büyük bir itici gücün de simgesi olmuştur. Sosyal medya platformlarının sanatçı ve sanat eserinin görünürlüğü ve sürdürülebilirliği üzerindeki dönüştürücü etkisi yadsınamaz bir gerçektir.

Bu araştırmada; Sosyal medya alanlarının sanatçılara sunduğu, küresel bir izleyici kitlesi ile bağlantı kurmak, eserlerini sergilemek ve sanatsal kimliklerini şekillendirmek için benzeri görülmemiş fırsatlar sunmasının sanat eğitimi sürecine olumlu ve olumsuz etkileri değerlendirilmektedir. Çalışmada, literatür tarama ve gözleme dayalı betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır.

a, Ardahan Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi,
Orcid: 0000-0001-5291-243X
semracevik@ardahan.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Observation On Social Media In The Process Of Art Education

ABSTRACT

In modern times, social media has revolutionized the way we share information. This platform allows for two-way and simultaneous communication through new technologies where users can document and immortalize their aesthetic and technical selves. Art education is a process that trains the creative power of the brain, focuses on sensory perception and involves perception, interpretation, analysis, synthesis, questioning, informing, comparison, criticism, evaluation and judgment.

Social media has become a driving force for contemporary content that can be quickly consumed and circulated, facilitating access to works from different cultures and techniques. It is undeniable that social media has transformed the visibility and sustainability of artists and artworks.

This research examines the positive and negative effects of social media on artists, which offer unprecedented opportunities to connect with a global audience, showcase their work and shape their artistic identities. A descriptive analysis method based on literature review and observation was used in the research.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Lisansüstü Görsel İletişim Tasarımı Çalışmalarında Araştırma Desenleri

Erol Çitci

ÖZET

Son yıllarda görsel iletişim tasarımı araştırmalarında hızlı bir artış görülmektedir. Tasarım araştırmalarında yaşanan artışın nedeni günümüzde tasarım ve inovasyonun gittikçe artan öneminde yatmaktadır. Bu önem hem özel hem de kamu eğitim kurumlarınca fark edilmektedir. Sayıları gittikçe artan görsel iletişim tasarımı bölümleri, tasarım disiplininin tartışıldığı, yeni teorilerin, yöntemlerin ve kavramların konuşulduğu tasarım konferansları ve yeni akademik yayınlar bu fark edişin sonuçlarındandır. Yine de temel ve sosyal bilimlere nazaran görsel iletişim tasarımı akademik araştırmalar bağlamında oldukça yeni bir disiplindir. Eğitim, sağlık, spor veya iktisadi bilimlerde de gözlemlendiği üzere (bilimsel çalışma yöntemi temelde aynı olsa da) alanın özelliklerine göre bilimsel araştırma yaklaşımlarının, stratejilerinin veya tekniklerinin özelleşebildiği görülmektedir. Sanat ve tasarım araştırmalarında kullanılan tasarım tabanlı araştırmalar, görsel araştırmalar, göstergebilimsel ya da A/R/Tografi gibi araştırma stratejiler, sanat ve tasarım alanında da özelleşen araştırma yaklaşımlarının geliştiğini göstermektedir. Görsel iletişim tasarım alanının lisansüstü tezleri incelendiğinde kullanılan araştırma desenlerinde genel anlamda bir kafa karışıklığının olduğu görülmektedir. Görsel iletişim tasarımı araştırmalarında yerleşik araştırma yaklaşımlarının, geleneksel araştırma yöntemlerinin ve ortak bilimsel temellerinin olmayışı bu durumun başlıca nedeni olarak sayılabilir. Tezlerin incelenerek araştırma desenleri konusundaki gereksinimlerin belirlenmesi, görsel iletişim tasarımı alanında yapılacak yeni çalışmalara temel oluşturması bakımından önemli bir konudur. Anılan önem kapsamında bu çalışma Türkiye’de görsel iletişim alanında yazılmış olan lisansüstü tezlerde kullanılan araştırma desenlerini belirlemeye çalışmaktadır.

Anahtar Kelimeler:

Görsel iletişim tasarımı,
Araştırma deseni,
Araştırma yöntemleri,
Tasarım araştırması

Keywords:

Visual communication design,
Research design,
Research methods,
Design research

a, Burdur Mehmet Akif Ersoy
Üniversitesi,
Sanat ve Tasarım Fakültesi,
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü,
Orcid: 0000-0002-8014-8771
ecitci@mehmetakif.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Research Designs in Postgraduate Visual Communication Design Studies

ABSTRACT

In recent years, there has been a rapid increase in visual communication design research. The reason for the increase in design research lies in the increasing importance of design and innovation. This importance is recognized by both private and public educational institutions. The increasing number of visual communication design departments, design conferences where the design discipline is discussed and new theories, methods and concepts are discussed, and new academic publications are the results of this realization. Compared to basic and social sciences, visual communication design is a relatively new discipline in the context of academic research. As observed in education, health, sports or economic sciences (even though the scientific study method is basically the same), it is seen that scientific research approaches, strategies or techniques can be specialized according to the characteristics of the field. Research strategies such as design-based research, visual research, semiotic or A/R/Tography used in art and design research show that specialized research approaches have developed in the field of art and design. When postgraduate theses in the field of visual communication design are examined, it is seen that there is a general confusion in the use of research designs. The main reason for this situation can be considered as the lack of established research approaches, traditional research methods and common scientific foundations in visual communication design research. Determining the requirements for research designs by examining theses is an important issue as it forms the basis for new studies in the field of visual communication design. Within the scope of the aforementioned importance, this study tries to determine the research designs used in postgraduate theses written in the field of visual communication in Turkey.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Disiplinlerarası Bakış Açısıyla Görsel İletişim Tasarımının Rolü

Şevval Ay

ÖZET

Görsel iletişim, farklı disiplinlerle etkileşimde bulunan çok yönlü bir kavramdır. Bu kavram, bilgiyi aktarmak, fikirleri ifade etmek, insanları etkilemek ve iletişimde bulunmak için görsel öğelerin kullanılmasını içermektedir. İçinde bulunduğumuz çağ bilginin hızla ulaşılan, kullanılan ve tüketilen bir sürecini oluşturmaktadır. Bu çağın insanı hızla akıp giden yaşam içinde kısa sürede net bir şekilde anlamak için çok çeşitli görsel iletişim araçları kullanmaktadır. Görsel iletişim araçları çevreyi anlamada, nesneleri belirli bir amaç doğrultusunda kullanmada, toplumsal ilişkilerin düzenlenmesinde ve farklı disiplinlerin uygulama ve anlatımlarında sıkça yararlanılan önemli bir yere sahiptir çünkü görsel öğeler genellikle dil engellerini aşabilmekte ve hızla algılanabilmektedir. Görsel iletişim araçlarını, piktogramlar, işaretler, semboller, bilgilendirme ve yönlendirme işaretleri, amblem ve logolar olarak tanımlamak mümkündür. Kullanım amacına göre bu araçlar farklı alanlarda, yerlerde ve disiplinlerce kullanılabilir. Görsel iletişim çeşitli alan ve teknolojilerin bütünleştiği, kendi içinde yeni melez disiplinlerin oluştuğu ve her meslek içinde özgünleşerek oluşum gösteren bir iletişim ağı olmakla beraber farklı disiplinler arasında bir köprü görevi görerek ve etkili iletişimin temel bir bileşeni haline gelmektedir.

Bu araştırmanın amacı görsel sanatlar eğitimi ve farklı mesleki eğitim disiplinlerinin görsel iletişim perspektifinden incelenmesidir. Tarama yöntemi kullanılarak yapılan çalışmada literatüre dayalı olarak elde edilen bulgular yorumlanarak derlenmiş, görsel iletişim ve farklı eğitim disiplinleri arasındaki ilişki incelenerek tartışılmıştır. Görsel iletişimin tüm bu disiplinlere yansımaları örneklerle gösterilmeye çalışılmıştır. Çalışmanın sonucunda görsel iletişimin çok yönlü doğasının çeşitli alanları etkileyen yönleri hakkında değerlendirmeler yapılmış ve görsel iletişimin önemi, gelişimi ve katkılarına yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler:

Görsel iletişim tasarımı,
Disiplinlerarası,
Sanat eğitimi,
Görsel sanatlar

Keywords:

Visual communication,
Interdisciplinary,
Art education,
Visual arts

a, Bartın Üniversitesi,
Bartın Meslek Yüksekokulu,
Orcid: 0000-0002-1234-1234
sevvallay@gmail.com

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

The Role of Visual Communication Design from an Interdisciplinary Perspective

ABSTRACT

Visual communication is a multifaceted concept that interacts with different disciplines. This concept involves the use of visual elements to convey information, express ideas, influence people and communicate. The age we are in constitutes a process in which information is rapidly accessed, used, and consumed. The people of this age use a wide variety of visual communication tools to understand clearly in a short time in a rapidly flowing life. Visual communication tools have an important place in understanding the environment, using objects for a specific purpose, organising social relations, and frequently used in the applications and expressions of different disciplines because visual elements can often overcome language barriers and can be perceived quickly. Visual communication tools can be defined as pictograms, signs, symbols, information and orientation signs, emblems, and logos. According to the purpose of use, these tools can be used in different areas, places, and disciplines. Visual communication is a communication network in which various fields and technologies are integrated, in which new hybrid disciplines are formed and which is formed by becoming unique within each profession, but it acts as a bridge between different disciplines and becomes a basic component of effective communication.

The aim of this study is to examine visual arts education and different vocational education disciplines from the perspective of visual communication. In the study conducted using the survey method, the findings obtained based on the literature were interpreted and compiled, and the relationship between visual communication and different educational disciplines was examined and discussed. The reflection of visual communication on all these disciplines was tried to be shown with examples. As a result of the study, evaluations were made about the aspects of the multifaceted nature of visual communication affecting various fields and the importance, development and contributions of visual communication were included.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Sanat Eğitiminde Sürdürülebilir Çevre Bilinci

Gamze Ata

Anahtar Kelimeler:

Doğa,
Tasarım,
Sanat,
Ekolojik denge,

Keywords:

Environment,
Art,
Nature,
Desing,
Ecological balance

ÖZET

Temel sanat eğitimi,estetik kişilik eğitimi sağlayan, doğadaki biçimleri plastik öğelerle görünür kılan özel bir eğitimidir.. Bu etkinlikte sanat yoluyla çocukların kendilerini, toplumsal çevreyi ve doğayı keşfetmelerini sağlamaya dönük etkinlikler sürdürülebilirlik temelinde geliştirilmiş ve geliştirilen etkinliklerin çocuklara katkısını incelemek amaçlanmıştır.Bu çalışmada gözleme dayalı araştırma yöntemi kullanılmıştır, 11-12 yaş grubu öğrencilerinin çevre bilincine ve yaratıcılık düzeylerine etkisinin incelenmesi amaçlanmıştır. İlk ders okul bahçesinde doğadaki atık malzemeler toplandı.Doğaya ve doğal unsurlara olan hassasiyeti arttırmak amacı ile taş,yaprak,kozalak gibi birçok doğal malzemenin kullanılması hedeflendi. Grup çalışması olarak gerçekleştirilen etkinlikte her grup kendi tasarımına uygun alanları belirledi .Hazırladıkları malzemelerle uygulama aşamasına geçildi. Renk,tekrar,bütünlük gibi kavramlar üzerine çalışmalar tamamlandı.Doğa Sanatı çerçevesinde üretilen eserler, süreç içerisinde tekrar doğaya dönerek, doğanın bir parçası haline gelmekte ve doğanın döngüselliğine göndermede bulunurken ekolojik sisteme de dahil olmaktadır. Böylece uzun zaman önce kopan insan doğa bağı tekrar kurulmakta ve insan-doğa birliği bu işbirliği eylemleri sayesinde sağlanmaktadır. Bu etkinlikte atık ve artık materyallerin tasarım çalışmalarında kullanımının öğrenciler tarafından sevilip benimsendiği görülmüştür. Atık ve artık materyalleri tanıma, gruplandırma, çalışmalarına uygun materyal seçimi, doğaya dost malzemeler hakkında bilgilenme, görsel materyaller kullanma ve ürün çalışmalarında neler tasarlayabileceklerini kavramaları konusunda farkındalık kazandıkları görülmüştür. Süreç sonunda doğada farklı tasarımlar yaptırılan öğrencilerin ilk çalışmaya oranla çok daha istekli ve özgün etkinlikler yaptığı gözlemlendi. Öğrencilerde çevre bilinci oluşturmada etkin rol oynadığı ve olumlu yönde davranış değişikliği gözlenmiştir.Görsel sanatlar eğitimi dersi bireylere; doğaya, güzele, estetik olana saygı duymayı, doğal olanı korumayı, olduğu gibi kabul etme bilinci kazandırabilmektedir. Öğrencilerin, görsel sanatlar eğitimi dersi sürecinde çevre bilinçleri düzeyinde olumlu değişiklikler gösterdiği görülmüştür.

Isparta Keçiborlu Akçeşme Ortaokulu
Görsel Sanatlar Öğretmeni
Orcid 0009-0006-6108-3390
gamze_ata4064@hotmail.co

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Stainable Environmental Awareness in Art Education

ABSTRACT

Basic art education is a special education that provides aesthetic personality education and makes the forms in nature visible with plastic elements. In this activity, activities that enable children to discover themselves, the social environment and nature through art have been developed on the basis of sustainability, and it is aimed to examine the contribution of the developed activities to children. This study is based on observation. research method was used, it was aimed to examine the effect of environmental awareness and creativity levels of 11-12 year old students. In the first lesson, waste materials from nature were collected in the school garden. In order to increase sensitivity to nature and natural elements, it was aimed to use many natural materials such as stones, leaves and cones. In the event, which was carried out as a group work, each group determined the areas suitable for their own design. They started the application phase with the materials they prepared. They completed their studies on concepts such as color, repetition and integrity. The works produced within the framework of Nature Art return to nature in the process, become a part of nature, and while referring to the cyclicity of nature, they are also included in the ecological system. Thus, the human-nature bond that was broken a long time ago is re-established and human-nature unity is achieved thanks to these cooperative actions. In this activity, it was seen that the use of waste and leftover materials in design works was liked and adopted by the students. It has been observed that they gained awareness in recognizing waste and residual materials, grouping them, choosing materials suitable for their work, being informed about environmentally friendly materials, using visual materials and understanding what they can design in product works. At the end of the process, the students who were made to make different designs in nature performed much more enthusiastic and original activities compared to the first study. observed. It has been observed that it plays an active role in creating environmental awareness in students and positive behavioral changes have been observed.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Görsel Sanatlar Öğretiminde Görsel Kültür Eğitimi Etkinliği: Van Gogh'un Arles'daki Yatak Odası

Zeynep Akar Ayaydın^a, Selma Taşkesen^b

ÖZET

Anahtar Kelimeler:
Görsel kültür,
Görsel kültür eğitimi,
Sanat eğitimi,
Görsel sanatlar

Keywords:
Visual culture,
Visual culture education,
Art education,
Visual arts

^a, Şehit Er Mesut Koyun Ortaokulu
Orcid: 0009-0002-0860-2789
Zeynepakar179@gmail.com

^b Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi,
Orcid: 0000-0002-9072-8411
slmstkn@gmail.com

Bu araştırmada ortaokul 7. Sınıf öğrencilerinin bir görsel kültür imgesi olarak ele aldıkları Van Gogh'un "Yatak Odası" adlı eseri üzerinden görsel kültür imgelerinin öğrencilerin sanatsal çalışmalarına nasıl yansıdığının incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu araştırma sanat temelli nitel bir araştırmadır. Çalışma grubu 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı'nda Doğu Anadolu Bölgesi'nde orta ölçekli bir ortaokulda öğrenim gören 7. Sınıf öğrencilerinden oluşturulmuştur. Bu araştırmanın ilk verileri çalışma yaprağı ile toplanmıştır. Daha sonra öğrencilere "Bu eserin sanatçısı siz olsaydınız eseri nasıl yapardınız?" sorusundan yola çıkılarak resimler yaptırılmış ve sonra araştırmanın ikinci verilerine ulaşılmıştır. Süreç sonunda ise öğrencilerin yapmış oldukları kendi resimleri ile ilgili fikirleri de çalışma yaprağına eklenmiştir. Araştırmada elde edilen verilerin çözümlenmesinde nitel veri analizi olan betimsel analiz kullanılmıştır. Araştırmanın güvenilirliğinin sağlanması için araştırmacılar veri türünü birlikte analiz etmiş ve aradan zaman geçtikten sonra aynı veriler tekrar analiz edilerek, ilk analiz ve son analiz karşılaştırılmış ve zaman farkı sebebiyle meydana gelen farklılaşma üzerinde durularak fikir birliği sağlanmıştır. Araştırma sonucunda öğrencilerin sanatsal çalışmalarında daha çok yaşadıkları ortam ve toplumsal kültürlerine bağlı kaldıkları ve bazı öğrencilerin ise yaşadıkları olayları yansıtmak amacıyla resimleri ile birtakım mesajlar vermek istedikleri görülmektedir. Öğrencilerin kendi görsel kültür imgeleri ile oluşturdukları kompozisyonları hem renk hem şekil hem de kompozisyon unsurları bağlamında başarılı bir şekilde yansıttıkları görülmüştür.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Visual Culture Education Activity in Visual Arts Teaching: Van Gogh's Bedroom in Arles

ABSTRACT

This research aims to examine how visual culture images are reflected in the students' artistic works through Van Gogh's "Bedroom", which secondary school 7th grade students consider as a visual culture image. This research is an art-based qualitative research. The study group consisted of 7th grade students studying in a medium-sized secondary school in the Eastern Anatolia Region in the 2022-2023 Academic Year. The first data of this research were collected with a worksheet. Then, the students were asked: "If you were the artist of this work, how would you create it?" Based on the question, pictures were made and then the second data of the research was obtained. At the end of the process, the students' ideas about their own drawings were added to the worksheet. Descriptive analysis, which is a qualitative data analysis, was used to analyze the data obtained in the research. To ensure the reliability of the research, the researchers analyzed the data type together, and after time passed, the same data was analyzed again, the first analysis and the last analysis were compared, and a consensus was reached by focusing on the differences that occurred due to the time difference. As a result of the research, it is seen that students mostly stick to the environment and social culture in which they live in their artistic works, and some students want to give some messages with their paintings in order to reflect the events they experience. It was observed that the students successfully reflected the compositions they created with their own visual culture images in the context of color, shape and composition elements.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Yerel Çevrede Görsel Sanatlar Uygulamaları ¹

Pınar Eren^a, Ayça Sesigür^b

ÖZET

Günümüzde, teknolojinin sanal dünyasında kaybolan çocukların yerel çevreyle temasının ve bu temaslara ilişkin farkındalığın daha az olduğu söylenebilir. Bu temasın ve farkındalığın geliştirilmesinde yer temelli sanat uygulamaları öne çıkmaktadır. Yer temelli eğitim; yaşanan yere ait bir içerikten yola çıkarak ve günlük hayattan örnekler vererek, çocukların süreçte rol almaları ve yaratıcı düşüncelerini sağlama açısından önemli görülmektedir. Buradan hareketle araştırmada, yerel çevreyi konu alan görsel sanatlar uygulamalarında çocukların toplum üyeleri ile iş birliği yapması amaçlanmıştır. Araştırma, nitel araştırmanın eylem araştırması deseniyle gerçekleştirilmiştir. Araştırma 7-12 yaş aralığındaki sanat çalışmalarına katılıma gönüllü çocuklar ile Muğla'nın merkezinde yer alan eski kent yerleşimi ve Arasta civarında 29 Nisan-13 Mayıs 2023 tarihleri arasında gerçekleşmiştir. Uygulama etkinliklerinin geliştirilmesi ve iyileştirilmesi amacıyla 4 alan uzmanından oluşan bir komite oluşturularak uygulamalara başlamadan önce ve her etkinlikten sonra olmak üzere toplantılar yapılmış, eylem planları geliştirilmiştir. Araştırmanın inandırıcılığı bu toplantıların yanı sıra, veri üçgenleme, katılımcı teyidi alma yolları ile de sağlanmıştır. Araştırmanın betimsel analizi, iş birliğinde gelişim, dışarıda öğrenme süreci, sanat yoluyla sosyal katılım temaları altında sunulmuştur. Araştırmada, çocukların kendi bakış açılarıyla yerel çevrelerine ilişkin keşiflerini, gördükleri problemleri görselleştirerek ifade ettiği ve bu süreçte yerel toplum üyeleriyle iş birliğine başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Gerçekleştirilen eylem planlarının çocukları, sanat yoluyla yerel çevre ile diyalog geliştirmeye, deneyimleri görsel dille ifade etmeye ve sosyal katılıma teşvik ettiği söylenebilir. Bunun yanı sıra araştırmanın çocukların sanata yüklediği anlamı genişletmesine de katkı sağladığı düşünülebilir.

Anahtar Kelimeler:

Yerel çevre,
İş birliği,
Sosyal katılım,
Görsel sanatlar

Keywords:

Local environment,
Collaboration,
Social engagement,
Visual art

a, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi,
Resim-iş Eğitimi
Orcid: 0009-0008-0685-5524
pinarerenp@gmail.com

b Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi,
Resim-iş Eğitimi
Orcid: 0000-0002-8928-3195
aycassgr@gmail.com

¹ Yerel Çevrede Görsel Sanatlar Uygulamaları adlı araştırma TÜBİTAK-2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Desteği Programı kapsamında gerçekleştirilmiştir.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Visual Arts Practices in Local Environment

ABSTRACT

The abstract should be between 200-250 words. Nowadays, children often seem to be lost in the virtual world of technology. accordingly, children's contact with the local environment and their awareness of these contacts need attention. Place-based art practices come to the fore in developing this contact and awareness. Place-based education is important in enabling children to take part in the process and think creatively by starting from content belonging to the place where they live and giving examples from daily life. From this point of view, this study aims that children will have more contact with the local environment they live in and visualize their observations by resorting to cooperation in visual arts practices.

The research was conducted with the action research design of qualitative research. The research took place between April 29 and May 13, 2023, in the old city settlement and Arasta in the center of Muğla with children between the ages of 7-12 who volunteered to participate in art activities. the researchers formed a committee consisting of 4 field experts to develop and improve the implementation activities. The committee met before and after each activity and developed action plans. The credibility of the research was ensured through these meetings, data triangulation, and participant confirmation.

The descriptive analysis of the research identified the themes of collaborative development, outdoor learning process, and social participation through art. In the research, children made discoveries about their local environment from their perspectives, expressed the problems they saw by visualizing them, and collaborated with local community members in this process. The action plans encouraged children to develop a dialogue with the local environment through art, to express their experiences in visual language, and to engage in social participation. In addition, the action plans contributed to expanding the meaning children attributed to art.

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Birimlerin Kavramsal Tekrarı

Merve Özcan ^a, Necla Coşkun^b

ÖZET

Bauhaus Okulu’nun tasarım elemanları ve ilkeleri üzerine kurduğu sanat ve tasarım eğitimi tarihsel açıdan mihenk taşıdır denilebilir. Modern sanat ve tasarım anlayışlarını, soyut sanatı ve sanat/tasarım eğitimi derinden etkileyen okulunbu ekol ve öğretisi yıllar sonra postmodern bakış açısı, değişen toplumsal, tarihsel, kültürel olgular çerçevesinde sorgulanır, eleştirilir, reddedilir duruma gelmiştir. Ancak betonun içinden yeşeren bir dal gibi yok edilememiştir. Sanatçılar, tasarımcılar ve sanat eğitimcileri bu öğreتيye tekrar tekrar bakma ihtiyacı hissetmiştir. Bu bakışlar elbette ki tarihsel doğumundakinin tıpa tıp aynısı olmamış, bireysel ve toplumsal bağlamların ilişkiselliği içinde kendi özgün ifadelerini yansıtmışlardır. Bu konuda birçok sanatçı ve eserleri incelenip araştırılabilir ve bu araştırmalar sanat eğitimi sürecindeki aktörlerin (öğrenci, öğretmen, sanatçı, tasarımcı vb.) tümünü besleyen ana kaynaklardan biridir. Ancak araştırmacıların bilimsel çalışmalarının argümanlarını daha anlaşılır sunabilmeleri ve zamandan ekonomi edebilmeleri için kimi sınırlılıklar getirmesi gerekmektedir. Bu nedenle araştırmada bu sanatçılardan üçü ve konuyla ilintili birkaç eseri ele alınıp incelenecektir. Sanat anlayışlarında ön plana çıkan ortaklıklar bakımından ele alınacak olan sanatçılardan Sol LeWitt, On Kawara ve Hanne Darboven’in çizgi ve nokta gibitasarım elemanlarını tekrarlı kullanımlarındaki kavramsallığına ve oluşan anlam(lar)a dikkat çekmek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda sanatçıların eserlerindeki birim tekrarlarının retina ve/veya zihinsel algı odaklı arayış, sorgulama, yansıtma, yıkma ve yeniden yapılandırma vb. süreçleri derinlemesine analiz edilip yorumlanmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler:

Temel tasarım,
Tasarım elemanları,
Birim tekrarı,
Kavramsal sanat

Keywords:

Fundamentals
of Design,
Design Elements,
Unit Repetition,
Conceptual Art

1, Anadolu Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Orcid: 0000-0002-1234-1234
merve.ozcan@gmail.com

2, Anadolu Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Orcid: 0000-0002-7687-0630
ncoskun@anadolu.edu.tr

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu

Conceptual Repetition of Units

ABSTRACT

The Bauhaus School's establishment of art and design education based on design elements and principles can be considered a historical milestone. This school, which deeply affected modern art and design concepts, abstract art and design education, has come to be questioned, criticized and rejected years later within the framework of the postmodern perspective and changing social, historical and cultural phenomena. However, it could not be destroyed like a green branch sprouting from the concrete. Artists, designers and art educators have felt the need to look at this teaching again and again. These views were not exactly the same as they were in their historical birth, but they reflected their own unique expressions within the relationality of individual and social contexts. Many artists and their works can be examined and researched on this subject, and these researches are one of the main sources that feed all the actors (student, teacher, artist, designer, etc.) in the art education process. However, researchers need to impose some limitations in order to present the arguments of their scientific studies more clearly and to save time. It is aimed to draw attention to the conceptuality and the resulting meaning(s) in the repetitive use of design elements such as lines and dots by Sol LeWitt, On Kawara and Hanne Darboven, among the artists who will be discussed in terms of commonalities. For this purpose, will be analyzed and interpreted the repetitions in the artists' works that used as retina/mental perception-oriented inquiry, reflection, destruction and restructuring, etc.



GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu