

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-101 Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi-I
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersi alan öğrenci Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında bilgi sahibi olur, düzeyine göre en az bir diyezli / bemollü tonlarda tek sesli ve çift sesli ezgi yazar ve okur. Basit ölçüleri öğrenir ve bu ölçülerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları yapar. Öğrendiği tonlarda özgün ezgiler yaratır.
Ders Kitabı	Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2009). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I. Ankara: Sözkese. Özçelik, S. (2010). Müzikal Dikte ve Solfej. İzmir: Lamineks. Özgür, Ü. (2018). İki Sesli Yazma. Ankara: Sözkese. Lavignac, A. (2012). IA –İstanbul: Porte.
Yardımcı Ders Kitapları	Lavignac, A. (2012). IB - IIA – IIC - IIIA –VIA – VIB. İstanbul:Porte. Petit, S. (2002). Dictees Musicales. Paris: Leduc. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2005). Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası. Ankara: Sözkese. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2006). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram II. Ankara: Sözkese. Grandjany, L. (2003). 500 Dictees Graduees. Paris: Lemoine. Dandelot, G. (2004). Cent Dictees Musicales. Paris: Lemoine. Arnoud, J. (2001). 1600 Exercices Gradues I – II. Paris: Leduc.
Dersin Kredisi (AKTS)	5
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında genel bir fikir sahibi olur. Müziksel okuma ve yazma için gerekli olan bilgileri edinir.
Dersin Öğrenim Çıktıları	1. Müziksel işitme, 2. Müziksel okuma, 3. Müziksel yazmayı kavrar ve diğer müzik alan derslerine bu bilgi ve becerilerini aktarır.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Müzikte ölçü 2. Müzikte ritim 3. Müzikte ritim ve ölçü 4. Anahtar kavramı 5. Aralık kavramı 6. Aralık kavramı 7. Müziksel okuma ve yazmada kullanılan yineleme terim ve belirteçleri, nota yazım kuralları 8. Müziksel okuma ve yazmada kullanılan yineleme terim ve belirteçleri, nota yazım kuralları 9. Müzikte gürlük ve hız terimleri, seslendirim teknikleri 10. Müzikte gürlük ve hız terimleri, seslendirim teknikleri 11. Majör ve minör diziler, düzeyine uygun tonlarda okuma ve yazma çalışmaları 12. Majör ve minör diziler, düzeyine uygun tonlarda okuma ve yazma çalışmaları 13. Tonalite kavramı, düzeyine uygun dizilerde okuma ve yazma çalışmaları 14. Tonalite kavramı, düzeyine uygun dizilerde okuma ve yazma çalışmaları

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Günlük müziksel okuma faaliyetleri Günlük müziksel yazma faaliyetleri İnternet üzerindeki uygun programlar ile çalışma Ödev hazırlama ve sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık							
Değerlendirme Ölçütleri			Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav		1	%40				
	Ödev		-	-				
	Uygulama		-	-				
	Projeler		-	-				
	Pratik		-	-				
	Kısa Sınav		-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)		1	%60				
	Devam Durumu		11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati		14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati		14	2	28			
	Okuma Faaliyetleri							
	İnternette tarama, kütüphane çalışması							
	Materyal tasarlama, uygulama							
	Rapor hazırlama							
	Sunu hazırlama		4	4	16			
	Sunum		4	4	16			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	1	1			
	Diğer		3	3	9			
	Toplam iş yüğü				99			
	Toplam iş yüğü/ 25				99/25			
	Dersin AKTS Kredisi				3,96			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi		No Program Çıktıları	1	2	3	4	5	
		1 Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X	
		2 Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X			
		3 Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X			
		4 Klasik Batı Müziği Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X	
		5 Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X	

	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		X			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				X	
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma			X		
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN Arş. Gör. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)						

DERS TANIMLAMA FORMU

Kodu ve Adı	MZÖ-103 Bireysel Piyano - I		
Yarıyılı	1		
İçeriği/ Katalog İçeriği	Piyanoda klavyeyi tanıma. Ellerin klavye üzerindeki konumu ile bilek, kol ve vücudun doğru konumlandırılmasına yönelik çalışmalar. Sol ve fa anahtarlarını tanımaya ve pekiştirmeye yönelik tek el ve iki el çalışmaları, piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulama, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları. Birlikte seslendirme (dört el çalma) çalışmaları.		
Kitabı	Tufan, S., Tufan, E., Piyano Metodu I, Ankara: Evrensel Müzik ve Yayınevi, 2014.		
Yardımcı Kitapları	Denes, D., Learning to Piano I, Newyork: Yorktown Music press, Inc. 1991. Burkard, A., Neue Anleitung für das Kalvierspiel Vol I: Germany: Schott, 1961. Hanon, Il Pianista Virtuoso 60 Esercizi, New York: G. Schirmer, No.925, n.d.[1900]. Tufan, E., Öğretmenimle Çalıyorum, Dört El Piyano Ankara: Selen Müzik, 2016 Diabelli, Melodious Pieces on Five Notes, Op. 149 (Alfred Masterwork Editions), 1991.		
Kredisi (AKTS)	1		
Önkoşulları	Derse devam etmek zorunludur.		
Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Amaçları	Temel piyano eğitimi uygulamalarını gerçekleştirmek.		
Öğrenim Çıktıları	Piyano klavyesini tanıyabilme-tanımlayabilme. Piyanoda oturuş, duruş, el ve vücut pozisyonlarını doğru uygulabilme. Beş parmak pozisyonunda, orta do yöntemine göre iki anahtarında piyano yazısını okuyup ve çalabilme. Piyanoda temel deşifre becerilerini uygulayabilme. Sol ve sağ elde 5 parmak pozisyonunu farklı seslere taşıyabilme (Sol el: do re mi fa sol Sağ el: fa sol la si do) Uzatma bağı, hece bağı, iki bağı-üç bağı çalabilme. Piyanoda temel gürlük ve cümlemeleri tanıyabilme ve uygulayabilme. Piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulayabilme. Parmak değişimi ve 1-3 / 1-4 parmak geçişlerini tanıyabilme ve uygulayabilme.		
Veriliş Biçimi	Yüz yüze (Pandemi sürecinin gerektirdiği durumlarda on-line)		
Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none"> 1. Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Ders izlencesini okuma. Piyano çalmaya uygun bedensel duruş ve ellerin kullanımı. Parmak numaraları, orta do pozisyonu / Sol ve fa anahtarında üçlü aralıktaki si-do-re sesleri ve temel dörtlük, ikilik, birlik sesli ve sessiz sürelerle uygulamalar. 2. Beşli aralıktaki la-mi ve yedili aralıktaki sol-fa seslerinin eklenmesi / alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler. 3. Dokuzlu aralıktaki fa-sol seslerinin eklenmesi / İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alışırmalar. 4. Aynı ses aralıkları, sekizlik süreler eklenerek legato çalma tekniği kazandırma çalışmaları. 5. Piyanoda temel deşifre becerisi edinme ve uygulama. Dört el çalışmaları. 6. Uzatma bağı, hece bağı, iki bağı-üç bağı çalma becerisini edinme ve uygulama. 7. Uzatma bağı, hece bağı, iki bağı-üç bağı çalma becerisini edinme ve uygulama. 8. Müziksel ifade (piyano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar. 9. Piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulama. Dört el çalışmalarına devam. 10. Piyanoda staccato ve legato tekniğini uygulama. Dört el çalışmalarına devam. 11. Parmak değişimini tanıma ve uygulama. 12. 1-3 / 1-4 parmak geçişlerini tanıma ve uygulama. 13. Dönem boyunca kazanılan davranışları gözden geçirme ve yarıyıl sonu sınav programını belirleme. 14. Dağarcık 		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	Sunum hazırlama Ara sınav ve ara sınava hazırlık (ara sınav haftasında) Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	%40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-

Projeler	-	-
Pratik	-	-
Kısa Sınav	-	-
Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-
Finalin Başarıya Oranı (%)	1	%60
Devam Durumu	11 hafta	

Dersin İş Yükü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yükü
		Haftalık teorik ders saati	14	1
	Haftalık uygulamalı ders saati			
	Okuma Faaliyetleri			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması			
	Materyal tasarlama, uygulama			
	Rapor hazırlama	4	4	16
	Sunu hazırlama	2	2	4
	Sunum	2	2	4
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1
	Diğer	2	2	4
	Toplam iş yükü			44
	Toplam iş yükü/ 25			44/25
	Dersin AKTS Kredisi			1,76

Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI	1	2	3	4	5
		1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitmenlik				
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme		x			
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					x
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					x
	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		x			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme			x		
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma				x	
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x

Dersi Verecek Öğretim Elemanları ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Dr. Belir TECİMER Prof. Enver TUFAN Prof. Dr. Aytekin ALBUZ Doç. Dr. Naciye HARDALAC Doç. Dr. Birsen JELEN Dr. Öğr. Üyesi Sehnaz ERTEM Öğr. Gör. Dr. İtir ESKİOĞLU Arş. Gör. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>
--	--

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Çello)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Öğrencinin beden yapısına uygun olarak viyolonsel seçmesi. Doğru yay tutuşu ve kullanımı. Viyolonsel doğru tutuş. I.Pozisyon kapalı durumda çalışmalar.
Ders Kitabı	Miedlar, Suzuki I.Kitap, Werner, J., Praktische Violoncell Schule, Lee, S., Etudes,
Yardımcı Ders Kitabı	J. Dotzauer Band I.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonsel doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaşe ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Viyolonsel ve yayın bölümlerini tanıyabilme. Viyolonsel ve yayın kullanımı, bakımı ve korunması bilgisi. Fa anahtarı ve viyolonsel yazısıyla ilgili bilgileri kavrayabilme. Viyolonselde akort bilgisine ve parmak numaralarına ilişkin genel bilgi. Viyolonsel ve yayı doğru olarak tutabilme. Yayı doğru şekilde kullanabilme. Birinci konumda çalabilme. Do majör (2 oktav)ve la minör (1 oktav) dizi ve arpej çalabilme. Temel yay tekniklerini tanıyıp uygulayabilme. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme. Düzeyine uygun etüt ve eserleri müzikal biçimde seslendirebilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Viyolonsel dersi ve içeriği.2. Viyolonsel ve Yayın Bölümleri, Viyolonsel ve Yayın Kullanımı. Bakımı ve Korunması. Fa Anahtarı ve Viyolonsel yazısı.3. Viyolonsel İle Doğru Oturuş ve Tutuş Kuralları.4. Viyolonsel ve Yayın Tutulması ve yayın Kullanımı.5. Viyolonselde Akort Bilgisi ve Parmak Düzenleri.6. I. Konum Bilgisi.7. Do Majör Tonalite Bilgisi.8. Temel Yay Teknikleri ve Yay Egzersizleri.9. La Minör Tonalite Bilgisi. Etüt ve egzersiz çalışmaları.10. Sol El Parmak Numaraları ve Egzersizler.11. Seslendirme ve Yorumlama.12. Viyolonsel Çalışma Yöntemi.13. Çalışılan etüt ve eserlerle ilgili analiz.14. Etüt ve egzersiz çalışmaları.
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri	Sunum hazırlama ve sunma Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			42			
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,68				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-egitimlik					x
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				x	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme				x	
	4	Klasik Batı				x	

		Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				x		
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				x		
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x		
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x				
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x	
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Şebnem Orhan sebnem@gazi.edu.tr						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Şan)		
Dersin Yarıyılı	1		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Öğrencilerin seslerini tanımaları. Ses eğitimi tekniklerinden yararlanma. Müzikal söyleme becerilerini geliştirme.		
Ders Kitabı	Davran, K., Gürkan Öztürk, F., Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar I(1.b), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2009.		
Yardımcı Ders Kitabı	Egüz, S. Piyano Eşlikli Halk Türküleri, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Yayınları No.1, Ankara.		
Dersin Kredisi (AKTS)	2		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Dili doğru kullanarak, ses eğitimi tekniklerine uygun değişik eserleri seslendirme bilgi ve becerilerini geliştirmek.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Şan için duruş pozisyonunu kavrayabilme. Ses üreten organları tanıyabilme. Doğru nefes tekniğini kısa ve uzun egzersizlerde uygulayabilme. Doğru nefes ve ses tekniğini kullanabilme. Çalışılan eserleri doğru artikülasyonla söyleyebilme. Çalışılan eserleri piyano eşliği ile söyleyebilme. Çalışılan eserleri dönem ve stil özelliklerine uygun olarak söyleyebilme.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Şan için doğru duruş ve ses eğitiminin amacı.2. Ses üreten organlar.3. Diyafram destekli nefes tekniği.4. Nefes-ses bağlantısı.5. Staccato nefes ve alıştırmaları, örnek eserler.6. Legato nefes ve alıştırmaları, örnek eserler.7. Ses eğitiminde artikülasyon.8. Ses eğitiminde artikülasyon.9. Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi10. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri11. Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri.12. Eserlerde teknik analiz.13. Eserlerde müzikal analiz.14. Seviyeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eser örneklerini ezber olarak eşlikli yorumlama.		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40
	Ödev	-	-
	Uygulama	-	-
	Projeler	-	-
	Pratik	-	-

	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			42			
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,68				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında eğitimlik.				X	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					X
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		X			
	5	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini				X	

		söyleme.					
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme.				X	
	7	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.				X	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		X			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.				X	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma.					X

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri

Prof. Ferda Gürkan Öztürk
Doç. Dr. Günay Akgün
Doç. Ömer Türkmenoğlu
Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya
(<https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264>)

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Bağlama)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bağlama'nın tanıtımı. Bağlama'da sağ ve sol el tutuşları ile ilgili basit alıştırmalar. Halk müziğinde çok kullanılan la kararlı ezgilerden başlamak üzere örnekler. Okul müziğinde kullanılan ezgiler.
Ders Kitabı	Turhan, S., Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1992. Özgül, M., Turhan, S., Dökmetaş, K., Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Editions, Ankara, 1996.
Yardımcı Ders Kitabı	Taptık, G., Notaları Ve Tavırları İle Türküler, Çaba Edition, Ankara, 1972. Sarısozen, M., Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Editions, Ankara, 1970. Yener, S., Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Öğrenciye bağlama ve bağlama ailesi çalgılarının tarihsel gelişimlerini anlatarak teknik özelliklerini kavratmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Bağlamayı tekniğine uygun olarak çalabilme. Bağlama hakkında gerekli temel bilgiyi kavrayabilme. Farklı tartım kalıplarını kavrayabilme. Doğru tutuş ve oturuş becerisi kazanabilme. Tam ve yarım sesleri kavrayabilme. Farklı pozisyonları kavrayabilme. Bağlama ve bağlama ailesine ait çalgıların özelliklerini kavrayabilme. La-re ve la-mi sesleri arasındaki pozisyon ve doğru baskıları uygulayabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Bağlama ailesi ve bağlamanın tanıtımı2. Oturuş ve bağlamanın tutuşu3. Bağlı sekizlik tartım kalıbı, la notası ve tezene vuruşları4. Si bemol 2 notasını kavratma5. Do notasını kavratma6. Bağlı bir sekizlik iki onaltılık tartım kalıbı7. Bağlı iki onaltılık bir sekizlik tartım kalıbı8. Noktalı sekizlik onaltılık tartım kalıbı9. Bağlı onaltılık-sekizlik-onaltılık tartım kalıbı: Re notası ve I. pozisyon.10. Bağlı dört onaltılık tartım kalıbı11. Dörtlülük nota12. 2/4'lük ölçü13. Mi notası ve III. Pozisyon14. Bağlı onaltılık-sekizlik-onaltılık tartım kalıbı
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunum hazırlama ve sunma Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	3	3	9			
	Toplam iş yüğü			45			
	Toplam iş yüğü/ 25			45/25			
	Dersin AKTS Kredisi	1		1,8			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği		x			

		Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Erdal Tuğcular Doç. Dr. Hamit Önal Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-105 – Bireysel Çalgı – I (Viyola)			
Dersin Yarıyılı	1			
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Viyolanın temel özellikleri. Başlangıç viyola teknikleri. Bireysel gelişime uygun olarak çalgıya özgü literatür. Öğrenme-öğretme etkinlikleri.			
Ders Kitabı	Tanrıverdi, A., Viyola Metodu I, İşbilen Yayıncılık, Ankara 2014.			
Yardımcı Ders Kitabı	Can, Ö., Viyola Metodu I, Evrensel Müzikvi Yayınları, Ankara 2013. Albuz, A., Viyola İçin Dağarcık, Evrensel Müzikvi Yayınları, Ankara 2005. Sonsel, Ö. B. Viyola Sonatları, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021			
Dersin Kredisi (AKTS)	2			
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.			
Dersin Türü	Teorik			
Öğretim Dili	Türkçe			
Dersin Amaçları	Viyolayı tanıyabilme, temel yay tekniklerini uygulayabilme, seviyesine uygun etüt – eser seslendirebilme.			
Dersin Öğrenim Çıktıları	Çalgısının temel bölümlerini tanımlar. Temel Çalgı çalma tekniklerini sağ/sol el uygular. Seviyesine uygun eserleri seslendirir. Çalgı çalma ile ilgili işaretleri tanır.			
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze			
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Viyola eğitimi ve amacı, viyola ve tarihçesi, temel yay tutuş tekniklerinin anlatılması ve uygulatılması viyolanın yaylı çalgılar grubu içerisindeki önemi.2. Viyola ve yayın bölümleri, viyola ve yayın kullanımı, bakımı ve korunması. Do anahtarı ve viyola yazısı. Viyola ile doğru oturuş ve tutuş kuralları, viyolanın ve yayın tutulması, yay çekme uygulamaları.3. Birinci ve ikinci parmak çalışmalarının başlaması, ilgili çalışmaların uygulatılması, birinci konumun anlatılması, sağ ve sol kol tutuş çalışmalarının uygulanması.4. Birinci ve ikinci parmak kullanımının pekiştirilmesi.5. Sol-re ve la tellerinde çalışmalar yapılması, üçüncü parmağın kullanımın gösterilmesi, uygulanması.6. Do majör tonalite bilgisi ve uygulaması7. Temel yay teknikleri ve egzersizleri8. La minör tonalite bilgisi ve uygulaması. Sınav eserlerinin tekrarı, temel özelliklerin sınava yönelik olarak gözden geçirilmesi.9. Sol el parmak düzenleri ve egzersizleri10. Karma yay çalışmaları.11. Dizi çalışmaları12. Parmak hızlandırma çalışmalarının yapılması.13. Staccato yay tekniğinin geliştirilmesi.14. Çalışılan etüt ve eserlerin analizi.			
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığımız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama ve sunma Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık			
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)	

	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	2	2	4			
	Sunum	4	4	16			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			40			
	Toplam iş yüğü/ 25						
Dersin AKTS Kredisi	1		1,6				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi		x			

		üzerinde deneyim kazanma.					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Aytekin ALBUZ (aytekina@gazi.edu.tr) Doç. Dr. Ömer Bilgehan SONSEL (sonselbilgehan@gmail.com)						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ-101 Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi-I
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bu dersi alan öğrenci Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında bilgi sahibi olur, düzeyine göre en az bir diyezli / bemollü tonlarda tek sesli ve çift sesli ezgi yazar ve okur. Basit ölçüleri öğrenir ve bu ölçülerde tek ve çift sesli okuma ve yazma çalışmaları yapar. Öğrendiği tonlarda özgün ezgiler yaratır.
Ders Kitabı	Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2009). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I. Ankara: Sözkese. Özçelik, S. (2010). Müzikal Dikte ve Solfej. İzmir: Lamineks. Özgür, Ü. (2018). İki Sesli Yazma. Ankara: Sözkese. Lavignac, A. (2012). IA –İstanbul: Porte.
Yardımcı Ders Kitapları	Lavignac, A. (2012). IB - IIA – IIC - IIIA –VIA – VIB. İstanbul:Porte. Petit, S. (2002). Dictees Musicales. Paris: Leduc. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2005). Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası. Ankara: Sözkese. Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2006). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram II. Ankara: Sözkese. Grandjany, L. (2003). 500 Dictees Graduees. Paris: Lemoine. Dandelot, G. (2004). Cent Dictees Musicales. Paris: Lemoine. Arnoud, J. (2001). 1600 Exercices Gradues I – II. Paris: Leduc.
Dersin Kredisi (AKTS)	5
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu vardır.
Dersin Türü	Teorik / Uygulamalı
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Batı Müziği temel müzik bilgileri hakkında genel bir fikir sahibi olur. . Müziksel okuma ve yazma için gerekli olan bilgileri edinir.
Dersin Öğrenim Çıktıları	1. Müziksel işitme, 2. Müziksel okuma, 3. Müziksel yazmayı kavrar ve diğer müzik alan derslerine bu bilgi ve becerilerini aktarır.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	1. Müzikte ölçü 2. Müzikte ritim 3. Müzikte ritim ve ölçü 4. Anahtar kavramı 5. Aralık kavramı 6. Aralık kavramı 7. Müziksel okuma ve yazmada kullanılan yineleme terim ve belirteçleri, nota yazım kuralları 8. Müziksel okuma ve yazmada kullanılan yineleme terim ve belirteçleri, nota yazım kuralları 9. Müzikte gürlük ve hız terimleri, seslendirim teknikleri 10. Müzikte gürlük ve hız terimleri, seslendirim teknikleri 11. Majör ve minör diziler, düzeyine uygun tonlarda okuma ve yazma çalışmaları 12. Majör ve minör diziler, düzeyine uygun tonlarda okuma ve yazma çalışmaları 13. Tonalite kavramı, düzeyine uygun dizilerde okuma ve yazma çalışmaları 14. Tonalite kavramı, düzeyine uygun dizilerde okuma ve yazma çalışmaları

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	Günlük müziksel okuma faaliyetleri Günlük müziksel yazma faaliyetleri İnternet üzerindeki uygun programlar ile çalışma Ödev hazırlama ve sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık								
Değerlendirme Ölçütleri			Sayısı	Toplam Katkısı (%)					
	Ara sınav		1	%40					
	Ödev		-	-					
	Uygulama		-	-					
	Projeler		-	-					
	Pratik		-	-					
	Kısa Sınav		-	-					
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		-	-					
	Finalin Başarıya Oranı (%)		1	%60					
	Devam Durumu		11 hafta						
Dersin İş Yüğü	Etkinlik		Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü				
	Haftalık teorik ders saati		14	2	28				
	Haftalık uygulamalı ders saati		14	2	28				
	Okuma Faaliyetleri								
	İnternette tarama, kütüphane çalışması								
	Materyal tasarlama, uygulama								
	Rapor hazırlama								
	Sunu hazırlama		4	4	16				
	Sunum		4	4	16				
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık		1	1	1				
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık		1	1	1				
	Diğer		3	3	9				
	Toplam iş yüğü				99				
	Toplam iş yüğü/ 25				99/25				
	Dersin AKTS Kredisi				3,96				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5		
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı eğitimlik					X		
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X				
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği Teorisi ve repertuar bilgisi edinme			X				
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, İşitme Eğitimi Üzerinde deneyim kazanma					X		
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					X		

	6	Bağlama İle Halk Müziği Eserlerini çalma ve söyleyebilme		X			
	7	Okul Çalgılarından Blok flüt ve Gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme				X	
	8	Genel Müzik Tarihi ve Türk Müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma			X		
	9	Milli Eğitim Staj yapma imkanı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X
	10	Orkestra ve Koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma			X		
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Ülkü ÖZGÜR Prof. Sadık ÖZÇELİK Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN Arş. Gör. Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Keman)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Kemanın ve öğelerinin tanınması, keman çalmaya yönelik temel teknik, bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması.
Ders Kitabı	Can, Ö., Keman Eğitimi I, Evrensel Müzikevi, Ankara, 2006. Edip, G., Uçan, A., Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Dağarcık Yayınları 1980. Crickboom, M., The Violin I Sevcik, Op. I, Book I
Yardımcı Ders Kitabı	Akpınar, M., Keman için makamsal Ezgiler Albümü, Ankara, 2005. Çilden, Ş., Şendurur Y., Keman için Piyano Eşlikli Albüm. Ankara, 1995.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Keman çalmaya ilişkin temel davranışları kazanabilme, doğru ve temiz ses üretimine ilişkin yay kullanım ilkelerini uygulayabilme, parmak kullanımına ilişkin sol eli tuşe üzerinde doğru konumlandırabilme, yayı simetrik kullanabilme, okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Keman çalmaya uygun duruşu alabilme, kemanı ve yayı kuralına uygun tutabilme, Yayın hızını ve basıncını ayarlayabilme, yayı bölümlendirebilme, 1, 2, 3 ve 4. Parmakların tele düşürülmesi ile ilgili çalışmaları yapabilme, yay tekniklerini doğru uygulayabilme, birinci konumda tek telde sağ ve sol el kullanımına ilişkin temel davranışları kazanabilme, tek telde öğrendiği bilgi becerileri ikinci bir telde de uygulayabilme, öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirebilme, yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Keman ve öğelerinin tanıtımı, keman çalma ile ilgili doğru bir duruş ve tutuş sağlama. Yay teller üzerinde konumlandırma çalışmaları ve parmak kullanmadan ses üretilmesi.2. Yayın basıncını ve hızını ayarlamaya, yayı simetrik kullanmaya ve bölümlendirmeye ilişkin çalışmalar.3. Sol eli tuşede doğru konumlandırma ve parmakların tele düşürülerek ses üretilmesine yönelik çalışmalar.4. Temel yay tekniklerinin uygulanmasına yönelik çalışmalar.5. Tek telde sağ el ve sol el kullanımına ilişkin çalışmalar.6. Tek telde sağ el ve sol el kullanımına ilişkin çalışmalar.7. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, farklı tellerde de uygulamaya ilişkin çalışmalar.8. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, farklı tellerde de uygulamaya ilişkin çalışmalar.9. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, farklı tellerde de uygulamaya ilişkin çalışmalar.10. Yay tekniklerini doğru uygulayabilmeye yönelik çalışmalar.11. Teller arası geçişli çalmaya yönelik çalışmalar.12. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki küçük ölçekli eserleri seslendirme, düzeyine

	<p>uygun okul şarkılarını ezber çalma.</p> <p>13. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki küçük ölçekli eserleri seslendirme, düzeyine uygun okul şarkılarını ezber çalma.</p> <p>14. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyuttaki küçük ölçekli eserleri seslendirme, düzeyine uygun okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalma.</p>						
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	<p>Sunum hazırlığı ve sunma</p> <p>Ara sınav ve ara sınava hazırlık</p> <p>Final sınavı ve final sınavına hazırlık</p>						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
Devam Durumu	11 hafta						
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	2	2			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	6	6			
	Diğer	2	2	4			
	Toplam iş yüğü			46			
	Toplam iş yüğü/ 25			46/25			
Dersin AKTS Kredisi	2		1,84				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-					x

		eğitmenlik							
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.						x	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme						x	
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.						x	
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme					x		
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme					x		
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme						x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.				x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma						x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma							x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Yılmaz Şendurur Prof. Nuray Özen Prof. Mehlika Dünder Prof. Ferda Gürkan Öztürk Prof. Dr. Mehmet Efe Doç. Dr. Gamze Elif Tanınmış Doç. Dr. Mehmet Akpınar Doç. Dr. İlknur Özal Göncü Doç. Dr. Dilek Özçelik Herdem Dr. Öğr. Üyesi Gülşah Sever</p> <p>(https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>								

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Flüt)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Flüt çalmaya uygun duruş, tutuş pozisyonu ve doğru nefes kullanımı, flütün ağızlığı üzerinde ses çıkarma çalışmaları, düzeye uygun etüt ve eser çalışmaları.
Ders Kitabı	Marcel M., –La Sonarite Trevor W., Articulation No. III (pp.101-108)
Yardımcı Ders Kitabı	Gariboldi, G., Op. 132 Köhler, E., Op. 33 Book I Haendel, G. F., Sonata – G minör
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerileri edinmek, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alabilmektir. Diyafram, uzun ses, aralık, gam ve etüt çalışmaları yoluyla temel flüt tekniklerini seslendirebilmek. Düzeyine uygun Barok ve Klasik dönem eserlerinden örnekler seslendirmek. Öğrencilere flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.
Dersin Öğrenim Çıktıları	Flütün yapısını ve parçalarını tanıyabilme, bakımı ve korunması için yapılması gerekenleri bilme. Sol anahtarında okuma becerisini hızlandırma. Flütü doğru tutuş ve duruş pozisyonunu bilme. Dil ve parmakların koordinasyonunu sağlayabilme. İki oktav Sol ve Fa Major, Mi ve Re minör gamlarını, arpejlerini ve buna benzer çalışmaları yapabilme. Doğru nefes alabilme. Kendi düzeyine uygun etüt ve eserleri seslendirebilme. Düzenli flüt çalışma alışkanlığını kazanma. Flütün tarihsel ve dönemsel özellikleri hakkında bilgi sahibi olma. Flüt çalgısıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Flütün bakımı, temizliği, temel tutuş ve duruş pozisyonu, flütün tarihsel gelişimi.2. Uzun ses çalışmaları, 1 oktav gam çalışmaları. Dönem içi repertuar belirleme.3. Nefes egzersizleri, ton çalışmaları ve La Sonarite.4. Tek dil gam çalışmaları. Etüt ve eser yoluyla artikülasyon çalışmaları.5. Barok dönem özellikleri, flüt müziği, Barok dönem eseri deşifresi ve seslendirme.6. Gam ve etüt yoluyla temel flüt tekniklerinin çalışılması. Çalışılan eseri dönem özelliklerine yönelik seslendirme (Barok dönem).7. 2 oktav gam çalışmaları. Etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması. Eser çalışması.8. Farklı artikülasyonlarda gam çalışmaları, etütte yer alan flüt tekniklerinin çalışılması.9. Klasik dönem özellikleri, flüt müziği, Barok dönem eseri deşifresi ve seslendirme.10. Gam çalışması, farklı teknikler içeren (legato, staccato) etüt çalışması ve Klasik dönem eserinin çalışılması.11. Farklı artikülasyonda gam çalışmaları, farklı ritim kalıpları ve

	flüt tekniklerini içeren etüt çalışması. Klasik dönem eserinin stil özelliklerine göre seslendirilmesi.						
	12. Artikülasyon ve parmak egzersizleri.						
	13. Sol Majör- Mi minör – Fa Majör- Re minör gamlarının flütün tüm oktavlarını kapsayacak şekilde farklı artikülasyonlarda dizi, arpej, kromatik, üçlü vb. çalışmalarının yapılması.						
	14. Etüt ve eserlerinin hızlarında seslendirilmesi.						
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama ve sunma Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönem İçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	2	2	4			
	Toplam iş yüğü			45			
	Toplam iş yüğü/ 25			45/25			
Dersin AKTS Kredisi	1		1,8				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-öğretmenlik				x	

	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				X	
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme					x
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x			
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme				X	
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme				X	
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme					x
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.		x			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma					x

Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri

Doç. Dr. Filiz Önal

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 107 - Bireysel Ses Eğitimi – I				
Dersin Yarıyılı	1				
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	İnsan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin müzik eğitiminde yeri ve önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma; doğru solunum alışkanlığının kazandırılmasına yönelik alıştırma; sesin doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretilmesi ve rezonans bölgelerinin kullanılmasına yönelik alıştırma; okul şarkıları ve piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanılarak dilimizin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla seslendirme çalışmaları; ses genişliği alanlarını (register) doğru ve uygun ton geçişlerinin kazanılmasına yönelik alıştırma; Doğru entonasyonla müzikal duyarlılığın geliştirilmesine yönelik bireye özgü ses eğitimi gereçlerinin (solunum ve ses alıştırma ve etütleri, düzeyine uygun eserler) kullanılması.				
Ders Kitabı	Davran, K ve Gürkan Öztürk, F (2011) Şan İçin piyano Eşlikli Şarkılar Egüz S. (2014) Piyano Eşlikli Şarkılar ve Türküler, Başkent Müzikevi				
Yardımcı Ders Kitapları	Tuğcular E. (2011) Şan İçin Piyano Eşlikli Türküler. Müzik Eğitimi Yayınları Şimşek G.(2009) Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm. Müzik Eğitimi Yayınları				
Dersin Kredisi (AKTS)	1				
Dersin Önkoşulları	Yok				
Dersin Türü	Teorik				
Öğretim Dili	Türkçe				
Dersin Amaçları	Bireye sesini doğru, güzel ve etkili kullanması doğrultusunda gerekli olan müziksel davranışları kazandırmak.				
Dersin Öğrenim Çıktıları	Ses mekanizmasını tanıyabilme, konuşmada ve şarkı söylemede sesi doğru solunumla, doğru bir entonasyonla ve doğru yerde üretebilme, açık ve anlaşılır konuşabilme, müziksel duyarlılığı geliştirme becerilerini kullanabilme.				
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze				
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Ders içeriği hakkında bilgilendirme2. Ses mekanizmasını tanıma3. Konuşmada doğru solunum4. Şarkı söylemede doğru solunum5. Sesi doğru bir entonasyonla, doğru yerde üretme6. Sesi doğru bir entonasyonla, doğru yerde üreterek yayma7. Sesi doğru bir entonasyonla, doğru yerde üretme açık ve anlaşılır konuşma8. Klasik Batı Müziği repertuar bilgisi edinme9. Klasik Batı Müziği eserlerini söyleme10. Türk Halk Müziği repertuar bilgisi edinme11. Türk Halk Müziği repertuar bilgisi edinme12. Türk Halk müziği eserlerini söyleme13. Türk Halk müziği eserlerini söyleme14. Müziksel duyarlılığı geliştirmeye yönelik eğitim materyalleri üzerinde çalışma				
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (<i>Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.</i>)	Sunum hazırlama Rapor hazırlama Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık				
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)		
	Ara sınav	1	40		
	Ödev	-	-		
	Uygulama	-	-		
	Projeler	-	-		
	Pratik	-	-		
	Kısa Sınav	-	-		
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-		
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60		
	Devam Durumu				
Dersin İş Yükü		Etkinlik	Toplam Hafta	Süre (Haftalık)	Dönem Sonu

		Sayısı	Saat)	Toplam İş Yüğü					
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14					
	Haftalık uygulamalı ders saati								
	Okuma Faaliyetleri								
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	2	2	4					
	Materyal tasarlama, uygulama								
	Rapor hazırlama	1	1	1					
	Sunu hazırlama								
	Sunum	5	1	5					
	Ara sınav ve ara sınav hazırlık	1	1	1					
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1					
	Diğer	4	4	16					
	Toplam iş yüğü			42					
	Toplam iş yüğü/ 25			42/25					
	Dersin AKTS Kredisi			1,68					
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları			1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı- eğitimci.							x
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				x			
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				x			
	4	Klasik Batı Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.						x	
	5	Eşlikli ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerini söyleme.				x			
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini söyleyebilme.					x		
	7	Okul şarkılarına sesiyle eşlik edebilme.						x	
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.						x	
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma.							x
10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma.							x	
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Ferda Gürkan Öztürk Doç. Dr. Günay Akgün Doç. Ömer Türkmenoğlu Öğr. Gör. Dr. Özge Çongur Yeşilkaya (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>								

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Kanun)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Kanun çalgısını tanımak. Başlangıç düzeyi mızrap çalışmaları ile temel icra tekniğini sağlamak. Basit makamlarda seslendirme örnekleri. Çalgıda akortlamak.
Ders Kitabı	Aydoğdu, G., Aydoğdu, T., Kanun Metodu, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara, 2004. TRT arşiv notaları,
Yardımcı Ders Kitabı	Özkan, İ.H., Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, Ötüken Yayınevi, İstanbul-1984. Karadeniz, E., Türk Musikisi Nazariyatı, İş Bankası Yayınları İstanbul-1986.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Kanun çalgısının tarihi gelişimini ve teknik özelliklerini öğretmek ve çeşitli aralıklarda sağ ve sol el mızrap çalışmalarını kavratmak
Dersin Öğrenim Çıktıları	Kanun çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, kanun yapımı ve icracıları, kanun çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanının tanıtılması, perdeler ve mandal mekanizmasının öğretilmesi, mandal kullanma tekniği, sağ ve sol el mızrap çalışmaları, Çargâh dizisinde mızrap çalışmaları ve örnek makam tarifi, Küçük üçlü, Büyük üçlü, Tam dörtlü, Tam beşli, Küçük altılı, Büyük altılı ve Oktav aralıklarında alıştırmalar, bu aralıkların çeşitli metronom değerlerinde icra edilmesi çeşitli tartımların çalışılması
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Kanun çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri2. Kanun çalgısı teknik özellikleri, kanun yapımı ve icracıları3. Kanun çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanının tanıtılması, perdeler ve mandal mekanizmasının öğretilmesi4. Mandal kullanma tekniği5. Sağ ve sol el mızrap çalışmaları6. Çargâh dizisi'nde mızrap çalışmaları7. Çargâh makamında Örnek makam tarifi8. Çargâh makamında Örnek makam tarifi9. Çargâh makamında saz eserlerinin icrası10. Küçük üçlü, Büyük üçlü, Tam dörtlü, Tam beşli, Küçük altılı, Büyük altılı ve Oktav aralıklarında alıştırmalar11. Çeşitli aralıkların metronom değerlerinde icra edilmesi12. Kürdi dizisi'nde mızrap çalışmaları13. Kürdi makamında saz eserlerinin icrası14. Kürdi ailesi makamlarının tanımı

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık						
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev	-	-				
	Uygulama	-	-				
	Projeler	-	-				
	Pratik	-	-				
	Kısa Sınav	-	-				
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9			
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	7	1	7			
	Sunum	3	3	9			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			41			
	Toplam iş yüğü/ 25			41/25			
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,64			
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanatlarda sanatçı-eğitmenlik				x	
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.				x	

	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme				X		
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		X				
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		X				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme			x			
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		x				
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X			
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				X		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performans dayalı deneyim kazanma				X		
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri		Prof. Dr. Barış KARAEMLA karaelma@gazi.edu.tr					

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 105 – Bireysel Çalgı – I (Ud)
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, ud yapımı ve icracıları, ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları, değişik metronom değerlerinde icra edilmesi. Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyinşiran tellerinde küçük melodik ezgileri ve etütleri çalma.
Ders Kitabı	Torun, M., Ud Metodu, İstanbul- 2001.
Yardımcı Ders Kitabı	Özkan, İ., Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul-1994.
Dersin Kredisi (AKTS)	2
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları,
Dersin Öğrenim Çıktıları	Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimini bilir. Ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri kavrar. I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları yapar. I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları yapar. Kanuya ilişkin etüt ve eserler çalar.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Ud çalgısı hakkında genel bilgiler.2. Ud çalgısı hakkında tarihi gelişimi.3. Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri.4. Sağ el-sol el ayrı ayrı ve birlikte kullanılan etütlerle mızrap vuruşlarının kavratılması.5. Ses alanı ve pozisyonları,6. Boş tellerde mızrap çalışmaları,7. I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları.8. Değişik metronom değerlerinde icra çalışmaları.9. Gerdaniye, Dügah, Hüseyinşiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vuruşları.10. Gerdaniye, Dügah, Hüseyinşiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vuruşları.11. Küçük ölçekli eserleri seslendirme.12. Etütlerde dörtlük, sekizlik nota, sus ve işaret değerleri, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları.13. Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyinşiran tellerinde etütler çalma.14. Repertuvar çalışmaları

Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri <i>(Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)</i>	İnternet tarama Sunum Hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık								
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)						
	Ara sınav	1	40						
	Ödev	-	-						
	Uygulama	-	-						
	Projeler	-	-						
	Pratik	-	-						
	Kısa Sınav	-	-						
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)	-	-						
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60						
	Devam Durumu	11 hafta							
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü					
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14					
	Haftalık uygulamalı ders saati								
	Okuma Faaliyetleri								
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	3	3	9					
	Materyal tasarlama, uygulama								
	Rapor hazırlama								
	Sunu hazırlama	7	1	7					
	Sunum	3	3	9					
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1					
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1					
	Diğer								
	Toplam iş yüğü			41					
	Toplam iş yüğü/ 25			41/25					
	Dersin AKTS Kredisi	2		1,64					
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi		No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5	
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik					x		
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.						x	
	3	Geleneksel						x	

		Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme							
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.		x					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme		X					
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme			X				
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme		X					
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			X				
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					X		
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					X		
	Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Cihat Can							

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 109 - Bireysel Bağlama I
Dersin Yarıyılı	1
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	Bağlama öğrenme metot ve tekniklerini anlama ve uygulama, tutuşları kavrama, başlangıç düzeyinde tarama mızrapları uygulama
Ders Kitabı	Doğan, İ., Sözen, A., “Bağlama Metodu”, Ankara- 2008.
Yardımcı Ders Kitapları	Ekici, S., “Bağlama Eğitimi-Yöntem ve Teknikleri”, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara-2012. Kurt, C., “Bağlama Düzeni Metodu” Birinci Kitap, Ankara -2003.
Dersin Kredisi (AKTS)	1
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Devam zorunluluğu var.
Dersin Türü	Teorik
Öğretim Dili	Türkçe
Dersin Amaçları	Bağlama ile çeşitli yörelerden kolay ezgiler çalmak
Dersin Öğrenim Çıktıları	Geleneksel Halk Müziği repertuarını bilimsel olarak öğrenir. Öğrenciler eğitim ve öğretimin anlamını, dersin kapsam ve içeriğini kavrar. Öğrenciler Türk eğitim sisteminde geleneksel halk çalgısı bağlamanın önemini kavrayarak eğitim ve öğretimde kullanabilme becerisi geliştirir. Öğrenciler bağlamayı müzik eğitiminde yöresel tavır, üslup özelliklerini uygulayarak kavrar. Öğrenciler geleneksel halk müziğine katkı sağlamış yöresel sanatçıları öğrenerek müzik kültürüne etkilerini anlar. Öğrenciler Türk eğitim sistemindeki gelişmeleri batı ile karşılaştırarak anlamaya çalışır.
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. Bağlama öğrenme metot ve teknikleri2. Alıştırmalar ve etüdler3. Çalış teknikleri ile ilgili usuller ve bunların uygulanması 2/4, 4/4 zamanlı usuller ile aksak usuller,4. Çeşitli ritm ve tartım kalıpları ve etüdler5. Örnek türkü, Yandım çavuş, gemim geliyor baştan 9 zamanlı örnekler6. Kürdi Dizisi etüdler ve örnek türküler7. Kürdi dizisinde teorik çalışmalar8. Kürdi dizisinde türküler9. Hicaz- Garip makamı ve örnek türküler etüdler10. Hicaz- Garip makamı ve örnek türküler etüdler11. Saba, Derbeder makamı alıştırmalar, etüdler, türküler12. Hüseyini makamında alıştırmalar13. Hüseyini makamında edütler14. Hüseyini makamında türküler
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Sunu hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık

Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)				
	Ara sınav	1	40				
	Ödev						
	Uygulama						
	Projeler						
	Pratik						
	Kısa Sınav						
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)		40				
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
Devam Durumu	11 hafta						
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	1	14			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri						
	İnternette tarama, kütüphane çalışması						
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum	2	2	4			
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	1	1			
	Diğer	3	3	9			
	Toplam iş yüğü			45			
	Toplam iş yüğü/ 25			45/25			
Dersin AKTS Kredisi			1,8				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-eğitmenlik			x		
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.					x
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x		
	4	Klasik Batı Müziği		x			

		Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim kazanma.					
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme	X				
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme					x
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme	X				
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.			x		
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma				x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma					x
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	<p>Prof. Erdal Tuğcular Doç. Dr. Hamit Önal Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut (https://gef-guzelsanatlar-muzik.gazi.edu.tr/view/page/250264)</p>						

DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Kodu ve Adı	MZÖ 111 - Müzik Kültürü		
Dersin Yarıyılı	1		
Dersin İçeriği/ Katalog İçeriği	İnsanın ve kültürün tanımı, kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müziğin doğuşu, gelişimi, “müzik” ile “kültür” kavramları, müziğin, kültür içerisinde edindiği önemli işlevler; müziğin bireysel ve toplumsal etkileri, ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri, çalgıların oluşumu-gelişimi; dünya ve Türkiye’deki müzik türleri, müziği üreten, icra eden ve dinleyen insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar; müzikte ses sistemleri, müziğin temel öğeleri; Türkiye’deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimleri; müzikte estetik ve güzel kavramı; müzik kültüründe geleneksellik, çağcılık; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı, müzik eğitiminin önemi, işlevleri.		
Ders Kitabı	Canbay, A., (Grup ile) “Müzik Kültürü”, Pegem Yay., Ankara-2018		
Yardımcı Ders Kitapları	Howard, G., (2018), Müziğin Öyküsü, Pegasus; Philip, B., (2015), Dünya Müziği, Dost Kitap Evi		
Dersin Kredisi (AKTS)	3		
Dersin Önkoşulları (Ders devam zorunlulukları, bu maddede belirtilmelidir)	Derse devam zorunludur.		
Dersin Türü	Teorik		
Öğretim Dili	Türkçe		
Dersin Amaçları	Müzik Eğitimi öğrencilerine kültür ve müzik ilişkisi, müziğin doğuşu, gelişimi, genel yapısı, ses ve notasyon sistemleri gibi genel; Türk müziği kültürü gibi özel konuları öğretmek.		
Dersin Öğrenim Çıktıları	Öğrencilerin müzik kültürü sahasını ana hatlarıyla öğrenmiş olacaktır.		
Dersin Veriliş Biçimi	Yüz yüze		
Dersin Haftalık Dağılımı	<ol style="list-style-type: none">1. İnsanın ve kültürün tanımı.2. Kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müziğin doğuşu ve gelişimi3. Müziğin, kültür içerisinde edindiği önemli işlevler.4. Müziğin bireysel ve toplumsal etkileri.5. Ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri.6. Çalgıların oluşumu-gelişimi;7. Dünyada ve Türkiye’deki müzik türleri.8. Müziği üreten, icra eden ve dinleyen insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar.9. Müzikte ses sistemleri, müziğin temel öğeleri.10. Türkiye’deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimleri.11. Müzikte estetik ve güzel kavramı.12. müzik kültüründe geleneksellik, çağcılık13. Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı,14. Müzik eğitiminin önemi, işlevleri.		
Eğitim ve Öğretim Faaliyetleri (Bunlar örneklerdir. Lütfen dersinizde kullandığınız faaliyetleri doldurunuz.)	Okuma faaliyeti İnternette tarama etkinlikleri Sunum hazırlama Sunum Ara sınav ve ara sınava hazırlık Final sınavı ve final sınavına hazırlık		
Değerlendirme Ölçütleri		Sayısı	Toplam Katkısı (%)
	Ara sınav	1	40

	Ödev						
	Uygulama						
	Projeler						
	Pratik						
	Kısa Sınav						
	Dönemiçi Çalışmaların Yıl İçi Başarıya Oranı (%)						
	Finalin Başarıya Oranı (%)	1	60				
	Devam Durumu	11 hafta					
Dersin İş Yüğü	Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem Sonu Toplam İş Yüğü			
	Haftalık teorik ders saati	14	2	28			
	Haftalık uygulamalı ders saati						
	Okuma Faaliyetleri	6	1	6			
	İnternette tarama, kütüphane çalışması	4	1	4			
	Materyal tasarlama, uygulama						
	Rapor hazırlama						
	Sunu hazırlama	4	4	16			
	Sunum						
	Ara sınav ve ara sınava hazırlık	2	4	8			
	Final sınavı ve final sınavına hazırlık	2	4	8			
	Diğer						
	Toplam iş yüğü			70			
	Toplam iş yüğü/ 25			70/25			
Dersin AKTS Kredisi			2,8				
Ders Çıktıları ile Program Çıktıları Arasındaki Katkı Düzeyi	No	Program Çıktıları	1	2	3	4	5
	1	Müzik öğretmeni, akademisyen, kamu ve özel sanat kurumlarında sanatçı-egitimlik					x
	2	Geleneksel Türk Halk Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme.			x		
	3	Geleneksel Türk Sanat Müziği teorisi ve repertuar bilgisi edinme			x		
	4	Klasik Batı Müziği Armonisi, işitme eğitimi üzerinde deneyim		x			

		kazanma.						
	5	Piyanoda Türk ve Batılı bestecilerin eserlerini çalabilme	x					
	6	Bağlama ile Halk müziği eserlerini çalma ve söyleyebilme	x					
	7	Okul çalgılarından blok flüt ve gitar çalabilme ve çocuk şarkılarına eşlik edebilme	x					
	8	Genel müzik tarihi ve Türk müziği tarihi üzerine bilgi sahibi olma.						x
	9	Milli eğitimde staj yapma imkânı ile öğretmenlik deneyimi kazanma					x	
	10	Orkestra ve koro dersleri ile performansa dayalı deneyim kazanma				x		
Dersi Verecek Öğretim Eleman(lar)ı ve İletişim Bilgileri	Prof. Dr. Türker EROĞLU (teroglu@gazi.edu.tr)							