



4. Uluslararası  
**İPEK YOLU**  
Müzik ve Sanat Konferansı  
4<sup>th</sup> International **Silk Road**  
Music and Art Conference

1-3 Kasım/November 2023 / Ankara

**Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılında**  
**"Üç Deniz Mirası" Doğu Akdeniz – Karadeniz – Hazar**  
*"Heritage of the Three Seas" in the*  
*Centennial Anniversary of the Republic of Türkiye:*  
*Eastern Mediterranean, the Black Sea and the Caspian Sea.*



**KONFERANS PROGRAMI**  
CONFERENCE PROGRAMME

[www.ipekyolukonferansi.org](http://www.ipekyolukonferansi.org)



**1 ve 3 KASIM 2023**

1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> NOVEMBER 2023



**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**

GAZİ UNIVERSITY



**2 KASIM 2023**

2<sup>nd</sup> NOVEMBER 2023



**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI**  
HACETTEPE UNIVERSITY  
ANKARA STATE CONSERVATORY

**31 EKİM 2023- 31<sup>st</sup> OCTOBER 2023**

**TÜRKMEB Türk Dünyası Müzik Eğitimi Birliği Toplantısı**

*(Davetli Katılımla)*

**Yer:** TÜRKSOY Binası, Ferit Recai Ertuğrul Caddesi No: 8  
Or-An ANKARA/TÜRKİYE

**TÜRKMEB Turkic World Music Education Union Meeting** *(with Invited Participation)*

**Venue:** TÜRKSOY Building, Ferit Recai Ertuğrul Avenue  
No: 8 Or-An ANKARA/TURKEY

09:00-  
16:00**KAYIT/** REGISTRATION

● Gazi Konser Salonu Fuaye

09:30-  
09:50**KONFERANS AÇILIŞ KONSERİ/** CONFERENCE OPENING CONCERT**G. Elif Tanınmış - Şebnem Orhan - Kaan Yüksel**

Piyano Trio / Piano Trio

● Gazi Konser Salonu

09:50-  
11:00**AÇILIŞ KONUŞMALARI /** OPENING REMARKS

● Gazi Konser Salonu

**Prof. Dr. Musa Yıldız** (Katılmaları Halinde)  
Gazi Üniversitesi Rektörü / Gazi University Rector

**Prof. Dr. Mahmut Selvi**  
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dekanı / Dean of the Gazi Faculty of Education, Gazi University

**Refik Saydam**  
MÜZED Genel Başkanı / MUZED General President

**Prof. Dr. Ali Uçan**  
MÜZED ve TÜRKMEB Onursal Başkanı / MUZED and TÜRKMEB Honorary President

**Prof. Dr. Aytekin Albuz**  
Konferans Başkanı / Conference Chair  
(Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı/ Head of the Department of Music Education Major, Gazi Faculty of Education, Gazi University)

**Prof. Dr. Metin Munzur**  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürü / Head of Hacettepe University Ankara State Conservatory

11:00-  
11:15**KAHVE MOLASI /** COFFEE BREAK

11:15-11:45	<p><b>DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER:</b> MÜZED ve TÜRKMEB Onursal Başkanı / MÜZED and TURKMEB Honorary President <b>Prof. Dr. Ali Uçan</b> <b>Atatürk'ün Önderliğinde Yüzüncü Yılına Erişen Türkiye Cumhuriyeti, Başkent Ankara Ve Türk Müzik Devriminden İpek Yolu Ulus Ve Ülke Kültürlerine Yansımalar / Reflections from the Republic of Turkey, Which Reached its Centenary under the Leadership of Atatürk, the Capital Ankara, Turkish Musical Revolution, on the Silk Road Nation and Country Cultures</b></p> <p>● Gazi Konser Salonu</p>
11:45-12:30	<p><b>DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER:</b> Uluslararası Müzik Eğitmcileri Birliği Seçilmiş Başkanı / International Society for Music Education (ISME) President Elect <b>Prof. Dr. Patricia A. Gonzalez-Moreno</b> <b>Karmaşık Zamanlarda Müzik Eğitimi: Herkes İçin Kültürel Açıdan Anlamlı Ve Tatmin Edici Müzik Deneyimlerini Savunmak / Music Education in Complex Times: Advocating for Culturally Meaningful and Fulfilling Musical Experiences for All</b> <b>ISME Hakkında Kısa Bilgilendirme / A Short Acknowledgement about ISME</b></p> <p>● Gazi Konser Salonu</p>
12:30-13:30	<p><b>ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH</b></p>

13:30-14:30	KONSERLER/CONCERTS ● Gazi Prova Salonu	BİLDİRİ SUNUMLARI/PAPER PRESENTATIONS	
13:30-13:50	KONSER/CONCERT: <b>Kumtepe Viyola-Viyolonsel Dinletisi / Viola-Cello Concert</b> <b>Akın Kumtepe - Görkem Kumtepe</b>	13:30-14:30	<b>BİLDİRİ SUNUMLAR</b> <b>PAPER PRESENTATIONS</b> ● Ali Uçan Salonu <b>Oturum Başkanı / Session Chair:</b> <b>Prof. Dr. Belir Tecimer</b> <b>0049</b> -TYT 800.000 Barajı Kaldırılmalı Mı?: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlarının Görüşleri/ <i>Should the TYT 800,000 Threshold Be Removed?: Opinions of Heads of Music Education Department - Reha Sarıkaya</i> <b>0043</b> -Cumhuriyetin 100. Yılında Müzik Öğretmeni Yetiştirmedeki Sorunlar ve Çözüm Önerileri/ <i>Problems and Solution Suggestions in Training Music Teachers on the 100th Anniversary of the Republic- Süleyman Tarman</i> <b>0027</b> -Türkiye Cumhuriyeti'nin Kuruluşunun 100. Yılında Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Güncel Uygulamalar/ <i>Current Practices in Music Teacher Training on the 100th Anniversary of the Foundation of the Republic of Turkey - İlhan Özgül</i>
13:50-14:10	KONSER/CONCERT: <b>Gazi Ankara Mandolin Grubu Konseri / Gazi Ankara Mandolin Group Concert</b>		<b>BİLDİRİ SUNUMLAR</b> <b>PAPER PRESENTATIONS</b> ● Eduard Zuckmayer Salonu <b>Oturum Başkanı / Session Chair:</b> <b>Doç. Dr. Çağla Serin Özparlak</b> <b>0007</b> -Toplum Müziği Uygulamasına İlişkin Nitel Bir İnceleme/A <i>Qualitative Study of Community Music Practice - Canan Çeşit, Uğur Alpogut</i> <b>0090</b> -Piyanoda Eşlik Çalabilmenin KKTC'deki Eğitim Bakanlığına Bağlı Özel Okullarda Yeri ve Önemi/ <i>The Place and Importance of Playing Accompaniment on the Piano in Private Schools Affiliated to the Ministry of Education in TRNC- Şefkat Sağlamer</i> <b>0030</b> -Bireyin Gelişimine Katkılarının Bakımından Koro Eğitimi/ <i>Choir Education in the Context of its Contribution to the Development of the Individual- Aykut Önder Sarıçiftçi</i>
14:10-14:30	KONSER/CONCERT: <b>Piyano Mandolin Dinletisi / Piano and Mandolin Concert</b> <b>Serpil Özyüksel- Gözde Ersil</b>		

14:30-  
15:30

**"EŞLİK" KAVRAMININ  
FRANZ SCHUBERT'İN  
LIED'LERİNDE SOLİST  
VE PİYANİST AÇISINDAN  
UYGULAMALI İNCELENMESİ  
ATÖLYE ÇALIŞMASI /  
PRACTICAL EXAMINATION  
OF THE CONCEPT OF  
"ACCOMPANIMENT" IN  
FRANZ SCHUBERT'S LIEDER  
FROM THE PERSPECTIVE  
OF SOLOIST AND PIANIST  
WORKSHOP**

**Doç. A. N. Nihan Turnagöl**  
Mezzo Soprano – Piyaniist/  
Mezzo Soprano – Pianist

© Gazi Prova Salonu

14:30-  
15:30

**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

© Ali Uçan Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Dr. Birsen Jelen**

**0062-** Türkiye'de Sürdürülebilir Müzik Öğretmeni Eğitimi ve Grup Piyano Laboratuvarı: Eğitime yenilikçi yaklaşımlar ve geleceğe yatırım/ *Sustainable Music Teacher Training and Group Piano Laboratory in Turkey: Innovative approaches to education and investing in the Future* - **Gülbahar Urhan, Malik Enes Şafak**

**0071-** Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Korrepitasyon (Piyano Eşlik) Eğitiminin Öğretim Elemanı Ve Korrepitör Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi/ *Examination of Correpitition (Piano Accompaniment) Education in Vocational Music Education Institutions in line with the Opinions of Instructors And Correpititors* - **Hakan Koparanoğlu, Şirin Akbulut Demirci**

**0046-** Müzik Eğitiminde Ukulelenin Solo ve Eşlik Çalgısı Olarak Kullanımı/ *The Use of Ukulele as a Solo and Accompaniment Instrument in Music Education* - **İpek Berkant Durmaz, Belir Tecimer**

**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

© Eduard Zuckmayer Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Doç. Dr. İlknur Özal Göncü**

**0012-** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretmenlerinin Kaynaştırma Öğrencileriyle Yürütülen Çalgı Derslerine İlişkin Görüşleri/ *The Reviews of Fine Arts High School Music Teachers on Instrument Lessons with Integrated Students* - **Berivan Dağhan, Bilgehan Eren**

**0061-** Müzik Eğitimi Alanında Zihinsel Yetersizliği Bulunan Öğrencilere Yönelik Yapılan Akademik Çalışmaların İncelenmesi/ *Examination of Academic Studies Conducted on Students with Intellectual Disabilities in the Field of Music Education* - **Ezgi Odabaş, Bahar Güdek, Sinan Kalkan**

15:30-  
15:40

## KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK

15:40-  
16:40BİLDİRİ SUNUMLAR  
PAPER PRESENTATIONS

● Ali Uçan Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Dr. Öznur Öztosun Çaydere****0060**-Müzik Eğitiminde Teknolojinin Yeri Ve Önemi/ *The Place and Importance of Technology in Music Education*- **Yakup Alper Varış****0033**-Kullanıcı Yorumları Ekseninde YouTube Platformunda Yer Alan Piyano Deşifre Aplikasyonlarının İncelenmesi/ *Examination of Piano Sight-Reading Applications on YouTube Platform Based on User Comments*- **İrem Kaya, Beril Tekeli Yiğit****0008**-İlkokullarda Video Destekli Blok Flüt Eğitimi/ *Video Supported Recorder Education in Primary Schools* - **Özge Tecimer, Dolunay Akgül Barış**BİLDİRİ SUNUMLAR  
PAPER PRESENTATIONS

● Eduard Zuckmayer Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Dr. Aytekin Albuz****0065**-Suriyeli Mülteci Çocukların Toplumsal Entegrasyonu için Koro: Bir İnceleme/ *Choir for the Social Integration of Syrian Refugee Children: A Review* - **Emine Elif Şahin Karadeniz****0034**-Mutasyon Döneminde Erkek Ses Eğitimine Yönelik Yaklaşımların İncelenmesi/ *Examination of the Approaches for Male Voice Training During the Mutation Period* - **Sümeyra Merve Özcan, İlknur Özal Göncü****0089**- Halk Eğitimi Merkezlerinde Verilen Müzik Eğitiminin Çeşitli Boyutlarıyla Değerlendirilmesi/ *Evaluation of Music Education Provided in Public Education Centers with Various Dimensions* - **Fatih Mert Mersinlioğlu, Murat Gök**

16:10-  
17:40**2. GİTAR PANELİ** /2<sup>nd</sup> GUITAR PANEL

© Gazi Prova Salonu

**Dünden Bugüne Klasik Gitar: Yorumculuk, Bestecilik ve Eğitimcilik Üzerine**

Classical Guitar from Past to Present: Interpretation, Composition and Education

Moderatör/Moderator:

**Arş. Gör. Mert Ergül-** Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi/ Ankara Music and Fine Arts University

Panelistler/Panelists:

*"Türkiye'de Klasik Gitarın Okullaşma Süreci"/ "The Continuum of Classical Guitar's Schoolization in Turkey"***Doç. Dr. Sadık Yöndem-** Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi/ Bolu Abant İzzet Baysal University*"Gitar Eğitiminde Öğrenme ve Gelişim"/ "Learning and Development in Guitar Education"***Dr. Öğr. Üyesi Fatih Bingöl-** Gazi Üniversitesi/ Gazi University*"Rönesans Dönemi Gitar Benzeri Çalgılara Yönelik Eserlerin Gitar ile İcrasında Kullanılan Uygulamalar ve Yeni İcra Önerileri"  
(Performans Örnekleri ile)/ "Practices Used in the Guitar Performance of Guitar-Like Instruments of the Renaissance Period and  
New Performance Suggestions" (Accompanied with Performance Examples)***Dr. Öğr. Üyesi Erkan Karagülle-** Hacettepe Üniversitesi/Hacettepe University*"Klasik Gitar Alanında Bestecilik ve Düzenleme" (Performans Örnekleri ile)/ "Composition and Arrangement in the Field of  
Classical Guitar" (Accompanied with Performance Examples)***Prof. Kazım Çokoğullu-** Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi / Ankara Music and Fine Arts University*"Yurtdışı Gitar Eğitimi, Uluslararası Festival ve Yarışma Süreçleri" (Performans Örnekleri ile)/ "Guitar Education Abroad,  
International Festival and Competition Processes" (Accompanied with Performance Examples)***Dr. Öğr. Üyesi Aysegül Koca** - Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi / Ankara Music and Fine Arts University



17:00-  
18:00**Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA)'nın Türk Keman Eğitimine Katkıları Atölye Çalışması**  
Cihat Aşkın and His Little Friends' (CAKA) Contributions to Turkish Violin Training Workshop**Semra Fayez- Ankara CAKA Keman Okulu/ Ankara CAKA Violin School**

● Gazi Konser Salonu

18:00-  
18:20**KONSER/CONCERT:****MÜZED Faik Canselen Çoksesli Öğretmenler Korosu / MUZED Faik Canselen Polyphonic Teachers Choir**

Şef/Conductor:

**Halide Zehra Onat**

● Gazi Prova Salonu

19:30

**KONSER/CONCERT:****GAZİ GENÇLİK ODA ORKESTRASI KONSERİ / GAZİ YOUTH CHAMBER ORCHESTRA CONCERT**Şef/Conductor: **Mehmet Efe**Solist/Soloist: **Cem Babacan- Piyano/Piano**

● Gazi Konser Salonu

09:00-  
10:00**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

● Prosenyum Sahne

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Bige Bediz Kınıklı****0079-** Kodaly Müzik Öğretim Araçları: Çubuk Notasyon Ve Ritim Hecelerinin Kullanımı/ *Kodaly Music Teaching Tools: Stick Notation and The Use of Rhythmic Syllables* - **Meral Mete****0094-** Geleneksel Türk Folklorunda Yer Alan Müziksel Formların Çalgılara Uyarlandığı Lisansüstü Çalışmalar/ *Postgraduate Studies in which Musical Forms in Traditional Turkish Folklore are Adapted to Instruments* - **Armağan Erman****0041-** Alternatif Parmak Pozisyonlarının Flüt Eğitiminde Kullanımına Yönelik Metaforik Uzman Görüşleri/ *Metaphorical Expert Reviewa on the Use of Alternative Finger Positions in Flute Training* - **Ümit Koç, Barış Karaelma****BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

● Geleneksel Türk Müzikleri-Koro Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Dr. Ayten Kaplan**Azerbaycan Aşıkların Aşk Destanları/ *Azerbaijani Troubadours' Love Epics* - **Naila Rahimbeyli**Türksoylu Halkların Halk Danslarının Özeklikleri/ *Characteristics of Folk Dances of Turkish-Noble Peoples* - **Habibe Mammadova**Ünlü Azerbaycan Bestecisi Firangiz Alizade'in Yaratıcılığının Türkiye Sayfaları/ *Türkiye Pages of the Creativity of the Famous Azerbaijani Composer Firangiz Alizade* - **Saadat Şirinova****1. ANADOLU MÜZİK ALETLERİ ve GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ ÇALGILARI UYGULAMA SEMİNER PROGRAMI**1<sup>st</sup> ANATOLIAN MUSICAL INSTRUMENTS AND TRADITIONAL TURKISH MUSICAL INSTRUMENTS PRACTICAL SEMINAR PROGRAMME

● Resital Salonu

08:30-  
09:00 **Kayıt/Bilgilendirme**  
Registration/ Acknowledgement09:00-  
18:15 **Türk Dünyası Halk Çalgıları Yapım Atölyesi**  
Turkic World Folk Instruments Production Workshop**Sabah Oturumları / Morning Sessions**09:00-  
10:00 **Seminer I – "Anadolu'nun Antik Çalgıları"**  
Seminar I – "Ancient Instruments of Anatolia"  
**Mesude Elif Güngör**  
**Tunahan Alan**  
*Hacettepe Üniversitesi*  
*Hacettepe University*

10:00-  
11:00**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

● Prosenyum Sahne

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Dr. Levent Kuterdem****0068-**Gitar ile Eşlikleme Alanında Öz-Yeterlik Algısı Ölçeği/ *Self-Efficacy Perception Scale in the Field of Accompaniment with Guitar* - **Mert Ergül, Sadık Yöndem****0016-**Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Öz Yeterlik Durumlarının İncelenmesi: Yaylı Çalgılar Örneği/ *Examining the Self-Efficacy Status of Students Receiving Vocational Music Education: String Instruments Example* - **Gülce Yılmaz, Ömer Bilgehan Sonsel****0082-** Çocuk Koro Eğitiminde ORFF Yaklaşımının Etkisi/ *The Effect of the ORFF Approach in Children's Choir Education* - **Hilal Yağmur Sarıkavak Sarıkavak, Sema Sevinç Çetin**10:40-  
11:00**KONSER/CONCERT:****Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı Gitar Orkestrası/ Hacettepe University Ankara State Conservatory Guitar Orchestra**

● Büyük Konser Salonu

**ÇEVİRİMİÇİ SUNUMLAR**  
ONLINE PRESENTATIONS

● Geleneksel Türk Müzikleri-Koro Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Doç. Dr. Habibe Mammadova****0025-** Azerbaycan Etnomüzikolojisinin Gelişiminde Seid Rüstemoğlu'nun Rolü / *The Role of Seid Rustamov in the Development of Azerbaijani Ethnomusicology* - **Arzu Guliyeva Karaman**Rauf Hacıyev'in Senfoni Süitalarına Bir Bakış/ *An Overview to Rauf Hacıyev's Symphony Suites* - **Esmira Heyderova**Bestecilerin Destanlar Esasında Yazdığı Eserlerde Konsept Ve Kavram Paronimleri/ *Concept and Notion Paronyms in Works Written by Composers Based on Epics* - **Humay Faracova**Fagot Enstrümanının Yaranma Tarihi Ve Gelişimi/ *History and Development of the Bassoon Instrument* - **İlqar Hacıyev**Azerbaycan Bale Sanatının Gelişimi / *Development of Azerbaijani Ballet Art* - **Vüsale Babayeva**Azerbaycan Makamlarının Kohumluk Münasibetlerinde Ortak Perdelerin Rolü/ *The Role of Common Acts in the Family Relations of Azerbaijani Authorities* - **İmran ŞıxəlİYev**10:00-  
11:00**Seminer II – “Geleneksel Türk Müziği Çalgısı ‘Tanbur’ Üzerine Uygulama Semineri”**

Seminar II – “Practical Seminar on the Traditional Turkish Musical Instrument ‘Tanbur’”

**Prof. Dr. Murat Salim Tokaç**Haliç Üniversitesi Konservatuvar/  
Haliç University Conservatory

11:00-  
11:15**KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK****KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK**11:15-  
12:15**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

● Prosenyum Sahne

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Dr. Metin Munzur****0048-**Sümmani Ağzı İle Söylenen Türkülerde Üslup Belirleyici Unsurlar/ The Elements Determining the Style of Folk Songs Sung in Sümmani Dialect - **Emre Düzenli****0024-** Kahramanmaraş Türkülerinin Keman İle İcrasında Karşılaşılan Güçlüklerle Yönelik Ağıştırmalar/ Exercises for Difficulties Encountered in Performing Kahramanmaraş Folk Songs on Violin - **Soner Okan****0075-** Türk Müziği Terminolojisinin Uluslararası Karşılıklarına Yönelik İnceleme Ve Değerlendirme/ Examination and Evaluation of International Equivalents of Turkish Music Terminology- **Berkcan Kayaarslan, Aytekin Albuz****ÇEVİRİMİÇİ SUNUMLAR**  
ONLINE PRESENTATIONS

● Geleneksel Türk Müzikleri-Koro Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Doç. Dr. Habibe Mammadova**Muslim Magomayev'in "Nergiz" Operasından Koro Sahneleri / *Chorus Scenes from Muslim Magomayev's "Nergiz" Opera* - **Leyla Zaliyeva**İlkokulda Keman Sanatının Öğretilmesine Yönelik Yöntemlerin Analizi / *Analysis of Methods for Teaching Violin Art in Primary School* - **İlhame Ağayeva**Azerbaycan Koro Sanatının Gelişmesinde Afsar Javanshirov'un Rolü / *The Role of Afsar Javanshirov in the Development of Azerbaijani Choir Art* - **Naile Mammadova**Etnokültürel Açıdan Müzikal Türkolojinin Sorunları / *Problems of Musical Turcology from Ethnocultural Perspective* - **Könül Nasirova**Azerbaycan Yörelerinin Dans Kültürü / *Dance Culture of Azerbaijan Regions* - **Lala Seyidova**Azerbaycan Kahramanlık Danslarına Kamal Hasanovun Sınıflandırması ile Bir Bakış / *An Overview at Azerbaijani Heroic Dances with Kamal Hasanov's Classification* - **Ramil Bağirov**11:15-  
12:15**Seminer III - "Türk Halk Müziğinin Klasik Gitar ile İcrasında Uyarılma Yaklaşımları (icra örnekleri ile)"**

Seminar III - "Adaptation Approaches in the Performance of Turkish Folk Music with Classical Guitar (with performance examples)"

**Ata Sivacı**

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı/ Hacettepe University Ankara State Conservatory

● Resital Salonu

11:55-12:15	<b>KONSER/CONCERT:</b> <b>"Türk Beşleri"nden Piyano İçin Seçkiler Konseri / A Selection from "Turkish Five" for Piano Concert</b>		● Büyük Konser Salonu
12:15-13:15	<b>ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH</b>		<b>ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH</b>
13:15-14:15	<b>BİLDİRİ SUNUMLAR</b> <b>PAPER PRESENTATIONS</b> ● Prosenyum Sahne <b>Oturum Başkanı / Session Chair:</b> <b>Dr. Öğr. Üyesi Ferhat Çaylı</b> <b>0047-</b> Özel Eğitim Okulları Birinci Kademe Müzik ve Oyun Dersinde Kullanılan Ders Kitaplarına Yönelik Öğretmen Görüşleri ve Değerlendirilmesi/ <i>Teachers' Reviews and Evaluations on the Textbooks Used in Music and Game Courses of First Stage Special Education Schools-</i> <b>Nihat Kalkandelen, Aytekin Albuz</b> <b>0006-</b> Viyola Öğretim Elemanı Görüşleri Doğrultusunda Kişilik Tipleri ve MBTI Testinin İncelenmesi/ <i>Examination of Personality Types and MBTI Test According to Viola Instructor's Opinions-</i> <b>Ömer Bilgehan Sonel, Begüm Sivri Özkaradığın</b>	<b>ÇEVİRİMİÇİ SUNUMLAR</b> <b>ONLINE PRESENTATIONS</b> ● Geleneksel Türk Müzikleri-Koro Salonu <b>Oturum Başkanı / Session Chair:</b> <b>Prof. Dr. Oya Levendoğlu</b> Azerbaycan Kamança Müzik Sanatında Şefiga Eyvazova'nın Yeri ve Rolü / <i>The Place and Role of Şefiga Eyvazova in Azerbaijani Kamancha Musical Art - Meryam Memmedzade</i> Herman Rechberger – Kültürlerin Küreselleşmesi Bağlamında Doğu'ya Yeni Bir Bakış / <i>Herman Rechberger – A New Overview on the East in the Context of the Globalization of Cultures-</i> <b>Vefa Abbasova</b> Türk Halklarının Müziğinde Ortak Entonasyon Sorunlar / <i>Common Intonation Problems in the Music of Turkic Publics-</i> <b>Hatire Hasanzade</b> <b>0066-</b> İpek Yolu ve Kültürel Etkileşim/ <i>Silk Road and Cultural Interaction-</i> <b>Latif Bolat</b> Milli Hazinemiz Kalagayı'nın İpek Tarihi / <i>Silk History of Our National Treasure Kalagayi - Cemile Bayramova</i> F.Chopin'in Piyano Minyatürlerinin Performans Özelliği / <i>Performance Feature of F.Chopin's Piano Miniatures-</i> <b>Yeva Bobrovitskaya</b>	<b>Öğleden Sonra Oturumları</b> Afternoon Sessions 13:15-14:15 <b>Seminer IV – "Bir Sonsuz Devir-Bağlamanın Anadolu'daki Yolculuğuna Bir Bakış"</b> Seminar IV – "An Eternal Cycle- An Overview to the Historical Journey of Bağlama in Anatolia" <b>Prof. Dr. Cenk Güray</b> Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müzik Teorileri ABD/ <i>Hacettepe University Ankara State Conservatory Music Theory Major</i> ● Resital Salonu

14:15-  
15:15**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

● Prosenyum Sahne

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Dr. Öğr. Üyesi Nevin Şahin****0080-** Müzik Eğitiminde Sosyal Psikoloji Alanına Yönelik Makalelerin Bibliyografik Analizi/ *Bibliographic Analysis of Articles in the Field of Social Psychology in Music Education* - **Büşra Bodur, Yakup Alper Varış****0086-** Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Çalgı Eğitiminde Değerlendirme Yaklaşımları/ *Evaluation Approaches in Instrument Education at Music Education Departments* - **Sinem Arıcı, Şebnem Orhan****0055-**Müzik Öğretmeni Adaylarının Uygulama Okullarında Öğrenim Gören Öğrencilere Yönelik Görüşleri/ *The Reviews of Prospective Music Teachers About Students Studying in Practice Schools* - **İlgim Kılıç Tapu, Damla Bulut, Betül Ünal****ÇEVİRİMİÇİ SUNUMLAR**  
ONLINE PRESENTATIONS

● Geleneksel Türk Müzikleri-Koro Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Doç. Dr. Habibe Mammadova****0018-** Üzeyir Hacıbeyli'nin Azerbaycan Müzik Eğitimindeki Önemi / *The Importance of Uzeyir Hacıbeyli in Azerbaijani Music Education* - **Aytac Rahimova**A F. Amirov Adına Azerbaycan Devlet Şarkı ve Dans Topluluğunun Kuruluşu ve Bağımsızlık Dönemindeki Faaliyeti/ *Establishment of the Azerbaijan State Song and Dance Ensemble Named after F. Amirov and its Activities during the Independence Period-* **Ceyhun Qubadov****0052-** Bayatı Metnlerinin Azerbaycan Türkülerinde Tezahürü/ *The Manifestation of Bayati texts in Azerbaijani Folk Songs* - **Günel Casimova****0054-** Şirvan Şikestelerinin Metro-Ritmik Özellikleri Hakkında/About The Metro-Rhythmic Characteristics Of Shirvan Shishestas - **Zülfiyye Hüseynova**Azerbaycan'da Arp Öğretim Metodolojisi Geleneği/ *Tradition of Harp Teaching Methodology in Azerbaijan-* **Yegana Taptigova**Güney ve Güneydoğu Asya'da Medeniyetlerarası Temaslar Sorunu Üzerine/ *On the Problem of Intercivilizational Contact in South and Southeast Asia* -**Tatyana Kartaşova**  
(VIDEO SUNUM-VIDEO PRESENTATION)**0002-**Otizimli Çocuklarda Ses Üretimi İle İlgili Bir Deneme/ *An Experiment on Sound Production in Children with Autism* - **İlhan Uğur Yazar**14:15-  
15:15**Seminer V – “Türk Müziği'nin Yüzyıllık Tını Arayışı”**

Seminar V – “Turkish Music's Age-Old Search for Timbre”

**Doç. Dr. İsmet Karadeniz***Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi/ Ankara Music and Fine Arts University*

● Resital Salonu

15:15-  
15:30**KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK****KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK**15:30-  
16:30**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

© Prosenyum Sahne

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Dr. Öğr. Üyesi Korhan İlgar****0072-**Performansa Dayalı Sertifika Sınav Programlarında Piyano İçin Bestelenmiş Türk Müziği Eserlerinin Kullanımına Yönelik Uzman Görüşleri/*Expert Reviews on the Use of Turkish Musical Works Composed for Piano in Performance-Based Certificate Exam Programmes-* **Burçin Yaşmut, Enver Tufan****0069-** Farklı Disiplinlerde Ninniler/ *Lullabies in Different Disciplines* - **Döne Görkem Kumtepe****ÇEVİRİMİÇİ SUNUMLAR**  
ONLINE PRESENTATIONS

© Geleneksel Türk Müzikleri-Koro Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Doç. Dr. Habibe Mammadova****Türkdilli Halkların Müziksel Düşüncelerinin Paralellikleri Hakkında / About the Parallels of the Musical Thoughts of Turkic-Speaking Peoples - Rena Mammadova****Gara Garayev Prelüdlерinin Keman İçin İşlemelerinin Performans Özellikleri / The Performance Features of the textures for Violin of Gara Garayev's Preludes - Mina Aslanova****Konzertmeister Ustalık Eğitiminin Özellikleri/ The Features of the Masterclasses for Konzertmeisters- Gülnara Mammadyarova****Tofig Bakıhanov'un "Kuzey Kıbrıs Mevsimleri" Adlı Eserinin İcra Özellikleri/ Performance Features of Tofig Bakıhanov's Work Named "Northern Cyprus Seasons"- Lala Mukhtarova****Azerbaycan Bestecilerinin Balelerinin İncelenmesinin Bazı Yönleri/Some Aspects of Analyzing Ballets of Azerbaijani - Composers - Lala Hüseyinli****Arif Melikov'un Eserlerinde Azerbaycan-Türkiye Kültürel İlişkilerinin Tezahürü/ The Manifestation of Azerbaijani-Türkiye Cultural Relations in the Works of Arif Melikov - Rovşana Karimova**15:30-  
16:30**ÇEVİRİMİÇİ SEMİNER** 🎧**Seminer VI – "Taksim ve Doğaçlama Atölyesi"**

Seminar VI – "Taksim and Improvisation Workshop"

**Prof. Dr. N. Oya Levendoğlu***Kayseri Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü/ Kayseri Erciyes University, Faculty of Fine Arts, Department of Music*

© Resital Salonu

16:30-  
17:30**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

● Prosenyum Sahne

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Dr. Onur Özmen****0063-**Müzik Notaları ve Renklerin Frekans Etkileşimleri: Sanatsal ve Bilimsel Perspektifler/*Frequency Interactions of Musical Notes and Colors: Artistic and Scientific Perspectives* - **Ruhi Oğuz Sağdıç****0064-** Toplumun Sanatsal Gelişiminde Halk Oyunlarının Katkısını Fotoğraflar Üzerinden Okumak / *Reading the Contribution of Folk Dances to the Artistic Development of Society through Photographs* - **Saime Uyar****ÇEVİRİMİÇİ SUNUMLAR**  
ONLINE PRESENTATIONS

● Geleneksel Türk Müzikleri-Koro Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Doç. Dr. Habibe Mammadova**Eğitim Sürecinde Müzik Topluluk Performansının Sorunları / *Problems of Music Ensemble Performance in the Educational Process* - **Arzu Rzayeva**Azerbaycan Bale Sanatında Tamilla Şiralieva Yaratıcılığı / *Tamilla Shiraliev's Creativity in Azerbaijani Ballet Art* - **Naile Mammad-Zade**YARAT Çağdaş Sanat Mekanında Azerbaycan Sanatının Gelişimi / *Development of Azerbaijani Art in YARAT Contemporary Art Center* - **Dinara Aliyeva**Eldar Dadashov'un Piyoano Prelüdlarının İcra Özellikleri / *Performance Features of Eldar Dadashov's Piano Preludes* - **Nargiz Salmanlı**Drama Gösterilerinde Dans Estetiği / *Dancing Aesthetics in Drama Performances* - **Nurlana İbrahimova**İlk Bale Ustaları ve Onların Pedagojik Faaliyetleri / *The Earliest Ballet Masters and their Pedagogical Activities* - **Meleyke Bilalova**Arif Melikov'un 2. Senfonisindeki Ostinato Polifonisinin Özellikleri / *Characteristics of Ostinato Polyphony in Arif Melikov's 2<sup>nd</sup> Symphony* - **Gülzar Mahmudova**16:30-  
17:30**Seminer VII – "Ney Sazının Tarihçesi, Musikimizdeki Yeri ve İcra Örnekleri"**

Seminar VII – "Ney: a Historical Overview, Its Significance in Our Musical Heritage, and Practical Performance Insights"

**Miase Örümlü**Elektrik Elektronik Mühendisi,  
ASELSAN/ *Electrical and Electronics Engineer, ASELSAN*

● Resital Salonu

17:40-  
18:15**KAPANIŞ KONSERİ**  
CLOSING CONCERT

19:30

**KONSER/CONCERT:****İPEK YOLU ORKESTRASI KONSERİ / SILK ROAD ORCHESTRA CONCERT**Orkestra Şefi/Conductor: **Burak Tüzün**Solist/Soloist: **Demet Akkılıç-Piyoano/Piano**

● Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Büyük Konser Salonu



10:00-  
11:00**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

© Ali Uçan Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Dr. Gamze Elif Tanırmış****0045-**Koro Eğitimcilerinin Uzaktan Eğitime İlişkin Öğretim Deneyimlerine Dayalı Görüş ve Önerileri / *The Opinions and Suggestions of Choral Educators about Distance Education Based on their Teaching Experiences* - **Sevan Nart****0058-**Toroslar Halk Eğitimi Merkezi Örneğiyle Mersin'de Dünden Bugüne Yaygın Müzik Eğitimi / *Non-formal Music Education in Mersin from Past to Present with the Example of Toroslar Public Education Center* - **Reyhan Bezdüz****0020-** Türk Musikisi Keman Öğretiminde 7E Modelinin Uygulanması / *Application of the 7E Model in Turkish Music Violin Teaching* - **Ali Nünükoğlu, Aynur Elhan Nayir****0039-**Türkiye'de Müzik Dersi Öğretim Programı Üzerine Yapılmış Olan Tezlerin Bibliyografik Yöntemle İncelenmesi/*The Examination of the Theses on Music Lesson Curriculum in Turkey by Using the Bibliographic Methodology* - **Hilal Ateş, Çağla Serin Özparlak** (20 dakika ekstradan verilecektir)**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

© Eduard Zuckmayer Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Enver Tufan****0087-** Dr. Erdoğan Okyay'ın Türk Müzik Eğitim Sistemine Katkıları / *Dr. Erdoğan Okyay's Contributions to the Turkish Music Education System* - **Refik Saydam****0088-** Avrupa Okul Müzik Eğitimi Birliği (EAS): Amaçları, Projeleri ve Türkiye'nin Rolü / *European Association for School Music Education (EAS): Aims, Projects and Turkey's Role* - **Gökhan Öztürk****0013-**Müzik ve Çocuk / *Music and Children* - **Celil Hakan Çuhadar****MÜZED 5. ANKARA MÜZİK ÖĞRETMENLERİ SEMİNER PROGRAMI**MUZED 5<sup>th</sup> ANKARA MUSIC TEACHERS SEMINAR PROGRAMME

© Gazi Üniversitesi, Gazi Konser Salonu

08:30 **Toplanma/Kayıt/İmza**  
Assembly/Registration/Sign-in08:45-  
09:00 **Konuşma/Bilgilendirme**  
Speech/Acknowledgement09:00-  
09:55 **"Türk Kültürünün Canlı Tanıkları Belgesel Serisi- Prof. Dr. Ali Uçan" İlk Gösterimi**The Premiere of "Living Witnesses of Turkish Culture Documentary Series- Prof. Dr. Ali Uçan"  
*Atatürk Kültür, Dil Ve Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı / Atatürk Supreme Council for Culture, Language and History, Atatürk Cultural Center Presidency***Sabah Oturumları / Morning Sessions**09:55-  
11:05 **Seminer I – "Beden Müziği"**  
Seminar I – "Body Music"**Prof. Muzaffer Özgü Bulut***Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Öğretim Üyesi/ Lecturer at Ondokuz Mayıs University State Conservatory, Department of Musicology*

11:00-  
12:00**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

© Eduard Zuckmayer Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:****Doç. Dr. Bilgehan Sonsel**

**0084**-Güzel Sanatlar lisesi Öğrencilerinin Çalgı Dersine Yönelik Özdüzenlemeli Öğrenme Ölçeğinin Geliştirilmesi: Geçerlik ve Güvenirlilik Çalışması/  
*Development of the Self-Regulated Learning Scale for Instrument Lessons of Fine Arts High School Students: Validity and Reliability Study - Fatih Aydemir, Hatice Onuray Eğilmez*

**0083**-Güncel ve Popüler Müziğin Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarındaki Mevcut Durumuna İlişkin Bir İnceleme /  
*A Review of the Current Situation of Timely and Popular Music in Music Teaching Undergraduate Programs- Ayşe Çağlak, Gökтуğ Ege Sağlam*

11:05-  
12:15**Seminer II – “Müzik Eğitiminde ‘Engelsiz’ Yaklaşımlar”**

Seminar II – “Barrier-Free” Approaches in Music Education”

**Doç. Dr. Bilgehan Eren**

*Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi/ Ankara Music and Fine Arts University*

12:15-  
13:30**ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH****ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH**

13:30-  
14:30**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

● Ali Uçan Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Dr. Hakan Çuhadar****0040**-Müzik Öğretmenlerinin Ve Müzik Eğitiminin Temsil Sorunu/  
*The Problem of Representation of Music Teachers and Music Education* - **Özkan Apaydın****0003**-Blok Tabanlı Kodlama Programlarının Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği/  
*Usability of Block-Based Coding Programs in Music Education* - **Burcu Kalkanoğlu****BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

● Eduard Zuckmayer Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Dr. Abdullah Uz****0036**-Güzel Sanatlar Liseleri "Çalgı Eğitimi Kanun Öğretim Programının" Alan Uzmanları Ve Kanun Eğitimcileri İle Değerlendirilmesi/  
*Evaluation of Fine Arts High Schools "Instrument Education Kanun Curriculum" with Field Experts and Kanun Educators* - **Özgür Yakınlar****0011**-Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretmenlerinin Resmi Bayram ve Törenlerine İlişkin Yaşadıkları Problemler ve Beklentilerinin Belirlenmesi/  
*Determination of the Problems and Expectations of Fine Arts High School Music Teachers Regarding Official Holidays and Ceremonies* - **Gülşay Laçın****0053**-Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Öğrencilerinin Çalgı Performansı Özyeterlik İnanç Düzeylerinin Karşılaştırılması - **Ceren Albayrak, Damla Bulut****Öğleden Sonra Oturumları**  
Afternoon Sessions13:30-  
14:40**Seminer III – "Orff Schulwerk Prensipleri Temelinde Örnek Ders Uygulamaları"**

Seminar III – "Sample Lesson Practices Based On Orff-Schulwerk Principles"

**Dr. Evrim Onay**Müzik Eğitimcisi, ORFF-  
DER-Anadolu Orff-Schulwerk  
Derneği/ Music Educator, ORFF-  
DER-Anatolian Orff-Schulwerk  
Association

14:30-  
15:30**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

© Ali Uçan Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Doç. Dr. Burcu Kalkanoğlu****0038-**Medyalaşma ve Değişen Mevrit Geleneği/*Mediatization and the Changing Mawlid Tradition* - **Özge Acikgoz Çeri****0056-**Sanal Gerçeklik (VR) ve Müzik Eğitimi Alanında Yazılmış Makalelerin İncelenmesi/*Review of Articles Written in the Field of Virtual Reality (VR) and Music Education* - **Mert Gürer, Ömer Bilgehan Sonsel****0035-**Yapay Zeka Destekli Müzik Eğitimi: Yeni Bir Öğrenme Deneyimi/*Artificial Intelligence Supported Music Education: A New Learning Experience* - **Bahar Güdek, Fulya Açıkşöz****BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

© Eduard Zuckmayer Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Doç. Dr. Dilek Özçelik Erdem****0044-**Güneydoğu Anadolu Bölgesinde Bulunan Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Çoksesli Koro Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi/*Examination of the Attitudes of Fine Arts High School Music Department Students in the Southeastern Anatolia Region towards the Polyphonic Choir Lesson.* - **İlknur Ozal Goncu, Gülay Laçın****0015-**Lise Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi/*Examination of High School Students' Attitudes Towards Music Lessons According to Various Variables* - **Zafer Kına, Ufuk Yağcı****0019-**Ortaöğretim Müzik Dersinde Şarkı Söylemeye Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması/*An Attitude Scale Development Study Towards Singing in Secondary School Music Class.* - **Merve Doğan**14:40-  
15:10**KONSER/CONCERT:****MÜZED Ankara Mandolin Topluluğu ve Kısa Bir Piyano Dinletisi**

MUZED Mandolin Ensemble and A Short Piano Performance

Şef/Conductor: **Hülya Sağır**Piyanist/Pianist: **Tuğrahan Yıldız**

15:30-  
16:30**BİLDİRİ SUNUMLAR**  
PAPER PRESENTATIONS

© Ali Uçan Salonu

**Oturum Başkanı / Session Chair:**  
**Prof. Ülkü Özgür****0050-** İlkokulda Müzik Eğitimi ve SİLOB (Sanat İlkokulda Başlar) Projesi Uygulamaları / *Music Education in Primary School and SİLOB (Sanat İlkokulda Başlar/Art Begins in Primary School) Project Practices-* **Abdullah Uz****0076-** Edwin E. Gordon'un Müzik Öğrenme Kuramının Yapılandırma Perspektiften Değerlendirilmesi/ *Evaluation of Edwin E. Gordon's Music Learning Theory from a Constructivist Perspective -* **Senim Çenberci****0078-** Gordon'un Müzik Öğrenme Teorisi Ve Dalcroze-Eurhythmic Yönteminin Birlikte Kullanım Olanakları Üzerine Bir Çalışma/ *A Study on the Possibilities of Combining Gordon's Music Learning Theory and Dalcroze-Eurhythmic Method -* **Leyla Paşalı Beşçinar**15:10-  
16:20**Seminer IV – “Kodaly yaklaşımı ile şarkı öğretimi”**

Seminar IV – “Teaching Songs with Kodaly Approach”

**Dr. Meral Mete***Hacettepe Üniversitesi/  
Hacettepe University*16:20-  
17:30**Seminer V – “Yetenek” mi “İstek ve Emek” mi? (Muammer Sun Eğitimi Korosu Örneği)**

Seminar VI – “Talent” or “Eager and Endeavour”?

**Dr. Atilla Çağdaş Değer***Hacettepe Üniversitesi Ankara  
Devlet Konservatuvarı/ Hacettepe  
University Ankara State  
Conservatory*

17:30-  
18:45

**PANEL**

19:15-  
20:45

**KOROLU BEDEN MÜZİĞİ  
ORTAMI**

BODY PERCUSSION OCCASSION  
WITH CHOIR

Kolaylaştırıcı: **Özgü Bulut**

**Muammer Sun Korusu**

Şef: **Atilla Çağdaş Değer**

© Gazi Üniversitesi Konser Salonu

**KAPANIŞ OTURUMU/CLOSING SESSION**

© Gazi Üniversitesi Konser Salonu



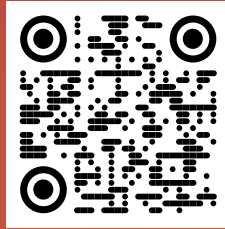


# 4. Uluslararası İPEK YOLU

Müzik ve Sanat Konferansı

4<sup>th</sup> International **Silk Road**  
Music and Art Conference

1-3 Kasım/November 2023 / Ankara



[ipekyolukonferansi.org](http://ipekyolukonferansi.org)