

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
LİSANSÜSTÜ GİRİŞ SINAV KILAVUZ
BİLGİ PAKETİ

A. YÜKSEK LİSANS GİRİŞ SINAVI

Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Giriş Alan Sınavı, yazılı sınav (%50) ve sözlü sınav (%50) olmak üzere iki aşamadan oluşur. Sınavın değerlendirilmesi, alan uzmanlarından oluşan tek bir jüri/komisyon tarafından yapılır.

Başvurusu kabul edilen adayların, sınavın her iki aşamasına da katılmaları zorunludur. Yazılı sınavdan 50 puanın altında alan adaylar sözlü sınava alınmaz ve başarısız sayılır.

Piyano ve kontrbas dışındaki çalgılarla sınava girecek adaylar, kullanacakları çalgıları kendileri temin etmekle yükümlüdür. Solo çalgı veya şan alanında sınava girecek adaylar için eşlikli performans sunulması tercih sebebidir.

Ayrıca adayların; akademik ve sanatsal özgeçmişleri ile sınavda icra edecekleri performans programını, sınav öncesinde yazılı olarak jüriye sunmaları zorunludur.

A.1. Yazılı Sınav*

a) Müziksel Yazma (Dikte) – 20 Puan

Tek sesli, 8 ölçülük tonal dikte (10 puan)

Tek sesli, 8 ölçülük makamsal dikte (10 puan)

*(Gerek görülürse iki sesli tonal ve/veya makamsal dikte de sorulabilir.)

b) Müziksel Analiz – 40 Puan

Tonal bir eserin (Batı Müziği) armonik ve form analizi (20 puan)

Makamsal iki eserin (Bir Türk Halk Müziği ve bir Türk Sanat Müziği) makam, usul, geçki, tür ve form analizi (20 puan)

c) Müzik Bilgisi ve Yorum (Kompozisyon) – 40 Puan

Müzik eğitimi, müzik bilgisi, müzik öğretim programları, müzik öğretmeni yeterlikleri, müzik kültürü, müzik teknolojisi vb. bilgiye dayalı açık uçlu yorum sorusu.

A.2. Sözlü Sınav

a) Solfej / Deşifre – 40 Puan

Tonal deşifre (20 puan),

Makamsal deşifre (20 puan)

b) Performans – 60 Puan

- Batı Müziği Enstrümanları İçin;

1. Teknik düzeyi gösteren 1 etüd
2. Düzeye uygun Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden seçilmiş en az 2 eser ve yanı sıra bir Türk bestecisi eseri olmak üzere toplam 3 eser

- Türk Müziği Enstrümanları İçin;

1. Teknik düzeyi gösteren 1 etüt veya etüt karakterinde bir eser
2. Biri açış örnekli, farklı yöre ve tavırlara ilişkin düzeye uygun en az 3 eser

- Batı Müziği Şan İçin;

1. Lied veya Aria Antica
2. Aria
3. 1 Çağdaş Türk bestecisi eseri ve şan için uyarlanmış düzeye uygun en az 2 Türk müziği eseri

- Türk Müziği (THM-TSM)Şan İçin;

1. Teknik düzeyi gösteren bir eser
2. Biri uzun hava girişli, farklı yöre ve tavırlara ilişkin düzeye uygun en az 3 eser.

B. DOKTORA GİRİŞ SINAVI

Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora Giriş Alan Sınavı, yazılı sınav (%50) ve sözlü sınav (%50) olmak üzere iki aşamadan oluşur. Sınavın değerlendirilmesi, alan uzmanlarından oluşan tek bir jüri/komisyon tarafından yapılır.

Başvurusu kabul edilen adayların, sınavın her iki aşamasına da katılmaları zorunludur. Yazılı sınavdan 60 puanın altında alan adaylar sözlü sınava alınmaz ve başarısız sayılır.

Piyano ve kontrbas dışındaki çalgılarla sınava girecek adaylar, kullanacakları çalgıları kendileri temin etmekle yükümlüdür. Solo çalgı veya şan alanında sınava girecek adaylar için eşlikli performans sunulması tercih sebebidir.

Ayrıca adayların; akademik ve sanatsal özgeçmişleri ile sınavda icra edecekleri performans programını, sınav öncesinde yazılı olarak jüriye sunmaları zorunludur.

B.1. Yazılı Sınav **

a) Müziksel Analiz – 40 Puan

Tonal bir eserin (Batı Müziği) armonik ve form analizi (20 puan)

Makamsal iki eserin (Bir Türk Halk Müziği, diğeri Türk Sanat Müziği) makam, usul, geçki, tür ve form analizi (20 puan)

b) Müzik Bilgisi ve Yorum (Kompozisyon) – 60 Puan

Müzik eğitimi, müzik bilgisi, müzik öğretim programları, müzik öğretmeni yeterlikleri, müzik kültürü, müzik teknolojisi vb. bilgiye dayalı açık uçlu yorum sorusu.

(Gerek görülürse müziksel dikte sınavı da yapılabilir)**

B.2. Sözlü Sınav

a) Solfej / Deşifre – 40 Puan

Tonal deşifre (20 puan)

Makamsal deşifre (20 puan)

b) Çalgı / Ses Performans – 60 Puan

- Batı Müziği Enstrümanları İçin;

1. Teknik düzeyi gösteren 1 etüd

2. Düzeye uygun Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden seçilmiş en az 2 eser ve yanı sıra bir Türk bestecisi eseri olmak üzere toplam 3 eser

- Türk Müziği Enstrümanları İçin;

1. Teknik düzeyi gösteren 1 etüt veya etüt karakterinde bir eser

2. Biri açış örnekli, farklı yöre ve tavırlara ilişkin düzeye uygun en az 3 eser

- Batı Müziği Şan İçin;

1. Lied veya Aria Antica

2. Aria

3. Çağdaş Türk bestecisi eseri ve şan için uyarlanmış düzeye uygun en az 2 Türk müziği eseri

- Türk Müziği (THM-TSM)Şan İçin;

1. Teknik düzeyi gösteren bir eser

2. Biri uzun hava girişli, farklı yöre ve tavırlara ilişkin düzeye uygun en az 3 eser.