



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



# Gazi Üniversitesi

## Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu

*Gazi University Painting and Sculpture Museum Collection*





**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**

Bu katalog “T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığının” katkılarıyla hazırlanmıştır.



Gazi Üniversitesi *Gazi University*  
Resim ve Heykel Müzesi *Painting and Sculpture Museum*  
Koleksiyonu *Collection*

2025



**Rektör / Rector**  
Prof. Dr. Musa YILDIZ

**Editör, Proje Koordinatörü ve Genel Sanat Yönetmeni**  
*Editor, Project Coordinator and General Art Director*

Prof. Dr. Meliha YILMAZ  
Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı  
*Head of Gazi Education Faculty Division of Art Education*

**Proje Ekibi / Project Team**

Öğr. Gör. / Lec. Azimet KARAMAN  
*(Müze Müdürü / Museum Director)*

Prof. Dr. Hüseyin ELMAS  
Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı  
*Gazi Education Faculty Division of Art Education*

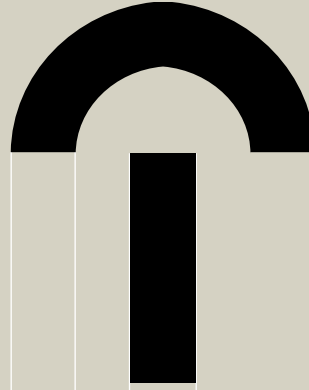
Prof. Dr. Osman ÇAYDERE  
Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı  
*Gazi Education Faculty Division of Art Education*

**Katalog Tasarım / Catalog Design**  
Öğr. Gör. / Lec. Dr. Veysel ŞAYLI

**Fotoğraf / Photos**  
Arş.Gör. / R.A. Kürşat AZILIOĞLU

©Gazi Üniversitesi / 2025

ISBN: 978-975-507-519-4



**Gazi Üniversitesi** *Gazi University*  
**Resim ve Heykel Müzesi** *Painting and Sculpture Museum*  
**Koleksiyonu** *Collection*

2025

Bu katalog, Cumhuriyetimizin coşkuyla ve gururla kutlamakta olduğumuz 100. Yılına armağan olarak hazırlanmıştır.



# Sunuş



Prof. Dr.  
**Musa YILDIZ**  
Gazi Üniversitesi Rektörü

**M**üzeler, milletlerin kültürel bellekleridir. Bugün artık hiç tartışmasız şekilde ülkelerin sahip oldukları müze sayısı ve müzelerin sahip olduğu eserlerin zenginliği, gelişmişlik düzeyinin göstergesi olarak kabul edilmektedir. Buna koşut olarak üniversite sanat müzeleri de sanatsal ve kültürel birikime önemli katkılar sağlayan, üniversitelerin kurumsal gelişimlerini destekleyen koruma, araştırma, eğitim ve iletişim mekânlarıdır. Sanat müzeleri, sanat eserlerini toplama ve koruma görevi sayesinde, ait olduğu kültürün ve yaşadığı çağın önde gelen temsilcisi olan sanatçısının eserlerini, geçmişten geleceğe taşıyarak kültür köprüsü görevini üstlenir, yaşanan sanatsal ve kültürel süreçlerin analizlerinde ve değerlerin kavranmasında önemli bir rol oynar ve birikimlerini tüm insanlığın hizmetine sunarak evrensel değerlere katkı sağlarlar. Günümüzde müzeler, eğitim alanındaki araştırmalarla öğrenmedeki etkisi de kısa sürede anlaşılmuş olan eğitim mekânlarıdır. Sanat ve sanatçılar hakkında bireyin dolaysız, aracısız öğrenmesine imkân sunarak ve bünyesinde sanat ve sanat eğitimi faaliyetlerinin gerçekleştirilmesine olanak tanıyarak kalıcı öğrenmeyi sağlamakta, böylece eğitim işlevini de yerine getirmektedir.

Cumhuriyetin ilanının hemen ardından başlayan eğitim hamlesiyle 1926 yılında Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatıyla öğretmen yetiştirmek üzere kurulan ve 1952 yılında Türkiye'nin sanat eğitimcisi yetiştiren ilk kurumu Resim-İş Bölümüne de sahip olan Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsüne, Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinden kalan eserlerin bir kısmı muhafaza amaçlı gönderilmiş olup, süreç içerisinde biriktirilen eserlerle birlikte önemli bir koleksiyon oluşturulmuştur. 1957 yılında bu koleksiyondaki eserler, Atatürk'ün emriyle kurulan Türkiye'nin ilk Sanat Müzesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ne götürülerek, bu müzenin çekirdeğinin önemli bir kısmını oluşturmuştur. Süreç içerisinde bünyesine yeni eserleri dâhil eden kurumumuz, Çağdaş Türk sanatına yön veren ve damgasını vuran sanatçılarımıza ait eserleri de barındıran zengin ve köklü bir koleksiyona sahip kılınmıştır. Bugünkü çabalarımız, mezunu ve mensubu olmaktan onur ve gurur duyduğum üniversitemizin bu köklü mirasının, günümüz sanat değerleriyle daha da zenginleştirilerek gelecek nesillere aktarılmasına katkı sağlayabilme amacını taşımaktadır.

Böylesine değerli eserleri barındıran ve çeşitli süreçlerden geçmiş olan Gazi Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesinin, 2020 yılına kadarki koleksiyonu, bu tarihten günümüze davet usulüyle çok sayıda nitelikli eserle buluşturulmuş

ve mevcut koleksiyonun üçte ikisine yakın oranda eser katılımı sağlanarak önemli ölçüde zenginleştirilmiştir. Bu mirasın gelecek nesillere aktarılmasını sağlayacak olan müze alanları geçişli ve bütüncül bir yapıya kavuşturularak genişletilmiş, çağdaş bir müze mekânı olarak yeniden düzenlenmiş ve aktif kullanılan, yaşayan bir müzeye dönüştürülmüştür.

Dünyanın tüm gelişmiş ülkelerinde müzelerin ve tarihi mekânların ziyaretleri resmi olarak teşvik edilmektedir. Gazi Resim ve Heykel Müzesi de, sanata, sanat eserine ve sanatçıya dair sunduğu verilerle önemli bir eğitim işlevini, zenginleştirilmiş olan koleksiyonuyla daha güçlü şekilde yerine getirecektir. Bir Üniversite Sanat Müzesi olarak gerek bilim ve sanat insanları, gerek üniversite ve eğitimin her kademesindeki öğrenciler ve gerekse halkımız açısından hiç kuşku yok ki güçlü bir bilgi kaynağı işlevi görecektir. Farklı sanatsal etkinliklerin düzenlendiği, uygulama yapabilme olanaklarının sağlandığı bir öğrenme ortamı ve konuklarımıza sanatsal belleğimizi gururla gezdirebileceğimiz bir kültür ve iletişim mekânı olma, kısacası üniversitemizin dışarıya açılan penceresi olma görevini daha etkin şekilde gerçekleştirecektir.

Gazi Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi koleksiyonunda yer alan, Osmanlı Devleti'nin son döneminden günümüze Çağdaş Türk Sanatçılarına ait seçkin eserlerin görsellerini barındıran bu katalog, Cumhuriyetimizin coşkuyla ve gururla kutlamakta olduğumuz 100. Yılına armağan olarak hazırlanmıştır. Müze alanlarının yeniden düzenlenmesi, koleksiyonun zenginleştirilmesi, fotoğraflı envanterin oluşturulması ve gelecek yüzyıllara bir belge olarak taşınacak bu katalogun hazırlanmasındaki emeklerinden dolayı proje koordinatörü Resim İş Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Meliha YILMAZ başta olmak üzere, proje ekibi Müze Müdürü Öğr. Gör. Azimet KARAMAN, Prof. Dr. Hüseyin ELMAS ve Prof. Dr. Osman ÇAYDERE' ye, katalog tasarımı için Öğr. Gör. Dr. Veyysel ŞAYLI' ye, eserlerin fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren Araş. Gör. Kürşat AZILIOĞLU' na, süreçteki katkılarından dolayı Doç. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ, Doç. Dr. Murat ASLAN, Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY ve Dr. Öğr. Üy. Hande BOLU SERT'e, koleksiyona başışladıkları kıymetli eserlerinden dolayı tüm sanatçılarımıza ve katalogun yayınlanmasındaki katkılarından dolayı T.C. Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'ne teşekkür ediyorum.



# Introduction

Prof. Dr.  
**Musa YILDIZ**

*Rector of Gazi University*

**M**useums are the cultural memories of nations. Today, the number of museums that countries have and the richness of the works that are housed in museums are uncontroversibly accepted as indicators of the level of development. In the same vein, university art museums are also conservation, research, education and communication centers that contribute significantly to the artistic and cultural accumulation and support the institutional development of universities. Thanks to their mission of collecting and preserving works of art, art museums act as a cultural bridge by carrying the works of the artists, who are the leading representatives of the culture to which they belong and the age they live in, from the past to the future, play a significant role in analyzing the artistic and cultural processes and understanding the values, and contribute to universal values by offering their accumulated knowledge to the service of humanity. Today, museums are education centers whose impact on learning has been understood in a short time through research in the field of education. They make learning permanent by enabling individuals to learn about art and artists in a direct and unmediated way and by enabling art and art education activities to be carried out, thus performing its educational function.

*Gazi Institute for Teacher Training and Education for Middle Schools, which was founded in 1926 by the instruction of Gazi Mustafa Kemal Atatürk to train teachers with the educational move that started immediately after the proclamation of the Republic, and which also included the Department of Art Education in 1952, Turkey's first institution to train art educators, was sent some of the works from the last period of the Ottoman Empire for preservation purposes, and an important collection was created with the works collected in the process. In 1957, the works in this collection were taken to the Istanbul Museum of Painting and Sculpture, Turkey's first Art Museum founded by Atatürk's order, and formed an important part of the core of this museum. Our institution, which has incorporated new works in the process, now houses a rich and well-established collection that includes the works of our artists who have shaped and left their mark on contemporary Turkish art. Today, our efforts aim to contribute to the transfer of this deep-rooted heritage of our university, of which I am proud and honored to be a graduate and member, to future generations by further enriching it with today's artistic values.*

*The collection of Gazi University Painting and Sculpture Museum, which houses such precious works and has gone through various processes, has been added a large*

*number of qualified works through invitation since 2020, and has been significantly enriched with nearly two-thirds of the existing collection. The museum areas, which will pass this heritage on to future generations, have been expanded with a transitional and holistic structure, reorganized as a contemporary museum area and transformed into an actively used, living museum.*

*In all developed countries of the world, visits to museums and historical sites are officially encouraged. Gazi Painting and Sculpture Museum will perform a significant educational function with the data it offers regarding art, the work of art and the artist in a stronger way with its enriched collection. As a University Art Museum, it will undoubtedly serve as a powerful source of information for scientists, artists, students at all levels of university and education, and our people. It will more effectively carry out its mission of being a learning environment where different artistic activities are organized and where opportunities for practice are provided, and of being a center for culture and communication where we can proudly introduce our artistic memory to our guests, in other words, being the window of our university to the outside world.*

*This catalogue, which contains the images of the notable works of Contemporary Turkish Artists from the last period of the Ottoman Empire to the present day in the collection of Gazi University Painting and Sculpture Museum, has been prepared as a present to the 100th anniversary of our Republic, which we are celebrating with enthusiasm and pride. I would like to thank Prof. Dr. Meliha YILMAZ, Head of the Department of Art Education, and the project team Museum Director Instructor Azimet KARAMAN, Prof. Dr. Hüseyin ELMAS and Prof. Dr. Osman ÇAYDERE for their efforts in reorganizing the museum areas, enriching the collection, creating the photographic inventory and preparing this catalogue that will be passed on as a document to future centuries; Instructor Dr. Veysel ŞAYLI for designing the catalog; Res. Assist. Kürşat AZILIOĞLU for taking photographs of the works; Assoc. Prof. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ, Assoc. Prof. Dr. Murat ASLAN, Assoc. Prof. Dr. Kerim LAÇINBAY and Asst. Prof. Dr. Hande BOLU SERT for their contributions throughout the process; all our artists for their precious works they have donated to the collection; and the Republic of Turkey Ministry of Culture, Directorate General of Fine Arts for their contribution to the publication of this catalog.*





# Gazi Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi Hakkında



Prof. Dr.

**Meliha YILMAZ**

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi  
Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanı

**G**azi Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde, tarihte eşi benzeri görülmedik bir mücadeleyle kazandığımız ulusal bağımsızlığımızın, Cumhuriyetin ilanıyla taçlanmasıyla hemen ardından topyekûn bir kalkınma hamlesi başlatılmıştır. Memleketin geleceğinin yalnızca savaş meydanlarında kazanılan zaferlerle inşa edilemeyeceğini çok iyi bilen Atatürk'ün, "Bir millet savaş meydanlarında ne kadar parlak zaferler elde ederse etsin o zaferlerin devamlı sonuçlar vermesi ancak irfan ordusuyla mümkündür" sözleri doğrultusunda, tüm alanlarda başlatılmış olan kalkınma hamlesinin en büyük adımları eğitim ordusunun yetiştirilmesi alanında atılmıştır.

Cumhuriyetin bilim, sanat ve eğitimde çağı yakalayarak ötesine geçme idealinin ilk adımlarından biri olarak 1926 yılında, memleketin geleceğini inşa edecek eğitim ordusunu yetiştirmek üzere bozkırın ortasında bir güneş gibi parlayacak olan "Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü" nün kurulma kararı alınmıştır. Bugün Rektörlük binası olarak kullanılan, Gazi Resim ve Heykel Müzesi'ni de içinde barındıran ve temeli 1927 yılında atılan yapı, I. Milli Mimarlık Akımının önemli temsilcilerinden Mimar Kemaleddin'in son eseridir. 1929 yılında Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü Müdürlüğüne İsmail Hakkı TONGUÇ atanmış, 1952 yılında yurt dışı eğitimlerini tamamlayarak yurda dönen Malik AKSEL, Hayrullah ÖRS, Şinasi BARUTÇU, İsmail Hakkı ULUDAĞ ve Mehmet Ali ATADEMİR ile birlikte Türkiye'nin sanat eğitimeci yetiştiren ilk kurumu Resim-İş Bölümünü kurmuşlardır. Bütün yokluklara, o dönemin son derece kısıtlı imkânlarına rağmen Resim- İş Bölümü atölyeleri, Avrupa'dan getirilen malzemelerle donatılmıştır. Bu durum, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğindeki genç Türkiye Cumhuriyeti'nin devlet politikası olarak Sanata ve Sanat Eğitimi alanına verdiği önemin dikkat çekici göstergelerden sadece bir tanesidir. Çünkü Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunda çocukların, gençlerin ve halkın sanat eğitimi önemli bir devlet meselesi olarak ele alınmıştır.

Gazi Üniversitesi ResimHeykel Müzesi'nin oluşumuna ise, Resim-İş Bölümü kurucularından sanatçı Malik AKSEL'in, Enstitü binasında Osmanlı Devleti'nin son dönemine ait bazı eserlerle birlikte değerli eşyalar ve belgeler bulmasıyla 1950'li yılların ortalarında başlanmıştır. 1954 yılında enstitü müdürü İsmail Hakkı Tonguç tarafından, hem bu eserlerin daimi sergilenebilmesi ve öğretimde yararlanılması, hem de Resim-İş Bölümü öğrencilerinin resimleriyle sergiler düzenlenebilmesi için bir mekânın tahsis edilmesi gerekliliği gündeme getirilmiştir. Böylece, Gazi Terbiye Enstitüsü'nün geniş ve güzel üst kat koridorlarında bu değerli eserlerle Ankara'nın ilk Sanat Müzesinin de temelleri oluşturulmuştur.

İstanbul'da bir Resim-Heykel Müzesi kurulması emrini veren Atatürk'ün talimatıyla bu değerli eserler 1957 yılında İstanbul'a götürülmüş, Güzel sanatlar Akademisi Müdürü Leopold LEVY'nin nezaretinde Dolmabahçe Sarayı'nın Velihaht Dairesi'ne yerleştirilerek, İstanbul Resim Heykel Müzesi çekirdeğinin de önemli bir kısmını oluşturmuştur.

Ardından Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş arşivinde ve öğretim elemanlarının odalarında bulunan eski fotoğraflar, fotoğraf makineleri, yağlı boya-sulu boya tablolar ve grafik eserler yeniden bir araya getirilmiş ve 1979 yılında düzenlenmiş olan "İsmail Hakkı Tonguç" büst yarışması eserleriyle birlikte, dönemin hocalarından Hidayet Telli önderliğinde, "Tonguç Müzesi" adı verilerek büyük bir katılımla açılmıştır. Gazi Eğitim Enstitüsü, Gazi Üniversitesi'ne bağlanınca müze kapanmıştır. 1989-1990 yılında Gazi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Reşat GENÇ, Resim-İş Eğitimi Bölümü öğretim elemanlarından Yüksel BİNGÖL, Hulusi SEZER ve Söbütaç ÖZER'in önderliğinde Rektörlük binasının bodrum katında bulunan depolardan birkaçının onarımı sağlanarak Resim-İş Eğitimi Bölümünde o dönem görev yapan tüm öğretim elemanlarının da özverili çalışmalarıyla müzenin bugünkü yerine taşınması sağlanmıştır. Çeşitli etkinlikler düzenlenerek çoğunluğu Gazi Üniversitesi'nde görev yapmış ya da mezun olmuş sanatçılardan başış yöntemi ile eserler alınarak müze koleksiyonu güçlendirilmiş ve "Gazi Resim ve Heykel Müzesi" adıyla yeniden açılmıştır. 2006 yılında Prof. Güler AKALAN koordinatörlüğünde "Uç Kuşak Gazi Eğitimli Sanatçılar" Sergisine davet usulü katılım sağlayan sanatçıların bir kısmının müzeye bağışladığı eserlerle koleksiyon zenginleştirilmiştir. Müzemiz, Gazi Üniversitesi'nin 80. yıl kutlamaları kapsamında 2 Mart 2007 tarihinde zenginleştirilen koleksiyonu ve Söbütaç ÖZER öncülüğündeki "Turan Erol Retrospektif Serğisi" ile 750 metrekare sergileme ve sanatsal etkinlik alanlarıyla sanatseverlerle ve okullarla buluşmuştur.

Süreç içerisinde Müze mekânının bir kısmı farklı alanların kullanımına sunulmuş, Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nin, Hacı Bayram Veli Üniversitesiyle birlikte ayrılması sonucu boşalan alanlar, Kasım 2020 yılında yeniden Gazi Resim ve Heykel Müzesi'ne tahsis edilmiştir. Bu kapsamda, Gazi Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Musa YILDIZ himayelerinde Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Meliha YILMAZ koordinatörlüğünde genişletme, odalar arası geçişler sağlanarak bütüncül bir yapıya kavuşturma ve yeniden düzenleme çalışmalarıyla çağdaş bir müze mekânına dönüştürülmüştür. Hemen ardından Çağdaş Türk Sanatında yer tutan günümüz sanatçılarına ait çok sayıda eserin başış yoluyla koleksiyona kazandırılma çalışmaları neticesinde eser sayısı üçte iki oranında zenginleştirilmiştir. Prof. Dr. Meliha YILMAZ, Müze Müdürü Öğr. Gör. Azimet KARAMAN, Prof. Dr. Hüseyin ELMAS, Prof. Dr. Osman ÇAYDERE ve Araş. Gör. Kürşat AZILIOĞLU'ndan oluşan proje ekibiyle envanter güncellenerek fotoğraflı bir envanter defteri oluşturulmuş ve bir yıl süren çalışma sürecinin ardından Üniversitemizin kuruluşunun 95. Yıldönümünde, 25 Kasım 2021 tarihinde Gazi Resim ve Heykel Müzesi'nin açılışı çok yoğun bir katılımla gerçekleştirilmiştir.

Türkiye'nin sanat eğitimi yetiştiren ilk kurumuna sahip olan Üniversitemizin, köklü bir koleksiyona sahip olması da doğaldır elbette...

Gazi Resim ve Heykel Müzesi koleksiyonu, kurulduğu günden bugüne ülkemizin dört bir yanına çok değerli sanatçıları, sanat eğitimcilerini, pek çok sanat eğitimi kurumunun akademik kadrolarını yetiştirmiş ve yetiştirmeye devam eden, Çağdaş Türk Sanatının tanıtılması ve benimsetilmesinde öncü bir rol üstlenmiş, çatısı altında bulunmaktan onur ve gurur duyduğumuz Gazi Resim-İş Eğitimi'nin yetiştirdiği sanatçılar ağırlıklı olmak üzere, ülkemizin seçkin sanatçılarından oluşmaktadır.

Gazi Resim ve Heykel Müzesi, Türk Plastik sanatlarında önemli yeri olan Halil Paşa, Balatlı Ahmet Bedri, Namık İsmail, Sururi Taylan, Feyhaman Duran, Mehmet Ali Laga, Ayetullah Sümer, Arif Kaptan, Zeki Faik İzer, Cevat Erkul, Kenan Yontunç, Malik Aksel, Refik Epikman, Eşref Üren, Eren Eyüboğlu, Ferit Apa, Cemal Bingöl, Veysel Erüstün, Nurettin Ergüven ve sonraki dönem sanatçılarından, İsmail Hakkı Karayığitoğlu, Adnan Turani, Nuri Abaç, Turan Erol, Mustafa Asher, Mürside İçmeli, Kayıhan Keskinok, Burhan Alkar, Süleyman Saim Tekcan, Nevzat Akoral ve Söbütaç Özer'in de aralarında bulunduğu zengin bir koleksiyona sahiptir. Bugün artık müzemiz, sadece koleksiyonun sergilendiği bir mekân olmayıp, aynı zamanda çağdaş Türk sanatında önemli yer edinmiş sanatçıları ağırlayan, okul gruplarının eğitim aktivitelerinin yapıldığı, çeşitli ulusal ve uluslararası sanatsal organizasyonların düzenlendiği yasayan bir müze konumundadır.

Gazi Resim ve Heykel Müzesi alanlarının genişletilmesi, bütüncül bir yapıya ve çağdaş bir müze konumuna kavuşturulması, envanterin zenginleştirilmesi ve 100. Yıl armağanı bu kataloğun yayınlanması olanaklarını sağlayan Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Musa YILDIZ' a sonsuz şükranlarımı arz ediyor, proje ekibimize içtenlikle teşekkür ediyorum.

**Cumhuriyetimizin kuruluşunun 100. yılı kutlu olsun. Coşkuyla, gururla ve Gazi'li olmanın ayrıcalığıyla nice yüz yıllara...**



# About Gazi University

## Painting and Sculpture Museum

Prof. Dr.  
**Meliha YILMAZ**

Gazi University  
Faculty of Gazi Education  
Division of Art Education  
Head of Department

**U**nder the leadership of Gazi Mustafa Kemal Atatürk, a total development move was initiated immediately after our national independence, which we won with an unprecedented struggle in history, was crowned by the proclamation of the Republic. In line with the words of Atatürk, who knew very well that the future of the country could not be built only with the victories won on the battlefields and who stated “No matter how brilliant victories a nation achieves on the battlefields, the lasting results of these victories depend solely on the existence of an army of culture.”, the biggest steps of the development move that was initiated in all fields were taken in the field of training the army of education.

As one of the first steps of the Republic’s ideal of catching up with and going beyond the era in science, art, and education, it was decided to establish the “Institute for Teacher Training and Education for Middle Schools” in 1926, which would shine like the sun in the middle of the steppe to train the army of education that would build the future of the country. The building, which is used today as the Rectorate building, which also houses the Gazi Painting and Sculpture Museum, and whose foundation was laid in 1927, is the last work of Kemalettin the Architect, one of the important representatives of the First National Architecture Movement. In 1929, İsmail Hakkı TONGUÇ was appointed as the Director of the Institute for Teacher Training and Education for Middle Schools, and in 1952, Malik AKSEL, Hayrullah ÖRS, Şinasi BARUTÇU, İsmail Hakkı ULUDAĞ and Mehmet Ali ATADEMİR, who returned home after completing their education abroad, founded the Department of Art Education, Turkey’s first institution to train art educators. Despite all the poverty and the extremely limited means of that period, the ateliers of the Department of Art Education were equipped with materials imported from Europe. This is just one of the notable indicators of the importance that the young Republic of Turkey, under the leadership of Gazi Mustafa Kemal Atatürk, gave to the fields of Art and Art Education as a state policy because art education for children, young people and the public was considered as an important state matter in the establishment of the Republic of Turkey.

The establishment of the Gazi University Painting and Sculpture Museum began in the mid-1950s when artist Malik AKSEL, one of the founders of the Department of Art Education, found some works from the last period of the Ottoman Empire, as well as precious objects and documents in the Institute building. In 1954, İsmail Hakkı TONGUÇ, the director of the institute, brought up the necessity of allocating space for both the permanent exhibition of these works and their use in teaching, as well as the organization of exhibitions with the paintings of the students of the Department of Art Education. Thus, the foundations of Ankara’s first Art Museum were laid in the wide and beautiful upstairs corridors of Gazi Institute of Education with these precious works. Upon the instruction of Atatürk, who ordered the establishment of a Painting and Sculpture Museum in Istanbul, these precious works were taken to Istanbul in 1957, and were placed in the Apartment of the Crown Prince of Dolmabahçe Palace under the supervision of Leopold LEVY, Director of the Academy of Fine Arts, and became an important part of the core of the Istanbul Painting and Sculpture Museum.

*Then, old photographs, cameras, oil paintings, watercolor paintings and graphic works in the Art Education archives of the Gazi Institute of Education and in the rooms of the academic staff were brought together again, and with the works of the “İsmail Hakkı Tonguç” bust competition organized in 1979, under the leadership of Hidayet Telli, one of the instructors of the period, the museum was given the name “Tonguç Muscum” and opened with a great participation. The museum was closed when Gazi Institute of Education was affiliated to Gazi University. In 1989 and 1990, under the leadership of Prof. Dr. Reşat GENÇ, Dean of Gazi Faculty of Education, and instructors Yüksel BİNGÖL, Hulusi SEZER and Söbütaç ÖZER from the Department of Art Education, a few of the storages in the basement of the Rectorate building were repaired and the museum was moved to its present location with the devoted efforts of all the instructors working in the Department of Art Education at that time. The museum collection was enriched by organizing various events and receiving donated works from artists, most of whom worked at or graduated from Gazi University, and reopened under the name “Gazi Painting and Sculpture Museum”. In 2006, the collection was enriched with the works donated to the museum by some of the artists who participated in the “Three Generations of Gazi-Educated Artists Exhibition” through invitation under the coordination of Prof. Güler AKALAN. Within the scope of the 80th anniversary celebrations of Gazi University, our museum met with art lovers and schools on March 2, 2007 with its enriched collection and the “Turan Erol Retrospective Exhibition” under the leadership of Söbütaç ÖZER with 750 square meters of exhibition and artistic activity areas.*

*In the process, some of the Museum area was made available for the use of different areas, and the areas vacated as a result of the separation of the Intangible Cultural Heritage Museum with Hacı Bayram Veli University were allocated to Gazi Painting and Sculpture Museum again in November 2020. In this context, under the auspices of Gazi University Rector Prof. Dr. Musa YILDIZ and under the coordination of Prof. Dr. Meliha YILMAZ, Head of the Department of Art Education, it was transformed into a modern museum area with the expansion, creation of a holistic structure through transitions between rooms, and reorganization practices. Immediately afterwards, the number of works of art was enriched by two thirds as a result of the efforts to bring a large number of works of contemporary artists who have a place in Contemporary Turkish Art to the collection through donations. With the project team consisting of Prof. Dr. Meliha YILMAZ, Museum Director Instructor Azimet KARAMAN, Prof. Dr. Hüseyin ELMAS, Prof. Dr. Osman ÇAYDERE, and Res. Assist. Kürşat AZILIOĞLU, the inventory was updated and a photographic inventory book was created, and after a year-long work process, the Gazi Painting and Sculpture Museum was opened with a very broad participation on November 25, 2021, on the 95th Anniversary of the establishment of our University.*

*Surely, it is natural for our University, which has the first institution in Turkey to train art educators, to have a well-established collection. The works that make up the Gazi Painting and Sculpture Museum Collection consist of the works of distinguished artists of our country, mainly the artists trained by Gazi Art Education,*

*which has trained and continues to train great artists, art educators, academic staff of many art education institutions all over our country since its establishment, has assumed a pioneering role in the promotion and adoption of Contemporary Turkish Art, and under whose roof we are honored and proud to be assembled.*

*Gazi Painting and Sculpture Museum has a rich collection including Halil Pasa, Balath Ahmet Bedri, Namık İsmail, Sururi Taylan, Feyhaman Duran, Mehmet Ali Laga, Ayctullah Sümer, Arif Kaptan, Zeki Faik İzer, Cevat Erkul, Kenan Yontunç, Malik Aksel, Refik Epikman, Eşref Üren, Eren Eyüboğlu, Ferit Apa, Cemal Bingöl, Veysel Erüstiin, Nurettin Ergüven and later artists such as İsmail Hakkı Karayığitoğlu, Adnan Turani, Nuri Abaç, Turan Erol, Mustafa Asher, Mürside İçmeli, Kayhan Keskinok, Burhan Alkar, Süleyman Saim Tekcan, Nevzat Akoral and Söbütaç Özer. Today, our museum is not only a place where the collection is exhibited, but also a living museum that hosts artists who have gained an important place in contemporary Turkish art, hosts educational activities for school groups, and organizes various national and international artistic organizations.*

*I would like to express my endless gratitude to our Honorable Rector Prof. Dr. Musa YILDIZ, who provided the opportunity to expand the areas of Gazi Painting and Sculpture Museum, to make it a holistic structure and a modern museum, to enrich the inventory, and to publish this catalogue as a present for the 100th anniversary, and I sincerely thank our project team.*

*I wish a happy 100th anniversary of the foundation of our Republic. To many hundreds of years with enthusiasm, pride, and the privilege of being a member of Gazi...*

# ↑ Dizin index

1. Bölümde yer alan sanatçılar,  
doğum tarihlerine göre düzenlenmiştir.

2. Bölümde yer alan sanatçılar,  
soyadı alfabetik sırasına göre düzenlenmiştir.

## 1. Bölüm / 1<sup>st</sup> Part

Halil Paşa, 16, 17  
Mimar Kemaleddin, 18  
Balatlı Ahmet Bedri, 19  
Mehmet Ali Laga, 20  
Feyhaman Duran, 21  
Namık İsmail, 22  
Sururi Taylan, 25  
Cevat Erkul, 24  
Eşref Üren, 25  
Malik Aksel, 26,27, 28  
Refik Epikman, 29  
Kenan Yontunç, 30  
Nurettin Ergüven, 31  
Zeki Faik İzer, 32  
Ayetullah Sümer, 33  
Arif Bedii Kaptan, 34,35  
Eren Eyüboğlu, 36, 37, 38  
Ferit Apa, 39, 40  
Veysel Erüstün, 41, 42, 43, 44  
Cemal Bingöl, 45

## 2. Bölüm / 2<sup>nd</sup> Part

Nuri Abaş, 48  
Murat Açıççek, 49  
Güler Akalan, 50  
Tolga Akalın, 51  
Bahattin Akay, 52  
Osman Akbay, 53, 54  
Durmuş Ali Akça, 55  
Osman Akça, 56  
Sabri Akça, 57, 58  
Zeliha Akçaoğlu, 59  
Halil Akdeniz, 60  
Çağatay Akengin, 61  
Gültekin Akengin, 62  
Hasan Akın, 63  
Uğur Akın, 64  
Mehmet Akkaya, 65  
Meltem Akkaya, 66

Nurettin Akkaya, 67  
Nevzat Akoral, 68, 69, 70, 71  
Mehmet Aksoy, 72  
Şeniz Aksoy, 73  
Ayta Aksoyoğlu, 74  
Enis Aktaş, 75  
Mustafa Salim Aktuğ, 76  
Uğurcan Akyüz, 77  
Mustafa Albayrak, 78  
Burhan Alkar, 79, 80  
Lale Altınkurt, 81  
İsmail Altınok, 82  
Osman Altıntaş, 83  
Özgül Altuntaş, 84  
Hüseyin Esat Arpacı, 85  
Mehmet Aslan, 86  
Mustafa Asher, 87, 88  
Kadir Ata, 89  
Aydemir Atalay, 90  
Mustafa Cevat Atalay, 91  
Atilla Atar, 92  
Aydın Ayan, 93  
Önder Aydın, 94  
Cezmi Aydınmoğlu, 95  
Habip Aydoğdu, 96  
Mazhar Aykut, 97  
Güzin Ayrancıoğlu, 98  
Kürşat Azıloğlu, 99  
Cemal Bakı, 100  
Bünyamin Balamir, 101  
Yusuf Baytekin Balcı, 102  
Gülğün Başarı, 103  
Halis Başarı, 104  
Fatih Başbuğ, 105  
Mehmet Başbuğ, 106, 107  
Zuhal Başbuğ, 108  
Nusret Başöner, 109  
Aslan Başpınar, 110  
Erol Baturbek, 111  
Cevdet Batur, 112  
Merih Tekin Bender, 113  
Efkan Beyaz, 114  
Hüseyin Bilgin, 115  
Yüksel Bingöl, 116  
Mehtap Pazarlıoğlu Bingöl, 117  
Abidin Celal Binzet, 118  
Naciye Bozdoğan, 119  
Yavuz Bozkurt, 120  
İbrahim Bozkuş, 121  
Hülya İz Bölükoğlu, 122  
Çiğdem Buçak, 123  
Mustafa Bulat, 124  
Serap Bulat, 125  
Gören Bulut, 126  
Muteber Burunsuz, 127

Serap Buyurgan, 128  
Ufuk Buyurgan, 129  
M. Zahit Büyükişleyen, 130  
Necdet Can, 131  
Vedat Can, 132  
Ali Candaş, 133  
Mümin Candaş, 134  
Fikri Cantürk, 135  
İhsan Çakıcı, 136  
Rabia Çalışkan, 137  
Uğur Çalışkan, 138  
Yaşar Çallı, 139  
Osman Çaydere, 140  
Birsen Çeken, 141  
Turhan Çetin, 142  
Semra Çevik, 143  
Savaş Kurtuluş Çevik, 144  
Teoman Çığışar, 145  
Bekir Sami Çimen, 146  
İbrahim Çoban, 147  
Şemsettin Ziya Dağlı, 148  
Banu Davun, 149  
Rukiye Epli Dede, 150  
Canan Deliduman, 151  
Gonca İlbeyi Demir, 152  
İsmail Hakkı Demirtaş, 153  
Muhteber Demirtaş, 154  
Yusuf Demirtaş, 155  
İpek Denizli, 156  
Ekin Deveci, 157  
Mehmet Ali Doğan, 158  
Orhan Doğru, 159  
Attila Döl, 160  
Erdal Duman, 161  
Belgin Onar Durmaz, 162  
Hikmet Duruer, 163  
Mustafa Duymaz, 164  
Ali Düzgün, 165  
İsa Eliri, 166  
Hüseyin Elmas, 167  
Turan Enginoğlu, 168, 169  
Birnur Eraldemir, 170  
Mehmet Erbil, 171  
İlhami Ercivan, 172, 173  
Mesut Erdem, 174, 175  
Basri Erdem, 176  
Bilal Erdoğan, 177  
Ali Naci Eren, 178  
Turan Erol, 179  
Cavidan E. Erten, 180  
Şükrü Ertürk, 181  
Nur Esen, 182  
Hayri Esmer, 183  
Serap Etike, 184  
Behiye Ejikan, 185



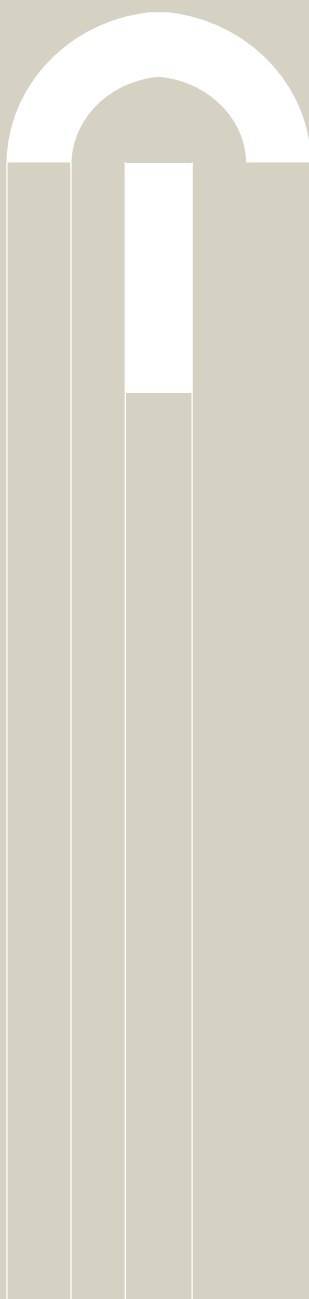
Necati Seydi Ferahoğlu, 186  
Nurgül Ferahoğlu, 187  
Mehmet Fırıncı, 188  
Reyhan Yüksel Gemalmayan, 189  
Adem Genç, 190  
Erkan Geniş, 191  
Cihan Gezer, 192  
Nevide Gökaydın, 195  
Nur Gökbulut, 194  
Yağın Gökçebağ, 195  
Yaşar Sami Gökgez, 196  
Saadet Gözde, 197  
Zeki Güldü, 198  
Ayşe Güler, 199  
Emin Güler, 200  
Mehmet Güler, 201  
Himmat Gümrah, 202  
İsmail Gümüş, 205  
Abdurrahim Güney, 204  
Aylin Gürbüz, 205  
Mustafa Gürünlü, 206  
Cemal Güvenç, 207  
Mehmet Hacıfettahoğlu, 208  
Tahsin Hancıoğlu, 209  
Yüksel Hancıoğlu, 210  
Filiz Hatipoğlu, 211  
İsmail Ceyhan Helvacı, 212  
Yılmaz Helvacı, 215  
Feridun Işman, 214  
Mürşide İçmeli, 215, 216, 217  
Serkan İlden, 218  
Atilla İlkayaz, 219  
Hamza İnanç, 220  
Fehnur İpek, 221  
Nüzhet İslimyeli, 222  
Nihat Kahraman, 225  
Raif Kalyoncu, 224  
Yasemin Kalyoncu, 225  
Baran Kamiloğlu, 226  
Ali Rıza Kanaç, 227  
Aynur Mahmudova Kaplan, 228  
Ahmet Aydın Kaptan, 229  
Ata Yakup Kaptan, 250  
Sezai Kara, 251  
Devabil Kara, 252  
Suat Karaaslan, 255  
Atanas Karaçoban, 254  
Ahmet Erman Karagöz, 255  
Ali Raşit Karakılıç, 256  
Zafer Karakuş, 257  
Azimet Karaman, 258  
Bedri Karayağmurlar, 259  
İsmail Hakkı Karayığitoğlu, 240  
Alaybey Karoğlu, 241  
Meltem Katıranlı, 242  
Hasan Kavruk, 245  
Kerim Kayhan, 244  
Mehmet Emin Kayserili, 245

Memduha Satır Kayserili, 246  
Abbas Ketizmen, 247  
Erol Kılıç, 248  
Serpil Kapar Kılıç, 249  
Oya Kınıklı, 250  
Ali Rıza Kırcan, 251  
Olca Tekin Kırıçoğlu, 252  
Neslihan Kıyar, 255  
Leyla Kodaman, 254  
Nilgün Köseoğlu, 255  
Mustafa Köseoğlu, 256  
Baki Kurtuluş, 257  
Nüzhet Kutluğ, 258  
İbrahim Kuzey, 259  
Nuran Altıata Kuzuluğil, 260  
Ali Ertuğrul Küpeli, 261  
Kerim Laçınbay, 262  
Hayati Misman, 265  
Hasan Mutlu, 264  
Adil Ocak, 265  
Aynur Ocak, 266  
Özden Gezer Oğuz, 267  
Özlem Oğuz, 268  
Murat Oğuz, 269  
Dilek Oğuzoğlu, 270  
Mustafa Okan, 271  
Cezmi Orhan, 272  
Feryal Beykal Orhun, 275  
Sedat Örsel, 274  
Cebirail Ötügen, 275  
Nadire Özbek, 276  
Münip Özben, 277  
Erol Özden, 278  
Yusuf Özel, 279  
Söbütaç Özer, 280, 281  
Evrin Özescici, 282  
Mehmet Özet, 285  
Bünjamin Özgültekin, 284  
Mehmet Özkartal, 285  
Ahmet Özol, 286  
Kadir Öztoprak, 287  
Mahmut Öztürk, 288  
Uğurgün Pamir, 289  
Şükran Pekmezci, 290  
Hasan Pekmezci, 291  
Hasip Pektaş, 292  
Hasan Rastgeldi, 295  
Bülent Salderay, 294  
Veli Sapaz, 295  
Namık Kemal Sarıkavak, 296  
Leyla Gamsız Sarptürk, 297  
Cengiz Savaş, 298  
Remzi Savaş, 299  
Nuran Say, 300  
Fevzi Saydam, 301  
Sena Sengir, 302  
Zehra Sengir, 305  
Zeki Serbest, 304  
Gültekin Serbest, 305  
Nurettin Şahin, 306  
Selma Şahin, 307

Zeki Şahin, 308  
Rıfat Şahiner, 309  
Veysel Şaylı, 310  
Aybiçe Demirci Şenkal, 311  
Kadir Şişginoğlu, 312  
Nihat Tandoğan, 315  
Tunç Tanışık, 314  
Selahattin Taran, 315  
Mutluhan Taş, 316  
Süleyman Saim Tekcan, 317  
Hamdi Telli, 318  
Adnan Tepecik, 319  
Muzaffer Tire, 320  
Muzaffer Tiryaki, 321  
Akdoğan Topaçlıoğlu, 322  
İlgaz Özgen Topçuoğlu, 325  
Yusuf Toprak, 324  
Mustafa Tömekçe, 325  
Funda İyçe Tuncel, 326  
Adnan Turani, 327, 328  
Tansel Türkdöğen, 329  
Umur Türker, 330  
İbrahim Halil Türker, 331  
Melihat Tüzün, 332  
Metin Uçar, 335  
Feridun Fikri Uğur, 334  
Siret Uyanık, 335  
Faruk Uzar, 336  
Gafur Uzuner, 337  
Erdem Ünver, 338  
Hale Şakar Ürkmezgil, 339  
Didem Vural, 340  
Ali Yağcı, 341  
Hıdır Yağcı, 342  
Necmettin Yağcı, 345  
Gonca Yayan, 344  
Ahmet Yeşil, 345  
Erol Yıldır, 346  
Hüseyin Yıldırım, 347  
Melikşah Yıldırım, 348  
Gültekin Yıldız, 349  
Uğur Yıldız, 350  
Erol Murat Yıldız, 351  
Bülent Yavuz Yılmaz, 352  
İrfan Yılmaz, 355  
Meliha Yılmaz, 354  
Müjgan Özkaya Yılmaz, 355  
Uğur Yılmaz, 356  
Metin Yurdanur, 357  
Oğuz Yurttadur, 358  
Mehmet Yücel, 359  
Münir Yücel, 360  
Semra Yücel, 361  
Mustafa Sönmez Yücel, 362  
Gülay Yüksel, 365  
Orhan Zafer, 364

Artists featured in part I,  
Arranged by date of birth.

The artists in the 2nd part,  
The surnames are arranged in alphabetical order.





Gazi Üniversitesi *Gazi University*  
Resim ve Heykel Müzesi *Painting and Sculpture Museum*  
Koleksiyonu *Collection*

2025

# 1. Bölüm

*1<sup>st</sup> Part*







Alemdağı, 1908, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvaas, 44x50 cm

↑ Halil Paşa



Kahire'den, 1910, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 55x55 cm

# ↑ Mimar Kemaleddin

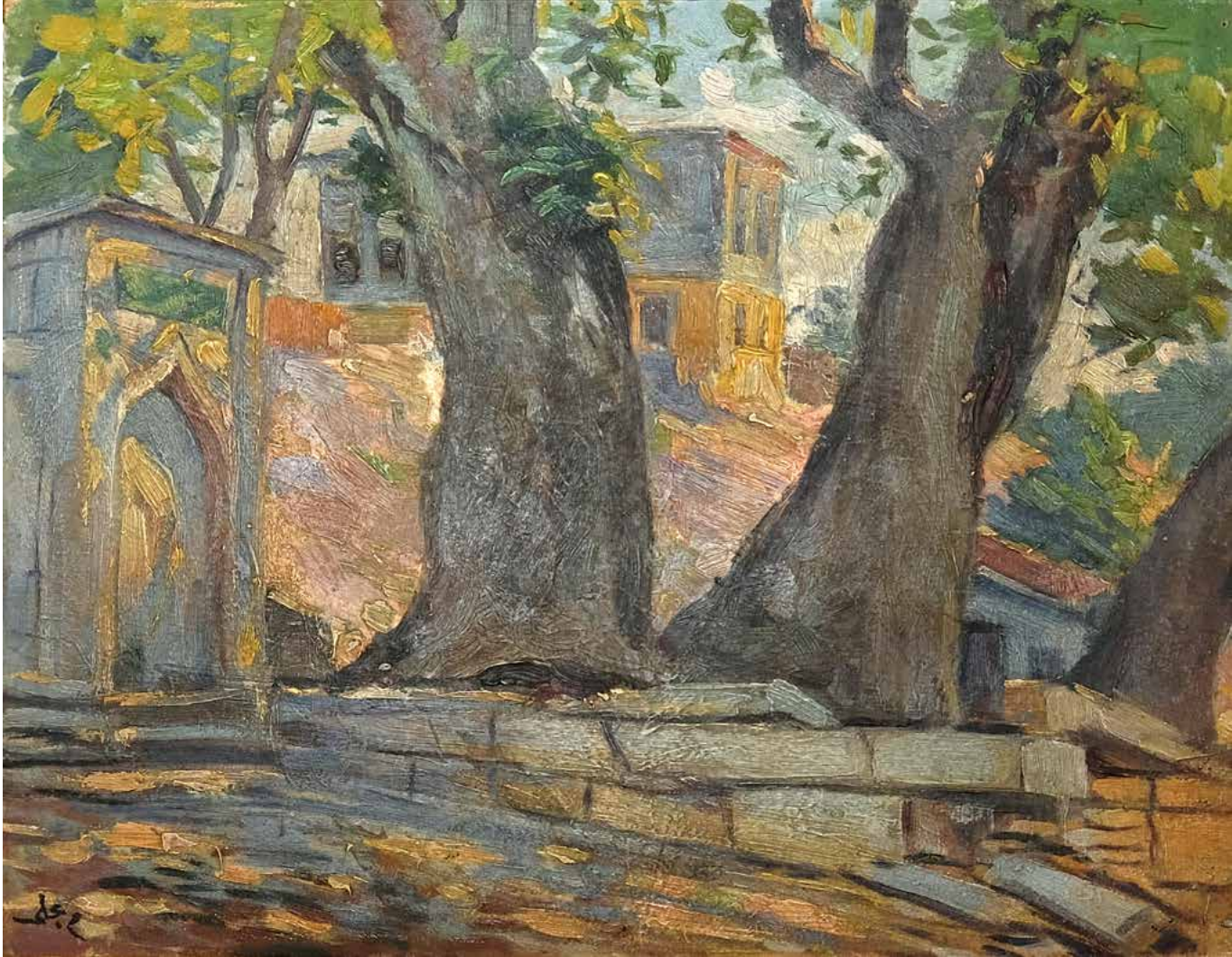


Ankara Muallim Mektebi, 1926, Kağıt Üzerine Karışık Teknik, 49x108 cm

↑ Balatlı Ahmet Bedri



Çeşme, 1954, Duralit Üzerine Yağlı Boya, 45x65 cm



Ağaçlar ve Çeşme, 1924, Duralit Üzerine Yağlı Boya, 55x44 cm



Meyveler, 1929, Tıval Üzerine Yağlı Boğa, 66.5x79 cm



Portre, Kağıt Üzerine Kurşunkalem ve Pastel, 56x28 cm

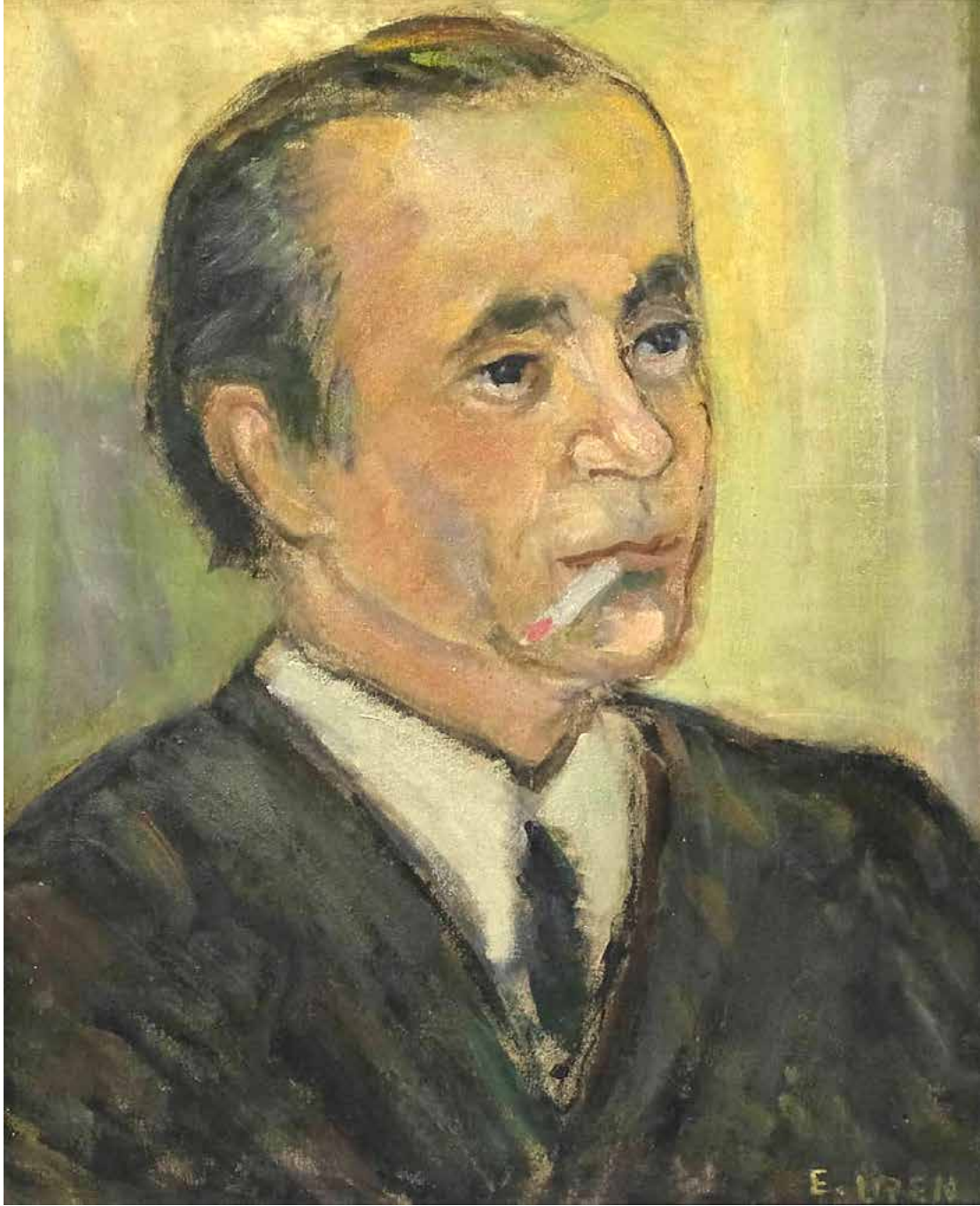


Bayram Töreni, 1955, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 145x105 cm





Boğazda Sabah, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 47,5x62 cm



Nüzhet İslimyeli Portresi, Duralit Üzerine Yağlı Boya, 45x57 cm



Bayram Hazırlığı, 1959, Tüval Üzerine Yağlı Boya, 95.5x78 cm

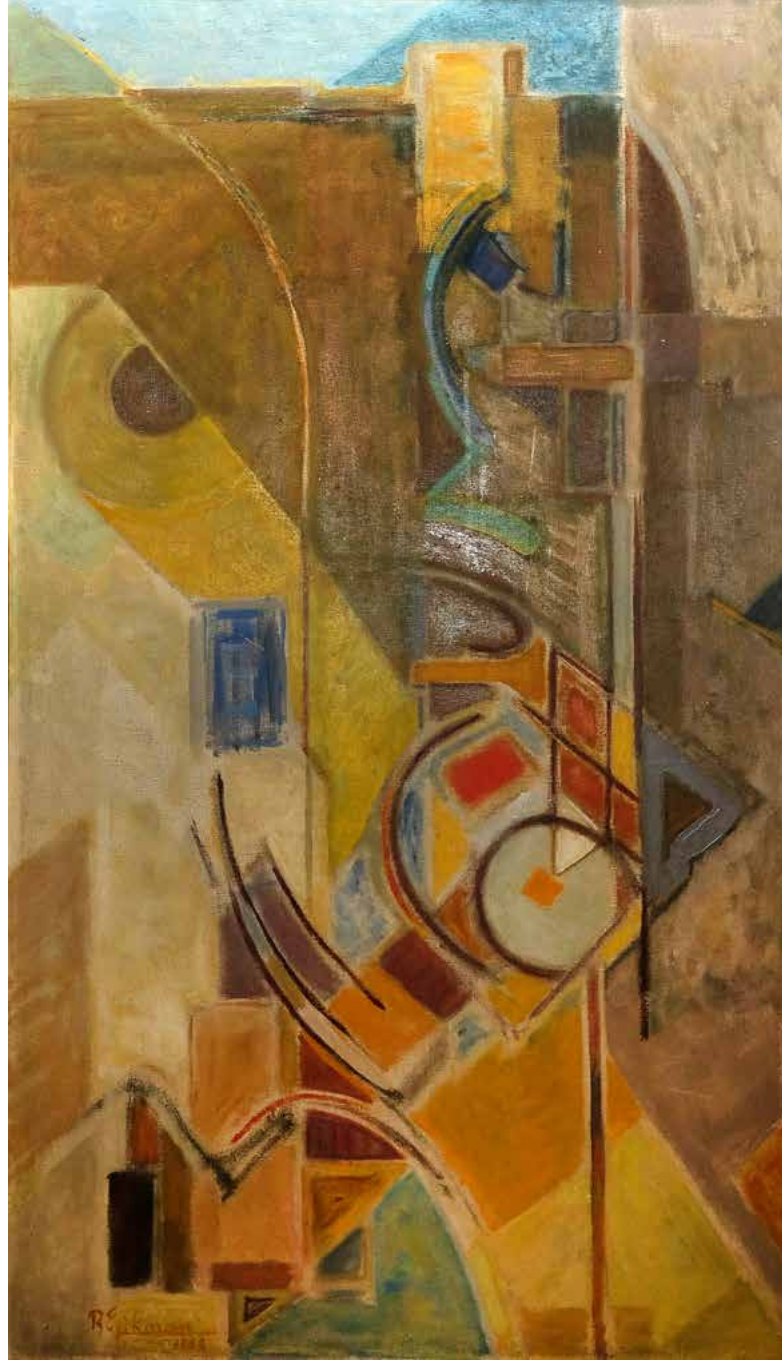


Portre, 1945, Kontrplak Üzerine Yağlı Boya, 54x40 cm



Portre, 1958, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 45x55 cm

↑ Refik Epikman



Soyut Kompozisyon, 1965, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 120x70 cm



İnönü Başı, Bronz Döküm, 50x25x26 cm

↑ Nurettin Ergüven



Üsküdar'da Sabah, Duralit Üzerine Yağlı Boya, 56.5x54 cm





Cami ve Sandallar, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 54x65 cm



Mor Zemin Üzerinde Vazo, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 91.5x75 cm



Kır Kahvesi, Kontrplak Üzerine Yağlı Boya, 58x64 cm

↑ Arif Bedii Kaptan



Tuval Üzerine Yağlı Boya, 52,5x41 cm



Atlı Arabalar, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 50x75.5 cm

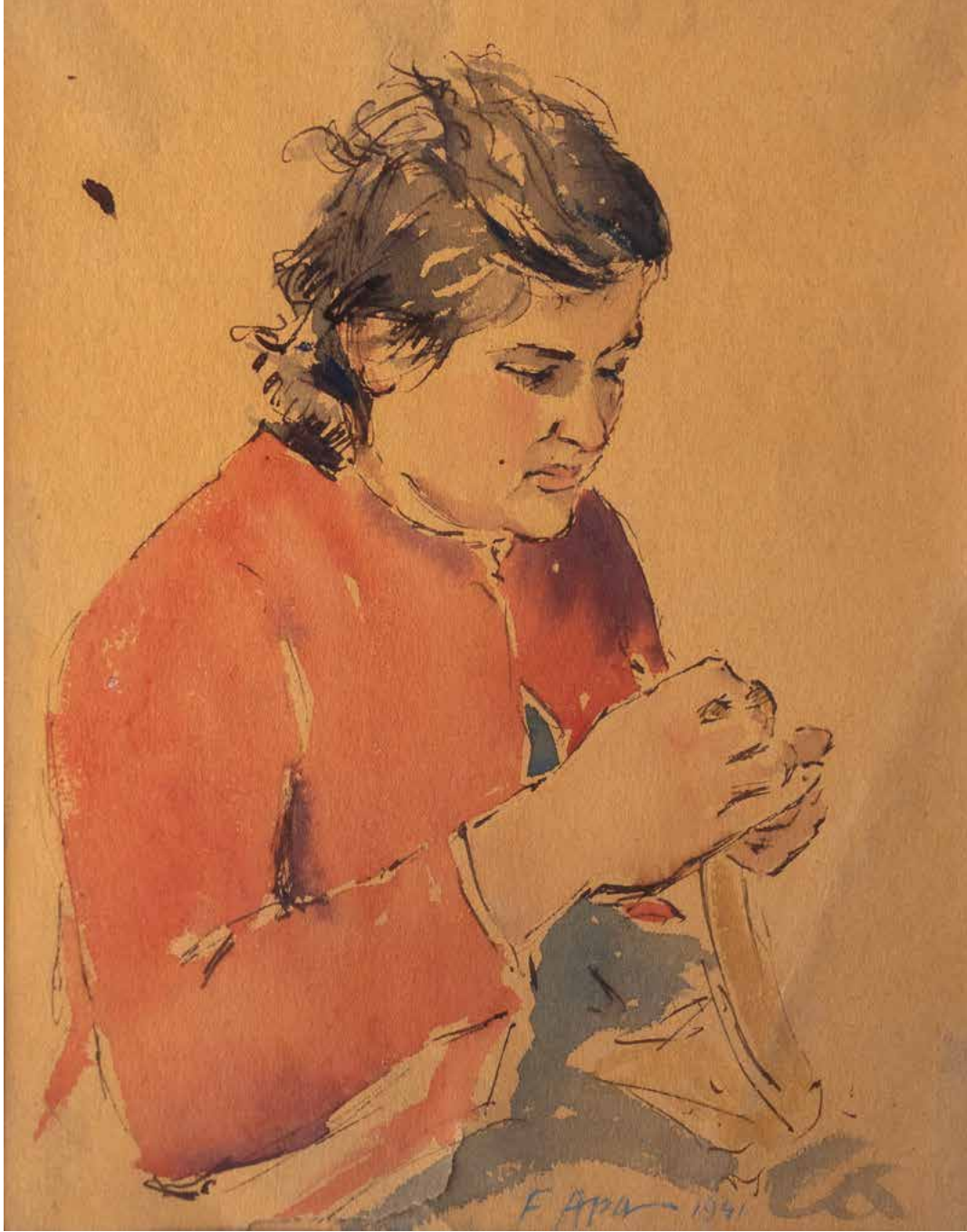
↑ Eren Eyüboğlu



Manzara, 1945, Kağıt Üzerine Suluboya, 45x64 cm

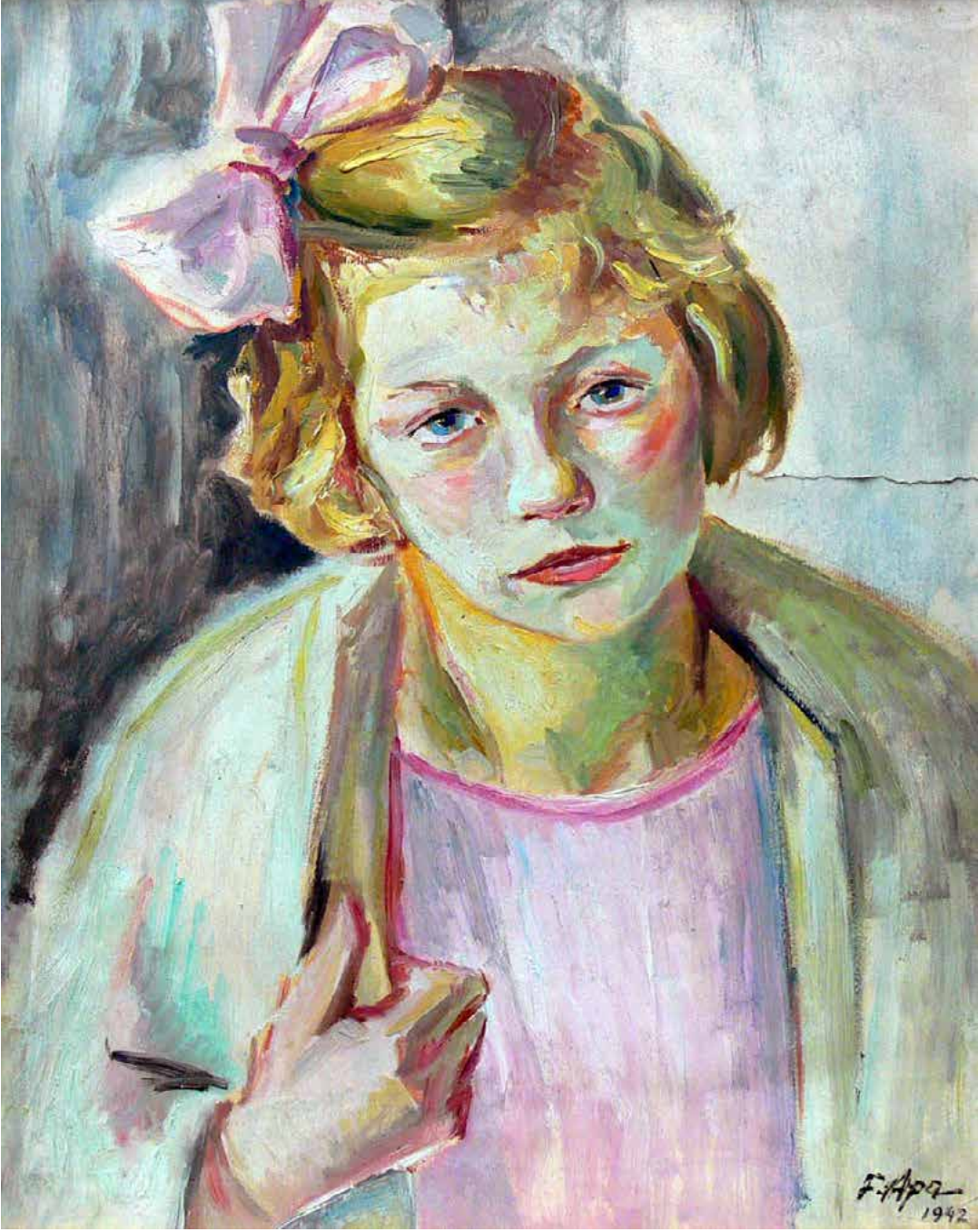


Bursa Kaplıcaları, 1945, Kağıt Üzerine Yağlı Boya, 44x64 cm



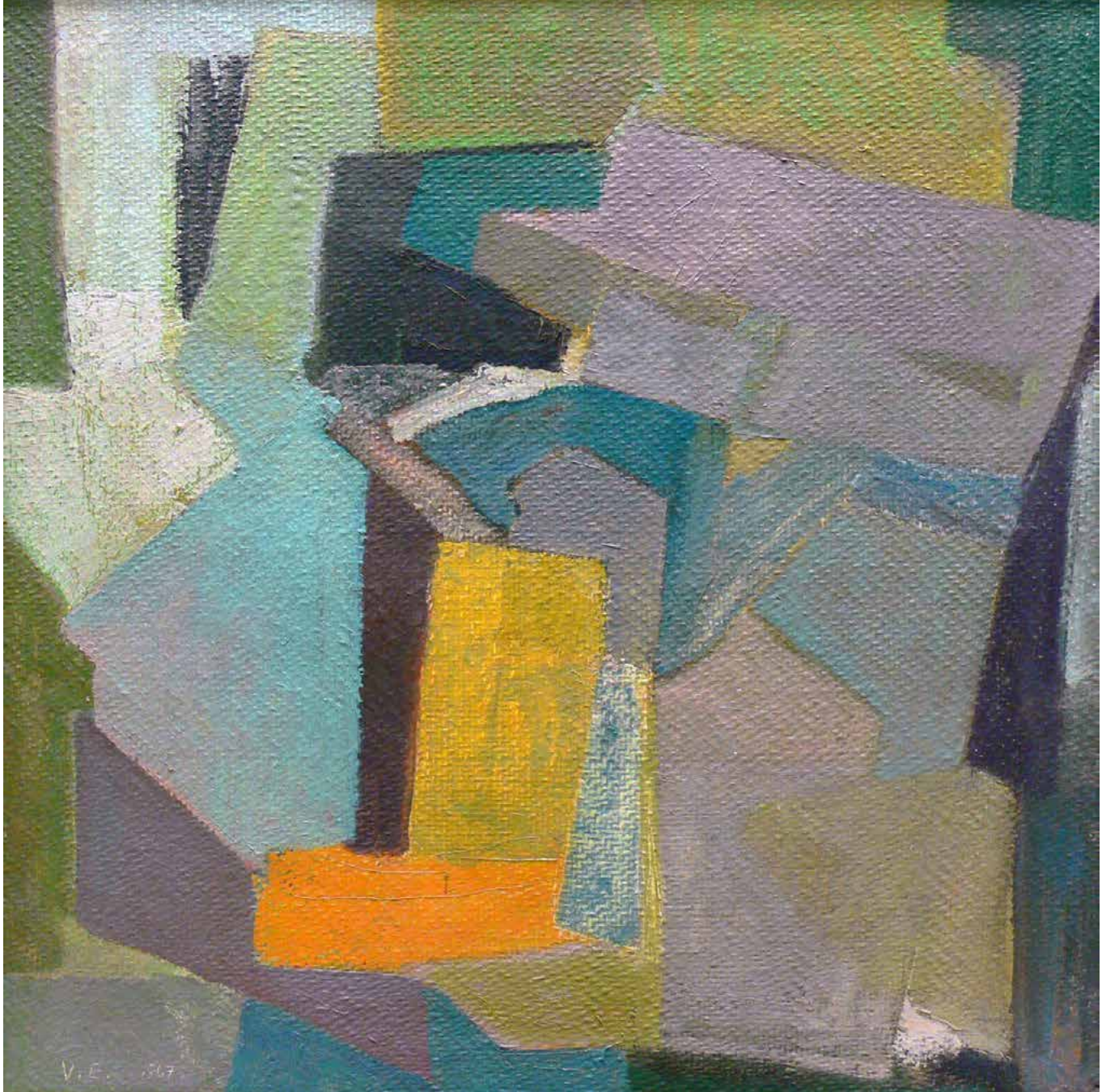
Portre, 1941, Kraft Kağıt Üzerine Suluboya, 19x15 cm





Portre, 1942, Kağıt Üzerine Guaj Boya, 48x55 cm

↑ Veysel Erüstün



Kompozisyon, 1967, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 70x68 cm

↑ Veysel Erüstün



Kompozisyon, 1965, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 70x70 cm

↑ Veysel Erüstün



Kompozisyon, 1965, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 82x120 cm

↑ Veysel Erüstün

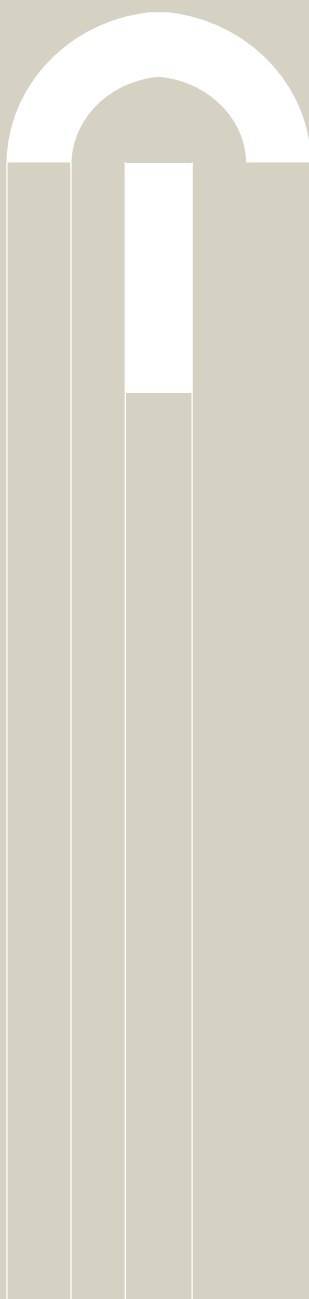


Kompozisyon, 1970, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 85x120 cm

↑ Cemal Bingöl



Soyut Kompozisyon, 1957, Duralit Üzerine Yağlı Boya, 80x56 cm





Gazi Üniversitesi *Gazi University*  
Resim ve Heykel Müzesi *Painting and Sculpture Museum*  
Koleksiyonu *Collection*

2025

## 2. Bölüm *2<sup>nd</sup> Part*







Nostaljik Araba, 1997, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 50x40 cm



'Düşünceler' Serisinden, 2008, Tüval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 114x146 cm



Kaçan Kovalanır, 2006, Gravür 1/50, 70x97 cm



Kısıtlı Yaşam Alanlarında, 2019, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x100 cm

↑ Bahattin Akay



Bekleyiş, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 81x110 cm

↑ Osman Akbay



Zeytin Ağaçları (Ayvalık'tan), 2006, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x100 cm



Karadeniz'den, 2008, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 80x80 cm

↑ Durmuş Ali Akça



At, 2000, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x50 cm





Bisikletler Serisi, 2021, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 60x60 cm

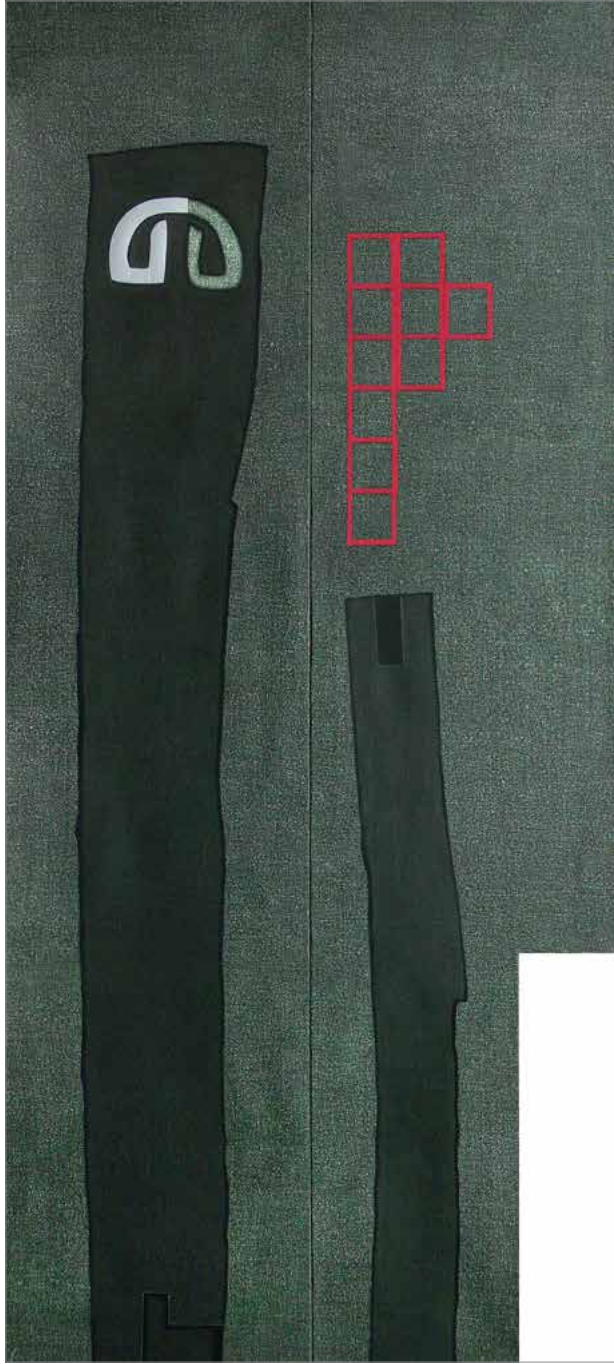


Kış, 2002, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 55x60 cm



İsimsiz, 2004, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 80x90 cm





Anadolu Uygarlıkları Çağrışımlar, 2005, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 200x90 cm

↑ Çağatay Akengin



İsimsiz, 2021, Tuval Üzerine Akrilik/ Acrylic on Canvas, 55x45 cm



İsimsiz, 2014, Tuval Üzerine Akrilik/ Acrylic on Canvas, 110x90 cm



Ankara'da Kış, 1985, Tuval Üzerine Yağlı Boya/ Oil on Canvas, 52x71 cm





Grup, 2019, Tuval Üzerine Akrilik/ Acrylic on Canvas, 140x140 cm



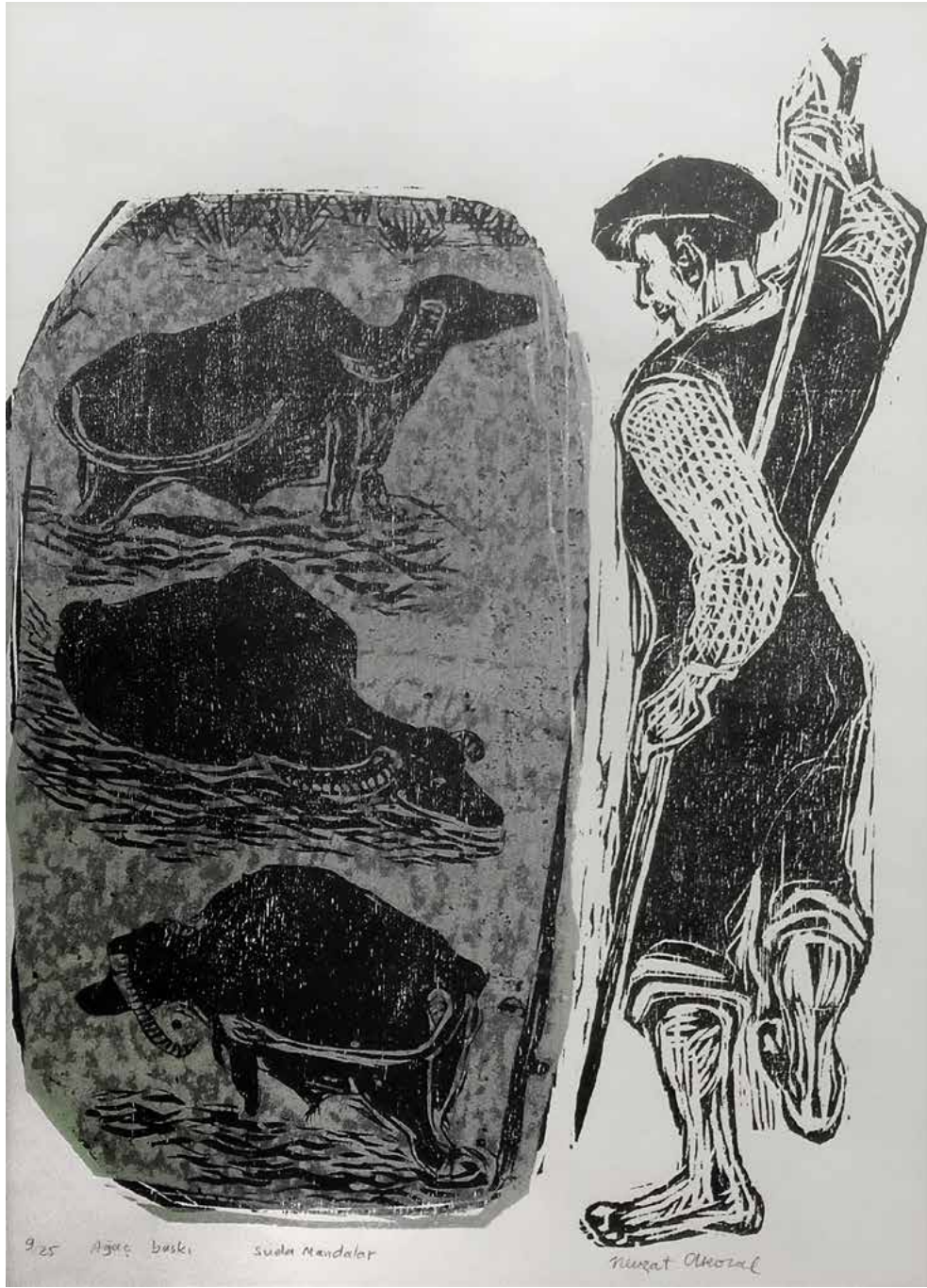
Korkuluk Cumhuriyeti Serisi, 2018, Tuval Üzerine Akrilik/ Acrylic on Canvas, 100x100 cm



Cosnos 2022, Karışık Teknik / Mixed Type, 100x100 cm



İsimsiz, 2020, Tuval Üzerine Akrilik/ Acrylic on Canvas, 80x60 cm



Suda Mandalar, 1965, Ağaç Baskı / Xylography 9/25, 45x51 cm



Dede-Torun, 1969, Tıval Üzerine Yağlı Boğa/ Oil on Canvas, 96x150 cm



İsimsiz, 2004, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 40x55 cm



Pazarda Arabacılar, 1965, Ağaç Baskı/ Xylography II/58, 65x40 cm





Sınırlar, 2019, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x80 cm



İsimsiz, 2000, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x150 cm



Şaşkın Horoz, 2012, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x70 cm



Sonsuzluk, 1998, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 72x90 cm



Yerçekimi, 2017, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x82 cm



Masada İki Kuş, 2004, CRD, 75x100 cm



Sarı Sonbahar, 2015, Tuval Üzerine Yağlı Boya/ Oil on Canvas, 70x70 cm



Yaratıcı El, 2006, Bronz / Bronze, 50x40x20 cm

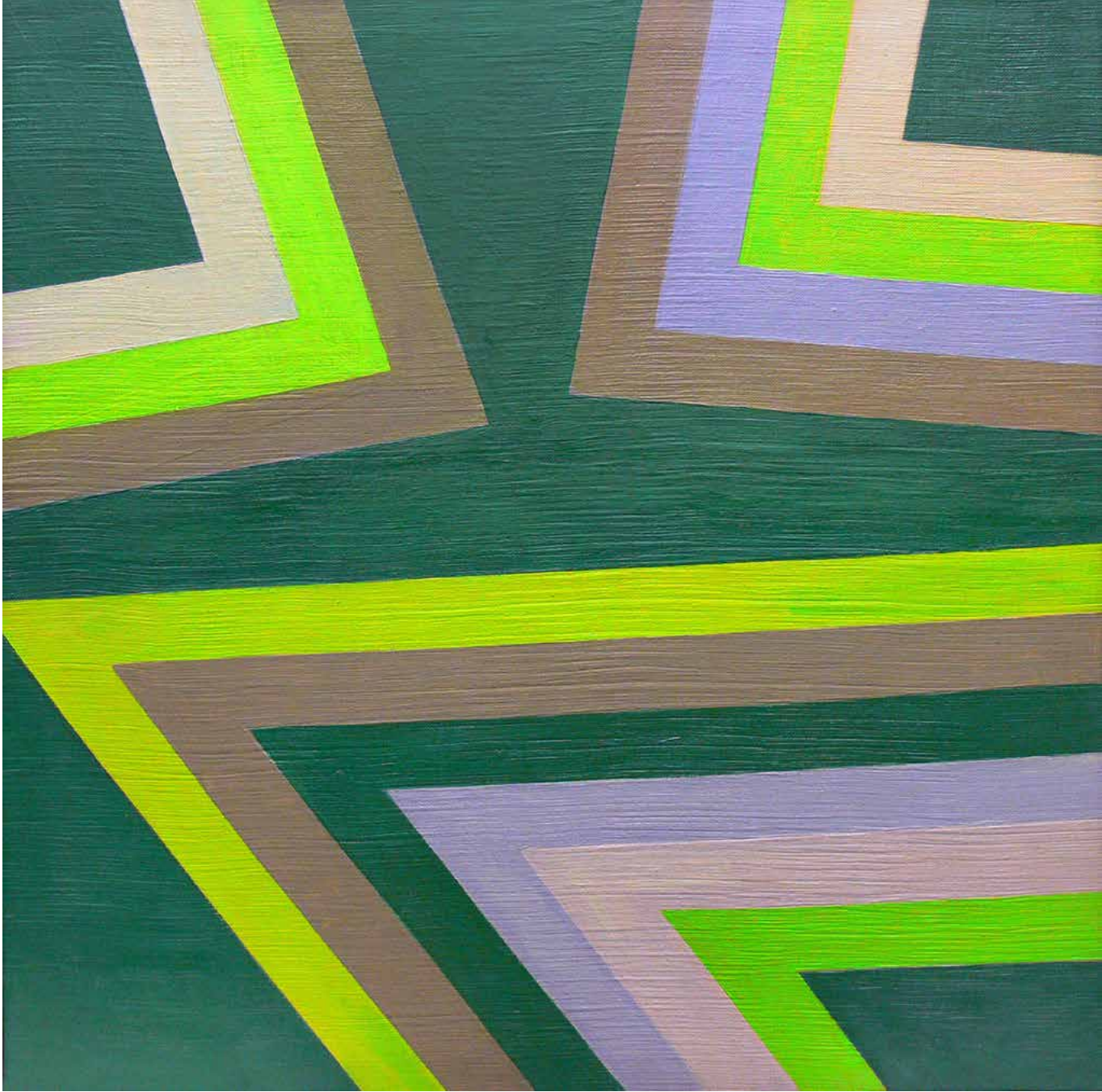




Üç Güzeller, Bronz / Bronze, 82x56x50 cm



İsimsiz, 2017, Tuval Üzerine Akrilik /Acrylic on Canvas, 110x100 cm



İsimsiz, Duralit Üzerine Yağlı Boya / Oil on Duralite, 100x100 cm



Düzenleme, 2012, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 155x150 cm



İsimsiz, 2020, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x50 cm

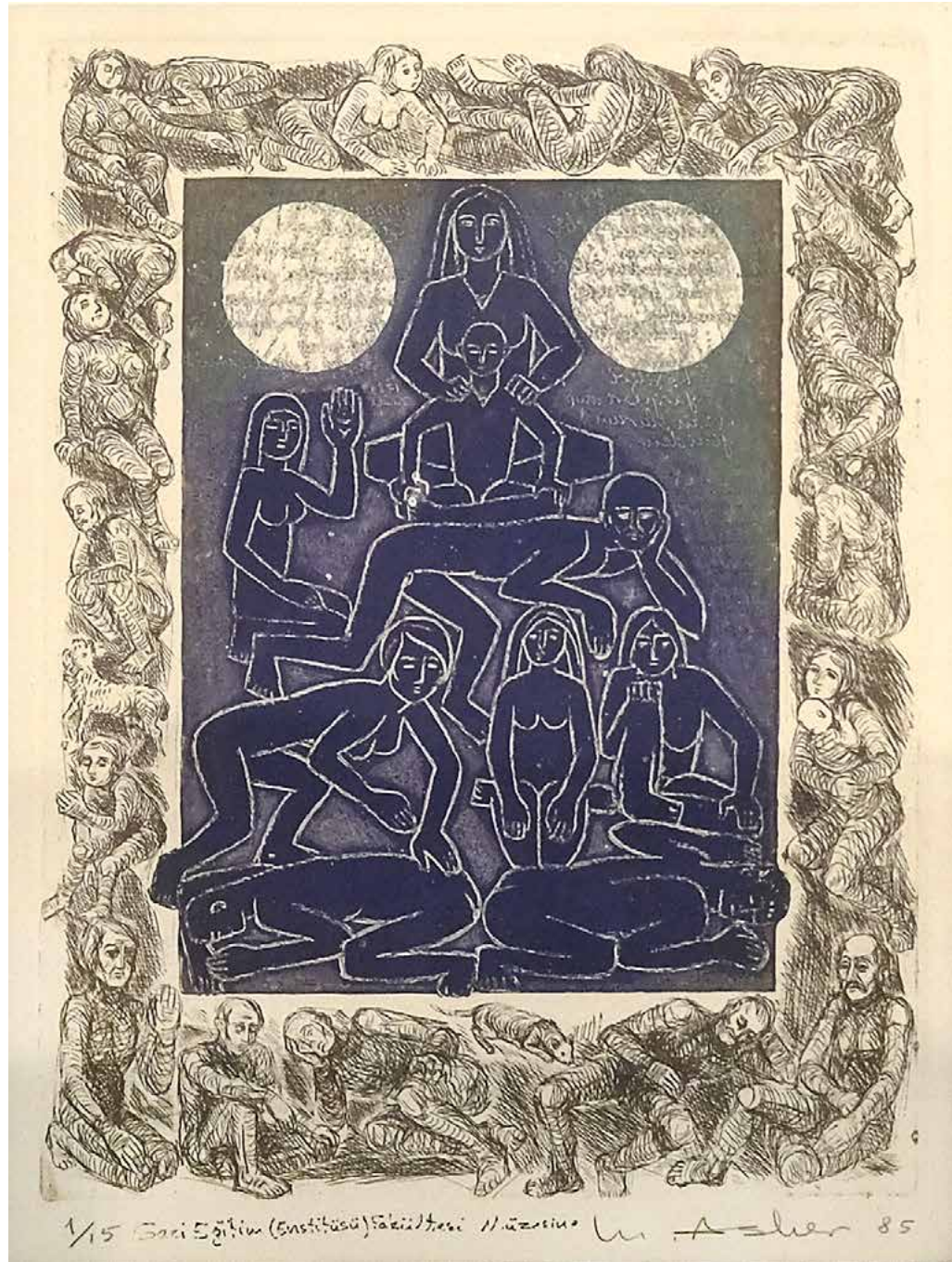
↑ Hüseyin Esat Arpacı



Yaşama Sevinci, 1986, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 149x197 cm

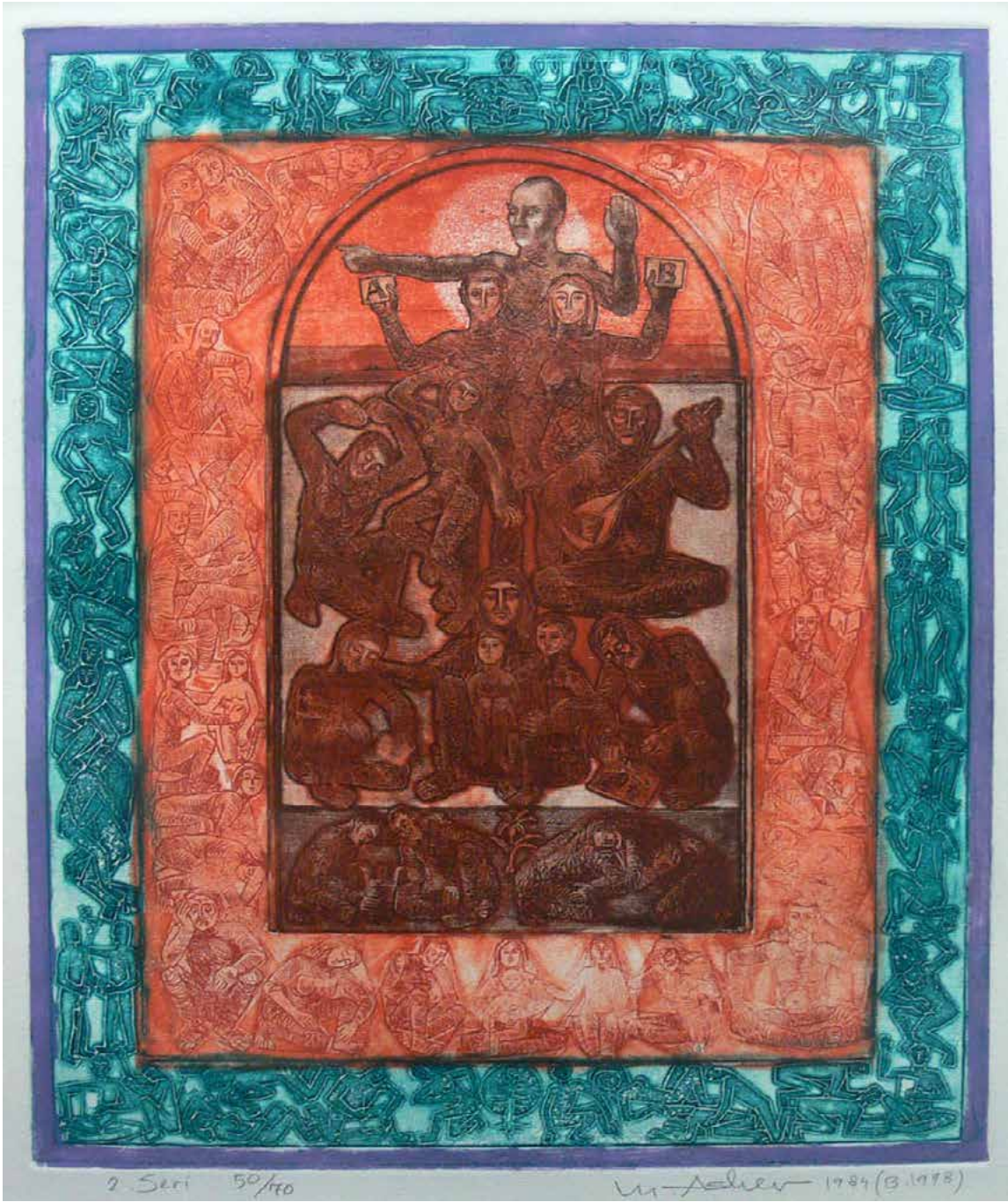


İsimsiz, 1995, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x80 cm



Ana ve Çocuk, 1985, Gravür 1/15, 26x55 cm







Köy Evi, 1985, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x110 cm

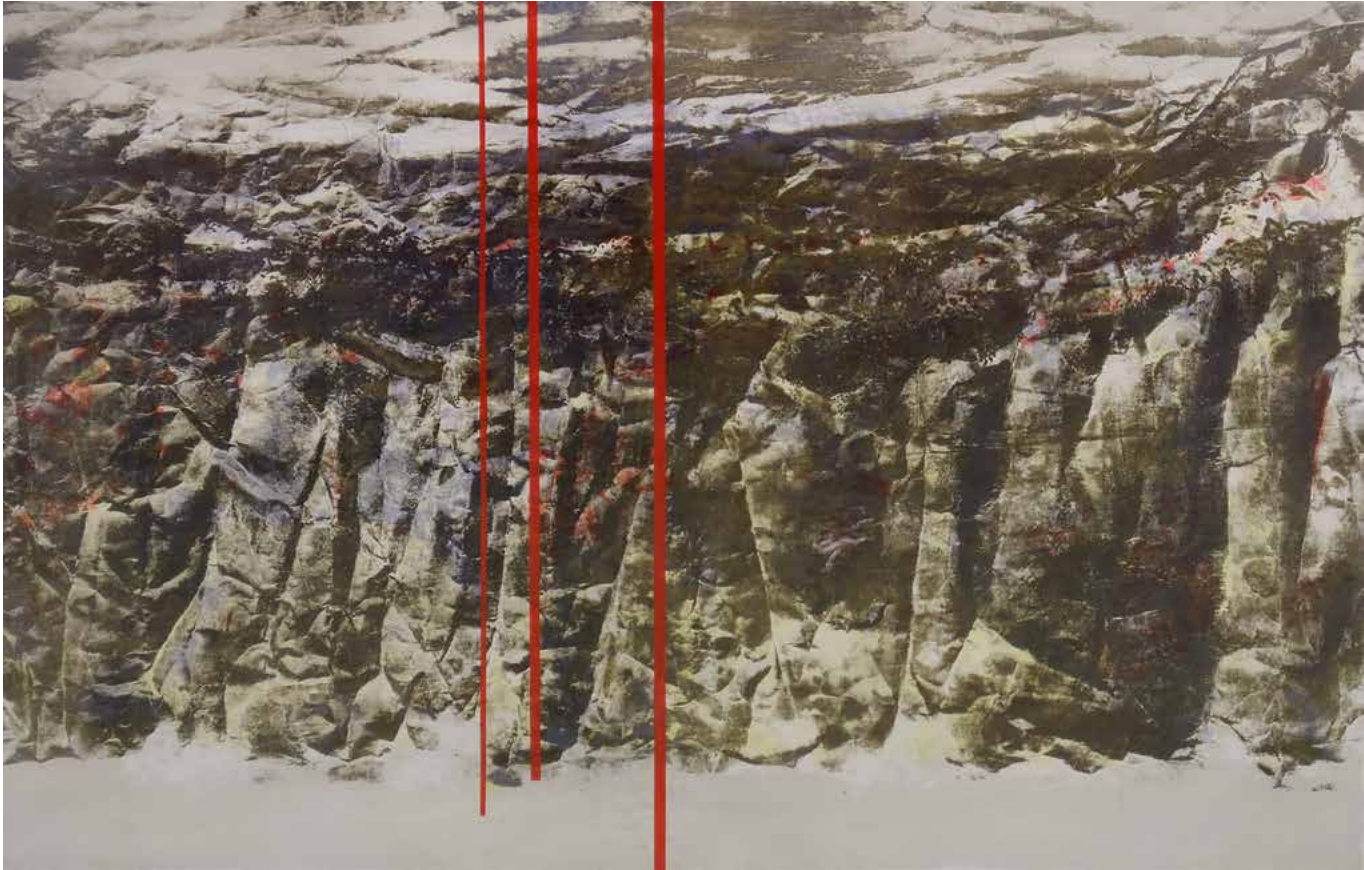


İsimsiz, 2001, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 57x75 cm

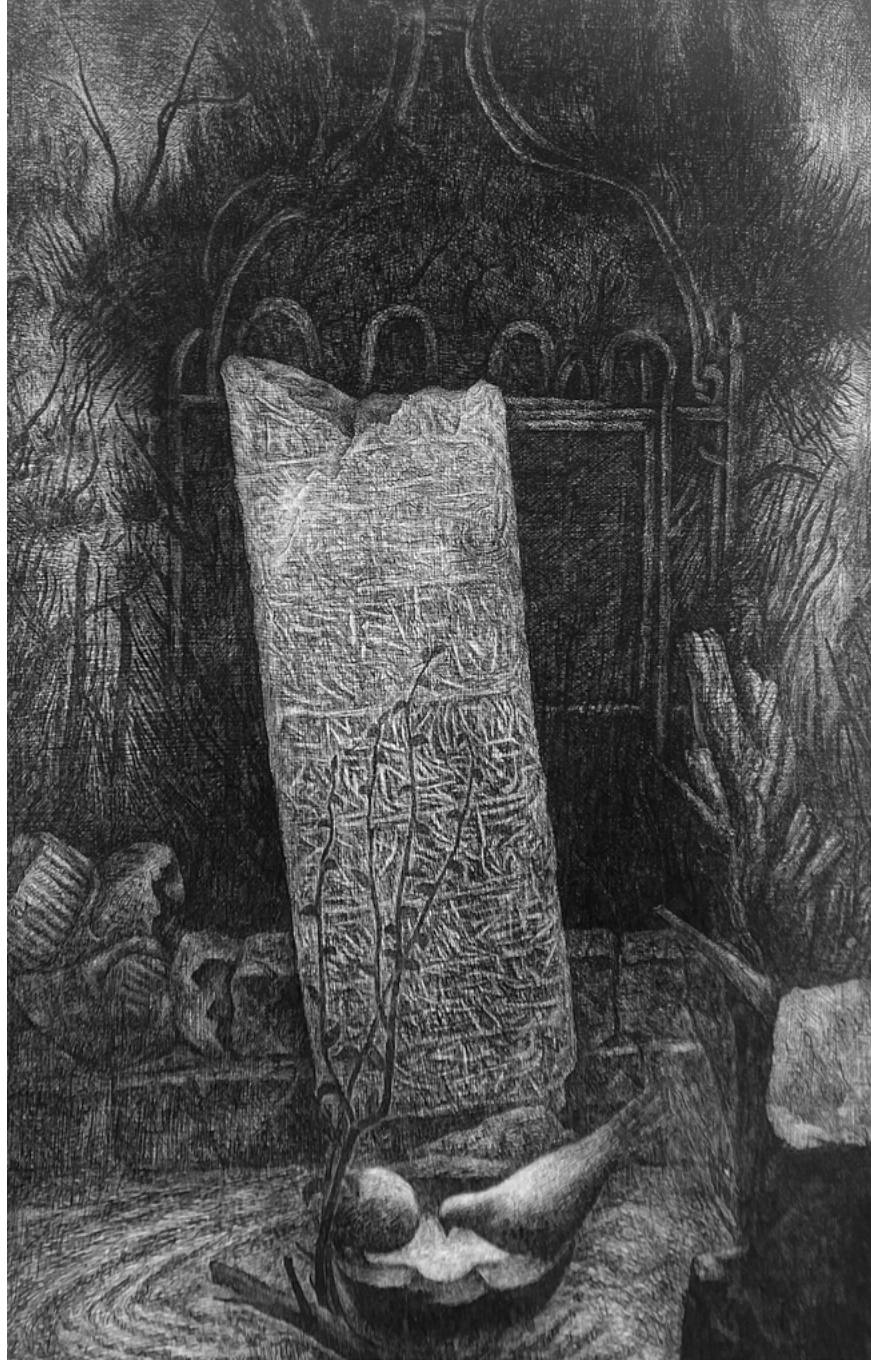
↑ Mustafa Cevat Atalay



Inscription, 2010, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x80 cm



İsimsiz, 1989, EA Litografi / Lithography, 67x96 cm



Sonsuz Barış-5, 1985, Islak Kazı / Etching, 49x51,5cm

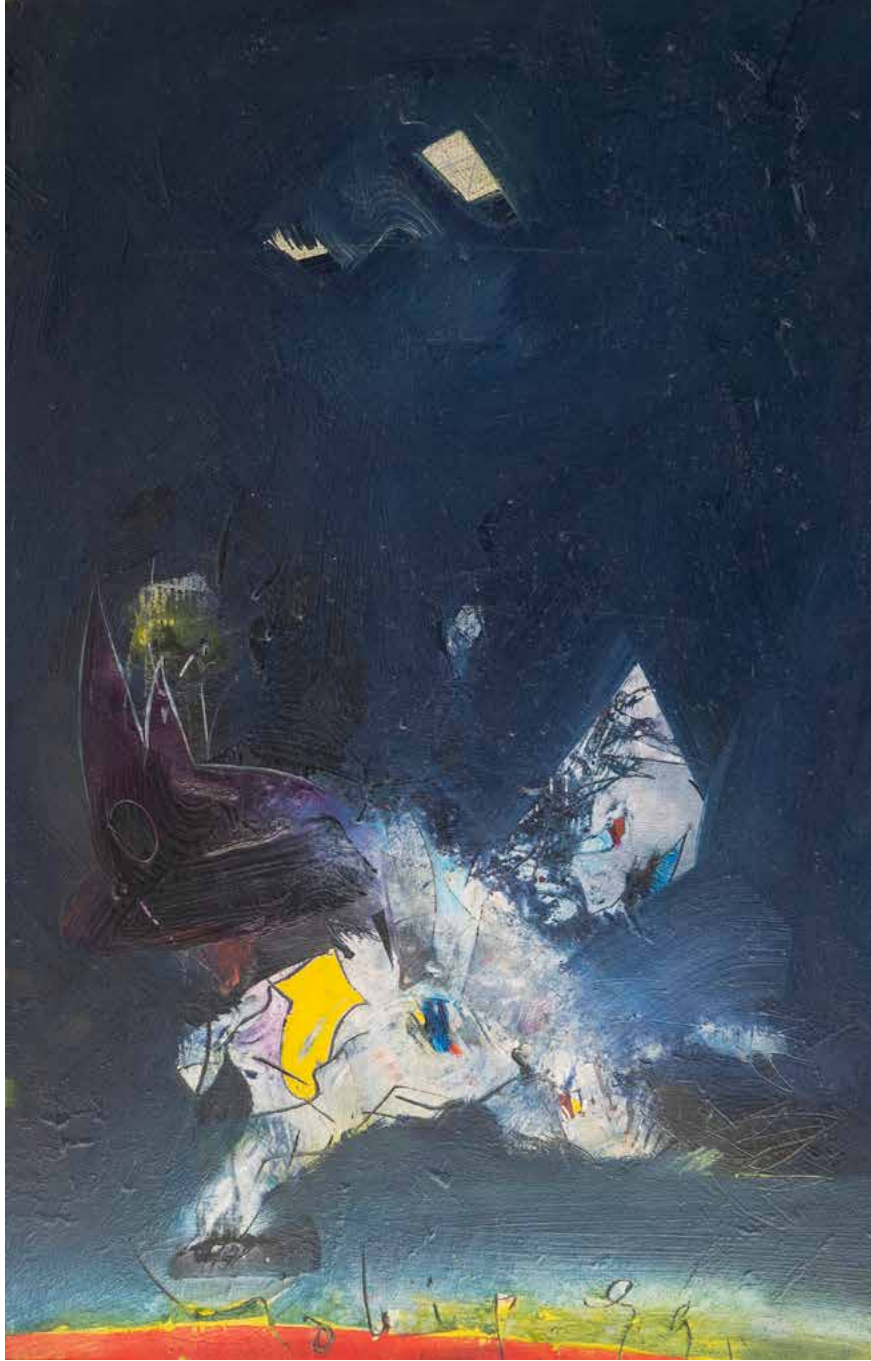


Zamana Direniş, 1997, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 60x50 cm



Ayaş Karadere, 1964, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 48x65 cm





İsimsiz, 1999, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x45 cm



Peyzaj, 1960, Duralit Üzerine Yağlı Boya / Oil on Duralite, 42x59 cm



İsimsiz, 1995, Kağıt Üzerine Yağlıboğa / Oil on Paper, 50x56 cm



Ruhsal Karmaşa, 2018, Tuval Üzerine Akırlık / Oil on Acrylic, 120x150 cm

↑ Cemal Baki



Şile'de Kayalar Üstünde Çardak, 1971, Duralit Üzerine Yağlı Boya / Oil on Duralite, 40x44 cm

↑ Bünyamin Balamir



2011, Tuval Üzerine Akrilik+Yağlı Boya / Oil + Acrylic on Canvas, 100x90 cm



Sokak Şenliği, 2020, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x120 cm



İki Yüze Dair Fragman, 2006, Tuval zerine Yağlı Boğa ve Yaldız / Oil and Gilding on Canvas, 110x120 cm





Halit Refiş Büstü, 2004, Fiberđlas, 52x27x50 cm



Huzur, 2016, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 140x100 cm

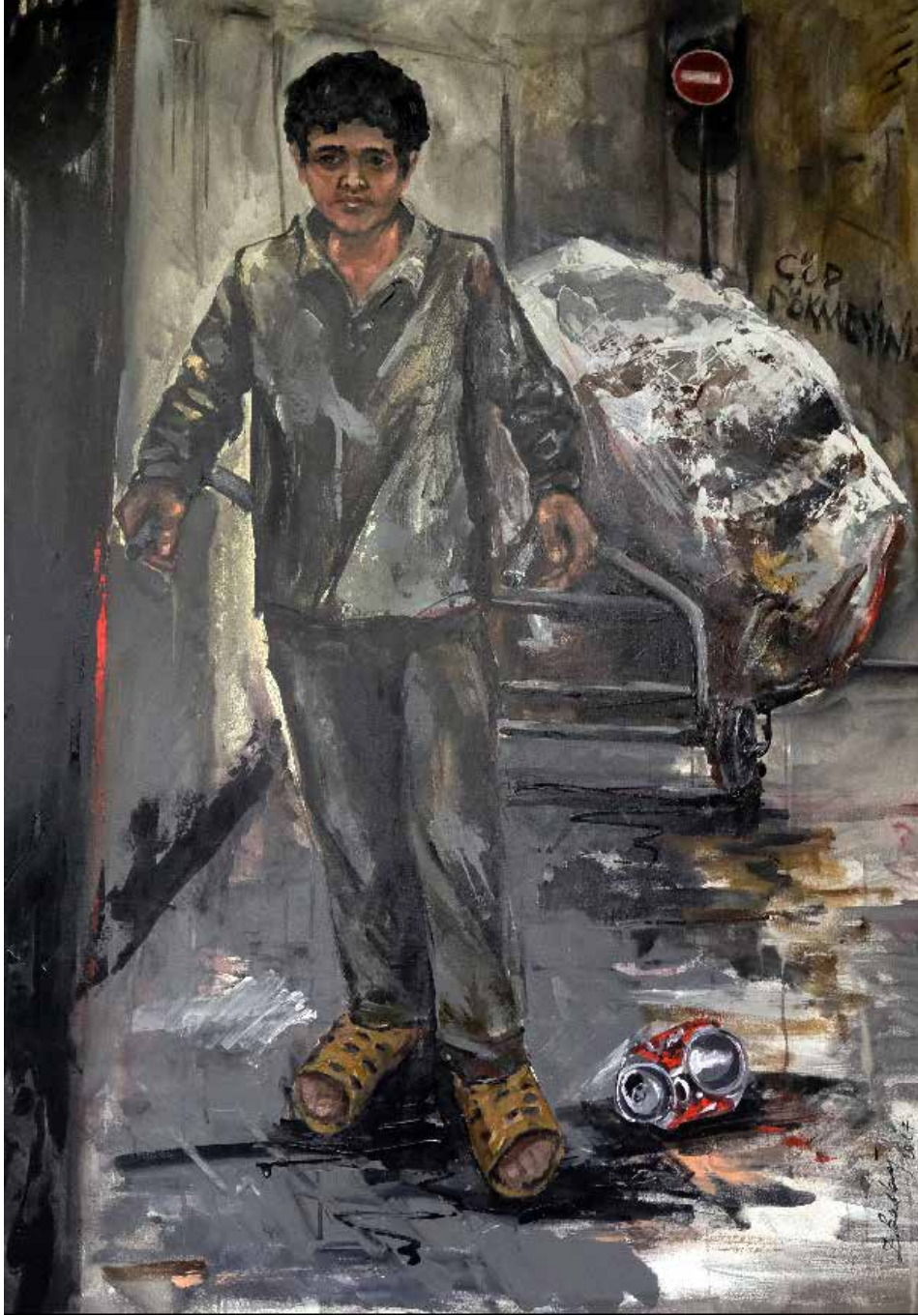


Çeşme, 1986, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x70 cm

↑ Mehmet Başbuğ



Göç, 1985, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 150x100 cm



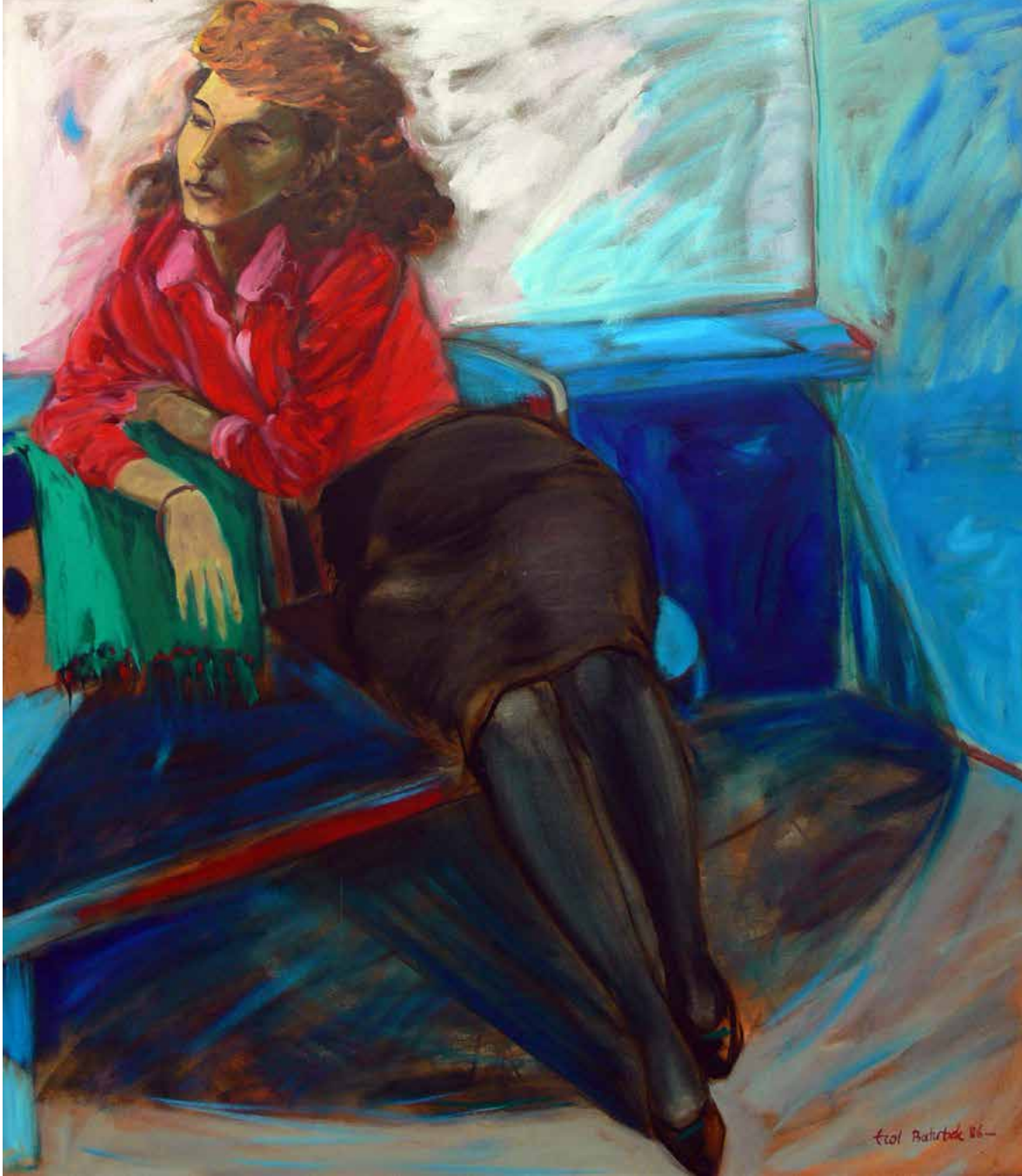
Geri Dönüşüm, 2017, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 140x100 cm



İki Kırık Çizgi, Metal, 101x78x48 cm



Anne-Çocuk, Metal, 45x54x16 cm



Genç Kız, 1986, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 152x112 cm





İsimsiz, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 55x67 cm

↑ Merih Tekin Bender



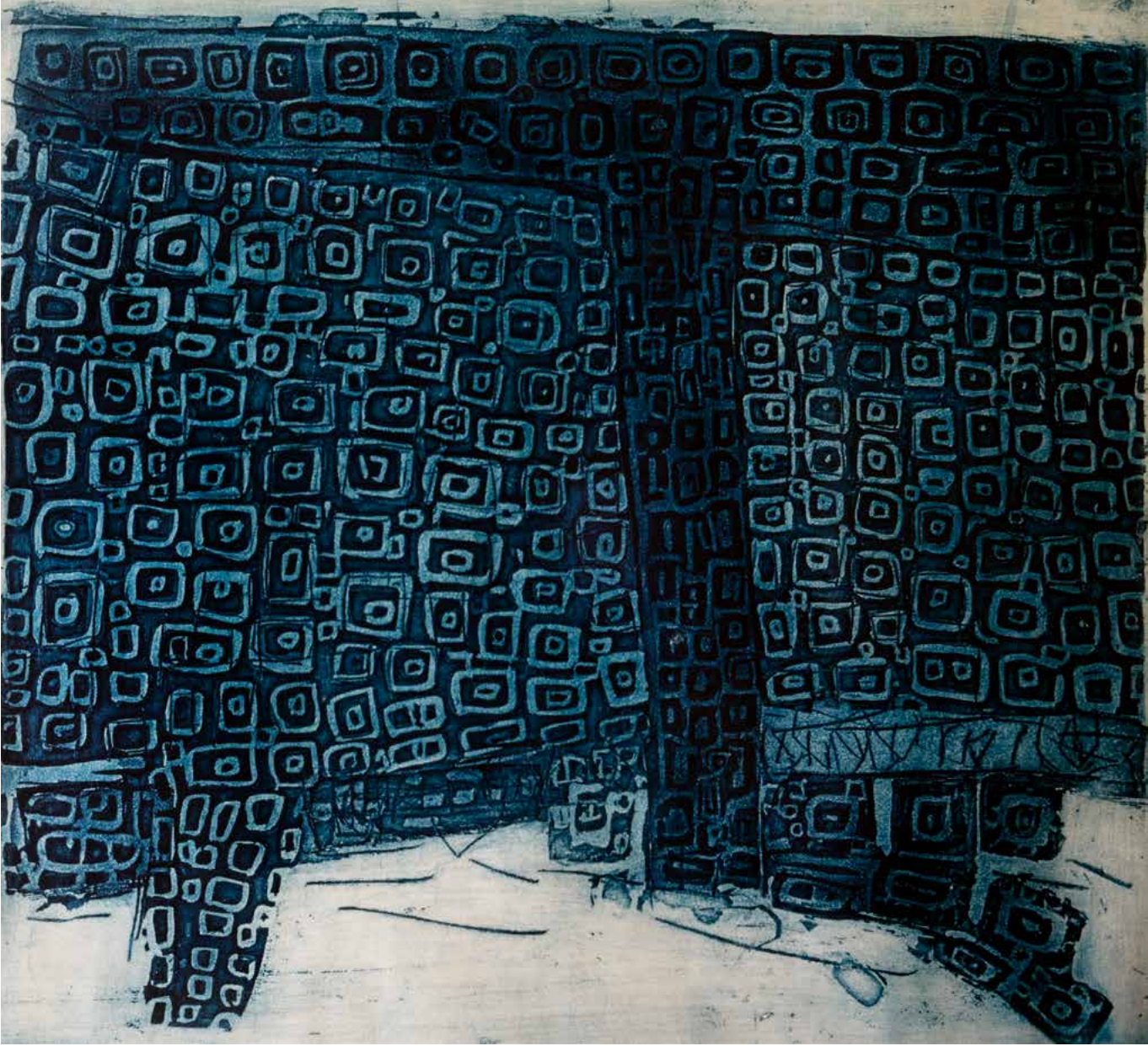
Stelin Bekçileri, 2019, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x90 cm



Müziğin Sesi, 2021, Tuval Üzerine Akrilik / Oil on Acrylic, 80x120 cm



İsimsiz, 1999, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x70 cm



İsimsiz, 1976, Gravür 1/5, 41x44 cm

↑ Mehtap Pazarlıoğlu Bingöl



Zamansız Biçimler Serisi, 2020, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 150x65 cm

↑ Abidin Celal Binzet



Alanya'dan, 2015, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 60x80 cm

↑ Naciye Bozdoğan



Gecekondu'lar da Hayat, 2021, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 80x80 cm





Çiçek Pasajı, 2021, Tuval Üzeri Akrilik / Acrylic on Canvas, 70x70 cm

↑ İbrahim Bozkuş



Poster, 1985, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 75x65 cm



İsimsiz, 1990, Linolyum + Ağaç Baskı / Linoluim + Xylography 7/10, 70x70 cm



Romanya Resimleri, 2000, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 100x55 cm



Hamle II, 2004, Bazalt / Basalt, 81x26x22 cm

↑ Serap Bulat



Devinim-VI, 2012, Bazalt / Basalt, 42x56x16 cm



Young Couple, 1985, Ağaç Baskı / Xylography 2/5, 66.5x65 cm



Devinim, 2007, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 80x100 cm



## ↑ Serap Buyurgan



Doğadan Serisi, 2016, Tual Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x55 cm



Serap, 1990, Tual Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 50x50 cm



Mekanik-Organik İlişkiler, 2005, Tuval Üzerine Karışık Teknik, / Mixed Type, 80x80 cm

↑ Ncedet Can



İsimsiz, Ahşap+Çelik Tel / Wood + Steel, 57x20x19 cm



İsimsiz, 1991, Kağıt Üzerine Suluboya / Watercolor on Paper, 47x67 cm



Yorgun Adam, 2005, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 150x150 cm

↑ Mümin Candaş



Barınaklar, 2020, Tuval Üzerine Akrilik, / Acrylic on Canvas, 80x90 cm



Büyük Suları Aştıktan Sonra, 2006, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 60x70 cm





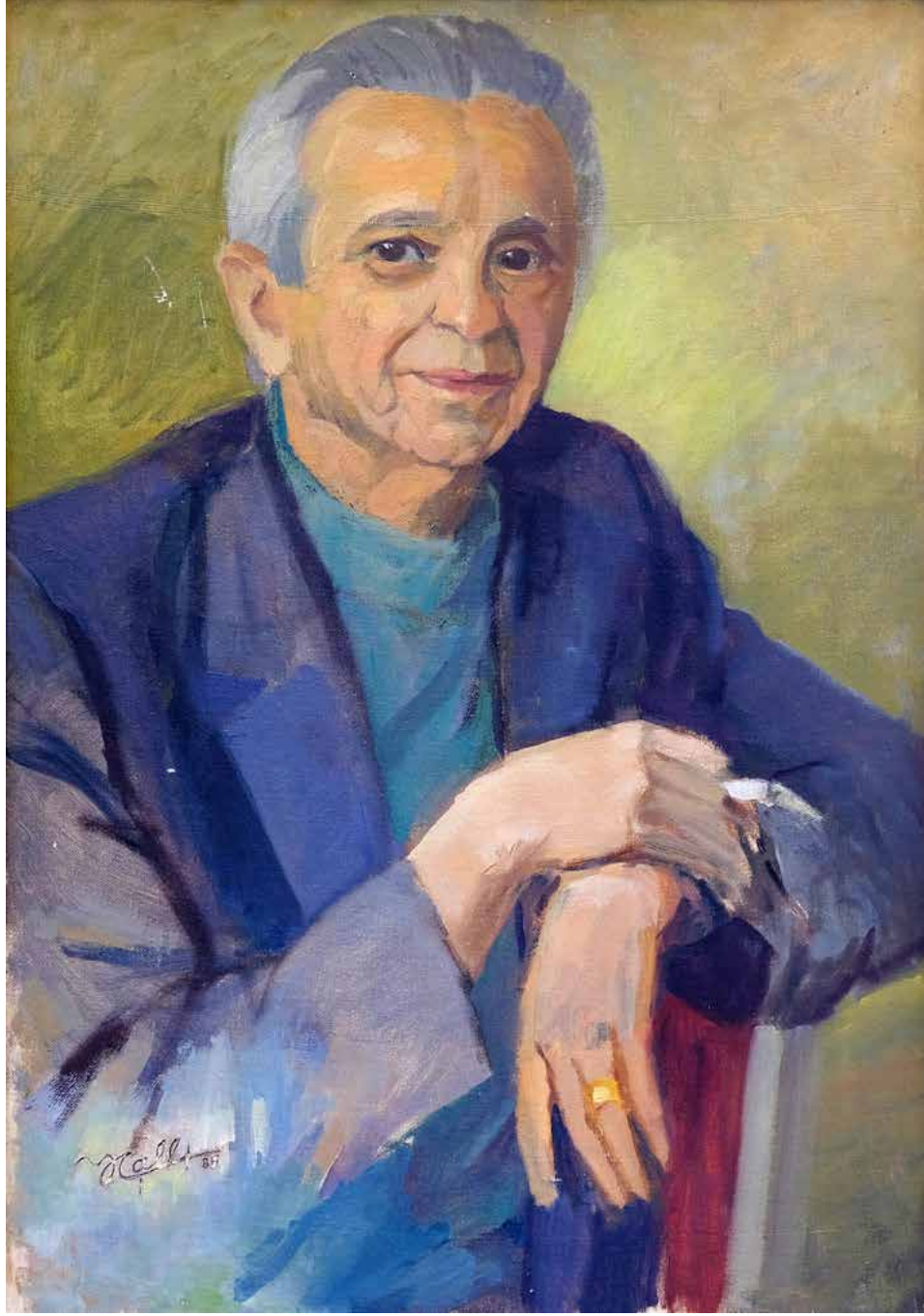
İnsan ve Kültür, 1990, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 200x200 cm



İsimsiz, 2000, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x80 cm



Gerçekler Bize Bağlı, 1998, Karışık Teknik / Mixed Type, 195x150 cm



Nüzhet İslimyeli Portresi, 1985, Duralit Üzerine Yağlı Boya / Oil on Duralite, 70x50 cm

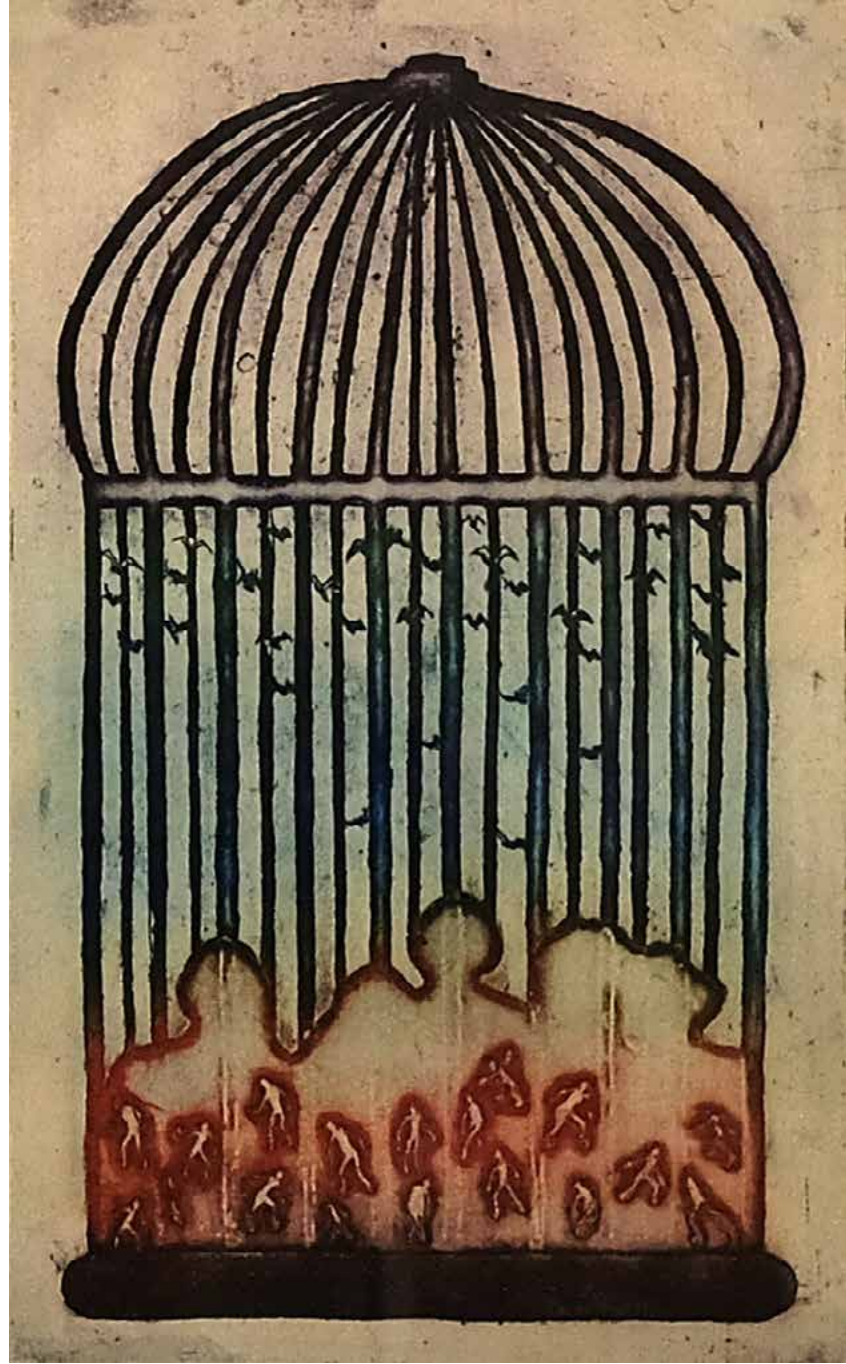


Medeniyet, 2017, Alüminyum Panel Üzerine Dijital Düzenleme / Digital Art on Alluminium Panel, 100x70 cm



Geçmiş Geçmez, 2021, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x80 cm





Kafesteki Gölgeleer, 1980, Gravür 1/5, 28x17 cm





İsimsiz, 2019, Karışık Baskı (Linol+Şablon) / Mixed Print, 95x60 cm



Şaman, 2011, Karışık Teknik / Mixed Type, 1.65x95 cm

↑ Bekir Sami Çimen



İz-Renk-Zaman, 2015, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 120x105 cm

↑ İbrahim Çoban



İsimsiz, 2011, Duralit Üzerine Akrilik / Acrylic on Duralite, 100x80 cm

↑ Şemsettin Ziya Dağlı



İsimsiz, 2019, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 115x85 cm



Güvercin Kanadında Kapadokya, 2019, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 70x50 cm

↑ Rukiye Epli Dede



İsimsiz, 2018, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x70 cm



Evrende Kırmızı Çizgi, 2006, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 80x100 cm





İsimsiz, 2005, Gravür+Linol / Gravur+Linolium 5/10, 60x50 cm



Miras VI, 2005, Gravür 4/15, 68x48 cm



İsimsiz, 2013, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x70 cm



İsimsiz, 2018, EA Gravür+Şablon, 90x70 cm



Tell Me, 2009/2020, Tuval Üzerine Akrylik, / Acrylic on Canvas, 150x145 cm



İsimsiz, 2021, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type 80x80 cm



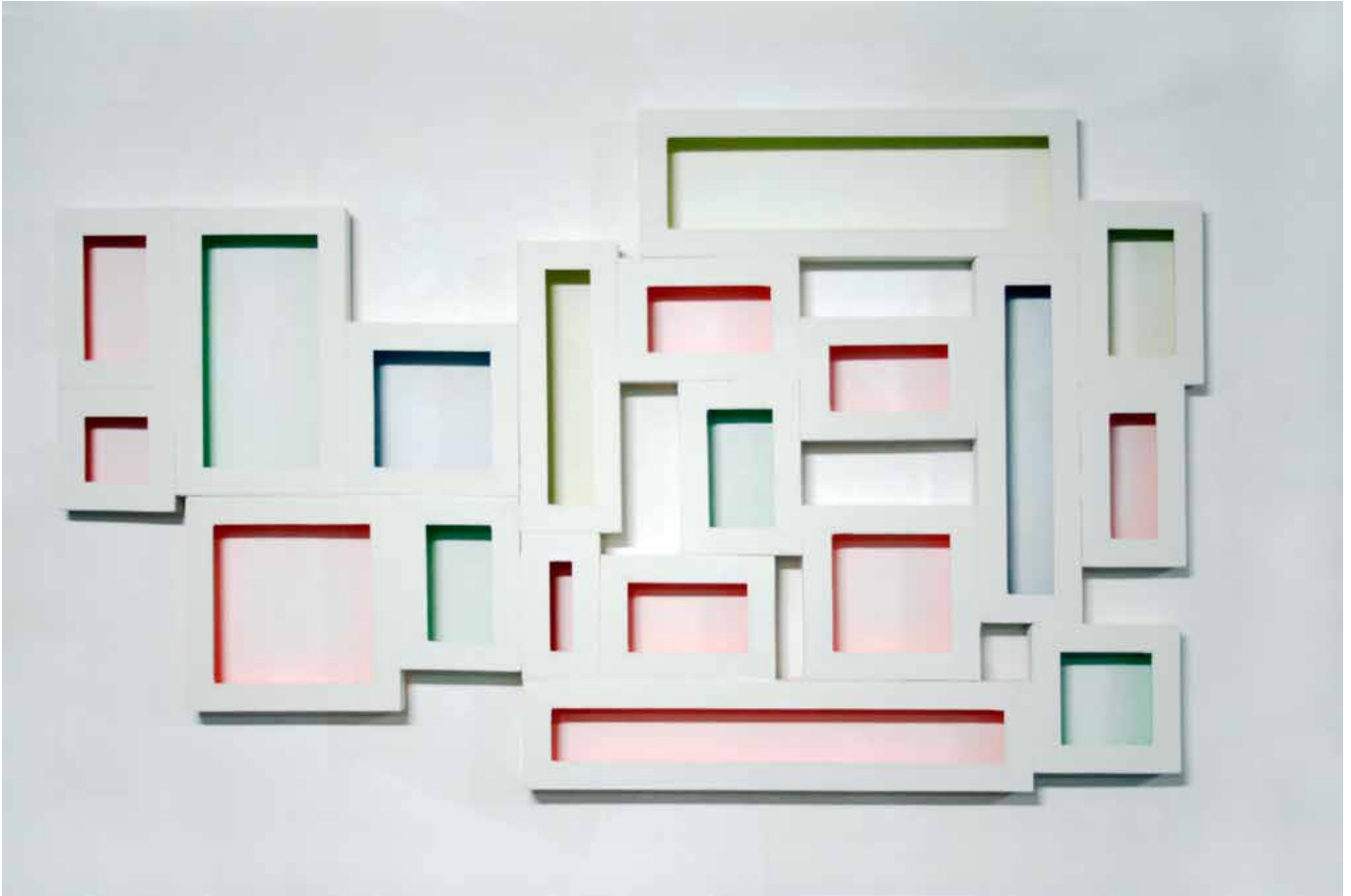


Sadakat, 2019, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 80x80 cm





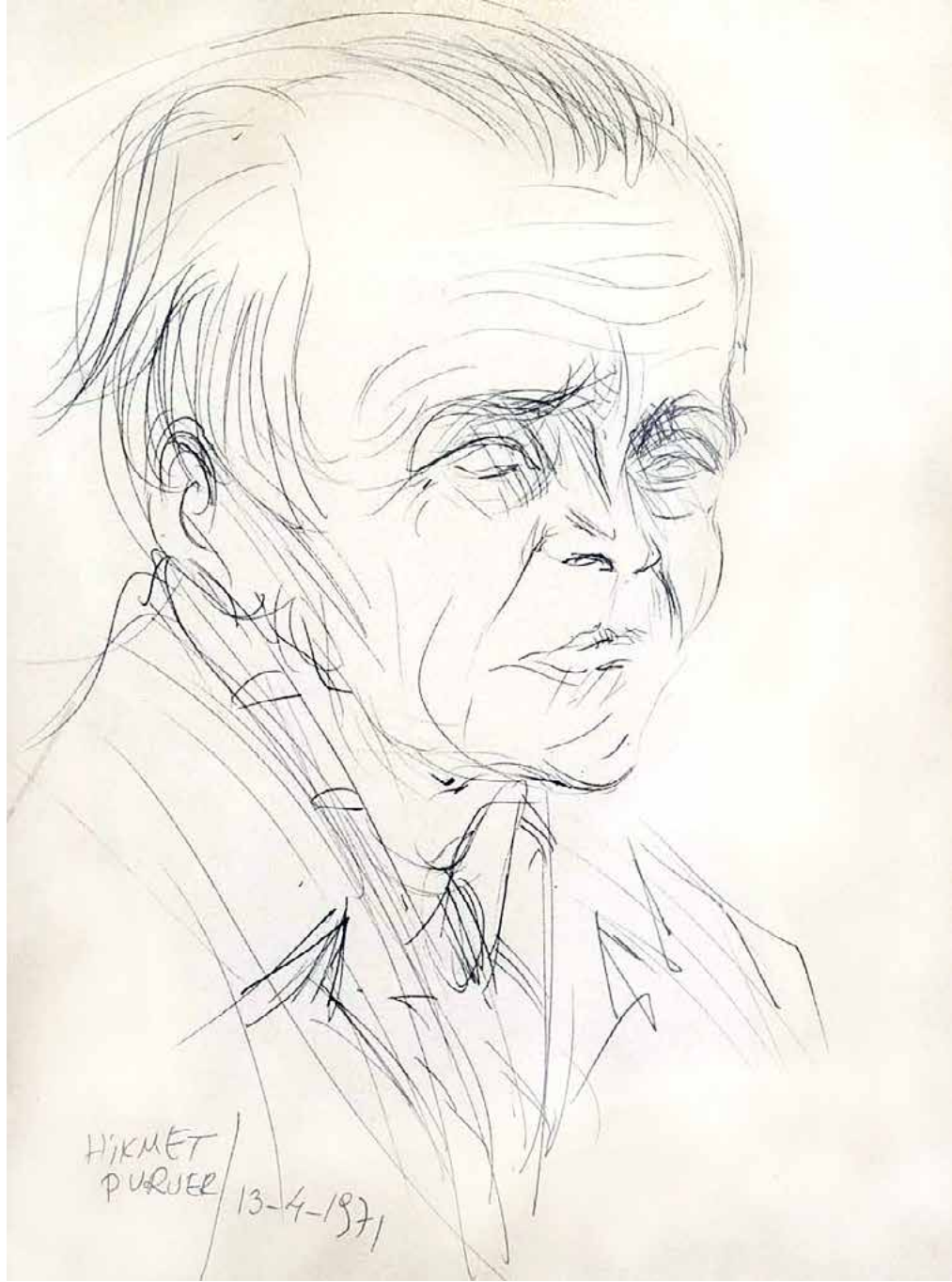
Ütopya, 2016, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 70x100 cm



Dolap, 2007, Karışık Teknik / Mixed Type, 94x160x4 cm



Zaman Boyutunda Kurganda Uyuyan Prensesin Saygı, 2002, Linol Baskı / Linollium, 55x90 cm



Nüzhet İslimyeli Portresi, 1971, Kağıt Üzerine Desen / Charcoal on Paper, 25x21 cm



İsimsiz, 2005, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 180x200 cm



Kentsel Dönüşüm, 2014, Tuval Üzerine Akrylik / Acrylic on Canvas, 100x100 cm





Göbeklitepe, 2019, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 100x140 cm



↑ Turan Enginoğlu



Ege'den, 2004, Tuval Üzerine Yağlı Boğa / Oil on Canvas, 50x70 cm



Turgutlu'da Bağ Evi, 1985, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 89x100 cm



Bir Zamanlar, 2006, Ahşap / Wood, 149x170x55 cm



Ürgüp Çeşitlemesi, 2019, EA Gravür, 84x64 cm



Değişim, 1987, Gravür 2/4, 59x22.5 cm



Denizin Türküsü, 2000, EA Linolyum Baskı / Linollium, 47x70 cm



Dilenciler (Sakallı Adam ve Bayan) (Oturancılar), Duralit Üzeri Tuval Bezine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 54x47 cm



Nia Veneto (Roma), Kontrplak Üzeri Tuval Bezine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 58x48 cm



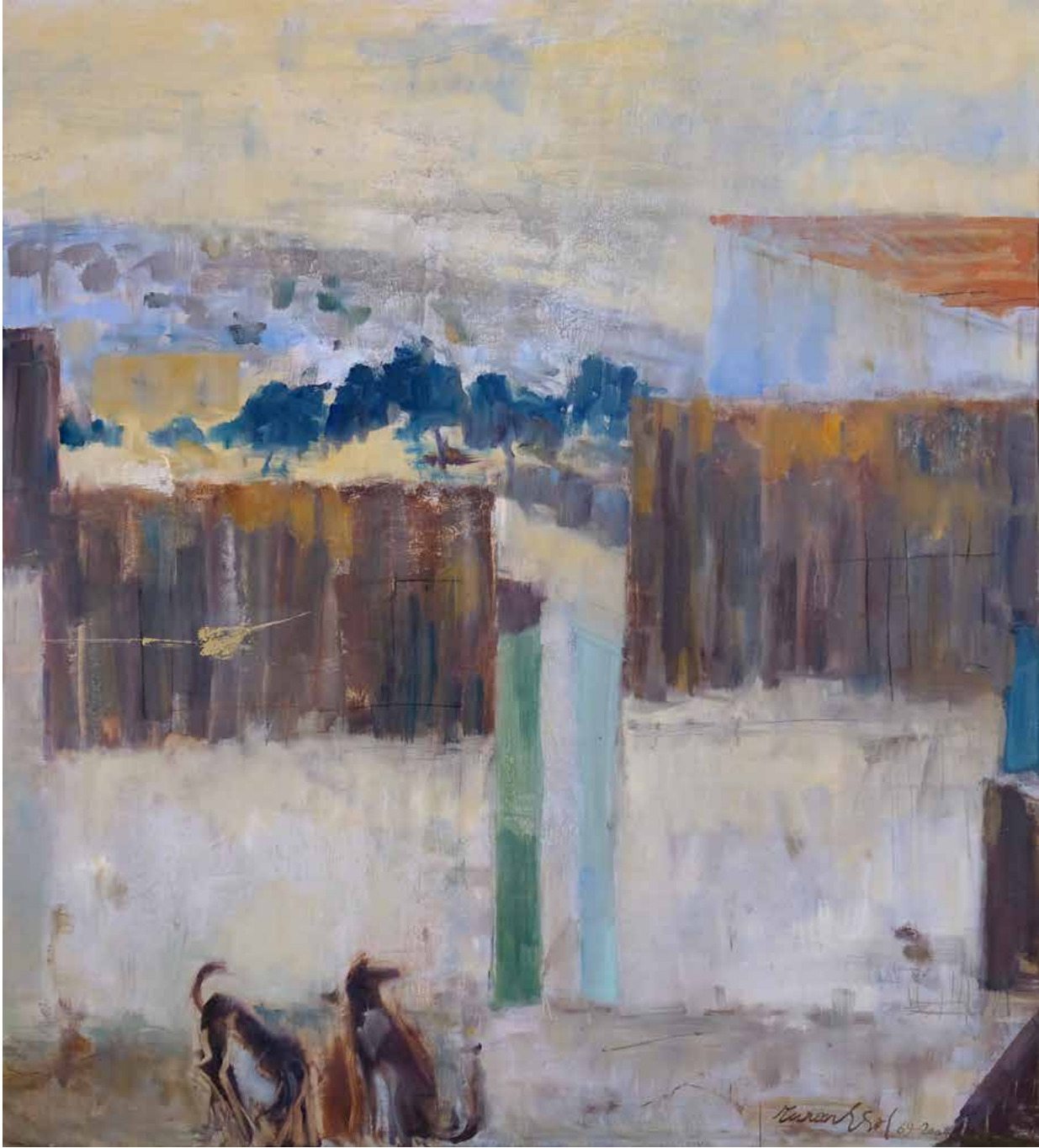


Uçmakdreden, 2020, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 50x60 cm



Parçalanmalar Dizisi, 1987, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 145x120

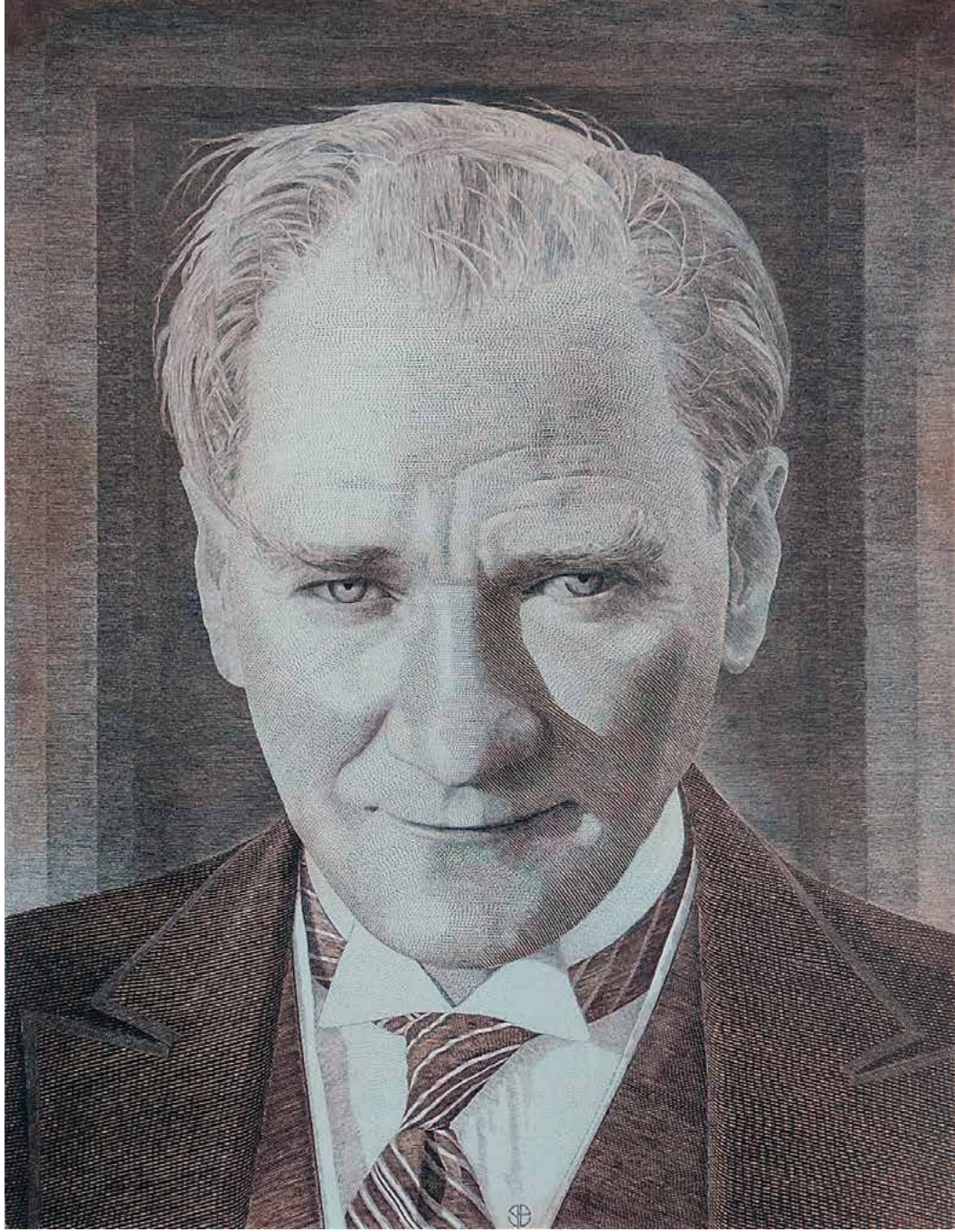




Kenar Mahalle, 1969-2004, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 150x115cm



Kıyıda Gün Batımı, 1995, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 45x60 cm



Atatürk Portresi, 2010, Taille-douce Gravür Baskı, 25x50 cm



İlk Buluşma, 2002, Tuval Üzerine Akrilik / Oil on Acrylic, 70x50 cm



Bunaltı, 1998, Tuval Üzerine Akrylik / Oil on Acrylic, 120x100 cm





↑ Behiye Eyikan



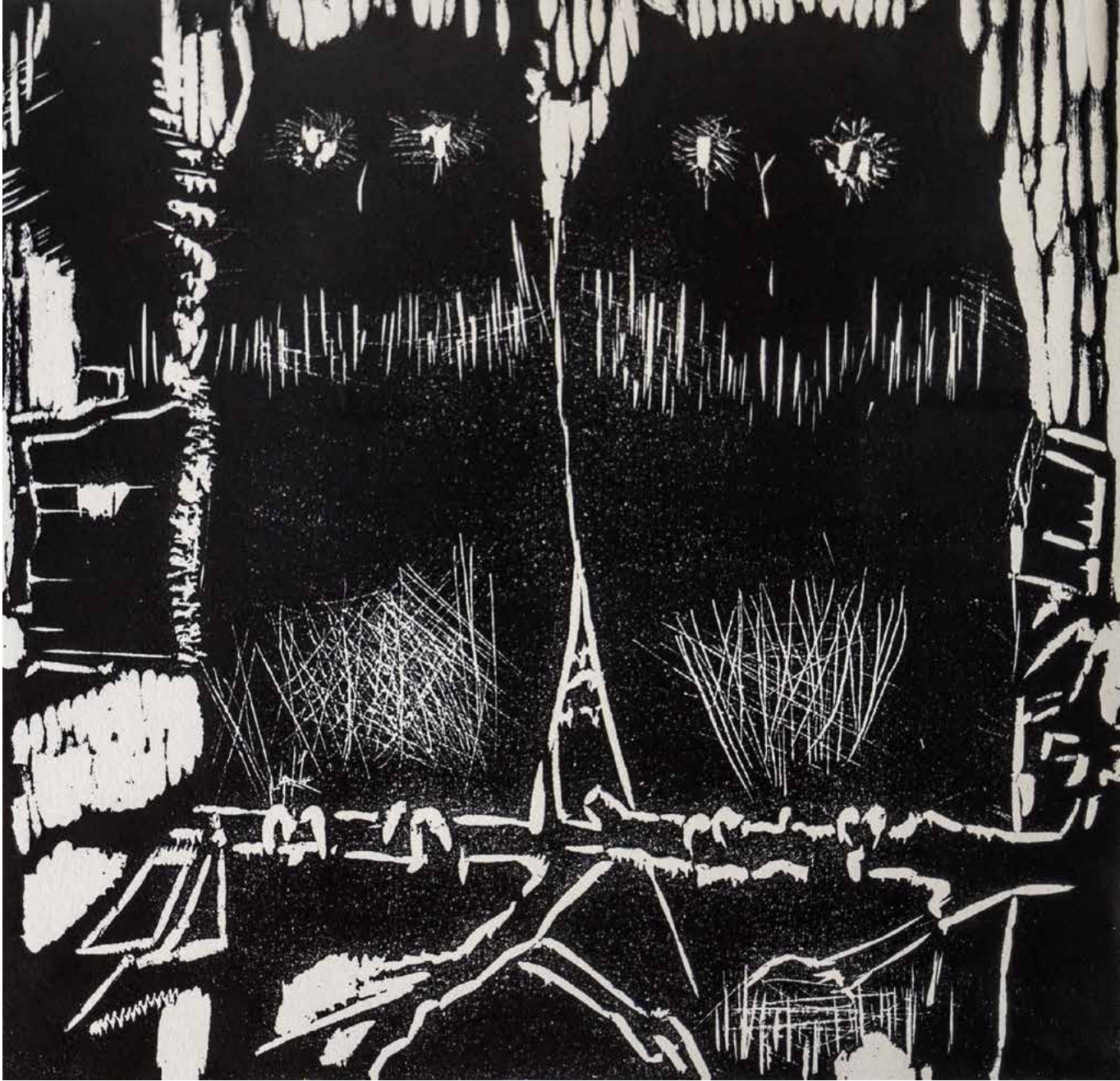


İsimsiz, 2018, Tuval Üzerine Akrylik / Acrylic on Canvas, 60x70 cm

↑ Nurgül Ferahoğlu



İsimsiz, 2018, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 70x60 cm



İki Baykuş, 1982, Ağaç Baskı / Xylography, 45x57 cm

↑ Reyhan Yüksel Gemalmayan





Adsız III, 1987, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 160x240 cm

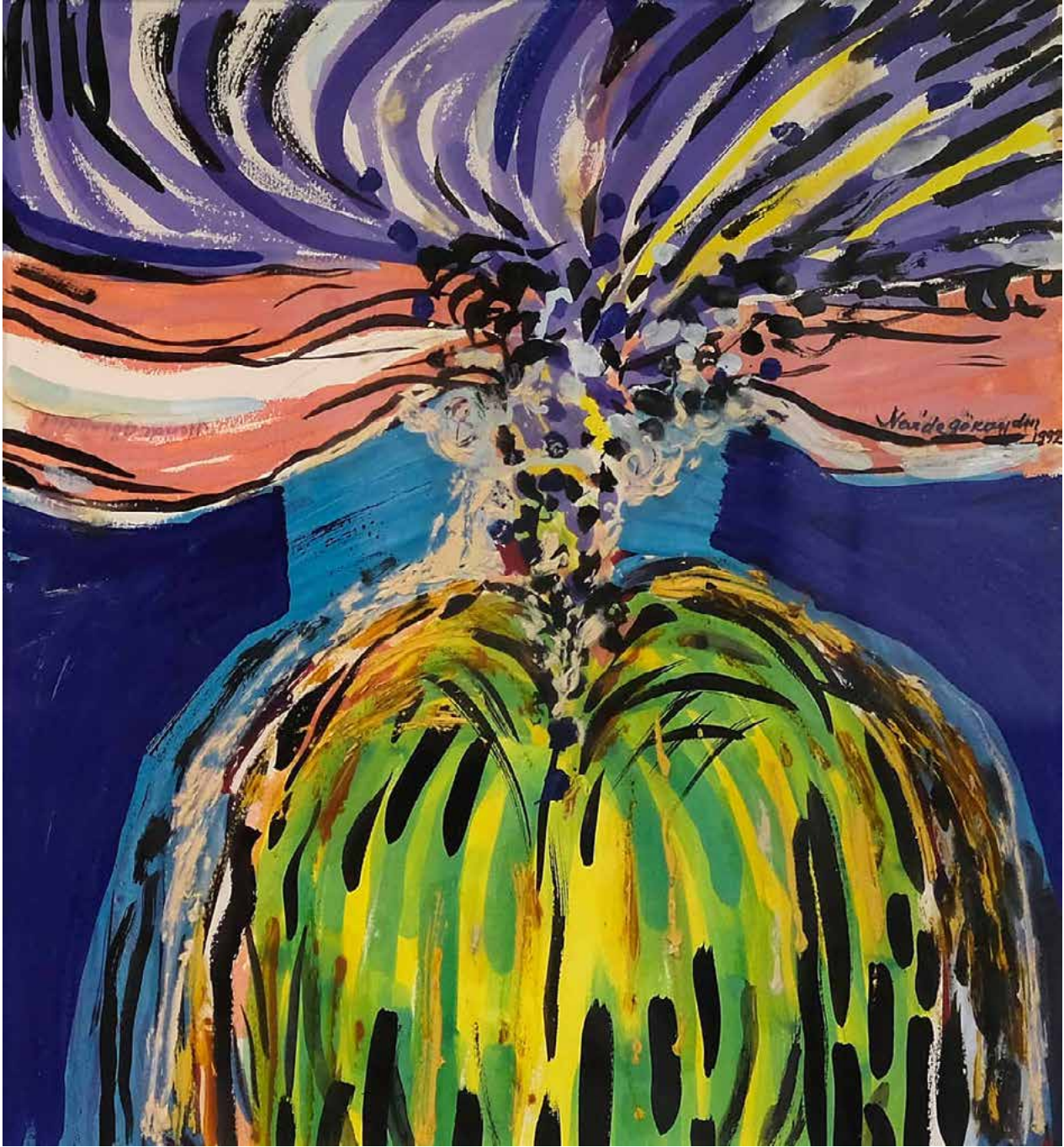


Amasra Büyük Liman, 2021, Tuval zerine Yağlı Boğa / Oil on Canvas, 50x70 cm





İsimsiz, 2020, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x150 cm



Sonsuz İletişim, 1992, Kağıt Üzerine Guaj Boya / Gouache on Paper, 54x50 cm



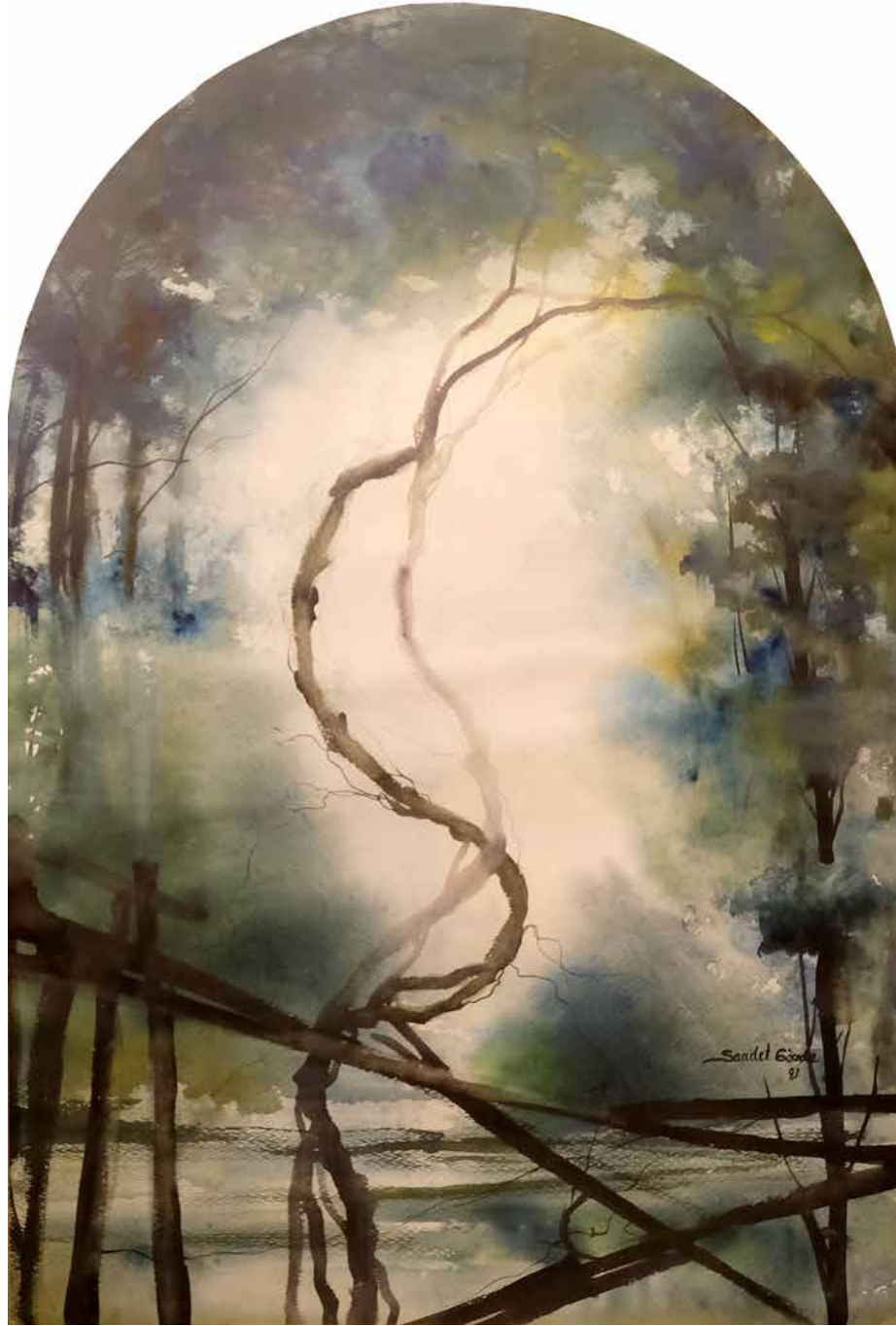
Mest Olmak, 1995, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 115x115 cm



İsimsiz, 2000, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 60x90 cm



Kinetik Metal Form, 2006, Metal, 85x75x50 cm



İsimsiz, 1995, Kağıt Üzerine Suluboya / Watercolor on Paper, 100x70 cm



İsimsiz, 2020, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 50x50 cm



George Gershwin, Rapsodi in Blue (I.Aşama), 2010, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas  
London Symphony, 16.07 dk., 90x120 cm





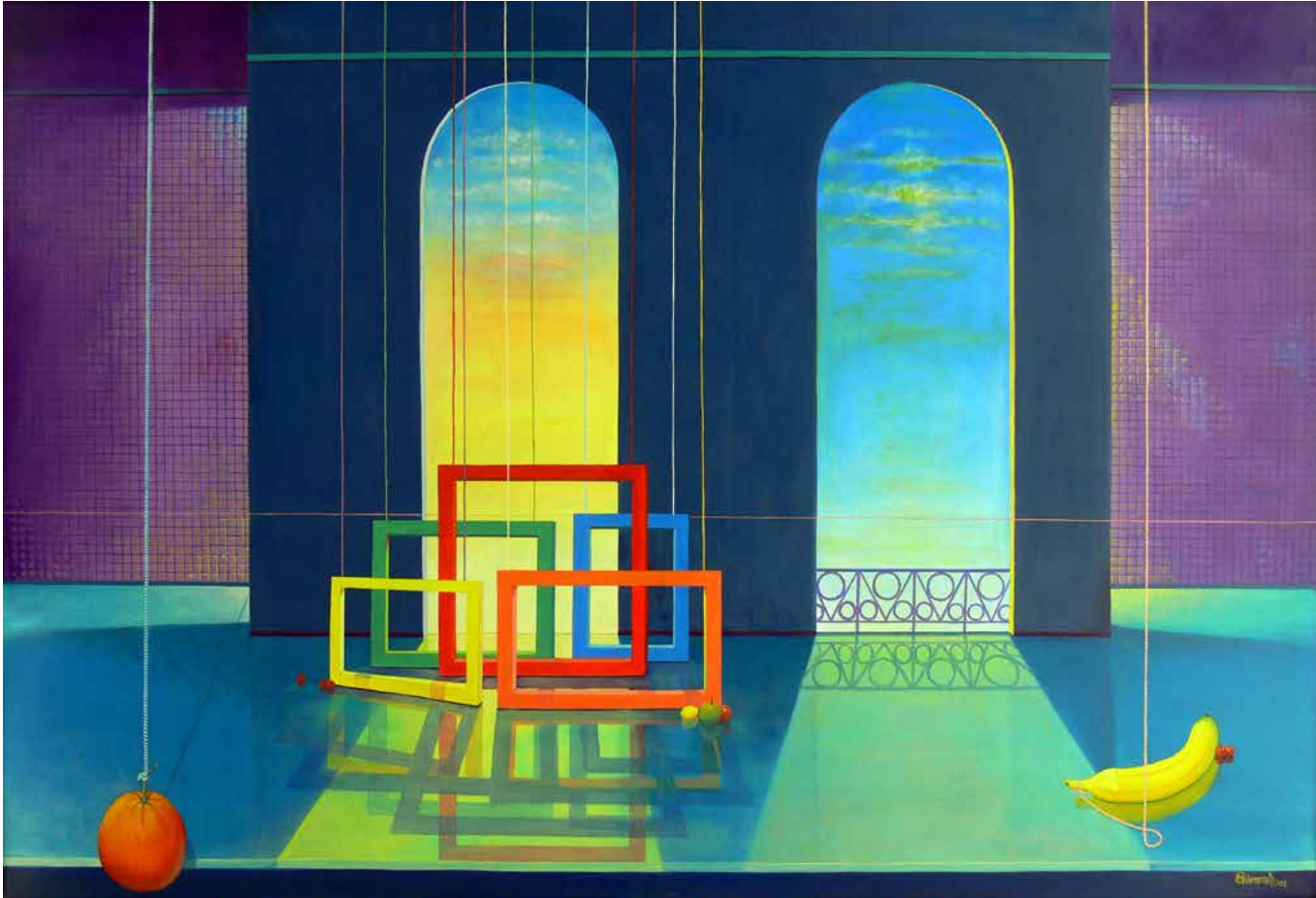
Düşler Tarlasında, 2018, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 80x60 cm

↑ Mehmet Güler



İnder Hitze (Sıcakta), 2005, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 145x62 cm

↑ Himmet Gümrah

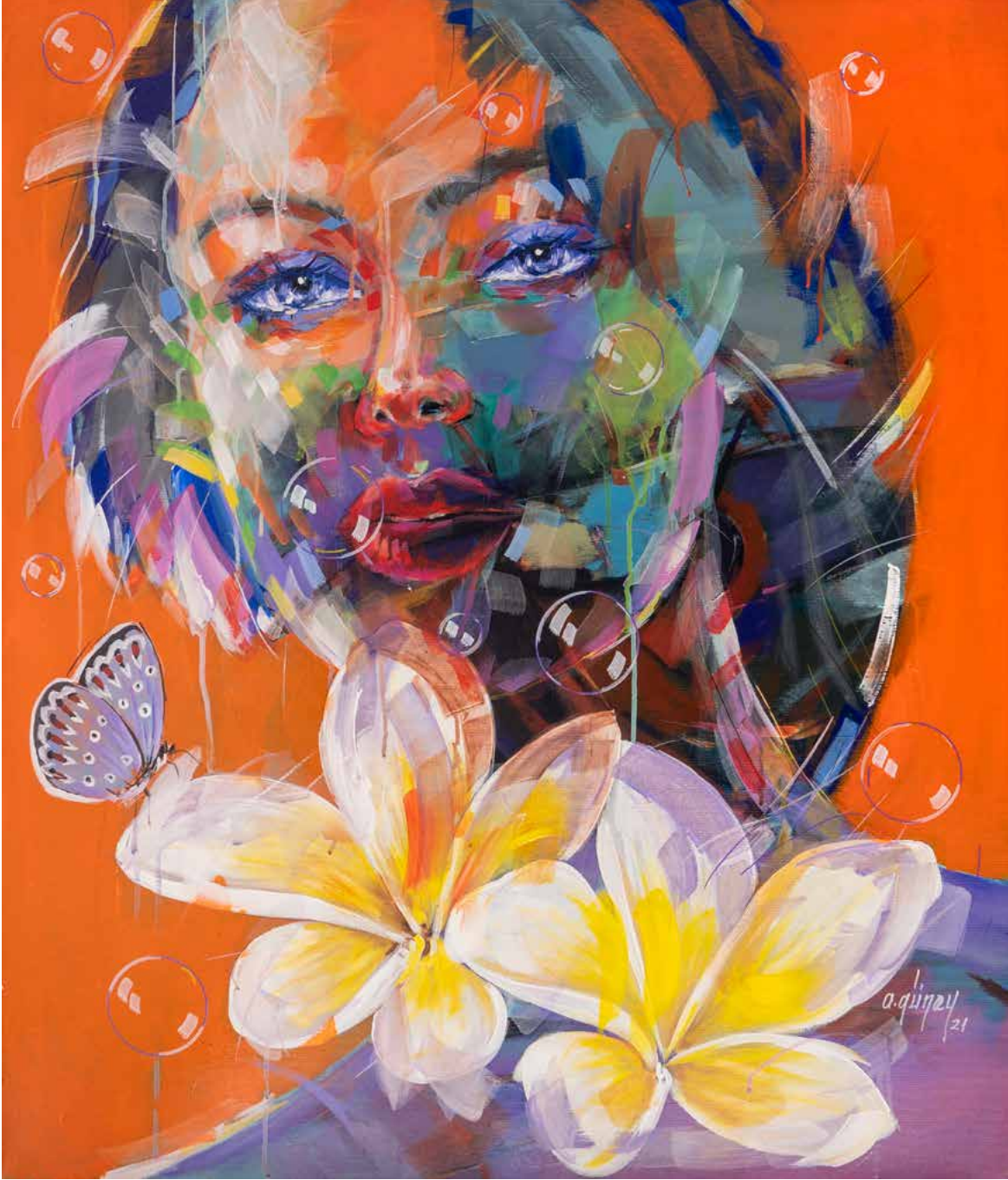


Kompozisyon, 2001, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x150 cm



Veysel Heykelinden Ayrıntı, 1982, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 125x80 cm

↑ Abdürrahim Güney

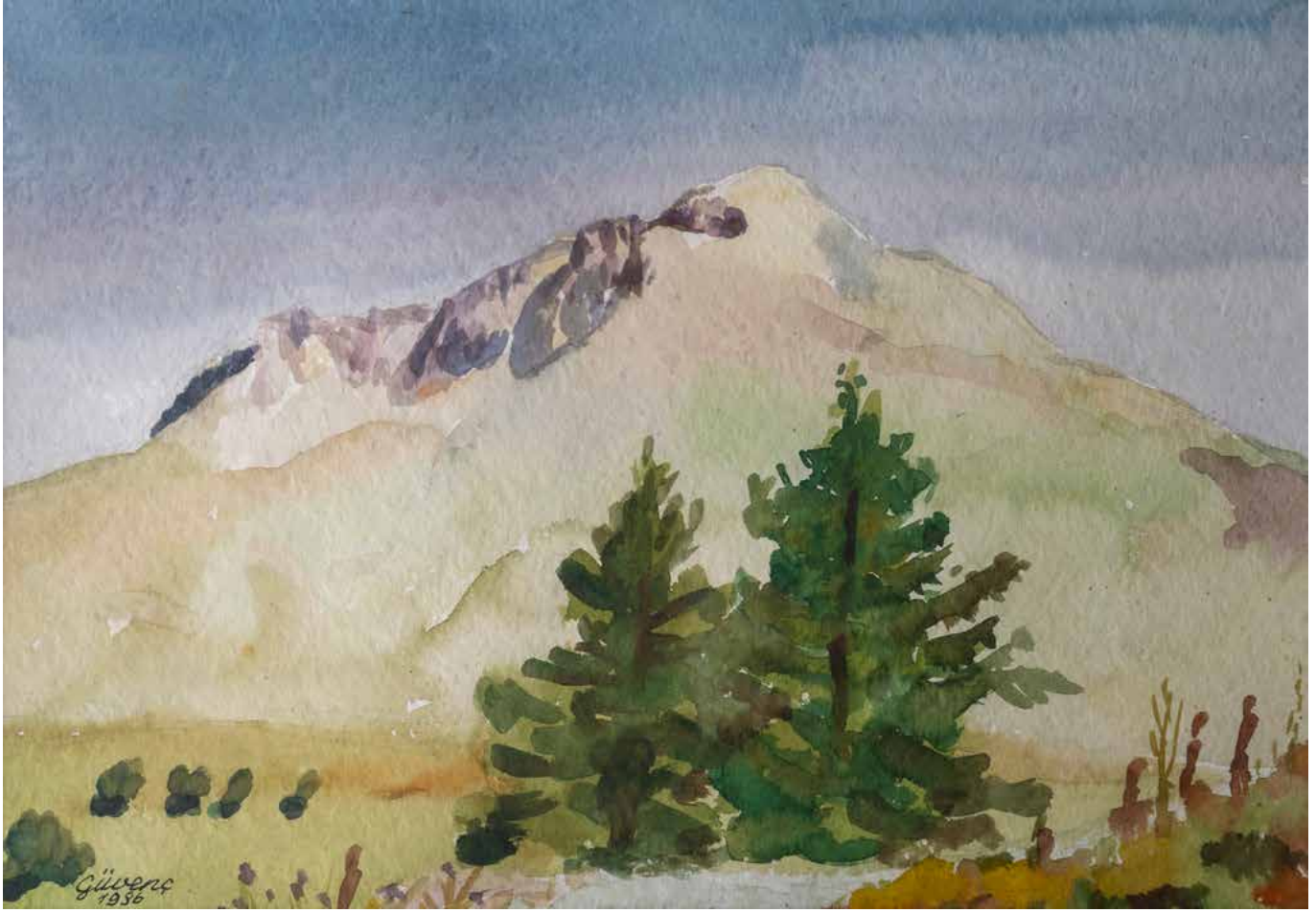


İsimsiz, 2021, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x85 cm





Şair Mehrizat Niron, 1994, Alçı Üzeri Boyama / Painting on Plaster, 65x56x40 cm



Uludağ'dan, 1986, Kağıt Üzerine Suluboya / Watercolor on Paper, 24x54 cm





İsimsiz, 2008/2016, Tuval Üzerine Yağlı Boğa / Oil on Canvas, 120x80 cm



Bekleyiş, 1975, Kağıt Üzerine Suluboya, Mürekkep, Yıldız / Watercolor, Ink, Gilding on Paper, 20x28 cm



Alaçatı, 2014, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 80x80 cm





İsimsiz, 2019, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 157x157 cm



↑ Feridun Işıman



Uyanma Zamanı, 2011, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 200x500 cm

↑ Mürşide İçmeli



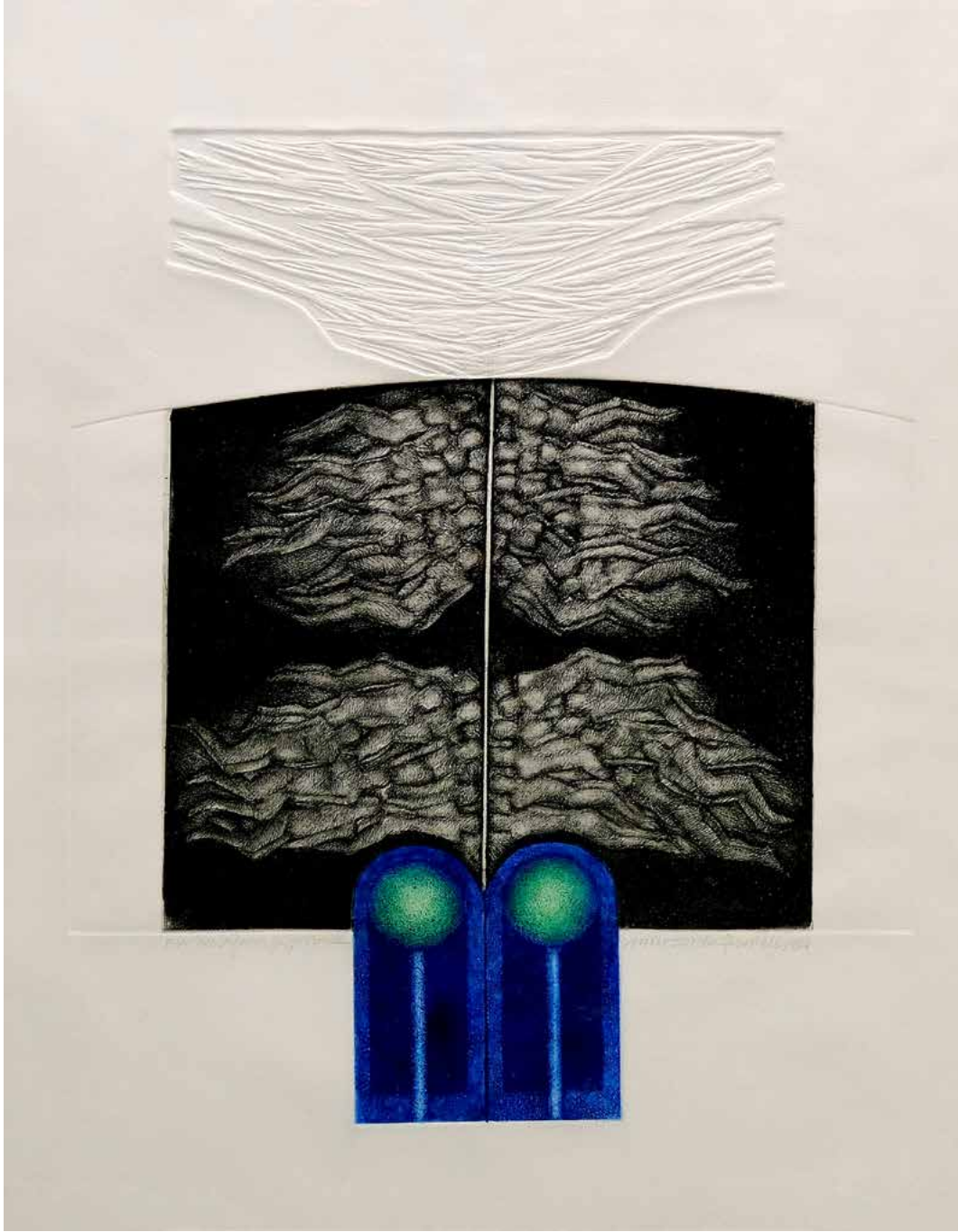
Yeşilin Gizemi, 1992, Gravür 8/50, 95x65 cm



↑ Mürşide İcmeli



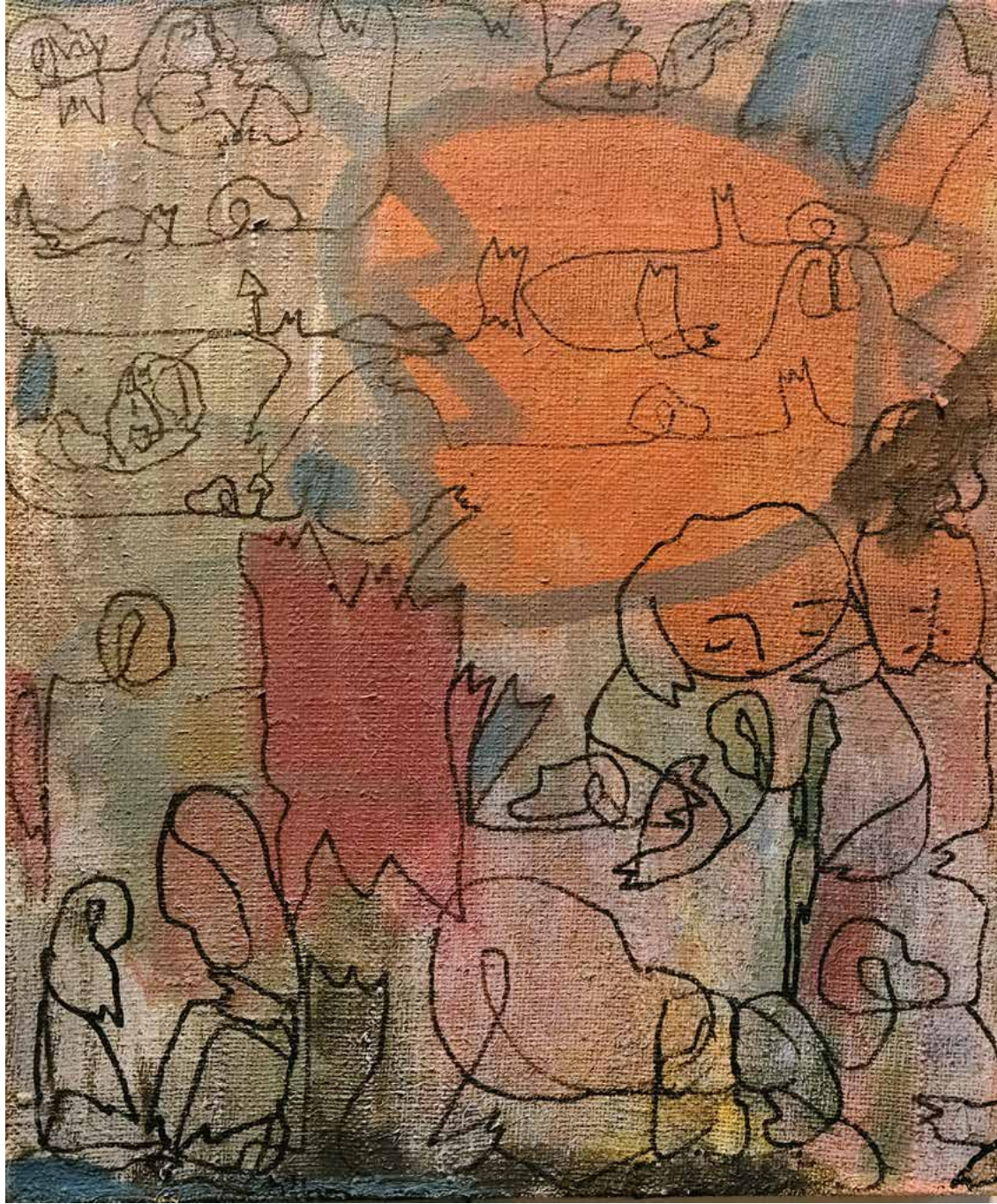
Meşe Ağacının Gölgesi, 2000, Gravür 5/40, 65x65 cm



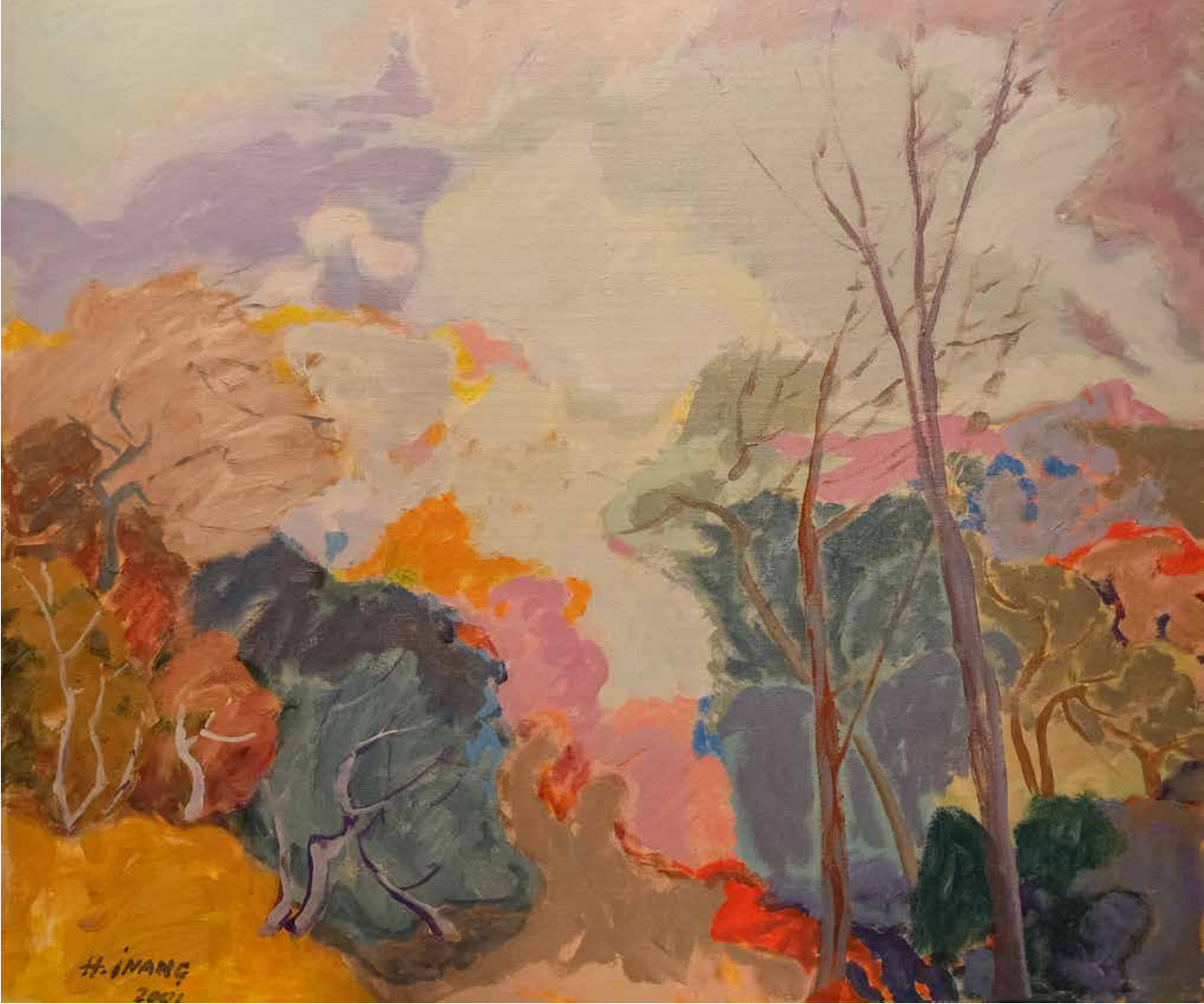
Ağacın Gölgesinde, 1984, EA Gravür, 90x66 cm



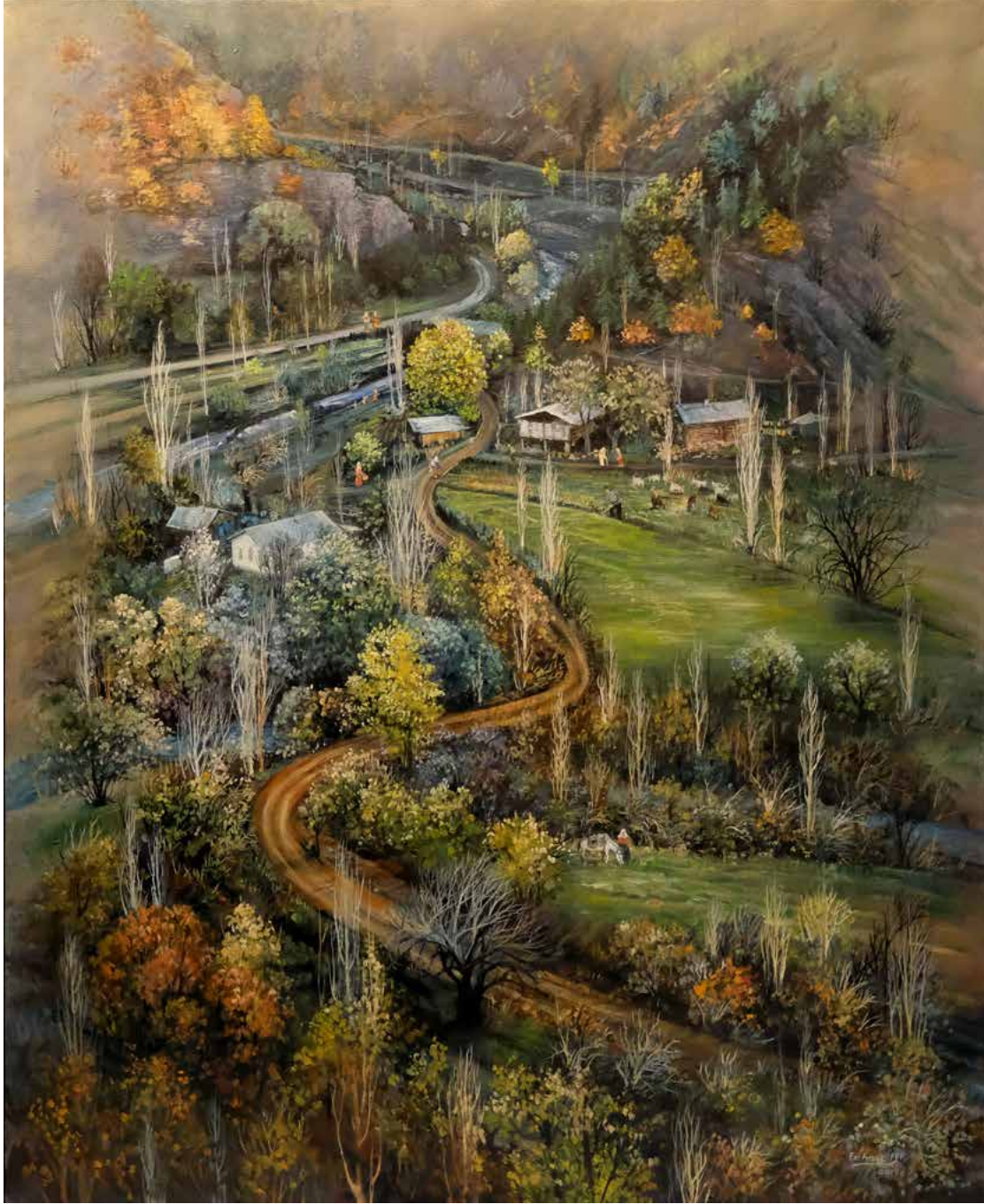
Alim, 2018, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 70x100 cm



Uzun Beklejiş, 2005, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 60x50 cm

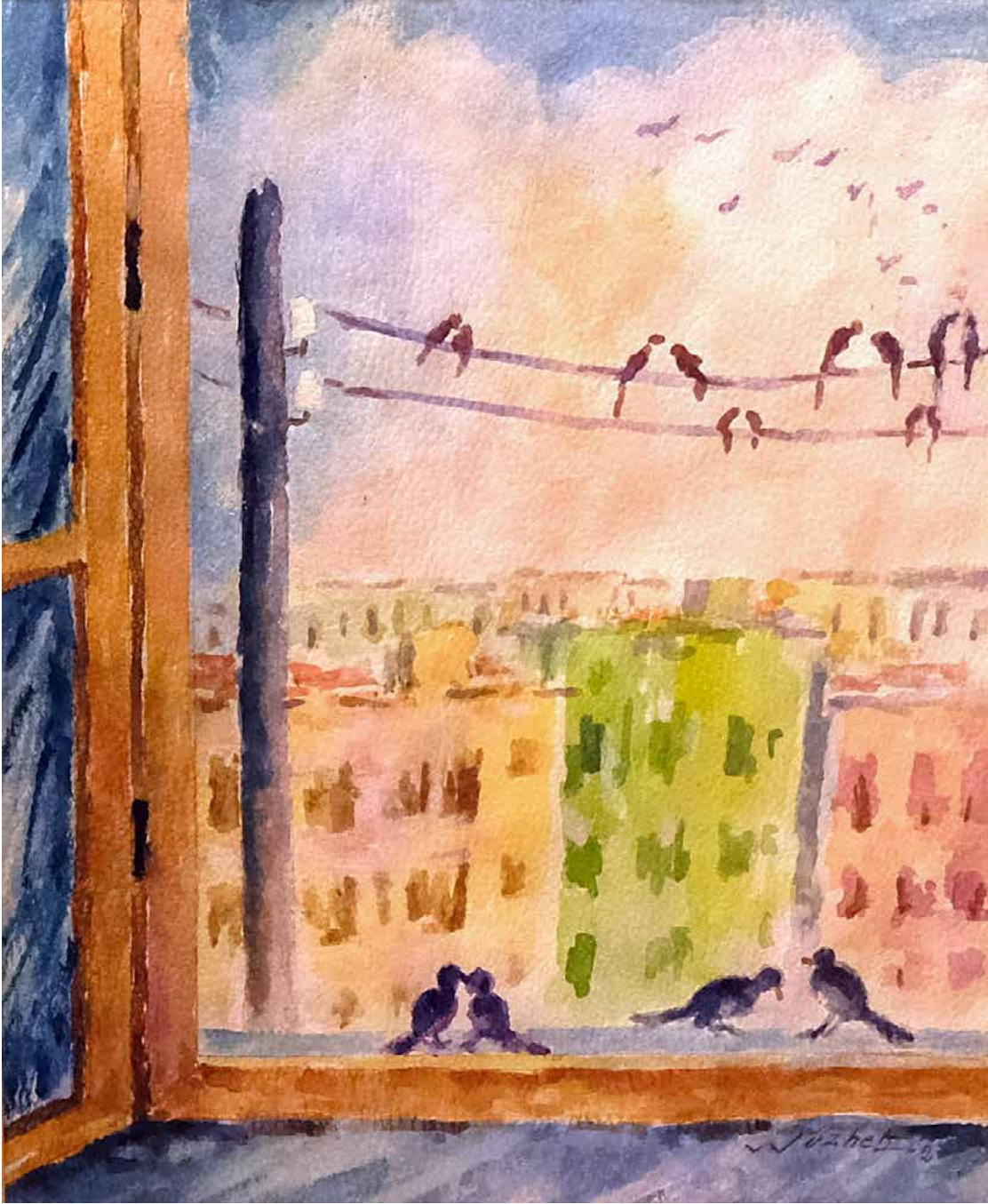


Sonbahar Güzellemesi, 2001, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x80 cm



Köye Özlem, 2019, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x80 cm

↑ Nüzhet İslimyeli



Kuşların Dünyası, 2002, Kağıt Üzerine Suluboya / Watercolor on Paper, 50x24 cm



Boyutlama, 2005, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 65x70 cm

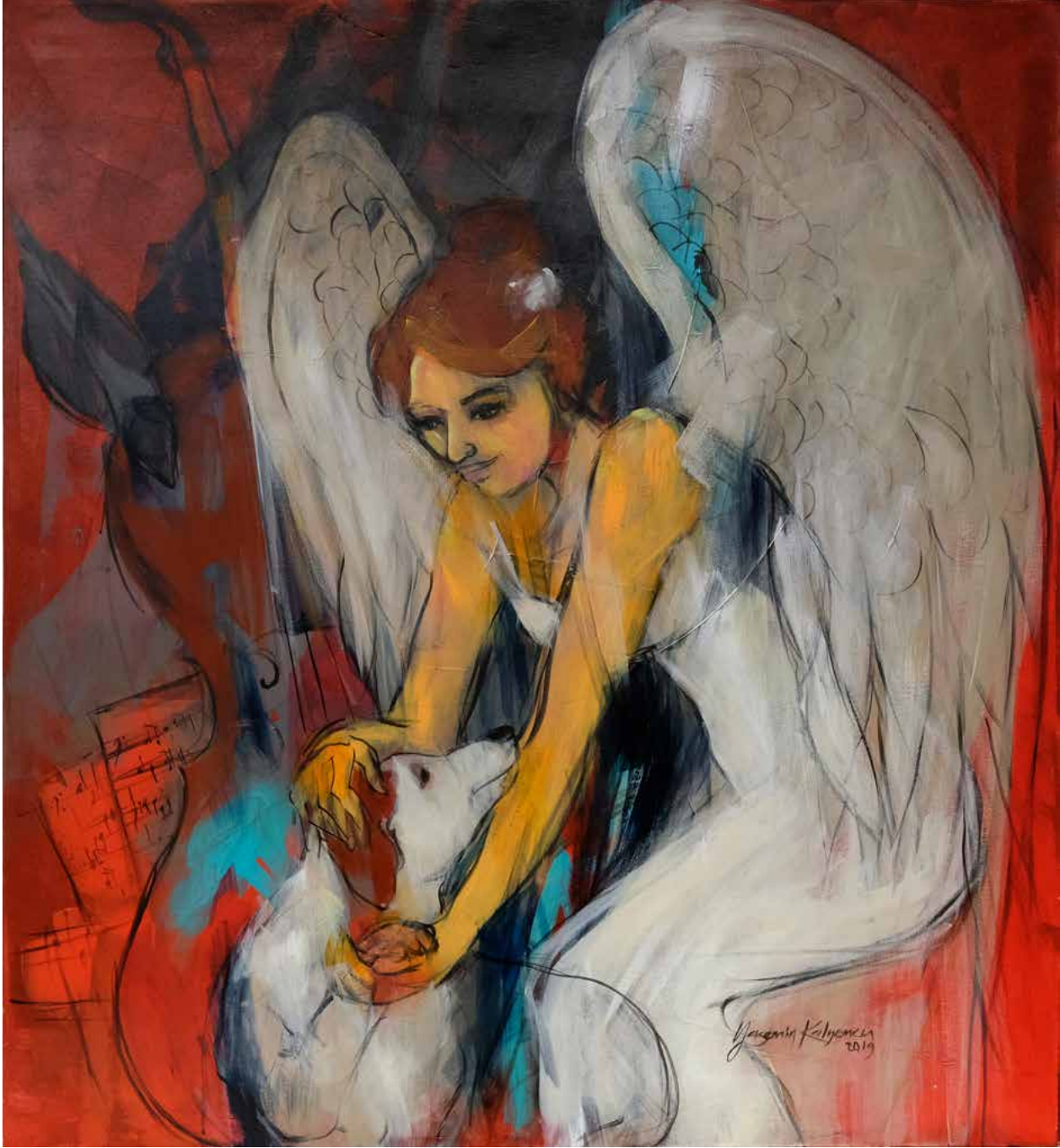


↑ Raif Kalyoncu



İsimsiz, 2019, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 80x90 cm

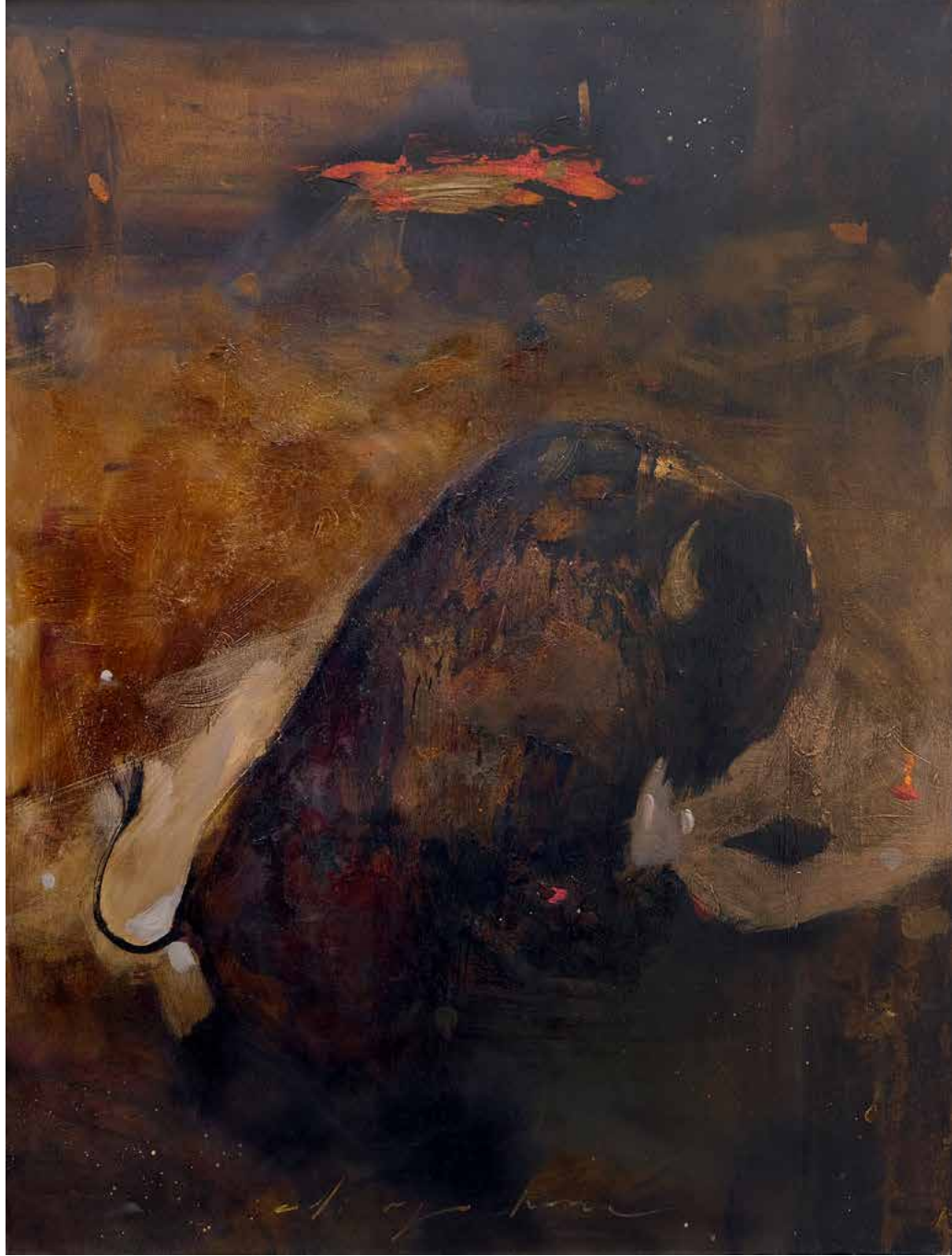
↑ Yasemin Kalyoncu



Melek, 2019, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 90x100 cm



Kağıt Oğnayanlar, 2017, Tuval Üzerine Yağlı Boğa / Oil on Canvas, 100x100 cm



Bizonun Rüyası, 2019, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 155x100 cm

↑ Aynur Mahmudova Kaplan



İsimsiz, 2021, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 80x70 cm



↑ Ata Yakup Kaptan

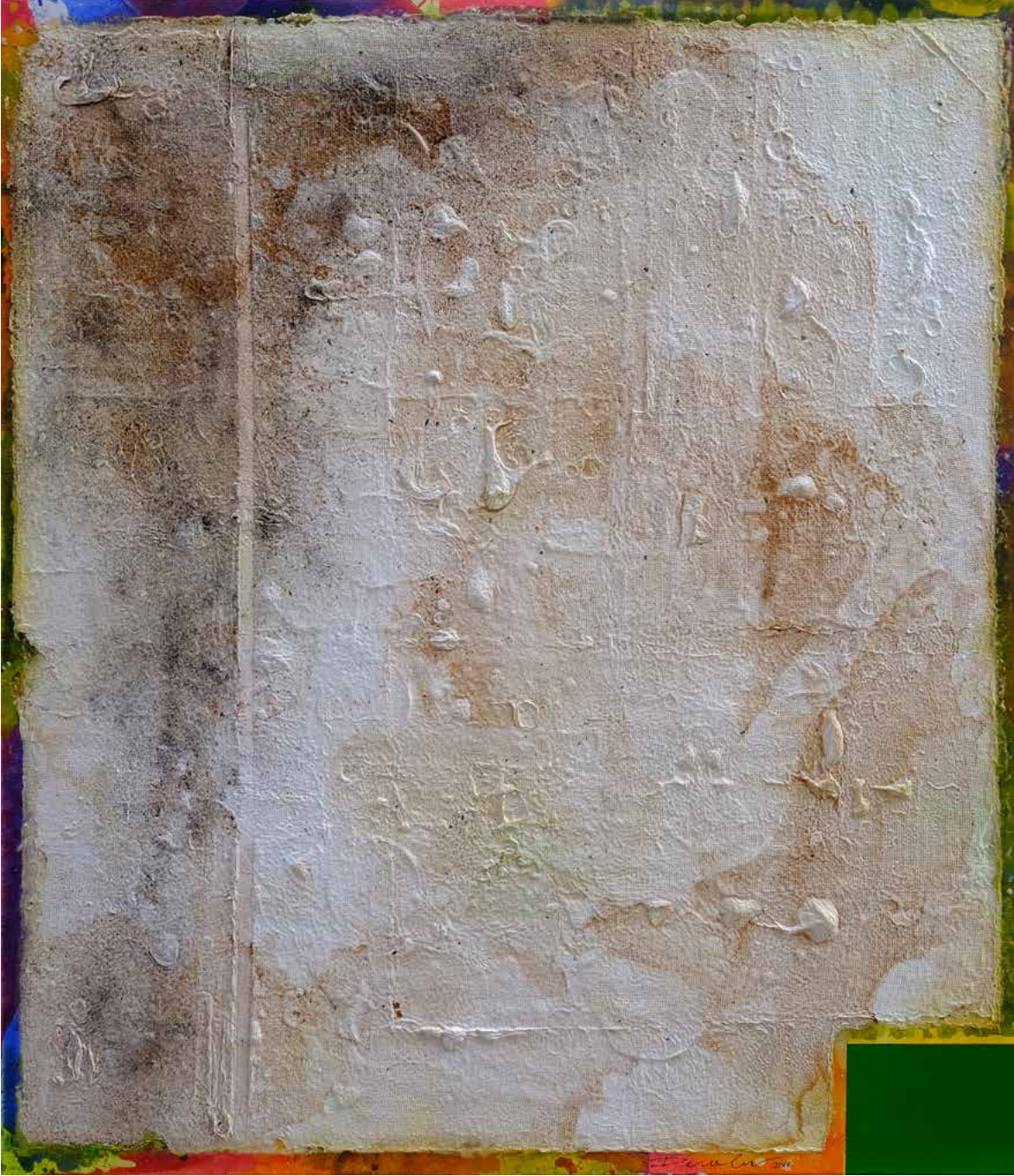


Güneş Tutulması, 2009, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 150x150 cm



İsimsiz, 2000, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 55x58 cm



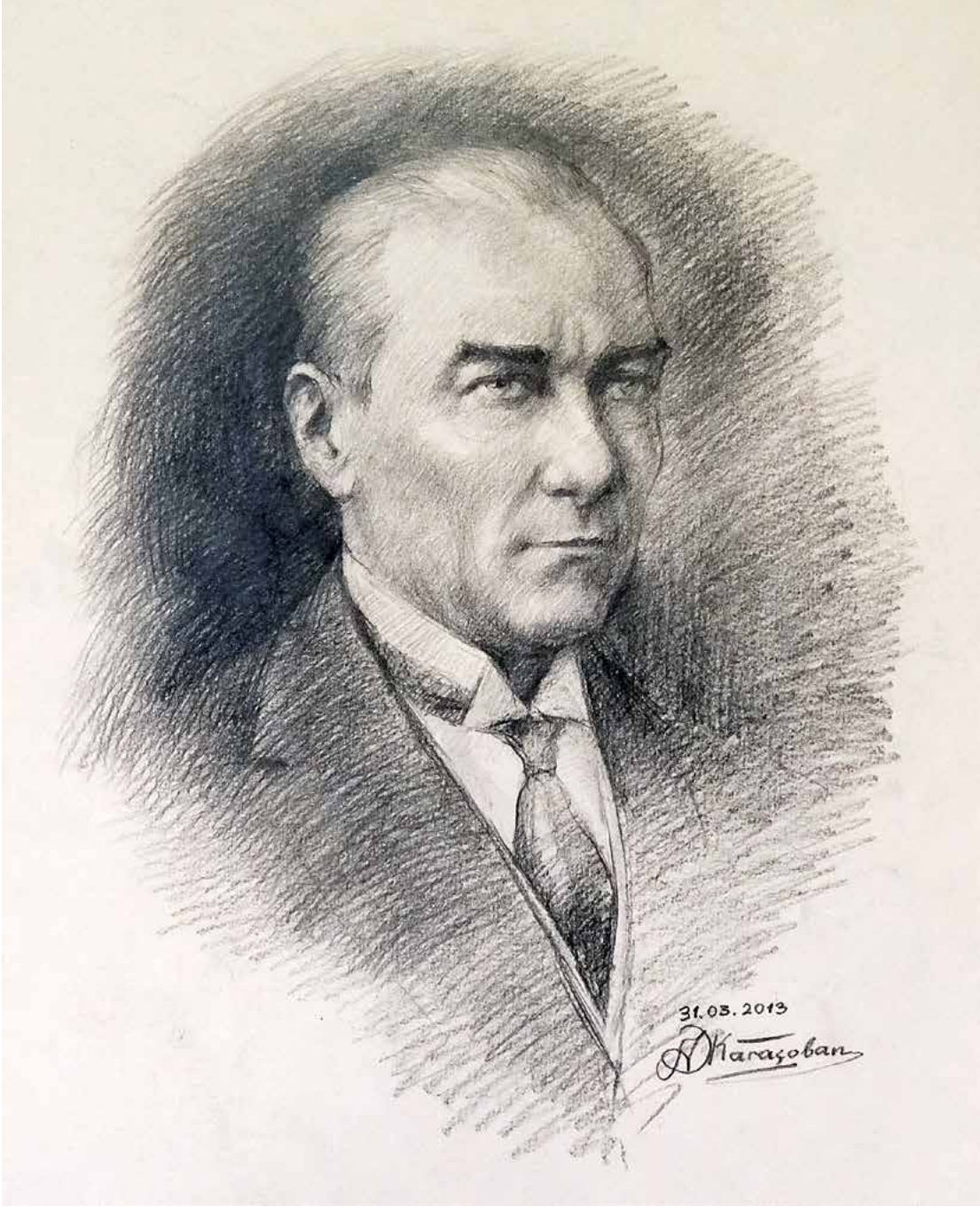


Saklı figür II / 'Sis' Projesinden, 2018, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 80x70 cm



İsimsiz, 2006, Metal+Ahşap / Metal + Wood, 25.5x50x44 cm

↑ Atanas Karaçoban



Atatürk, 2013, Kağıt Üzerine Kara Kalem / Charcoal on Paper, 45x55 cm

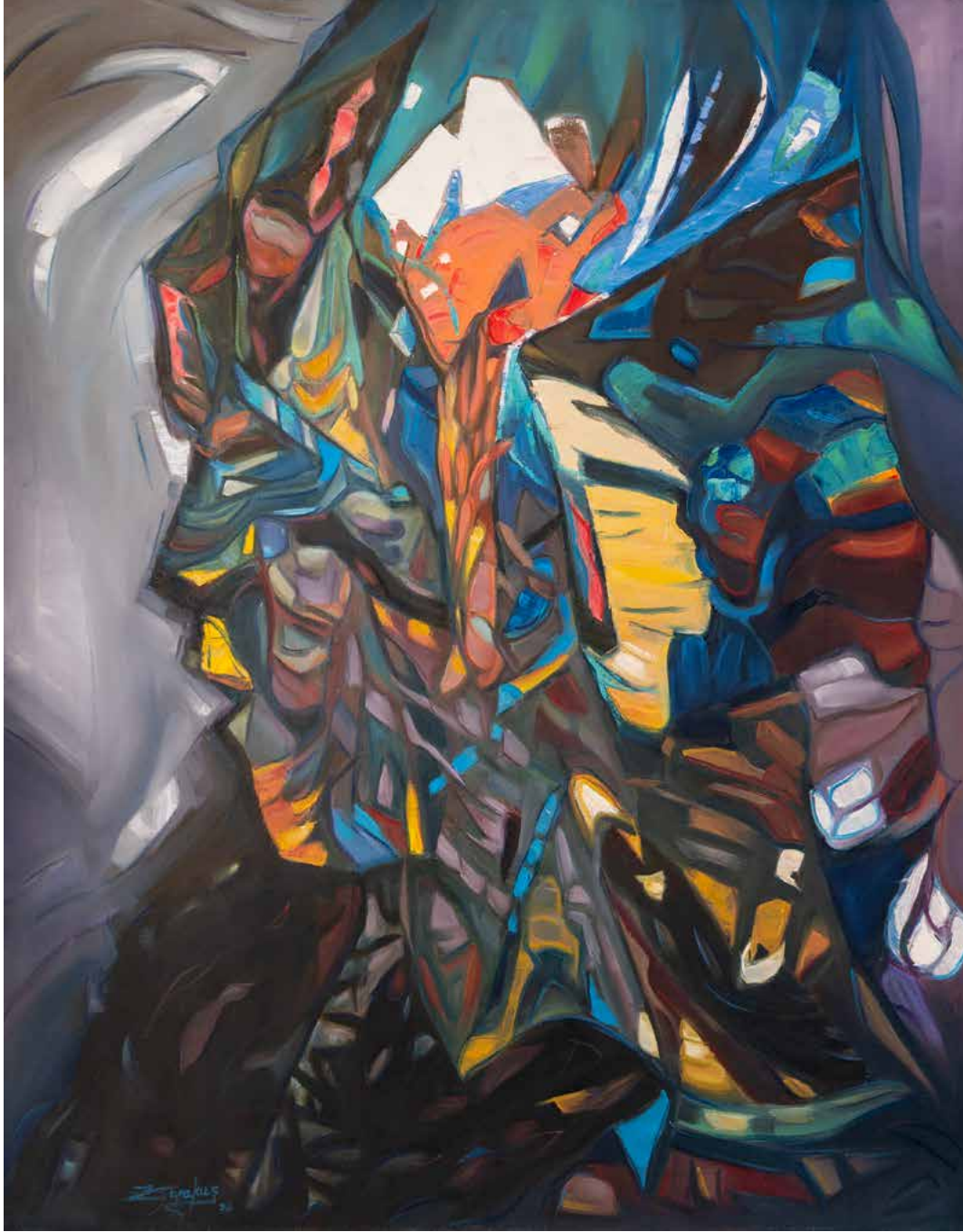
↑ Ahmet Erman Karagöz



Immigrant Afrodite, 2019, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x100 cm



Kompozisyon, 2001, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x50 cm



Soyut Düşünceler, 2020, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 120x90 cm



İsimsiz, 2005, Ahşap / Wood, 75x42x15 cm

↑ Bedri Karayağmurlar



Oluşum Gizemi, 2004, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 120x140 cm





İsimsiz, Beton / Concrete, 70x18x50 cm



↑ Meltem Katıranrı



İsimsiz, 2018, Tuval Üzerine Akırlık / Acrylic on Canvas, 70x50 cm



Rüyamda Bir Gün, 1960, Karton Üzerine Yağlı Boya / Oil on Paper, 51x54 cm



İsimsiz, 1955, Gravür, 70x85 cm

↑ Mehmet Emin Kayserili



Kar Türküleri, 2016, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 140x110 cm

↑ Memduha Satır Kayserili



İsimsiz Çocuklar, 2017, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 150x90 cm

↑ Abbas Ketizmen



Dede Korkut, 2019, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 60x60 cm





Mektup, 2018, Tuval Üzerine Akrilik/ Acrylic on Canvas, 106.5x52 cm

↑ Serpil Kapar Kılıç



Çekimsiz Yer, 2006, Tuval Üzerine Akrilik/ Acrylic on Canvas, 150x150 cm



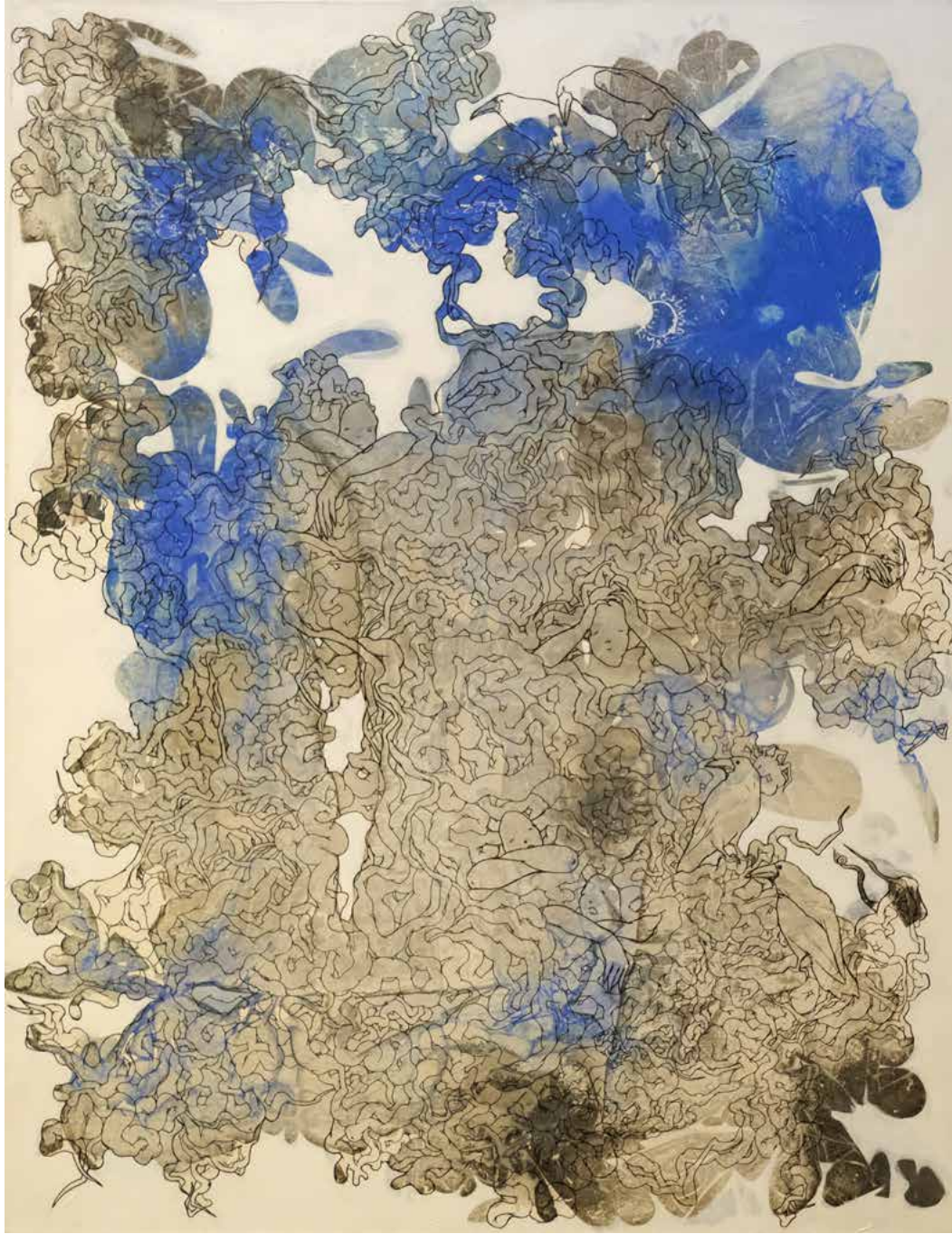
Cappadocia, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 90x154 cm



Narlidere'den, 1986, Kağıt Üzerine Suluboya / Watercolor on Paper, 29x22 cm



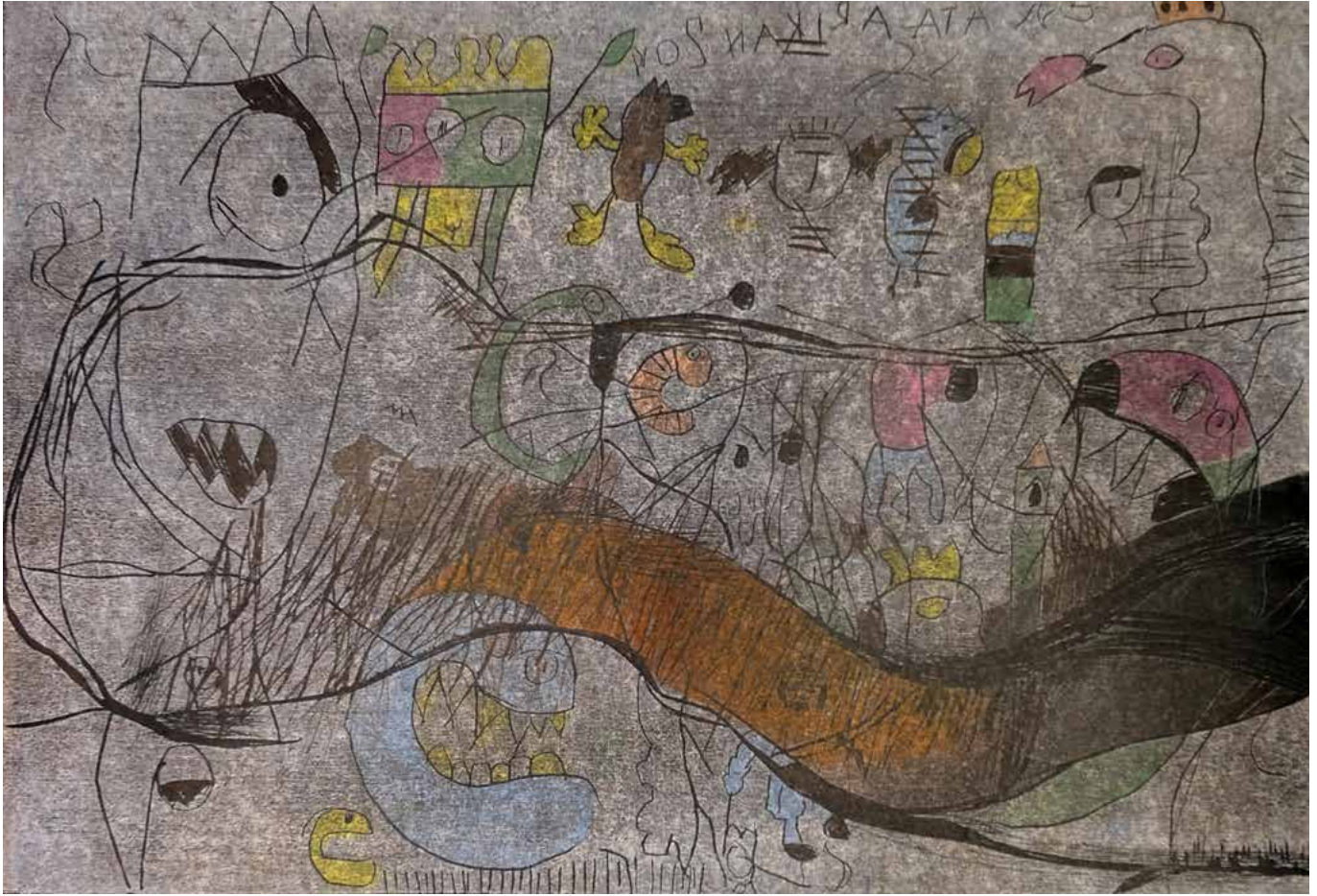
Baskın, 1975, Gravur, 25x24 cm



Sadece Bizim Bildiğimiz Bir Yer, 2019, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 150x100 cm



İsimsiz, 2020, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 150x70 cm



Ata 160, 2020, Kağıt Üzerine Ağaç Baskı / Xylography 5/4, 45x68 cm



↑ Mustafa Köseoğlu



Horozlar, 2021, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 80x80 cm





İsimsiz, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 60x75 cm



Doğadan, 2000, Kağıt Üzerine Suluboya / Watercolor on Paper, 65x50 cm



İsimsiz, 1995, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 75x59 cm

↑ Ali Ertuğrul Küpeli



Çarkıfelek, 2021, Duralit Üzerine Akrilik /Acrylic on Duralite, 85x74 cm



Kent, 2020, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 80x80 cm



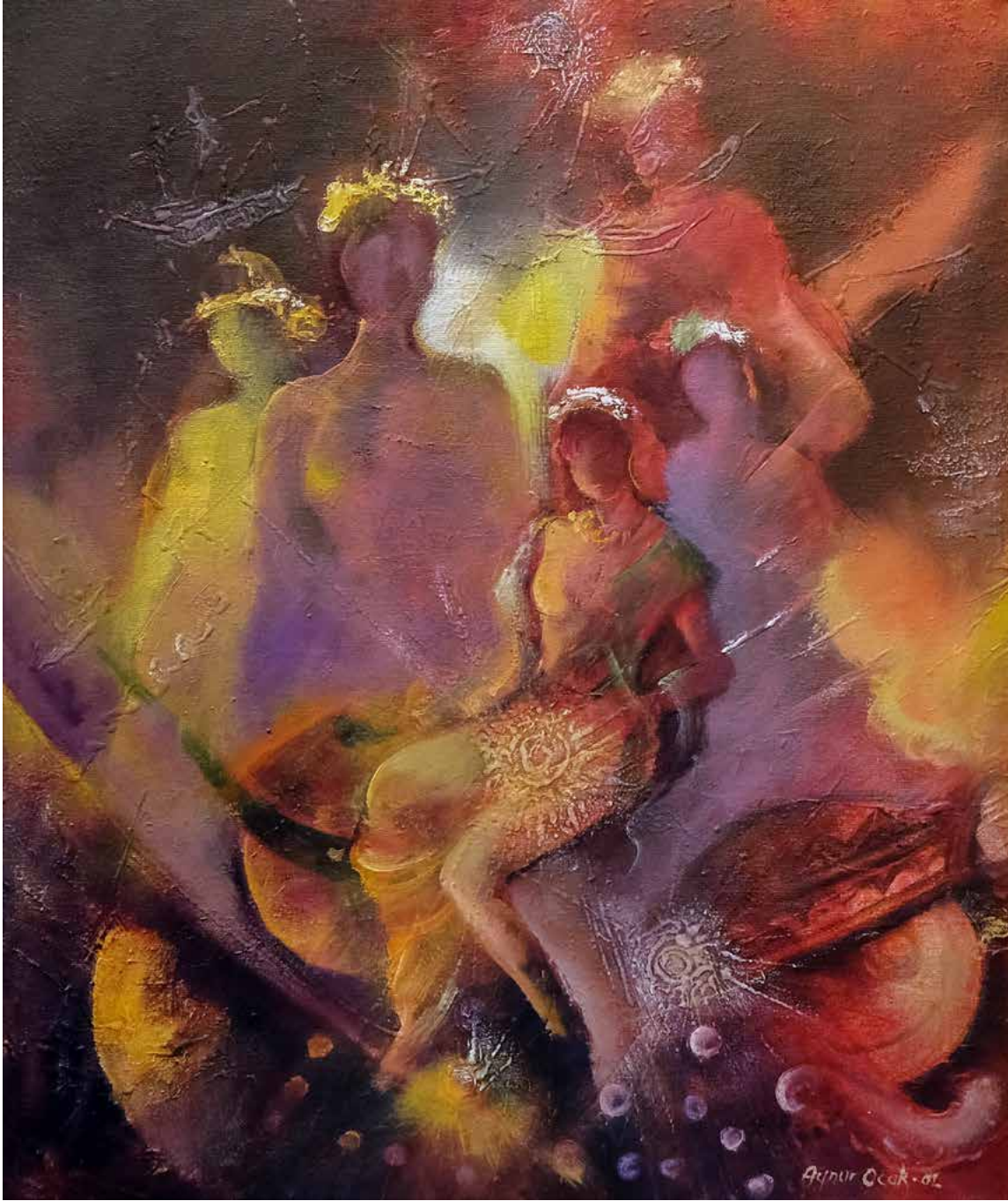
İsimsiz, 1985, EA Gravür, 52x70 cm





İsimsiz, 2006, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x119 cm





İsimsiz, 2001, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 55x45 cm



Ağla, 2020, Tuval Üzerine Akriлик / Acrylic on Canvas, 60x80 cm



Oyun, 2020, Tuval Üzerine Akriлик / Acrylic on Canvas, 80x80 cm



Kuzgun, 2020, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 80x80 cm

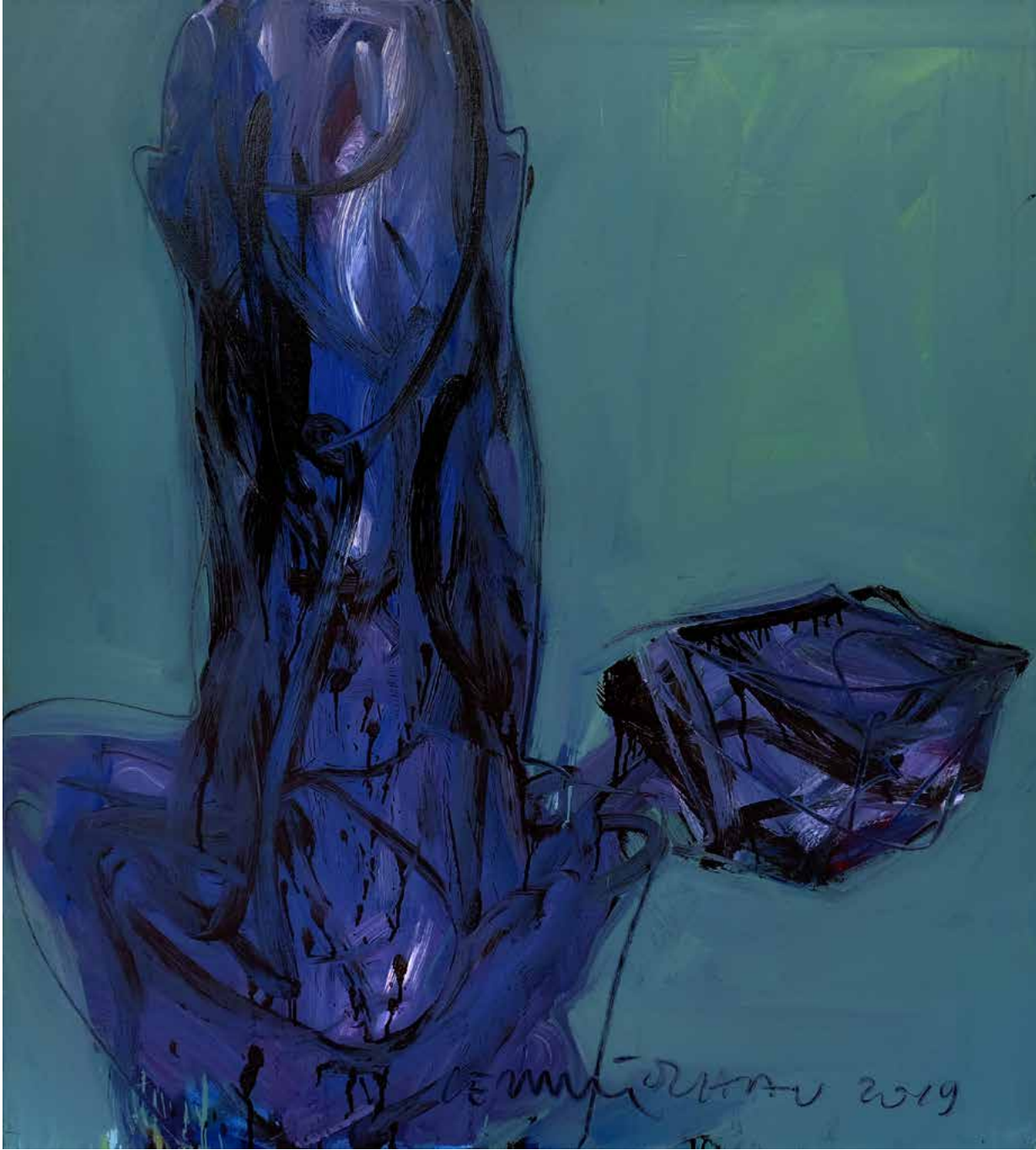


Paradox, 2015, Karışık Teknik / Mixed Type, 110x50 cm



İsimsiz, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 150x200 cm





Zorla Şans Dönmececek Serisinden, 2019, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 120x100 cm

↑ Feryal Beykal Orhun



Bekleyiş, 2017, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 85x60 cm



Sanal Dünya, 2011, Taş Kaideli Metal Heykел / Metal - Stone, 94x40x15 cm



Kuş Yuvası, 2009, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 140x160 cm



Ruhum Niğde'de, 2017, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 120x90 cm

↑ Münip Özben



Ayvalık'da Denizde Kayıklar, 1999, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Acrylic on Canvas, 60x75 cm



Adsız, 1987, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x72 cm



Hırçın Karadeniz ve Kocaali'de Balıkçılar, 2007, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 50x70 cm







Peyzaj, 1984, Tıval Üzerine Yağlı Boğa / Oil on Canvas, 154x155 cm





↑ Bünyamin Özgültekin



Parelel Proses, 2005, Karışık Teknik / Mixed Type, 150x40 cm



İsimsiz, 2017, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 50x50 cm





Balonla Yarış, 2015, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x100 cm





Ankara Karşılması, 2006, Tuval Üzerine Akrilik Boya / Acrylic on Canvas, 200x110 cm



İzdüşüm, 1988, Gravür 2/20, 52x61.5 cm



Keçiören Bağ Evinde Şenlik, 1998, Duralit Üzerine Yağlı Boya / Oil on Duralite, 50x78 cm



İsimsiz, 2007, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 120x120 cm



Baykuş Ailesi, 2021, Kağıt Üzerine Dijital Baskı / Digital Print, 40x60 cm



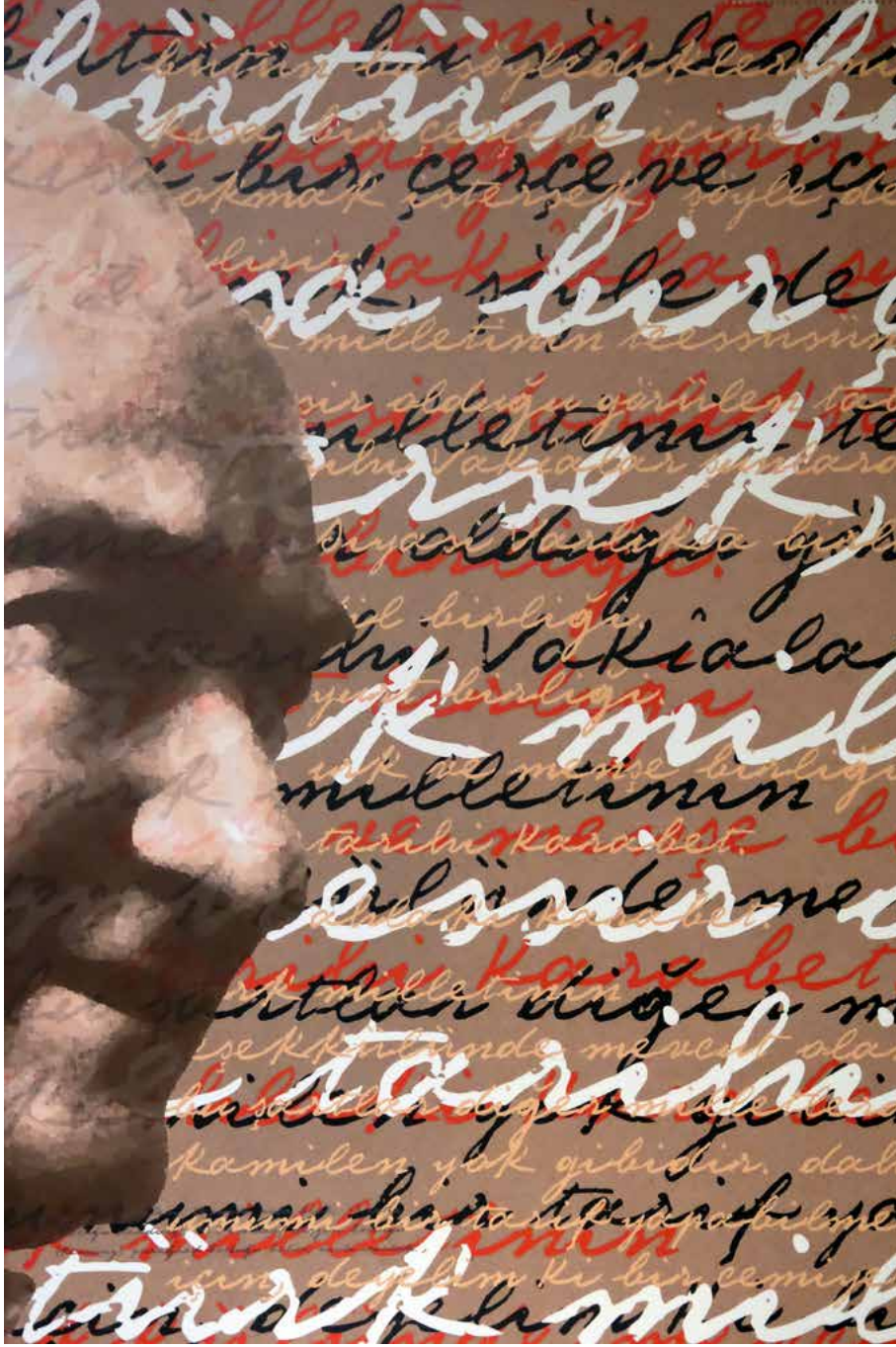
Anadolu Höyükleri, 2020, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 100x100 cm



Ruh-Beden-Akıl, 2015, Tuval Üzerine Akrilik, / Acrylic on Canvas, 80x80 cm







↑ Leyla Gamsız Sarptürk



Bursa'dan, Duralit Üzerine Yağlı Boya / Oil on Duralite, 44x60 cm

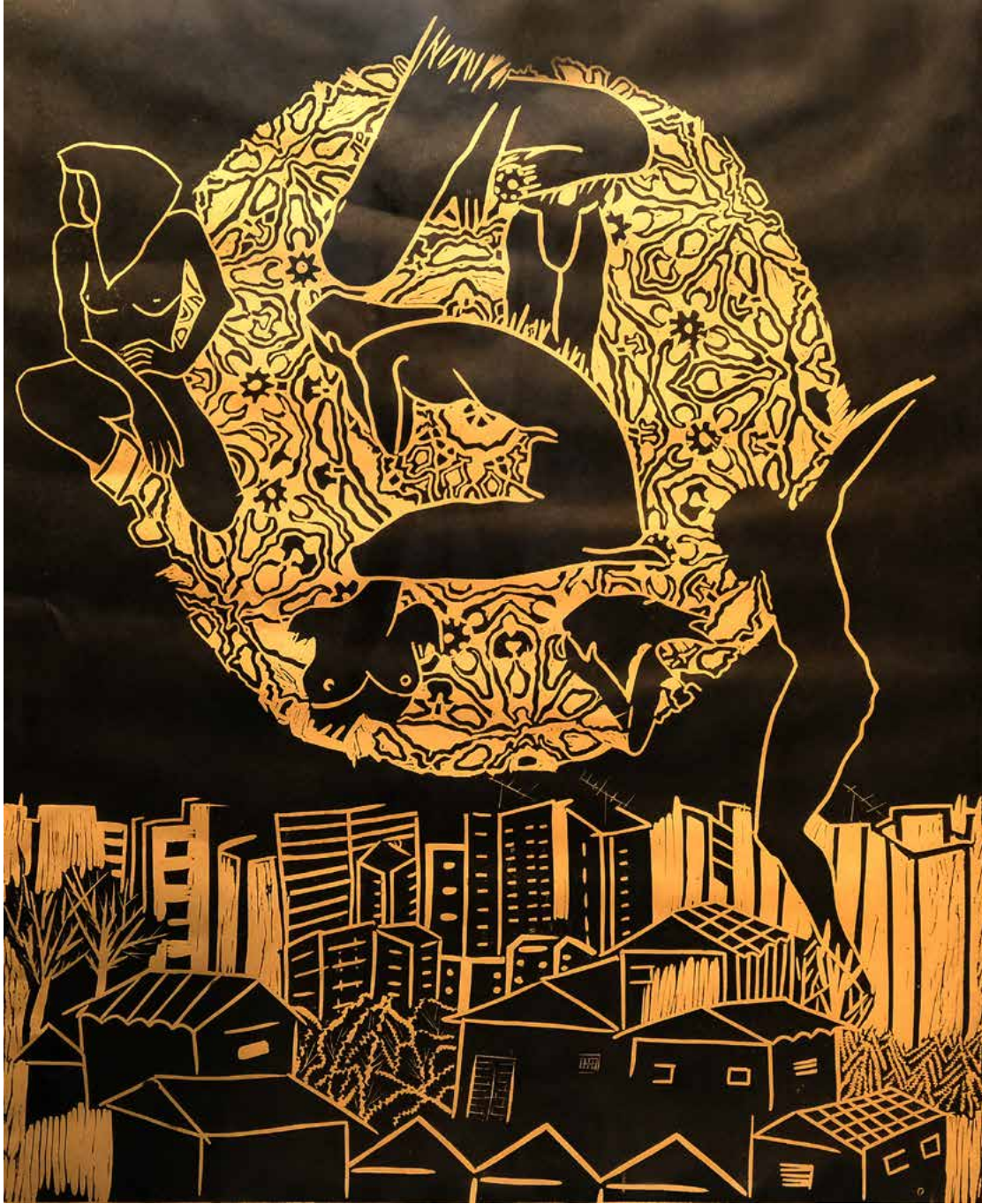
## ↑ Cengiz Savaş



Askerin Günlüğünden, 2004, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas,, 190x170 cm



Kinetik Form, 2005, Metal, 120x179x25 cm





Nesnel Resim, 1987, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 85x115,5 cm



Umut, 2017, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas,, 60x70 cm



Kuşlar, 2015, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas,, 90x90 cm





İsimsiz, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 50x50 cm



İsimsiz, 2000, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 80x70 cm



Şebnem, 1989-2006, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 96x89 cm



Anadolu Uygarlıklarından İzler, Linol Baskı / Linollium 1/12, 79x54 cm



Kompozisyon, 2005, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas,, 116x156 cm



Ardışık İmgeler, 1998, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 100x100 cm



İnorganik Hatıralar, 2021, CGD 1/5, 70x100 cm

↑ Aybige Demirci Şenkal



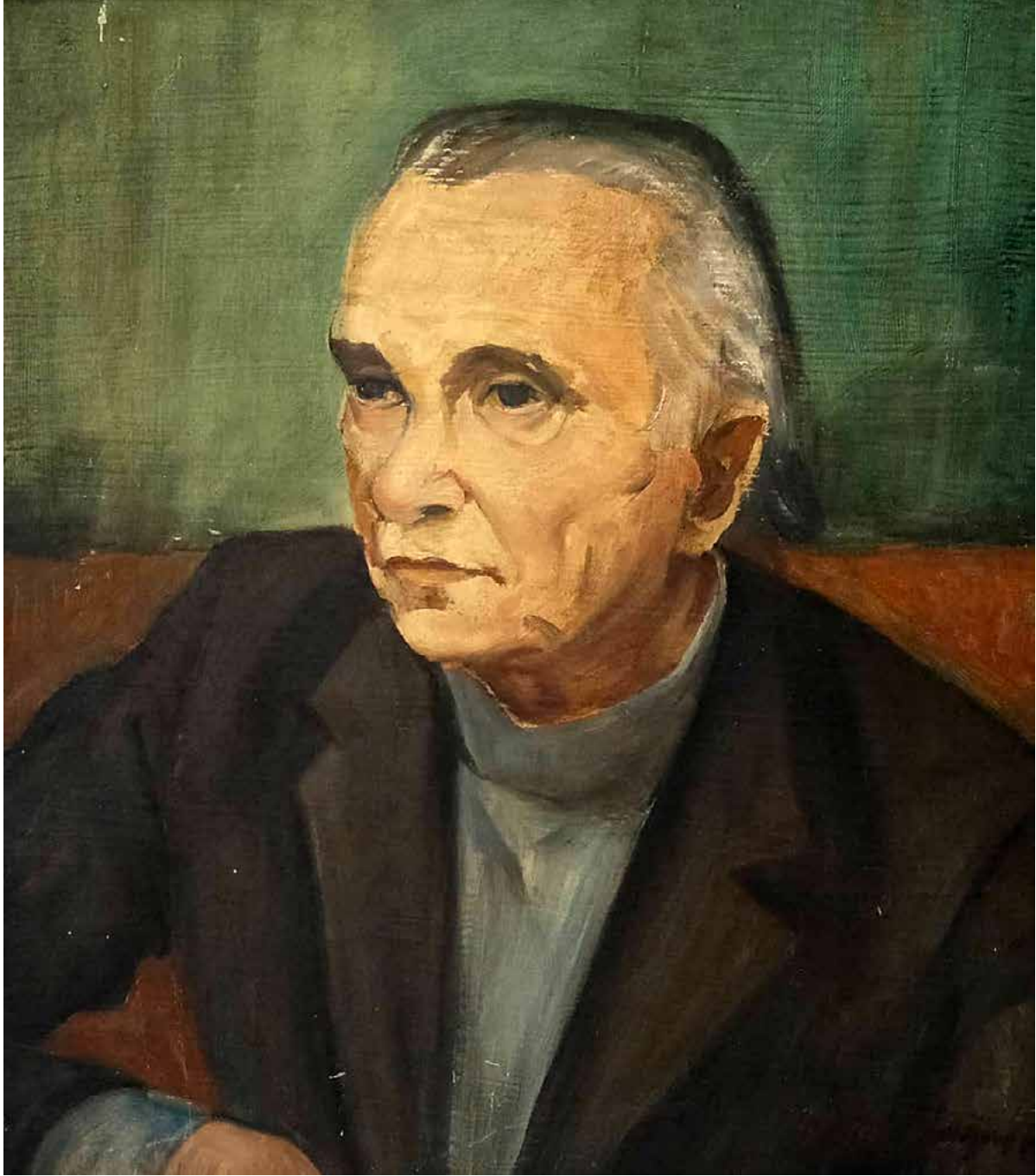
Hayat Ağacı, 2021, CGD, 100x85 cm





Güvercinli Tılsımlar, 2019, Tuval Üzerine Akrylik / Acrylic on Canvas, 100x90 cm

↑ Nihat Tandoğan



Nüzhet İslimyeli Portresi, Duralit Üzerine Yağlı Boğa / Oil on Duralite, 57x52 cm

↑ Tunç Tanışık



Natürmort, 1985, Duralit Üzerine Yağlı Boya / Oil on Duralite, 55x46 cm

↑ Selahattin Taran



Gazi Öğretmen Okulu, 1946, Kağıt Üzerine Suluboya / Watercolor on Paper, 51x50 cm



İsimsiz, 2020, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x140 cm

↑ Süleyman Saim Tekcan



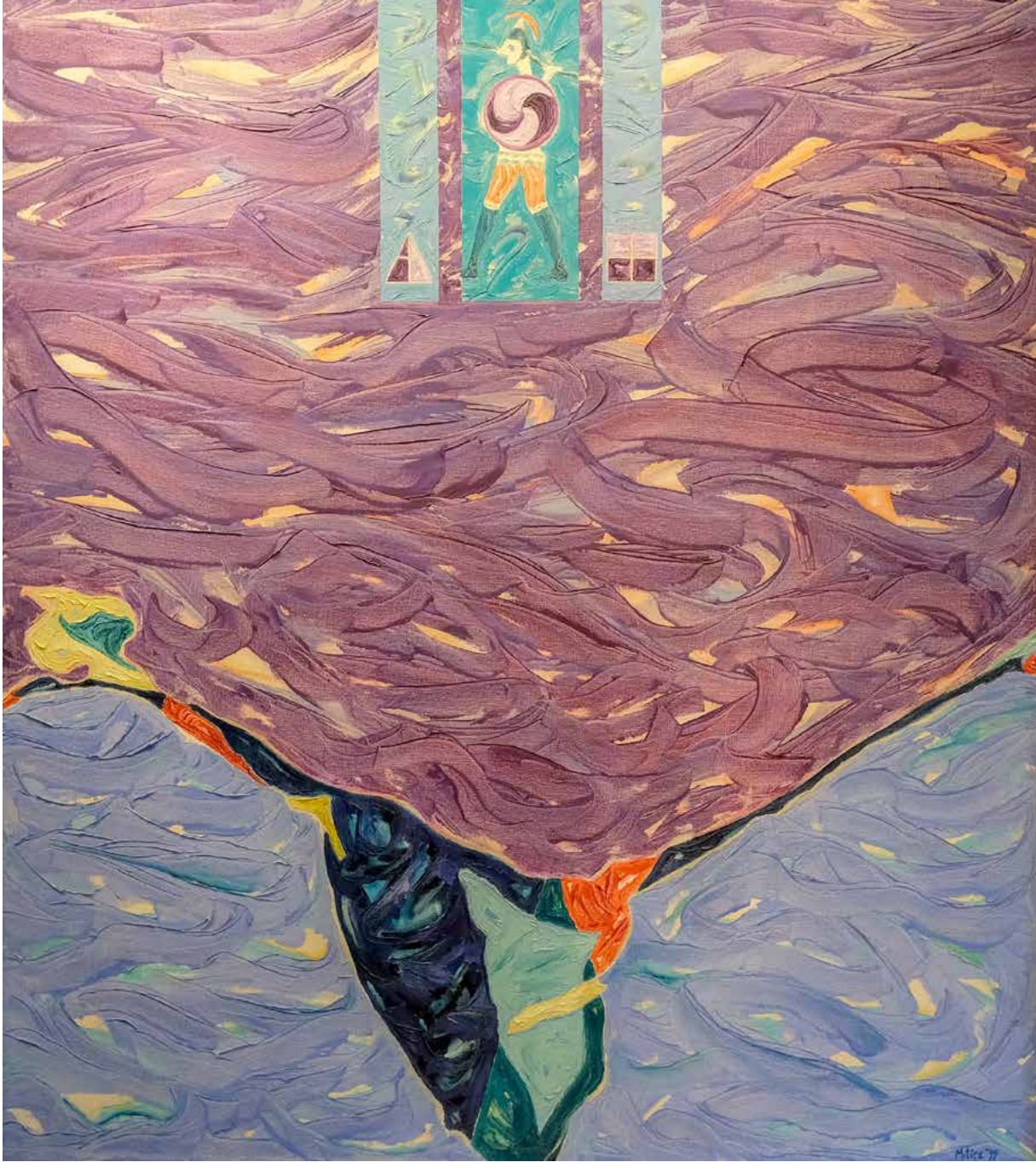
Atlar ve Hatlar, 2005, Gravür 50/40, 70x40 cm



İsimsiz, 2004, Fotoğraf / Photography, 59x59 cm









İsimsiz, 2001, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 75x75 cm

↑ Akdoğan Topalıoğlu



İsimsiz, 2021, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 40x150 cm

↑ Ilgaz Özgen Topçuoğlu



Olasılıklar II, 1999, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 120x110 cm



İsimsiz, 2005, Tüval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x75 cm

↑ Mustafa Tmeke



50.Yıl Atatürk Bst, 1975, Fiberdkm / Fiberglass, 70x47x50 cm



Zamansız Anlar, 2017, Tuval Üzerine Akrilik, / Acrylic on Canvas, 120x60 cm

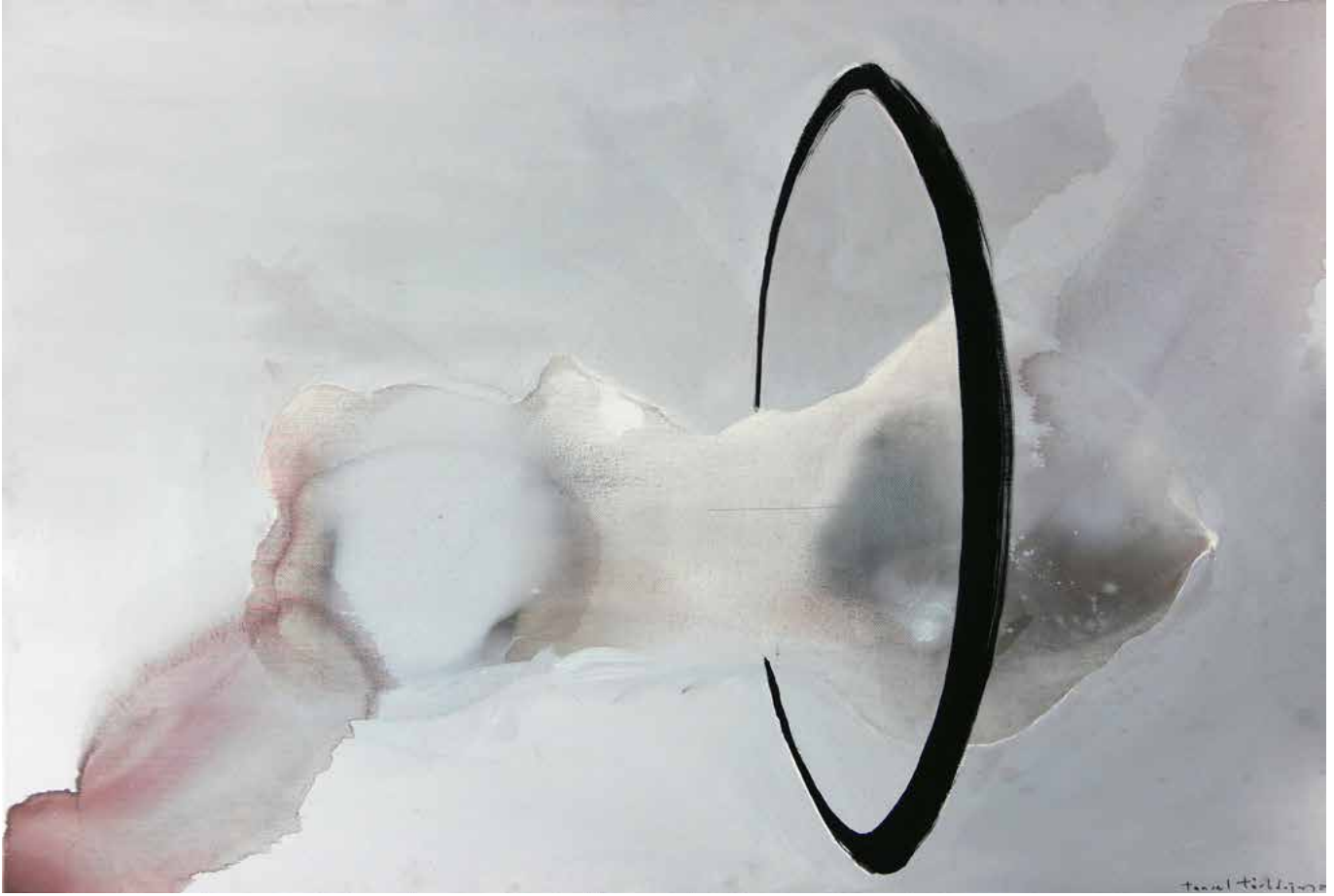


Trio Serisinden, 2006, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 80x80 cm



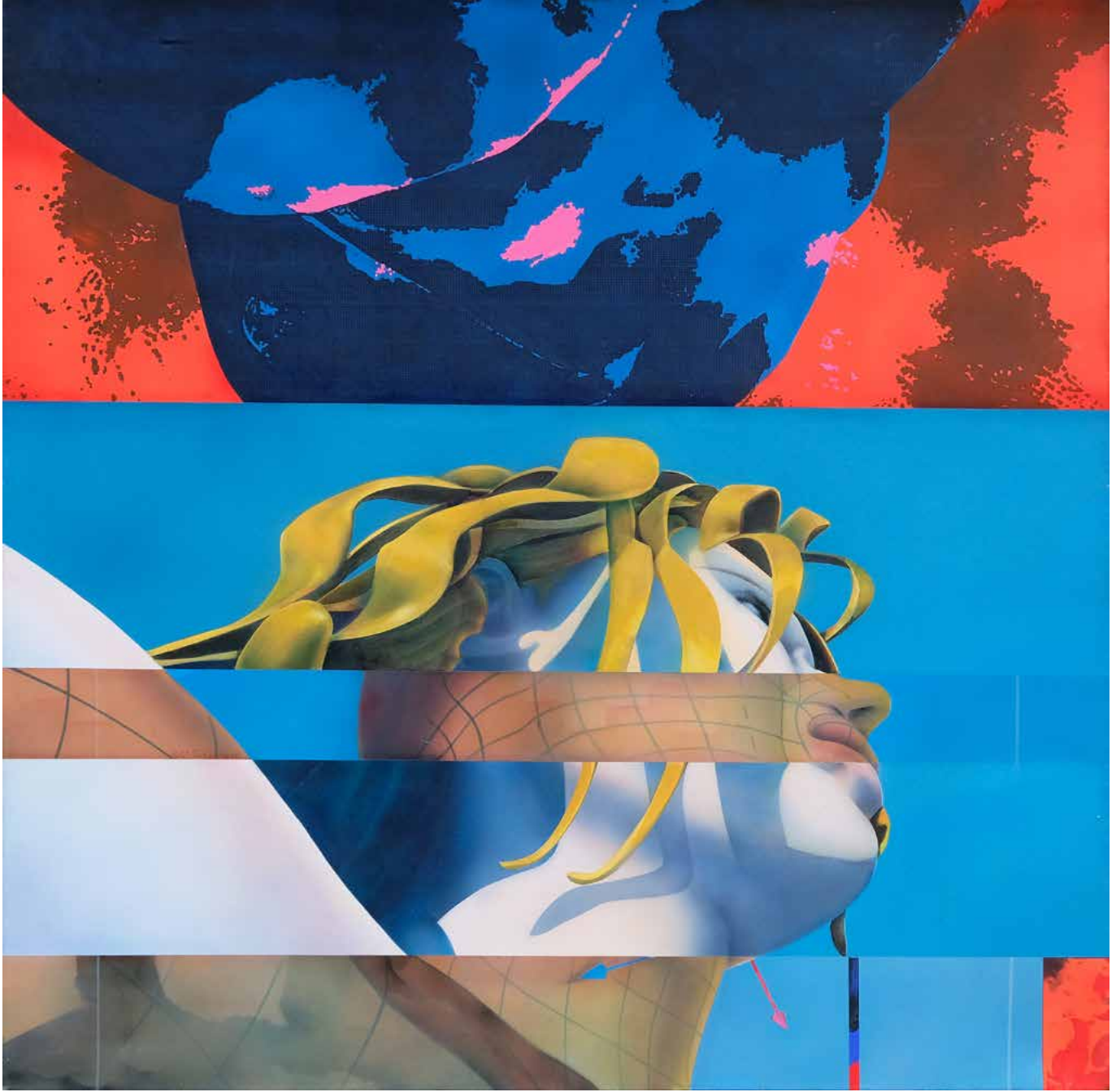


Kompozisyon, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 150x150 cm



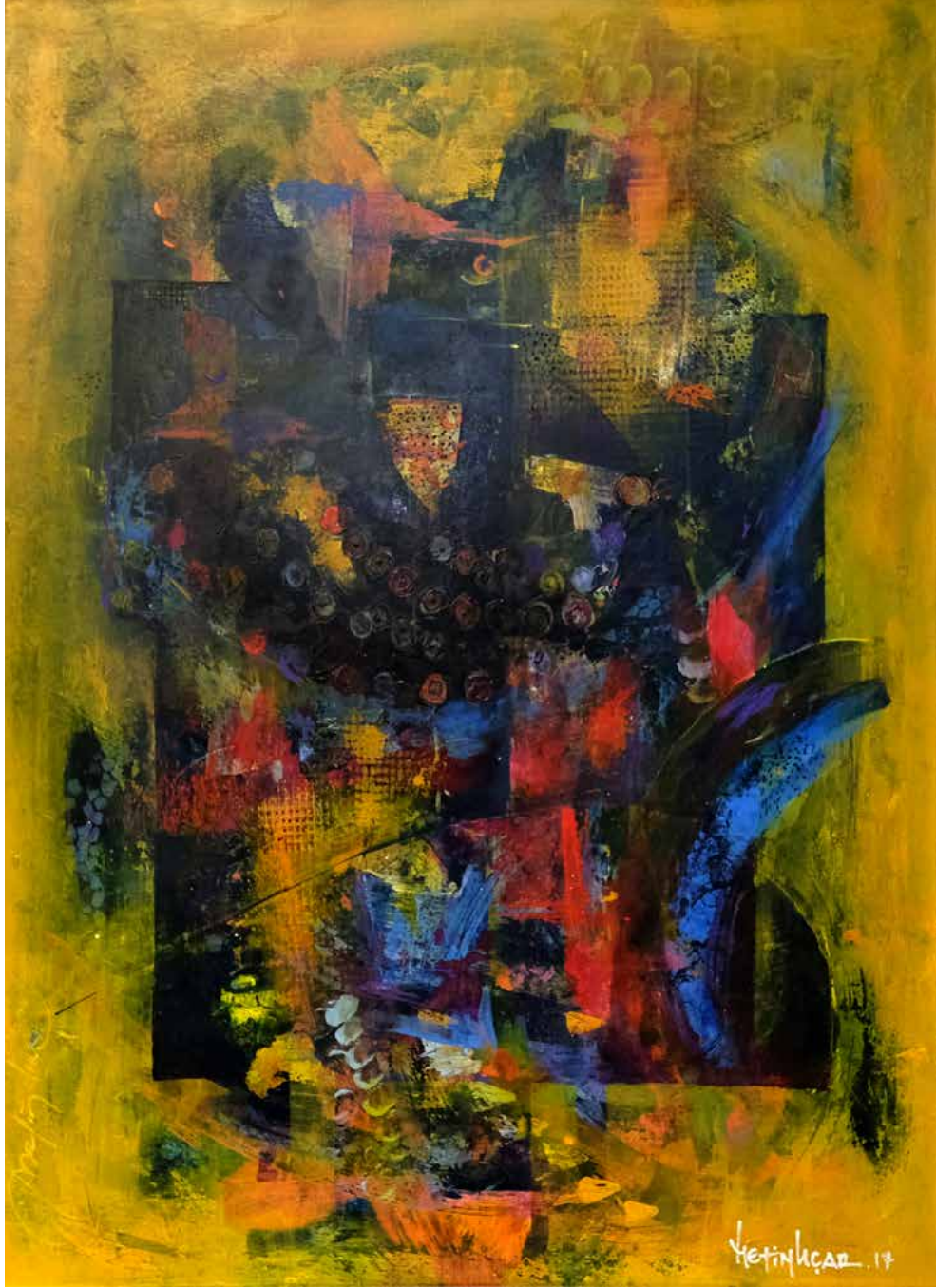


Oynanmış Bir Oyun İçin Sahne Tasarımı, 1986, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 80x80 cm





Selviler, 2019, Tuval Üzerine Akrylik / Acrylic on Canvas, 50x70 cm



İsimsiz, 2017, Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Type, 80x58 cm



Vazoda Laleler, 1998, Kağıt Üzerine Suluboya / Watercolor on Paper, 85x65 cm



Muamma, 2020, Tuval Üzerine Akrilik + Yağlı Boya / Acrylic + Oil on Canvas, 70x85 cm





İsimsiz, Metal, 114x50x12



Dilek Ağaçları, 2020, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 40x60 cm



Mozaikten Moderne Kompozisyon, 2019, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 120x100 cm



Anne-Çocuk, 2007, Bronz Döküm / Bronze, 54x17x11 cm



Zamansız Lotus Çiçeği, 2021, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 90x80 cm



Kanlıca'dan, 2005, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 50x60 cm

↑ Hıdır Yağcı



Gelecekteki Peyzajlar, 1999, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x50 cm



Bireysel Özgürlük, 2005, Taş Yontu+Metal / Stone+Metal, 120x55x50 cm





Bir Yaz Rüyası, 2005, Batık/Karışık Teknik / Mixed Type, 70x90 cm



Dipnotlar, 2020, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 100x70 cm



Kızılılıkta Dört At, 2020, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 100x70 cm



Doğa ve Sonsuzluk, 2002, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 70x65 cm

↑ Melikşah Yıldırım



İsimsiz, 2020, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 120x100 cm



Asma Altında, 2005, Ağaç Baskı / Xylography 2/20, 62x75 cm



İsimsiz, 2018, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 110x100 cm



Ağların Arkası, 2017, Serigrafi Baskı / Screen Printing, 76x60 cm





İsimsiz, 2019, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 50x100 cm



Peyzaj, 1986, Duralit Üzerine Yağlı Boya / Oil on Duralite, 60x49 cm



'İzler' Serisinden, 2014, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 150x100 cm

↑ Müjgan Özkaya Yılmaz



İsimsiz, 2001, Tuval Üzerine Yağlı Boya/ Oil on Canvas, 80x80 cm



Akşam Yemeği, 2021, Tuval Üzerine Akrilik/ Acrylic on Canvas, 100x100 cm



Mürşide İçmeli Büstü, 2002  
Fiber Döküm / Fiberglass, 64x48x55 cm

Hidayet Telli Büstü, 2005  
Fiber Döküm / Fiberglass, 65x47x55 cm

Nevide Gökağdın Büstü, 2004  
Fiber Döküm / Fiberglass, 64x46x50 cm



Ümit Var, 2016, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 110x140 cm



İsimsiz, 2016, Tuval Üzerine Akrilik/ Acrylic on Canvas, 110x90 cm





İsimsiz, 1988, Tuval Üzerine Yağlı Boya/ Oil on Canvas, 40x44 cm



Majör Durumlar, 2014, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 200x100 cm

↑ Mustafa Sönmez Yüceler



Model, 1998, Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x80 cm



İsimsiz, 2006, Tuval Üzerine Yağlı Boya + Yıldız / Oil on Canvas + Gilding, 120x120 cm



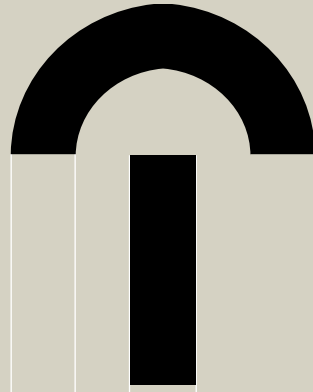
Mavi Liman, 2018, Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas, 80x80 cm





**Gazi Olmak Ayrıcalıktır...**  
*To be a member of Gazi is a privilege*

[resimheykelm.gazi.edu.tr](http://resimheykelm.gazi.edu.tr)



**Gazi Üniversitesi***Gazi University*  
**Resim ve Heykel Müzesi***Painting and Sculpture Museum*  
**Koleksiyonu***Collection*





**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**