



GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-402
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-VI
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans – Örgün Öğretim
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8 - 2 Şube
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı, 09.30 - Çarşamba, 10.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Osman ÇAYDERE
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:osmancaydere@gazi.edu.tr">osmancaydere@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

RIÖ-401 ANASANAT ATÖLYE-V'i başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dijital mecralara uygun grafik tasarımlar ve hareketli grafikler yapabilmek

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Hareketli grafik tasarımı hakkında temel bilgi ve uygulama becerisi kazanır.
- Hareketli grafik tasarımı uygulama süreçleri ve görsel iletişimdeki rolü üzerine düşünce gücüne sahip olur ve özgün tasarımlar yapar.
- Hareketli grafik tasarımı alanında ekran çözünürlükleri ve uygulanması hakkında teknik beceriler kazanır.
- Hareketli grafik tasarımı süreçlerinde karşılaşılan sorunlar hakkında deneyim kazanır.
- Mobil uygulama genel kuralları ve kullanım alanlarını öğrenir ve uygulama yapar.
- Çoklu sayfaya sahip dijital tasarım ürünlerinde karşılaşılan sorun ve çözümlerini bilir ve uygular.
- Mobil uygulama arayüz tasarımı teknik süreçlerini öğrenir ve yazılım sürecine hazırlık bilgisine sahip olur.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Bir önceki dönemde yapılan çalışmaların, genel grafik tasarım EĞİTİMİ içindeki öneminin kısaca tekrarlanması.	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America?s Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslier, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	
Hafta 2	Hareketli grafik hakkında genel bilgi anlatımı ve profesyonel		





	örneklerin gösterimi ile pekiştirilmesi		
Hafta 3	Bir önceki dönem gerçekleştirilen dergi tasarımın tanıtımı amacıyla hareketli grafiklerden oluşan 45 sn. lik hareketli grafik – tanıtım videosunun hazırlanması		
Hafta 4	Bir önceki dönem gerçekleştirilen dergi tasarımın tanıtımı amacıyla hareketli grafiklerden oluşan 45 sn. lik hareketli grafik – tanıtım videosunun hazırlanması		
Hafta 5	Bir önceki dönem gerçekleştirilen dergi tasarımın tanıtımı amacıyla hareketli grafiklerden oluşan 45 sn. lik hareketli grafik – tanıtım videosunun hazırlanması		
Hafta 6	Bir önceki dönem gerçekleştirilen dergi tasarımın tanıtımı amacıyla hareketli grafiklerden oluşan 45 sn. lik hareketli grafik – tanıtım videosunun hazırlanması		
Hafta 7	Bir önceki dönem gerçekleştirilen dergi tasarımın tanıtımı amacıyla hareketli grafiklerden oluşan 45 sn. lik hareketli grafik – tanıtım videosunun hazırlanması		
Hafta 8	Bir önceki dönem gerçekleştirilen dergi tasarımın tanıtımı amacıyla hareketli grafiklerden oluşan 45 sn. lik hareketli grafik – tanıtım videosunun hazırlanması		
Hafta 9	Seçilen sektör ve ürüne ait mobil uygulama arayüz tasarımı yapılması		
Hafta 10	Seçilen sektör ve ürüne ait mobil uygulama arayüz tasarımı yapılması		





Hafta 11	Seçilen sektör ve ürüne ait mobil uygulama arayüz tasarımı yapılması		
Hafta 12	Seçilen sektör ve ürüne ait mobil uygulama arayüz tasarımı yapılması		
Hafta 13	Seçilen sektör ve ürüne ait mobil uygulama arayüz tasarımı yapılması		
Hafta 14	Seçilen sektör ve ürüne ait mobil uygulama arayüz tasarımı yapılması		
Hafta 15	Seçilen sektör ve ürüne ait mobil uygulama arayüz tasarımı yapılması		

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım ve uygulama

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Hareketli grafik tasarımı	100	50
Final	Mobil uygulama arayüz tasarımı	100	50
Toplam			%100





## Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Süre	20		
Renk kullanımı	20		
Hareket değişimi	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
işlevsellik	20		
Sayfa tasarımı	20		
tipografi kullanımı	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ202
<i>Ders Adı</i>	Anasanat Atölye-2
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 09.30-18.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof. Şeniz Aksoy
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:seniz@gazi.edu.tr">seniz@gazi.edu.tr</a> 0532 4705061

Dersin Ön Şartları

Anasanat Atölye I dersinden başarılı olmak

Dersin Tanımı ve Amaçları

Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmalar. Resim sanatında nesne ve figürde oran orantı bağlamlarını sorgulama, renk ve mekan bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1.Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.
- 2.Resim sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.
- 3.Malzeme kullanımı ve resimde uygulanan teknik bilgileri bilişsel ve devinışsel davranışlara dönüştürür.
5. Atölyede çalışma disiplini kazanır





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Renk bilgisi. Denemeler ve seçilmiş resimlerin analizi. Atölye de kompozisyon çalışması</i>	<i>E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü; H.Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A.Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ.Tunalı, Sanatta Geometri, Frederick Hartt, A History of Art gibi, sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri; dünya müzelerinin web siteleri, görsel dökümanlar ve video linkleri gibi internet kaynakları.</i>	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
Hafta 2	Renk bilgisi, açık koyu, valör, espas, renk ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi. Atölye içi çalışmalar	E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü; H.Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A.Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ.Tunalı, Sanatta Geometri, Frederick Hartt, A History of Art gibi, sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri; dünya müzelerinin web siteleri, görsel dökümanlar ve video linkleri gibi internet kaynakları.	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 3	Devam edilecek, boyalar ve kimyası. Naturmort ve kompozisyon bilgisi.Sıcak – soğuk ilişkisi üzerine bakarak çalışmalar		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 4	Devam edilecek, boyalar ve kimyası . Naturmort ve kompozisyon bilgisi,Bakarak atölye çalışmaları		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 5	Resimde mekan kavramını üzerine bilgilendirme iç mekan çalışmaları		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı





			anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 6	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.Kolaj tekniği ile deneysel uygulamalar		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.		
Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 10	Farklı sanat akımlarında plastik ifade olanakları doğrutusunda kopya yorum çalışmaları		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 11	Farklı sanat akımlarında plastik ifade olanakları doğrutusunda kopya yorum çalışmaları		Bireysel Atölye çalışmaları, ödev sunumları
Hafta 12	Modelden veya atölye içi kompozisyon denemeleri.		Bireysel Atölye çalışmaları ve ödev sunumları
Hafta 13	Modelden veya atölye içi kompozisyon denemeleri.		Bireysel Atölye çalışmaları ve ödev sunumları
Hafta 14	Final için tema seçimi ve çalışma.		Bireysel Atölye çalışmaları ve ödev sunumları
Hafta 15	Final Sınavı		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri







### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama- sınav		%40
Final	Uygulama- sınav		%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	70		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	70		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-302
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-IV
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	ZORUNLU
<i>Programın Adı</i>	Resim – İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Örgün EĞİTİM
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 10. 30/ 18.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof. Dr. Meliha YILMAZ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	ameliha@Gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE III dersini başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Resim sanatında nesne ve figürde oran orantı bağlamalarını sorgulama, renk ve mekan bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.

Resim sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.

Malzeme kullanımı ve resimde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinişsel davranışlara dönüştürür.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Renk bilgisi. Denemeler ve seçilmiş resimlerin analizi.	- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 2	Renk bilgisi, açık koyu, valör, espas, renk ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.	- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Rengin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 3	Boyalar ve kimyası. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 4	Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan



			araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	İç ve dış mekan çalışmaları	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 6	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	-Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler Rönesans ve Barok Dönemi Resimlerinin genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.



		- Örnek sanatçıların sergi katalogları.	
Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 11	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse





			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 13	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	





	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENCESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ202
<i>Ders Adı</i>	Anasanat Atölye-2
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 09.30-17.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof. Dr. Hüseyin Elmas
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:huseyinelmaz@Gazi.edu.tr">huseyinelmaz@Gazi.edu.tr</a> 05422656443

Dersin Ön Şartları

Anasanat Atölye I dersinden başarılı olmak

Dersin Tanımı ve Amaçları

Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmalar. Resim sanatında nesne ve figürde oran orantı bağlamlarını sorgulama, renk ve mekan bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1.Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.
- 2.Resim sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.
- 3.Malzeme kullanımı ve resimde uygulanan teknik bilgileri bilişsel ve devinişsel davranışlara dönüştürür.
5. Atölyede çalışma disiplini kazanır.







Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Renk bilgisi. Denemeler ve seçilmiş resimlerin analizi. Atölye de kompozisyon çalışması</i>	<i>E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü; H.Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A.Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ.Tunalı, Sanatta Geometri, Frederick Hartt, A History of Art gibi, sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri; dünya müzelerinin web siteleri, görsel dökümanlar ve video linkleri gibi internet kaynakları.</i>	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
Hafta 2	Renk bilgisi, açık koyu, valör, espas, renk ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi. Atölye içi çalışmalar	E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü; H.Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A.Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ.Tunalı, Sanatta Geometri, Frederick Hartt, A History of Art gibi, sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri; dünya müzelerinin web siteleri, görsel dökümanlar ve video linkleri gibi internet kaynakları.	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 3	Devam edilecek, boyalar ve kimyası. Naturmort ve kompozisyon bilgisi.Sıcak – soğuk ilişkisi üzerine bakarak çalışmalar		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 4	Devam edilecek, boyalar ve kimyası . Naturmort ve kompozisyon bilgisi,Bakarak atölye çalışmaları		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 5	Resimde mekan kavramını üzerine bilgilendirme iç mekan çalışmaları		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı





			anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 6	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.Kolaj tekniği ile deneysel uygulamalar		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.		
Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 10	Farklı sanat akımlarında plastik ifade olanakları doğrutusunda kopya yorum çalışmaları		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 11	Farklı sanat akımlarında plastik ifade olanakları doğrutusunda kopya yorum çalışmaları		Bireysel Atölye çalışmaları, ödev sunumları
Hafta 12	Modelden veya atölye içi kompozisyon denemeleri.		Bireysel Atölye çalışmaları ve ödev sunumları
Hafta 13	Modelden veya atölye içi kompozisyon denemeleri.		Bireysel Atölye çalışmaları ve ödev sunumları
Hafta 14	Final için tema seçimi ve çalışma.		Bireysel Atölye çalışmaları ve ödev sunumları
Hafta 15	Final Sınavı		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama- sınav		%40
Final	Uygulama- sınav		%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		





Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-202
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-II
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans – Örgün Öğretim
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba, 09.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Abbas KETİZMEN
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:kabbas@gazi.edu.tr">kabbas@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

RIÖ-201 ANASANAT ATÖLYE-I'ı başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Tipografinin temellerinin tanıtılması, Amblem ve Logo kavramının temel uygulamalar ile pekiştirilmesi.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Tipografi kavramı hakkında bilgi sahibi olur.
2. Harfin yapısı ve özelliklerini konusunda bilgi sahibi olur.
3. Düşüncenin 2 boyutlu yüzeye aktarımı konusunda harfin rolü ve etkisi hakkında bilgi sahibi olur ve bunu uygulayabilecek düşünce gücü ve teknik beceri kazanır.
4. Logo hakkında temel bilgi ve uygulama becerisi kazanır.
5. Logonun kullanım alanları, uygulama süreçleri ve görsel iletişimdeki rolü üzerine düşünce gücüne sahip olur ve özgün tasarımlar yapar.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Bir önceki dönemde yapılan çalışmaların, genel grafik tasarım EĞİTİMİ içindeki öneminin kısaca tekrarlanması.	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America?s Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslier, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	
Hafta 2	Tipografi nedir? Kullanımı, harfin yapısı ve geometrik form ile ilişkisinin anlatılması		





Hafta 3	Amblem ve logo tasarımı hakkında genel bilgi ve profesyonel örneklerle türlerinin ve yapılış biçimlerinin anlatılması		
Hafta 4	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 5	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 6	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 7	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 8	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 9	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 10	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		
Hafta 11	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		
Hafta 12	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		
Hafta 13	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		
Hafta 14	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		





Hafta 15	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		
----------	--	--	--

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım ve uygulama

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Öğrencilerin kendi ad-soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması	100	50
Final	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.	100	50
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağılımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		







Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağılımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-302
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-IV
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans – Örgün Öğretim
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe, 09.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Abbas KETİZMEN
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:kabbas@gazi.edu.tr">kabbas@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

RIÖ-301 ANASANAT ATÖLYE-III'ü başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Afiş tasarımı hakkında ayrıntılı bilgi ve uygulama becerisi edinir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Afiş tasarımı hakkında temel bilgi ve uygulama becerisi kazanır.
- Afiş tasarımı kullanım alanları, uygulama süreçleri ve görsel iletişimdeki rolü üzerine düşünce gücüne sahip olur ve özgün tasarımlar yapar.
- Afiş tasarımı alanında dijital teknik beceriler kazanır.
- Afiş tasarımı süreçlerinde karşılaşılan sorunlar hakkında deneyim kazanır.
- Afiş tasarımı ve genel olarak bir tasarım ürünü üzerinden eleştirel bakış açısı geliştirebilir.
- Sosyal ve toplumsal konularda özgün üretim alanı olarak afiş tasarımı kullanabilir.
- Exlibris kavramı hakkında bilgi sahibi olur ve dijital ortamda özgün exlibris tasarımı yapabilir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Bir önceki dönemde yapılan çalışmaların, genel grafik tasarım EĞİTİMİ içindeki öneminin kısaca tekrarlanması.	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America's Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslier, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	





Hafta 2	Afiş tasarım türlerinin anlatılması, çeşitli profesyonel örneklerle pekiştirilmesi.		
Hafta 3	Exlibris nedir? Anlatımı ve örnek gösterimi ile pekiştirilmesi.		
Hafta 4	Öğrencilerin kendi adlarına dijital ortamda özgün exlibris tasarımı yapması		
Hafta 5	Öğrencilerin kendi adlarına dijital ortamda özgün exlibris tasarımı yapması		
Hafta 6	Öğrencilerin kendi adlarına dijital ortamda özgün exlibris tasarımı yapması		
Hafta 7	Öğrencilerin kendi adlarına dijital ortamda özgün exlibris tasarımı yapması		
Hafta 8	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 9	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 10	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 11	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 12	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 13	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 14	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 15	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		





### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım ve uygulama

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Exlibiris tasarımı	100	50
Final	Afiş tasarımı	100	50
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Renk kullanımı	20		
Tipografi kullanımı	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		





Renk kullanımı	20		
Mesaj, tipografi kullanımı	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	100		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-202
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-II
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Lisans
<i>Program Türü</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	1 Saat Teorik + 4 Saat Uygulama
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 09:30 - 17:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Mutluhan TAŞ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	mutluhantas@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile inşaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
- 6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Dersin tanımı, özgün heykel konuları, materyallerin tanımı.</i>	<i>Form ve İnşa Remzi Savaş Yaykur/Ankara</i>	<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Üç boyutu oluşturan geometrik formlar ve tanımı, doğa formları ve yapısı, organik formlar ve bu formların doku yapısı.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsel yayınları 2007	
Hafta 3	Kaynak taraması, yapılacak üzerinde çalışılacak konular hakkında bilgilenmek için araştırma yapılması, taslak çizimlere geçilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Araştırılan konuların taslak çizimlerinin yapılması.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Taslak çizim araştırmalarına devam ve seçimi. Seçilen taslak çizimlerin seçimi, heykel tasarımları biçimine getirilerek istenilen boyutta büyütülmesi.		
Hafta 6	Seçilen taslak çizimlerin seçimi, heykel tasarımları biçimine getirilerek istenilen boyutta büyütülmesi ve modle edilmesi.		
Hafta 7	Tasarımların tamamlanması, çalışmalara göre metal seçimi, gereçlerin tanıtılması ve teknik bilgiler verilmesi.		







Hafta 8	Vize sınavı. Tasarımların tamamlanması.		
Hafta 9	Heykel yapmak için seçtiğimiz metal parçaların kesme, bükme ve birleştirme (yapıştırma, kaynak, vb.) işlerin yapılması.		
Hafta 10	Kesme, bükme, birleştirme işlemlerine devam.		
Hafta 11	Parçaların birleştirme, temizleme, boyama, parlatma işlemleri.		
Hafta 12	Çalışmaların, özgün kompozisyonlar biçimine getirilmesi.		
Hafta 13	Özgün metal heykel kompozisyonları üzerinde çalışmaya devam.		
Hafta 14	Metal heykel çalışmalarının tamamlanması, çalışmaların kritiği, sergilenir hale getirilmesi.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@Gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100





### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				

Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-302
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-IV
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Lisans
<i>Program Türü</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	1 Saat Teorik + 4 Saat Uygulama
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 09:30 - 17:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Mutluhan TAŞ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	mutluhantas@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile inşaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.



6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Dersin tanımı, özgün heykel konuları, materyallerin tanımı.</i>	<i>Form ve İnşa Remzi Savaş Yaykur/Ankara</i>	<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Üç boyutu oluşturan geometrik formlar ve tanımı, doğa formları ve yapısı, organik formlar ve bu formların doku yapısı.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsel yayınları 2007	
Hafta 3	Kaynak taraması, yapılacak üzerinde çalışılacak konular hakkında bilgilenmek için araştırma yapılması, taslak çizimlere geçilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Araştırılan konuların taslak çizimlerinin yapılması.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Taslak çizim araştırmalarına devam ve seçimi. Seçilen taslak çizimlerin seçimi, heykel tasarımları biçimine getirilerek istenilen boyutta büyütülmesi.		
Hafta 6	Seçilen taslak çizimlerin seçimi, heykel tasarımları biçimine getirilerek istenilen boyutta büyütülmesi ve modle edilmesi.		
Hafta 7	Tasarımların tamamlanması, çalışmalara göre metal seçimi, gereçlerin tanıtılması ve teknik bilgiler verilmesi.		





Hafta 8	Vize sınavı. Tasarımların tamamlanması.		
Hafta 9	Heykel yapmak için seçtiğimiz metal parçaların kesme, bükme ve birleştirme (yapıştırma, kaynak, vb.) işlerin yapılması.		
Hafta 10	Kesme, bükme, birleştirme işlemlerine devam.		
Hafta 11	Parçaların birleştirme, temizleme, boyama, parlatma işlemleri.		
Hafta 12	Çalışmaların, özgün kompozisyonlar biçimine getirilmesi.		
Hafta 13	Özgün metal heykel kompozisyonları üzerinde çalışmaya devam.		
Hafta 14	Metal heykel çalışmalarının tamamlanması, çalışmaların kritiği, sergilenir hale getirilmesi.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@Gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100





### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				

Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ404
<i>Ders Adı</i>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE-6 (5.Şube)
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Lisans
<i>Program Türü</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	1 Saat Teorik + 2 Saat Uygulama
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 9:30-12:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Mutluhan TAŞ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	mutluhantas@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile insaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.





5	Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
6	Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, Biçimlendirmede kullanılan kilin doğadan elde edilmesi, kil çeşitleri.	Form ve İnşa Remzi Savaş Yaykur/Ankara	<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Yapılacak çalışmalar hakkında bilgi, armatür yapımı ve biçimlendirme. Antik büst ten etüt.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsel yayınları 2007	
Hafta 3	Kilin hazırlanışı, armatüre kilin yığılarak büstün şekillendirilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Büst çalışmasına devam.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Büst çalışması üzerinde plastik unsurların tanımı.		
Hafta 6	Büstte detay çalışmaları, kalıp alma hakkında bilgi.		
Hafta 7	Kalıplama çalışması, kalıp çeşitleri.		
Hafta 8	Vize sınavı / Döküm.		
Hafta 9	Rölyef hakkında bilgi, çeşitleri, rölyef için altlık hazırlama.		
Hafta 10	Kil hazırlayarak rölyef çalışmaya başlama.		
Hafta 11	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 12	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 13	Kalıplama ve döküm, dökümün açılması.		







Hafta 14	Rötuş ve temizlik.		
----------	--------------------	--	--

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@Gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan				





**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENCESİ**

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ404-RİÖ237
<i>Ders Adı</i>	S.S.A Tekstil
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Ders
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	3-4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 13.30-16.30 Cuma 9.30-16.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Gonca YAYAN
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	gyayan@gazi.edu.tr

**Dersin Ön Şartları**

Ders hem teorik hem de uygulamalı olarak yapılacağı için yüzde seksen katılım söz konusudur

**Dersin Tanımı ve Amaçları**

Sanat EĞİTİMİyle, yaratıcılığın ön planda tutulduğu seçmeli sanat EĞİTİMİ dersinde, özgün düşünmenin geliştirildiği, her öğrencinin kişisel gelişimi ve eğilimleri paralelinde yönlendirilmeye çalışıldığı bir süreci kapsamaktadır. Bu ders kapsamında S.S.A.EĞİTİMİ ile öğrencilerin görsel algısı gelişirken, kendini sanatsal yollarla ifade edebilen, içinde yaşadığı kültürü tanıyan, öğrenen, koruyan ve gelecek nesillere taşıma sorumluluğunu üstlenen, dünya kültür mirasına saygılı, yaratıcı ve yapıcı bireylerin yetiştirilmesi hedeflenmektedir

**Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları**

Sanat EĞİTİMİ sürecinde öğrenciler teorik olarak bilgilendirilmelerinin yanı sıra, özgün bir şekilde düşündürülüp, konuşturularak kendilerini ifade etmeleri amaçlanmaktadır. Uygulama boyutunda ise, önce yaptırılacak konu ve teknik ile ilgili görsel materyallerle (yapılacak müze ve galeri ziyaretleri ve çeşitli sunumlar ile) teorik bilgilendirmelerin yanında, öğrenciler soru ve cevaplarla çalışma öncesinde aktif kılınarak beyin fırtınası ile uygulamalara geçilmesi söz konusudur.



Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	*Seçilen konu ile ilgili bilgilerin öğrencilere verilerek açıklamaların yapılması.	Akaroğlu, G. E. (2014). Sanat EĞİTİM programının 6 yaş çocuklarının görsel algı düzeylerine etkisi. Yayınlanmamış doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya. Arnheim, R. (1974). Art and visual perception. A psychology of the creative eye. University of California. USA. Arnheim, R. (2007). Görsel Düşünme. (R. Ögdül, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları. Artut, K. (2010). Okul öncesinde resim EĞİTİMİ(3. bs.). Ankara: Anı Yayınları. Bae, J. H. (2004). Learning to teach visual arts in an early childhood classroom: The teacher's role as a guide. Early Childhood Education Journal, 31(4), 247-254. Bayhan, S. P. ve Artan, İ. (2004). Çocuk gelişimi ve	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.



		<p>EĞİTİMİ. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları. Bowker, R. (2007). Children's perceptions and learning about tropical rainforests: An analysis of their drawings. Environmental Education Research, 13(1), 75- 96. Bredekamp, S. (2015). Erken Çocukluk döneminde etkili uygulamalar. Effective Practices in Early Childhood Education (2. Eds.). P. (Ed: Z. H. İnan ve T. İnan, Çev.). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık. Brittain, L.W. ve Lowenfeld, V. (1967). Creative and mental growth, USA: The Macmillan Company. Caine, N. R. ve Caine, G. (2002). Beyin temelli öğrenme. (G. Ülgen, Çev.). Ankara: Nobel Yayınevi. Edwards, B. (2011). Beynin sağ tarafı ile çizim: Yaratıcılığı ve sanatsal özgüveni artırmanın yolu. (F. Dereli, Çev.). İstanbul: İnkılap Yayınları. Eglinton,</p>	
--	--	---	--



		<p>K. A. (2003). Art in the early years. London: Routledge.</p> <p>Enstice, W. and Peters, M. (2003). Drawing: Space, form, and expression (3rd ed.). New Jersey: Pearson Prentice Hall.</p> <p>Hanson, L. and Herberholz, B. (1985). Early Childhood Art. Artistic Development in the Early Years. Iowa: Brown Company Publishers.</p> <p>Hickman, R. (2004). Diverse directions: Visual culture and studio practice. In R. Hickman, Art education 11-18, (p.163-173). London and New York: Hirsh, A, R. (2004). Early childhood curriculum: Incorporating multiple intelligences, developmentally appropriate practice, and play. New York: Pearson Education Inc.</p> <p>Hume, D. H. (2000). Elementary Middle School. San Francisco: Jossey-Bass A Wiley</p>	
--	--	--	--



		<p>Imprint. Johnson, P. (1965). The National Society for the Study of Education In R. Hastie (Ed.), Art fort he young child, (pp.51-58 ). Chicago Press. Kindler, A. M., and Darras, B. (1997). Map of artistic development. In A. M. Kindler (ed.), Child development in art (p. 17-25). Reston, VA: National Art Education Association. Konig, A. Peter, (2006). Design graphics: Drawing techniques for design professionals. New Jersey: Pearson Prentice Hall. Krinsky. B. C. (1999). The creative handbook: A visual arts guide for parents and teachers. Illinois: Charles C. Thomas Publishers. Malchiodi A. C. (2005). Çocukların resimlerini anlamak. (T. Yurtbay, Çev.). İstanbul: Epsilon yayınları. Mcdevitt, M.T., and Omrod E. J. (2004). Child</p>	
--	--	--	--





		<p>development: Educating and working with children and adolescents. 2nd ed.). Pearson Merrill Prentice Hall. Meece, J. L. (2002). Child adolescent development for educators (2nd ed.). New York: Mc Graw-Hill. Milbraht, C. (1998). Patterns of artistic development in children. Cambridge University Press. Oğuzkan, Ş. ve Oral, G. (1998). Kız sanat okulları için okulöncesi EĞİTİMİ. MEB. Yayınları, Marmara Üniversitesi Teknik EĞİTİM Fakültesi, İstanbul. Robinson, K. (2003). Yaratıcılık aklın sınırlarını aşmak. (N. G. Koldaş, çev.). İstanbul: Kitap Yayınevi. San Bayhan, P. ve Artan, İ. (2004). Çocuk gelişimi ve EĞİTİMİ. İstanbul:Morpa Kültür Yayınları. San, İ. (2002). EĞİTİMde zekâ ve yaratıcılık. Ankara: Türkiye Zekâ Vakfı Milli EĞİTİM Basımevi. San, İ.</p>	
--	--	---	--



		<p>(1979). Sanatsal yaratma, çocukta yaratıcılık. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Senemoğlu, N. (1998). Gelişim öğrenme ve öğretim. Ankara: Özsen Matbaacılık. Somerville, S., &amp; Hartley, J. (1994). Learning to think: The origins of symbolic representation. Edited by Paul Light, Sue Anderson, Martin Woodhead. UK: The Open University. Striker, S. (2001). Çocuklarda sanat EĞİTİMİ. (A. Akın, Çev.). İstanbul: Epsilon Yayınevi. Trawick-Smith, J. (2013). Erken çocukluk döneminde gelişim. (B. Akman, Çev.). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık. Wachowiak, F., and Clemens, D. R. (1985). Emphasis art (8th ed.). Boston: Pearson Education. Whitney, S. Jay (1997). Early education curriculum a child</p>	
--	--	--	--







		connection to the world. USA: Delmar Publishers. Yapıcı, Ş. ve Yapıcı, M. (2005). Gelişim ve öğrenme psikolojisi. Ankara: Anı Yayıncılık. Yavuzer, H. (2015). Çocuğunuzun ilk yılları (32. bs.). İstanbul: Remzi Kitabevi.	
Hafta 2	Konu ile ilgili açıklamalar çerçevesinde taslak çalışmaların yapılması		
Hafta 3	Öğrencilerle yapılan beyin fırtınasının eskizlerine olan yansımaların irdelenmesi		
Hafta 4	Konunun enine boyuna tartışılması uygulamalardaki eksikliklerin belirlenmesi ve giderilmesi		
Hafta 5	Uygulamaların yapılacağı çalışmalar için tekniklerin örnekleri ile öğrencilere anlatılması		
Hafta 6	Belirlenen ölçütlerde birinci çalışmanın seçilen teknik dahilinde kumaşa geçirilmesi		
Hafta 7	Çalışmaya devam edilmesi		
Hafta 8	Vizede sunum ve dosyaların alınması		
Hafta 9	Uygulamanın yapılacağı ikinci çalışma için hazırlıkların yapılarak çalışmaya geçilmesi		
Hafta 10	Seçilecek olan tekniğe uygulamanın uyarlanması		
Hafta 11	Çalışmanın ana hatlarının tespiti		
Hafta 12	Belirlenen ölçütlerde ikinci çalışmanın seçilen teknik dahilinde kumaşa geçirilmesi		
Hafta 13	Çalışmaya devam edilmesi		





Hafta 14	Çalışmanın son aşamalarının yapılması		
Hafta 15	Her iki uygulamanın tamamlanarak tesliminin yapılması		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında kullanılacak nitel yöntem ile alandaki literatür çalışmalarının yanı sıra uygulanacak tekniklerin gösterilmesi ayrıca çeşitli konu ile ilgili sunumların yapılması. Görsel olarak uygulanan çalışma örneklerinin öğrencilerle paylaşımı

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

.Öğrencilerin derse katılımlarında atölye ortamını düzenli ve herkesin rahatlıkla kullanabileceği şekilde bırakması da önemlidir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Seçilen konunun sunumu ve dosya teslimi sırasıyla belirlenen altı başlık dahilinde puanlama 20+20+20+10+10+20	100	40
Final	Teslim edilen iki çalışmanın teslimi		60
	Puanlama 50+50	100	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Uygulamalarda; Kompozisyon, tasarım, teknik özellikler, özgünlük olmak üzere dört kriter belirlenmiştir.			
Puanlama 10+10+10+20= 50			





<b>Toplam</b>	<b>50</b>		
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Her iki çalışmada da aynı kriterler söz konusudur.			
Puanlama 10+10+10+20= 50	<b>50</b>		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-314
<i>Ders Adı</i>	A. SEÇMELİ-IV (KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ)
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Seçmeli
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 16.30-18.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:alikutepeli@gazi.edu.tr">alikutepeli@gazi.edu.tr</a> 05061391988

Dersin Ön Şartları

Bu dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin Tanımı: Kültür ve Sanat Yönetimi dersi, geleceğin sanat yöneticilerine kültür endüstrisinin işleyişini kavramaları ve sanat yöneticisi olarak sanatın varlığını sürdürdüğü politik, ekonomik ve kültürel çevre içinde planlama ve yönetme yeteneklerini geliştirmeleri için gerekli donanımı sunmayı amaçlar. Ders kapsamında, kültür politikalarına temel oluşturan normlar ve farklı ülkelerdeki kültür yönetimi modelleri incelenir ve tartışılır. Ayrıca, tiyatro, müzik, dans ve görsel sanatlar alanında sanat ve kültürel etkinliklerin yönetilmesi ve düzenlenmesi konularında çerçeve bilgiler sunulur.

Dersin Amaçları:

Öğrencilere kültür endüstrisinin işleyişini kavrama becerisi kazandırmak.

Sanatın politik, ekonomik ve kültürel çevre içindeki varlığını sürdürabilmesi için gerekli planlama ve yönetme yeteneklerini geliştirmek.

Günümüz kültür politikalarına temel oluşturan normları ve farklı ülkelerdeki kültür yönetimi modellerini incelemek.

Tiyatro, müzik, dans ve görsel sanatlar alanında sanat ve kültürel etkinliklerin yönetimi ve düzenlenmesi konularında bilgi vermek.

Sanat organizasyonlarının doğaları ve yapıları hakkında bilgi sahibi olmak.

Sanat yönetiminin arka planı, ilkeleri ve temel araçlarını öğrenmek.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları





Dersin Yeterlilikleri:Kültür ve Sanat Yönetimi dersi, öğrencilerin kültür endüstrisinin işleyişini kavramalarını ve kültürel etkinlikleri planlama ve yönetme becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Ders, öğrencilerin sanatın politik, ekonomik ve kültürel çevrelerdeki rolünü anlamalarını sağlayarak, etkin birer kültür yöneticisi olmaları için gerekli donanımı sunar.

#### Öğrenme Çıktıları:

1. Kültür, kültür politikaları ve kültür yönetimi kavramlarının temelini anlama: Öğrenciler, kültür politikalarının ve yönetiminin temel kavramlarını öğrenirler. Bu, kültür yönetimi alanında güçlü bir bilgi tabanı oluşturmalarını sağlar.
2. UNESCO ve AB normları hakkında bilgi sahibi olma: Öğrenciler, UNESCO ve Avrupa Birliği tarafından belirlenen kültür yönetimi standartlarını ve ilkelerini öğrenirler. Bu bilgi, uluslararası düzeyde geçerli olan kültürel normları anlamalarını sağlar.
3. Sanatçı, patron ve devlet arasındaki ilişkilerin tarihsel gelişimini kavrama: Öğrenciler, sanatçılar, patronlar ve devlet arasındaki ilişkilerin tarihsel süreç içindeki evrimini öğrenirler. Bu, kültür endüstrisinde yer alan çeşitli aktörlerin rollerini ve etkileşimlerini daha iyi anlamalarına yardımcı olur.
4. Kültür endüstrisinin işleyişini ve ana aktörlerini anlama: Öğrenciler, kültür endüstrisinin nasıl işlediğini ve bu endüstride yer alan ana aktörleri tanırlar. Bu bilgi, kültür yönetimi alanında daha etkili stratejiler geliştirmelerine yardımcı olur.
5. Kültür yöneticisi olarak üstlenecekleri rol ve sorumlulukları kavrama: Öğrenciler, kültür endüstrisinde yönetici olarak üstlenmeleri gereken rol ve sorumlulukları öğrenirler. Bu, gelecekteki mesleki yaşamlarında etkin birer kültür yöneticisi olmalarına katkı sağlar.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
<b>Hafta 1</b>	Tanışma ve Giriş	Çeşitli basılı ve e-kaynaklar	Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikler (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) belirleyin. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
<b>Hafta 2</b>	Kültür, sanat, yönetim kavramları ve tanımlar	Ada S. İnce, A. (2009) Türkiye’de Kültür Politikalarına Giriş, Bilgi Üni. Yayınları.	İşlenecek konu hakkında ön okuma





<b>Hafta 3</b>	Kültür endüstrisi	Çelik, A. (2011) Kültür Endüstrisi, Literatür Yayınları.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 4</b>	Kültür, sanat, yönetim kavramları ve tanımlar	Shiner, L. (2001) The Invention of Art.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 5</b>	Kültür endüstrisi	Adorno, T. (2007) Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İstanbul.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 6</b>	Kültür, sanat, yönetim kavramları ve tanımlar	Artun, A. (2006) Sanat Müzeleri.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 7</b>	Kültür endüstrisi	Artun, A. (2008) Sanat Siyaset Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika, İstanbul.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 8</b>	Ekonomi ve finansal yönetim	Atkins, R. & Mintcheva, S. (2006) Censoring Culture.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 9</b>	Ara sınav	-	-
<b>Hafta 10</b>	Sanatın pazarlanması	Brynes, W. J. (2003) Management and the Arts.	İşlenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 11</b>	Sanatın kamu tarafından finanse edilmesinin tarihi, sanata devlet müdahalesinin tarihi	Chong, D. (2004) Arts Management.	İncelenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 12</b>	Kaynak yaratma	Freakley, V. & Sutton, R. (1996) Essential Guide to Business in the Performing Arts.	İncelenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 13</b>	Proje yönetimi	Pick, J. & Anderton, M. (1996) Arts Administration.	İncelenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 14</b>	Çağdaş sanat kurumları	Radbourne, J. & Fraser, M. (1996) Arts Management.	İncelenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 15</b>	Final sınavı	-	-

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler





Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Ara Sınav		%40
Final	Uygulama- sınav		%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kültür ve sanat yönetimi ile ilgili kavramların anlaşılabilirliği ve kullanımı	20		
Kültür endüstrisi ve ekonomi ile ilgili bilgilerin doğruluğu	20		
Yönetim ve planlama becerilerinin gösterilmesi	20		
Sunum ve raporlama yetenekleri	20		
Kaynakların etkili kullanımı ve referansların doğruluğu	10		
Derse devamlılık ve aktif katılım	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Proje yönetimi ve organizasyon becerilerinin gösterilmesi	20		
Finansal yönetim ve kaynak yaratma stratejilerinin uygulanması	20		
Kültür politikaları ve sanat yönetimi modellerine dair bilgi ve analiz	20		
Ele alınan konunun derinliği ve kapsamı	20		
Analiz ve yorumların orijinalliği	10		
Derse devamlılık ve aktif katılım	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-302
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-IV
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 09.30-17.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:alikutepeli@gazi.edu.tr">alikutepeli@gazi.edu.tr</a> 05061391988

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE-I, ANASANAT ATÖLYE-II ve ANASANAT ATÖLYE-III geçmiş olmak

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin Tanımı: Anasanat Atölye-IV dersi, resim alanında öğrencilere ileri düzeyde bilgi ve beceri kazandırmayı hedefler. Bu ders, öğrencilerin çeşitli teknikler ve malzemeler kullanarak özgün eserler üretmelerini sağlar. Atölye çalışmaları, model çalışmaları ve tema bazlı projeler aracılığıyla, öğrencilerin sanatsal yeteneklerini ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Dersin Amaçları:

Temel Resim Kuramları ve Kavramları: Öğrencilere temel resim kuramlarını ve kavramlarını öğretmek, sanatı daha derinlemesine anlamalarını sağlamak.

Sanat Algısı ve Değerlendirme: Sanat eserlerini algılama ve değerlendirme yeteneklerini geliştirmek, bu sayede estetik ve eleştirel düşünme becerilerini güçlendirmek.

Teknik ve Malzeme Kullanımı: Öğrencilere farklı teknikler ve malzemeler tanıtarak, kendi yeteneklerini keşfetmelerini sağlamak ve kişisel sanatsal dillerini oluşturmalarına yardımcı olmak.

Görsel Dil Yeterliliği: Öğrencilere, kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil geliştirme becerisi kazandırmak, bu sayede özgün ve kişisel eserler üretmelerini teşvik etmek.

Sanat Yarışmaları ve Güncel Sanatsal Etkinlikler: Öğrencileri sanat yarışmalarına katılmaları için yönlendirmek ve güncel sanatsal etkinlikler (bienal, fuar, sergi vb.) hakkında bilgilendirmek.

Sergi ve Portfolyo Hazırlama: Öğrencilere sergileme yöntemleri, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama konusunda bilgi ve deneyim kazandırmak.







Etik Kurallar: Sanat üretimi ve sunumu süreçlerinde etik kurallara uyma bilincini geliştirmek.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Dersin Yeterlilikleri: Anasanat Atölye-IV dersi, öğrencilere ileri düzeyde resim teknikleri ve sanatsal ifade yetenekleri kazandırmayı hedefler. Ders kapsamında öğrencilere görsel tasarım ilkeleri, çeşitli teknik ve malzemelerin kullanımı, yaratıcı düşünme ve sanatsal eleştiri becerileri kazandırılır. Bu yeterlilikler, öğrencilerin sanatsal kariyerlerinde başarılı olmaları ve kendi özgün tarzlarını geliştirmeleri için gerekli temeli sağlar.

#### Öğrenme Çıktıları:

1. Resim Analizi: Öğrenciler, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriye sahip olurlar.
2. Teknik ve Malzeme Kullanımı: Öğrenciler, farklı teknik ve malzemeleri deneyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluştururlar.
3. Tema Uygulamaları: Öğrenciler, kendilerinin belirlediği ya da verilen bir tema doğrultusunda uygulama çalışmaları yaparlar.
4. Sergi ve Portfolyo Hazırlığı: Öğrenciler, sergi hazırlığı ve portfolyo hazırlama konusunda bilgi sahibi olurlar.
5. Etik Bilinci: Öğrenciler, tüm süreçlerde etik kurallar konusunda bilgi sahibi olurlar.
6. Renk ve Görsel Algı: Öğrenciler, görsel algıda rengin fizyolojik önemini benimserler.
7. Özgün Çizimler: Öğrenciler, tema çalışmalarında özgün çizimler ortaya koyarlar.
8. Figüratif Kompozisyonlar: Öğrenciler, figüratif resimleri inceler ve tek ya da çok figürlü kompozisyonlar tasarlarlar.
9. Portre Çalışmaları: Öğrenciler, portrenin özelliklerini öğrenir ve çalışmalarına yansıtırlar.
10. Işık-Gölge Bilgisi: Öğrenciler, ışık-gölge konusunda bilgi sahibi olur ve bunu çalışmalarına yansıtırlar.
11. Sanat Eseri Bilinci: Öğrenciler, bir çalışmayı sanat eseri yapan özelliklerin ayırdına varırlar.
12. Mekan Resimleri: Öğrenciler, iç ve dış mekan resimlerinde görsel tasarım ilkeleri ve elemanlarına dikkat ederek uygulama çalışmaları yaparlar.,
13. Sanatsal Gelişim: Öğrenciler, gelişmelerinin farkına varır ve kendilerini ve sanatsal eğilimlerini tanırlar.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
<b>Hafta 1</b>	Dönem içerisinde uygulanacak konu ve teknikler hakkında ön bilgi verilir.	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikler (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi). Son teslim tarihi ya da





			etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
<b>Hafta 2</b>	Yağlı boya veya akrilik boya tekniği ile 18 Mart Çanakkale Zaferi konulu çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü; H. Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A. Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ. Tunalı, Sanatta Geometri, Frederick Hartt, A History of Art gibi sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri; dünya müzelerinin web siteleri, görsel dökümanlar ve video linkleri gibi internet kaynakları.	Ders öncesi araştırma ve eskiz
<b>Hafta 3</b>	Yağlı boya veya akrilik boya tekniği ile 18 Mart Çanakkale Zaferi konulu çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
<b>Hafta 4</b>	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi araştırma ve eskiz
<b>Hafta 5</b>	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
<b>Hafta 6</b>	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi araştırma ve eskiz



	akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması		
<b>Hafta 7</b>	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi araştırma ve eskiz
<b>Hafta 8</b>	Ara sınav	-	-
<b>Hafta 9</b>	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve imgesel çalışma	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi araştırma ve eskiz
<b>Hafta 10</b>	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve imgesel çalışma	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
<b>Hafta 11</b>	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve imgesel çalışma	Bireysel çalışmalar, atölye ödev sunumları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
<b>Hafta 12</b>	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve soyutlama	Bireysel çalışmalar ve atölye ödev sunumları	Ders öncesi araştırma ve eskiz
<b>Hafta 13</b>	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine	Bireysel çalışmalar ve atölye ödev sunumları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama





	yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve soyutlama		
<b>Hafta 14</b>	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da soyut kompozisyon	Bireysel atölye çalışmaları ve ödev sunumları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
<b>Hafta 15</b>	Final sınavı	-	-

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınava ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama- sınav		%40
Final	Uygulama- sınav		%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
-----------	--	--	--





Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RÖSÖ408
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-VI
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	5
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Cuma 09.30-14.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:alikutepeli@gazi.edu.tr">alikutepeli@gazi.edu.tr</a> 05061391988

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE-I, ANASANAT ATÖLYE-II, ANASANAT ATÖLYE-III, ANASANAT ATÖLYE-IV ve ANASANAT ATÖLYE-V 'den geçmiş olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin Tanımı: Anasanat Atölye-VI dersi, sanat anlayışı ve sanat olgusunun benimsenmesini hedefler. Bu ders, öğrencilere çeşitli teknikler ve malzemeler kullanarak sanatsal gelişimlerini takip etme ve teknik bir anlayış kazandırma imkanı sağlar. EĞİTİM sistemi içerisinde sanatsal yaratıcılık ve sanatsal öğretim kavramlarını benimseterek bir sanat görüşü oluşturmalarını amaçlar.

Dersin Amaçları:

Temel resim kuramları ve kavramlarını öğretmek, sanatı algılama ve değerlendirme yeteneğini kazandırmak.

Farklı teknik ve malzemeleri tanıtarak, öğrencilerin yeteneklerini keşfetmelerini sağlamak ve kişisel sanatsal dillerini oluşturmalarına yardımcı olmak.

Görsel ve kültürel bilgi ve beceriler kazandırarak, öğrencilerin sanatsal ifade gücünü artırmak.

Öğrencilerin sanatsal gelişimlerini takip etmelerini sağlamak ve teknik bir anlayış kazandırmak.

Sanat yarışmalarına katılmalarını teşvik etmek ve güncel sanatsal etkinlikler hakkında bilgilendirmek.

Sergileme yöntemleri, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama konusunda bilgi ve deneyim kazandırmak.

Sanat üretimi ve sunumu süreçlerinde etik kurallara uyma bilincini geliştirmek.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları





Dersin Yeterlilikleri: Anasanat Atölye-VI dersi, öğrencilere ileri düzeyde resim teknikleri ve sanatsal ifade yetenekleri kazandırmayı hedefler. Ders kapsamında öğrencilere görsel tasarım ilkeleri, çeşitli teknik ve malzemelerin kullanımı, yaratıcı düşünme ve sanatsal eleştiri becerileri kazandırılır. Bu yeterlilikler, öğrencilerin sanatsal kariyerlerinde başarılı olmaları ve kendi özgün tarzlarını geliştirmeleri için gerekli temeli sağlar.

#### Öğrenme Çıktıları:

1. Resmin temel elemanlarını kavrar ve uygular.
2. Sanat akımlarını oluşturan farklı anlayışları kavrar ve bunları analiz edebilme yeterliliği kazanır.
3. Resim yüzeyinde kullanılacak farklı teknik ve malzemeleri tanır ve uygular.
4. Sanatı algılamayı ve değerlendirmeyi sağlayacak birikim kazanır.
5. Görme biçimini geliştirerek, sanatçı gözüyle görme yetisi kazanır.
6. Yeteneklerini keşfetme ve ifade gücü kazanır.
7. Tema çalışmalarında özgün çizimler ortaya koyar.
8. Figüratif resimleri inceler ve tek ya da çok figürlü kompozisyonlar tasarlar.
9. Portrenin özelliklerini öğrenir ve çalışmalarına yansıtır.
10. Işık-gölge konusunda bilgi sahibi olur ve bunu çalışmalarına yansıtır.
11. Bir çalışmayı sanat eseri yapan özelliklerin ayırdına varır.
12. İç ve dış mekan resimlerinde görsel tasarım ilkeleri ve elemanlarına dikkat ederek uygulama çalışmaları yapar.
13. Gelişiminin farkına varır ve kendini ve sanatsal eğilimlerini tanır.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
<b>Hafta 1</b>	Dersin içeriği, işlenecek konular, yöntem ve teknikler, bulundurulması gereken araç-gereç ve malzemeler hakkında genel bilgi verilmesi.	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikler (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi). Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
<b>Hafta 2</b>	Resim ana ve ara renkler kullanılarak yağlıboya veya akrilik çalışmalar için eskiz tasarım yapılır.	E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü; H. Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A. Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ. Tunalı, Sanatta Geometri, Frederick Hartt, A History of Art gibi sanat konusunda kaynaklık edecek	Ders öncesi araştırma ve eskiz





		kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri; dünya müzelerinin web siteleri, görsel dökümanlar ve video linkleri gibi internet kaynakları.	
<b>Hafta 3</b>	Resim kompozisyonunda bütünleyici renkler ve karşıt renkler üzerinde konuşulur. Yağlı boya, akrilik veya karışık tekniklerle tuval üzerine özgün uygulama çalışmasına geçilir.	Konu ile ilgili kaynak dokümanların toplanması istenir. Uygulama için tuval, yağlı boya, akrilik boyalar veya öğrencinin tercih edeceği karışık teknik malzemeleri. (markır kalemler, kolaj, vb. gibi)	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
<b>Hafta 4</b>	Renklerin kullanımlarındaki farklılıklar anlatılır. Yağlı boya, akrilik veya karışık tekniklerle tuval üzerine özgün uygulama çalışmasına devam edilir.	Teorik bilgilerin verilerek uygulamadan ürüne dönüştürülmesi istenir.	Ders öncesi araştırma ve eskiz
<b>Hafta 5</b>	Yağlı boya, akrilik veya karışık tekniklerle tuval üzerine özgün uygulama çalışmasına devam edilir.	Farklı akımlardan sanatçılar ve eserlerinin incelenmesi istenir.	Ders öncesi araştırma ve eskiz
<b>Hafta 6</b>	Sanat eserlerinden renk kullanımıyla ilgili örnek resimler gösterilir. Yağlı boya, akrilik veya karışık tekniklerle tuval üzerine özgün uygulama çalışmasına devam edilir.	Farklı akımlardan sanatçılar ve eserlerinin incelenmesi istenir.	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
<b>Hafta 7</b>	Ara sınav	-	-
<b>Hafta 8</b>	Sanat eserlerinden renk kullanımıyla ilgili örnek resimler gösterilir. Yağlı boya, akrilik veya karışık tekniklerle tuval üzerine özgün uygulama çalışmasına devam edilir.	Farklı akımlardan sanatçılar ve eserlerinin incelenmesi istenir.	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
<b>Hafta 9</b>	Resimde mekân, çizgi, renk, leke ve sanat eserlerinden örnekler. Yağlı boya, akrilik veya karışık tekniklerle tuval üzerine özgün	Natüralist sanat akımlarından örneklerin incelenmesi istenir.	Ders öncesi araştırma ve eskiz







	uygulama çalışmasına devam edilir.		
<b>Hafta 10</b>	İç mekân dış mekan çalışmalarından örnekler gösterilir, konu üzerinde konuşulur. Yağlı boya, akrilik veya karışık tekniklerle tuval üzerine özgün uygulama çalışmasına devam edilir.	Modern sanat ve çağdaş sanat akımlarından örneklerin incelenmesi istenir.	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
<b>Hafta 11</b>	Portre ve çalışmaları üzerine bilgilerin verilmesi, farklı portre örneklerinin gösterilmesi. Yağlı boya, akrilik veya karışık tekniklerle tuval üzerine özgün uygulama çalışmasına devam edilir.	Farklı akımlarda portreler üzerine inceleme istenir.	Ders öncesi araştırma ve eskiz
<b>Hafta 12</b>	Yağlı boya, akrilik veya karışık tekniklerle tuval üzerine özgün imgesel uygulama çalışması yapılır.	Dergi ve kitaplardan örnekler gösterilerek imgesel tasarımlar hakkında bilgiler verilmesi istenir.	Ders öncesi araştırma ve eskiz
<b>Hafta 13</b>	Yağlı boya, akrilik veya karışık tekniklerle tuval üzerine özgün imgesel uygulama çalışmasına devam edilir.	Dergi ve kitaplardan örnekler gösterilerek imgesel tasarımlar hakkında bilgiler verilmesi istenir.	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
<b>Hafta 14</b>	Uygulama çalışmaları ve yarıyılın değerlendirilmesi yapılır.	-	-
<b>Hafta 15</b>	Final sınavı	-	-

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınava ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama- sınav		%40





Final	Uygulama- sınav		%60
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-308
<i>Ders Adı</i>	SANAT ELEŞTİRİSİ
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 10.30-12.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:alikutepeli@gazi.edu.tr">alikutepeli@gazi.edu.tr</a> 05061391988

Dersin Ön Şartları

Bu dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Sanat Eleştirisi dersi, öğrencilerin farklı sanat eleştirisi modellerini öğrenmelerini ve bu modelleri çağdaş sanat eserlerine uygulayabilme becerilerini geliştirmelerini amaçlar. Bu ders, sanat kuramları çerçevesinde sanat eserlerini inceleyerek eleştirel düşünmeyi geliştirmeyi ve sanat eserlerini sözlü ve yazılı olarak yorumlayabilme yeteneğini kazandırmayı hedefler.

Dersin Amaçları:

Öğrencilerin sanat eleştirisinin görsel sanatlar EĞİTİMindeki önemini fark etmelerini sağlamak.

Sanat kuramları çerçevesinde sanat eserlerini inceleyebilme ve analiz edebilme yeteneği kazandırmak.

Sanat eserlerini sözlü ve yazılı olarak yorumlayabilme becerisini geliştirmek.

Çağdaş sanat eserleri hakkında tartışma ve değerlendirme yapabilme yetisi kazandırmak.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Dersin Yeterlilikleri: Sanat Eleştirisi dersi, öğrencilerin sanat eserlerini analiz etme ve eleştirme yeteneklerini geliştirmeyi amaçlar. Öğrenciler, sanat eleştirisi metodolojilerini öğrenerek, çağdaş ve klasik sanat eserlerini çeşitli açılardan inceleyebilir ve eleştirebilir hale gelirler. Bu ders, öğrencilerin sanat eserlerini derinlemesine anlamalarını ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerini sağlar.

Öğrenme Çıktıları:





1. Sanat Eleştirisinin Önemi: Öğrenciler, sanat eleştirisinin görsel sanatlar EĞİTİMindeki önemini fark ederler.
2. Sanat Kuramları: Öğrenciler, sanat kuramları çerçevesinde sanat eserlerini inceler ve analiz ederler.
3. Yorumlama Becerisi: Öğrenciler, sanat eserlerini sözlü ve yazılı olarak yorumlar.
4. Çağdaş Sanat Tartışması: Öğrenciler, çağdaş sanat eserleri hakkında tartışır ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirirler.
5. Analitik Düşünme: Öğrenciler, sanat eserlerini analiz etme ve eleştirme yeteneklerini geliştirirler.
6. Farklı Metodolojiler: Öğrenciler, sanat eleştirisi için kullanılan farklı metodolojileri öğrenir ve uygularlar.
7. Etik Kurallar: Öğrenciler, sanat eleştirisi süreçlerinde etik kurallara uygun hareket ederler.
8. Sanat Tarihi ve Bağlamı: Öğrenciler, sanat eserlerini tarihsel ve kültürel bağlamlarında değerlendirirler.
9. Eleştirel Düşünme: Öğrenciler, eleştirel düşünme ve sorgulama yeteneklerini geliştirirler.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
<b>Hafta 1</b>	Dersin içeriği, amaçları, yöntem ve kullanılacak ders materyalleri, notlandırma sistemi hakkında genel bilgilendirme	Çeşitli basılı ve e-kaynaklar	Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
<b>Hafta 2</b>	Sanat ve Sanat Yapıtı. Sanat Eleştirisi ve Görsel Sanatlar EĞİTİMindeki Yeri	Arnheim, R. (1960) Art and Visual Perception, London: Faber and Faber. Moran, B. (1972) Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Yayınları.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 3</b>	Sanat Eleştirisi Metodolojileri: 1) Biyografik Metodoloji ve örnek eser incelemesi 2) Üslupsal Metodoloji ve örnek eser incelemesi	Yücel, T. (1991) Eleştirinin ABC'si, Simavi Yayınları ABC Dizini.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 4</b>	3) Formalist Metodoloji ve örnek eser incelemesi 4) İkonografik Metodoloji ve örnek eser incelemesi	Akkaya, T. (2015) Akademik ve Disiplinlerarası Yeni Sanat Eleştirisi	İşlenecek konu hakkında ön okuma





		Kuramı, Arkeoloji ve Sanat Yayınları.	
<b>Hafta 5</b>	5) Psikanalitik Metodoloji ve örnek eser incelemesi 6) Sosyolojik Metodoloji ve örnek eser incelemesi	Arnheim, R. (1960) Art and Visual Perception, London: Faber and Faber.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 6</b>	7) Feminist Metodoloji ve örnek eser incelemesi 8) Göstergibilimsel Metodoloji ve örnek eser incelemesi	Moran, B. (1972) Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Yayınları.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 7</b>	9) Pedagojik Sanat Eleştirisi Modelleri ve örnek eser incelemesi 10) Akademik ve Disiplinlerarası Yeni Sanat Eleştirisi Kuramı ve örnek eser incelemesi	Yücel, T. (1991) Eleştirinin ABC'si, Simavi Yayınları ABC Dizini.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
<b>Hafta 8</b>	Ara sınav	-	-
<b>Hafta 9</b>	Eleştiri etkinliği: 20. yy'a ait örnek eser analizi	Çeşitli basılı ve e-kaynaklar	İncelenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 10</b>	Eleştiri etkinliği: 20. yy'a ait örnek eser analizi	Çeşitli basılı ve e-kaynaklar	İncelenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 11</b>	Eleştiri etkinliği: 21. yy'a ait örnek eser analizi	Çeşitli basılı ve e-kaynaklar	İncelenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 12</b>	Eleştiri etkinliği: 21. yy'a ait örnek eser analizi	Çeşitli basılı ve e-kaynaklar	İncelenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 13</b>	Eleştiri etkinliği: 21. yy'a ait örnek eser analizi	Çeşitli basılı ve e-kaynaklar	İncelenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 14</b>	Eleştiri etkinliği: 21. yy'a ait örnek eser analizi	Çeşitli basılı ve e-kaynaklar	İncelenecek eser hakkında ön okuma
<b>Hafta 15</b>	Final sınavı	-	-

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

Uygulamalar	Puan	Oran
-------------	------	------





Vize	Ara Sınav		%40
Final	Uygulama- sınav		%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Eleştirinin derinliği ve kapsamlılığı	50		
Süreç içinde gösterilen gelişim	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödevin zamanında teslim edilmesi	10		
Analiz ve yorumların orijinalliyi	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Eleştirinin derinliği ve kapsamlılığı	50		
Süreç içinde gösterilen gelişim	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödevin zamanında teslim edilmesi	10		
Analiz ve yorumların orijinalliyi	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-104
<i>Ders Adı</i>	DESEN-II
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	ZORUNLU
<i>Programın Adı</i>	Resim – İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2
<i>Ders Saati</i>	2023-2024 Bahar
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 9.30-13.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

DESEN-I dersini başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Çizime dayalı plastik anlatım olan deseni öğrencilerin estetik ve teknik planlarda incelemeleri, görsel sanatlardaki önemini kavramaları, çizgi, kontur, ritim, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi amaçlanır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çizgi, kontur, ritim, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi kapsar.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Portre çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları.	Öğrenciler karakalem etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 2	Portre çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları..	Öğrenciler karakalem etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 3	Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları.	Öğrenciler mürekkep ile lavi etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 4	Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları..	Öğrenciler mürekkep ile lavi etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları..	Öğrenciler füzen ve kömür etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 6	Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001.	Öğrenciler karakalem etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta







		- Sanatçılarının desen katalogları.	tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 7	Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçılarının desen katalogları.	Öğrenciler karakalem etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 8	Vize Sınavı / Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçılarının desen katalogları.	Öğrenciler toz pastel etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 9	Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçılarının desen katalogları.	Öğrenciler füzen etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 10	Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçılarının desen katalogları.	Öğrenciler tebeşir ile etütler yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 11	Portre çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçılarının desen katalogları.	Öğrenciler füzen ve kömür etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 12	Portre çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçılarının desen katalogları.	Öğrenciler karakalem etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.





			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 13	<i>Natürmort desen çizimleri.</i>	<i>- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları.</i>	<i>Öğrenciler mürekkep ile lavi etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Natürmort desen çizimleri.</i>	<i>- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları.</i>	<i>Öğrenciler füzem ve kömür etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplinini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşğıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	
	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
Toplam			%100





### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-208
<i>Ders Adı</i>	SANAT SOSYOLOJİSİ
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	ZORUNLU
<i>Programın Adı</i>	Resim – İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 15.30-17.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Yoktur.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Bu dersin amacı öğrencileri, sanat pratiklerini siyasal, tarihsel, toplumsal ve ekonomik boyutlarıyla çözümleyen yaklaşımlarla tanıştırmak; öğrencilerin, sanatsal çalışmalarını yorumlarken toplumsal alanla bağ kurmalarını sağlamaktır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Sanat, toplum ve politika ilişkisi tarihsel olarak incelenecek, sanat işleri sosyolojik okumaya tabi tutulacaktır. Bu kapsamda toplumsal olgu ve olaylar ile sanatçı-sanatsal üretim sürecinin ilişkiselliği.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Sanat sosyolojisi dersinin amacı, içeriği, sanatın sosyoloji alanı ile olan ilişkisi, Sanat sosyolojisi nedir? Sanatın toplumla olan ilişkisi nedir? Sanat sosyolojisinin önemi</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li><li>• <i>B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></li><li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li><li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li><li>• <i>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li></ul>	Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.
Hafta 2	<i>Sanatçı-Sanat Eseri-Toplum-Yönetim ilişkisi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li><li>• <i>B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></li><li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi</i></li></ul>	Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.



		<p><i>Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li> <li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li> </ul> <p><i>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p>	
Hafta 3	<i>Sanat ile toplum arasındaki ilişkinin sanatsal yaratıya yansımaları ve sanat-halk-ulus-evren kavramları ile olan ilişkisi.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li> <li>• <i>B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></li> <li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li> <li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li> <li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li> <li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li> </ul> <p><i>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p>	Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.
Hafta 4	<i>Sanatın tarihsel gelişimi ve sosyo-kültürel yansımaları.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li> <li>• <i>B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda</i></li> </ul>	Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar



		<p><i>Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li><li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li></ul> <p><i>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p>	<p>yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.</p>
Hafta 5	<p><i>Sanatın mitoloji, din ve büyü ile olan ilişkisi.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li><li>• <i>B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></li><li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li><li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li></ul>	<p>Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.</p>



		L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. <i>Düşünümsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i>	
Hafta 6	<i>Toplumsal yapı kavramı ve toplum çeşitlerinin eserlerle açıklanması.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. De Certeau. <i>Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li> <li>• B.F. Dellaloğlu. <i>Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></li> <li>• M. Horkheimer, T. W. Adorno. <i>Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li> <li>• W. Benjamin. <i>Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li> <li>• Antmen (Ed.). <i>Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li> <li>• Darbel, P. Bourdieu. <i>Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li> </ul> <p>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. <i>Düşünümsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p>	Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.
Hafta 7	<i>Sanatta yeni teknolojiler, ekonomik etkenler, sanat piyasası.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. De Certeau. <i>Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li> <li>• B.F. Dellaloğlu. <i>Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></li> <li>• M. Horkheimer, T. W. Adorno. <i>Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li> <li>• W. Benjamin. <i>Pasajlar, Yapı Kredi</i></li> </ul>	Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.





		<p>Yayınları, İstanbul, 2013.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</li><li>• Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</li></ul> <p>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</p>	
Hafta 8	Vize sınavı/Sanat eserinin üretimi, tüketimi ve korunması.	<ul style="list-style-type: none"><li>• M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</li><li>• B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</li><li>• M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</li><li>• W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</li><li>• Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</li><li>• Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</li></ul> <p>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</p>	Öğrenciler önceki haftalarda not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Vize sınavı haftaki ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak sınava katılım sağlarlar.
Hafta 9	Kentleşme, endüstrileşme, yabancılaşma, sanatın metalaşması	<ul style="list-style-type: none"><li>• M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</li><li>• B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda</li></ul>	Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar



		<p><i>Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li><li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li></ul> <p><i>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p>	<p>yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.</p>
Hafta 10	<p><i>Kentleşme, endüstrileşme, yabancılaşma, sanatın metalaşması.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li><li>• <i>B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></li><li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li><li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li></ul>	<p>Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.</p>



		<i>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünümsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i>	
Hafta 11	<i>Popüler kültür ve sanat.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li> <li>• <i>B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></li> <li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li> <li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li> <li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li> <li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li> </ul> <p><i>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünümsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p>	Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.
Hafta 12	<i>Toplumsal beğeni bağlamında estetik ve kitch olgusu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li> <li>• <i>B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></li> <li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li> <li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi</i></li> </ul>	Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.



		<p><i>Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li></ul> <p><i>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p>	
Hafta 13	<i>Postmodernizme yol açan toplumsal etkenler ve postmodernizm</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li><li>• <i>B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></li><li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li><li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li></ul> <p><i>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p>	<p>Öğrenciler derste not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki hafta ele alınacak konu ile ilgili kaynaklardan okumalar yaparak bir sonraki derse katılım sağlarlar.</p>
Hafta 14	<i>21. Yüzyılda sanat toplum ilişkisi</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>M. De Certeau. Gündelik Hayatın Keşfi I, Dost, Ankara, 2009.</i></li><li>• <i>B.F. Dellaloğlu. Frankfurt Okulu'nda</i></li></ul>	<p>Öğrenciler dönem boyunca not aldıkları bilgileri tekrar ederek çalışırlar. Sonraki haftaki final sınavı ile ilgili kaynaklardan okumalar</p>





		<p><i>Sanat ve Toplum, Say Yayınları, İstanbul, 2007.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>M. Horkheimer, T. W. Adorno. Aydınlanmanın Diyalektiği, Kabalcı, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>W. Benjamin. Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2013.</i></li><li>• <i>Antmen (Ed.). Sanat/Cinsiyet, İletişim Yayınları, İstanbul, 2010.</i></li><li>• <i>Darbel, P. Bourdieu. Sanat Sevdası, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.</i></li></ul> <p><i>L. J.D. Wacquant, P. Bourdieu. Düşünsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar, İletişim Yayınları, İstanbul, 2013.</i></p>	yaparak sınava katılım sağlarlar.
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Örnek Olay İncelemesi.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları, Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri, Zamanı etkili kullanmaları, Atölye disiplini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Konu 1	30	40
	Konu 2	30	
	Konu 3	40	
Final	Konu 1	25	60
	Konu 2	25	
	Konu 3	25	





	Konu 4	25	
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Vize	50
Final	50
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Vize	50
Final	50
<b>Toplam</b>	<b>100</b>





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-302
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-IV
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	ZORUNLU
<i>Programın Adı</i>	Resim – İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 9.30-17.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE III dersini başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Resim sanatında nesne ve figürde oran orantı bağlamalarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.  
Resim sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.  
Malzeme kullanımı ve resimde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinişsel davranışlara dönüştürür.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Renk bilgisi. Denemeler ve seçilmiş resimlerin analizi.	- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse





			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 2	<i>Renk bilgisi, açık koyu, valör, espas, renk ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.</i>	<i>- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i>	<i>Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Rengin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 3	<i>Boyalar ve kimyası. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.</i>	<i>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 4	<i>Natürmort ve kompozisyon bilgisi.</i>	<i>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 5	<i>İç ve dış mekan çalışmaları</i>	<i>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</i>	<i>Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili</i>





		- Örnek sanatçıların sergi katalogları.	kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 6	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	-Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler Rönesans ve Barok Dönemi Resimlerinin genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	<p>tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</li> <li>- Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	<p>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 11	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 13	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> </ul>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama</p>





		- Örnek sanatçıların sergi katalogları.	yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 14	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 15	Final için tema seçimi ve çalışma.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplinini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşğıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	
	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
Toplam			%100





## Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENCESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-402
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE- VI
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	ZORUNLU
<i>Programın Adı</i>	Resim – İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	5
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 12.30-18.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE VI dersini başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Resim sanatında figürde oran orantı bağlamalarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.

Resim sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.

Malzeme kullanımı ve resimde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinişsel davranışlara dönüştürür.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Leke bilgisi. Denemeler ve seçilmiş resimlerin analizi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Parramon, J. M. (2003). <i>Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i></li><li>- Genç, A. (2023). <i>50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</i></li></ul>	<i>Öğrenciler mürekkep ve su bazlı boya larla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 2	<i>Leke bilgisi, açık koyu, valör, espas ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Genç, A. (2023). <i>50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</i></li><li>- Parramon, J. M. (2003). <i>Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i></li></ul>	<i>Öğrenciler su bazlı boya larla (Suluboya, guvaj veya akrilik) leke etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Lekenin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 3	<i>Boya denemeleri. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). <i>Görme Biçimleri.</i></li><li>- Genç, A. (2023). <i>50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</i></li><li>- Parramon, J. M. (2003). <i>Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i></li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	<i>Öğrenciler su ve yağ bazlı boya ların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boya ların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 4	<i>Natürmort ve kompozisyon bilgisi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). <i>Görme Biçimleri.</i></li><li>- Genç, A. (2023). <i>50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</i></li><li>- Parramon, J. M. (2003). <i>Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i></li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	<i>Öğrenciler su ve yağ bazlı boya ların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boya ların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan</i>



			araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	İç ve dış mekan çalışmaları	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 6	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</li> <li>- Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</li> <li>- Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> </ul>	Öğrenciler Modern Sanat Akımlarının genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.



		- Örnek sanatçıların sergi katalogları.	
Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 11	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse







			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 13	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	





	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ 235
<b>Ders Adı</b>	SSA-Seramik
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	2023-2024 Bahar
<b>Ders Saati</b>	4 Saat: 2 saat teorik, 2 saat uygulama
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Salı: 09.30-13.20; Çarşamba: 12.30-16.20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Doç. Dr. Reyhan YÜKSEL GEMALMAYAN
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	0532 747 22 67; 0312 202 84 06; rgemalmayan@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Seramik nedir, tarihçesi; seramik EĞİTİMİ ve seramik sanatının tarihçesi; seramik sanatçıları; seramiğin günlük yaşamdaki yeri; sanatsal- endüstriyel – tarihi – geleneksel- dekoratif boyutlarıyla seramik sanatının tanıtılmasını içerir. Çeşitli tekniklerin geleneksel, çağdaş ve özgün yorumlarla uygulamalı çalışmalarından oluşur.

Seramik sanatının tarihsel gelişimi, seramik EĞİTİMİ; seramik sanatçıları ve seramiğin günlük yaşamdaki yeri; sanatsal, endüstriyel, tarihi ve geleneksel boyutlarıyla seramik sanatının kültürel boyutta öğretilmesi, tanıtılması, deneyimlenmesi amaçlanır. Özgün seramik tasarım yöntemlerini, seramik kiliyle şekillendirme tekniklerini öğrenmeleri, pano ve form uygulama becerilerini edinmeleri, kurutma ve pişirim aşamalarını öğrenmeleri; Görsel sanatlar EĞİTİMİNDE üç boyutlu çalışmaların yerinin ve öneminin kavratılması, görsel kültür bağlamında seramik tasarımların okunması; seramik kili ile sanatsal yaratıcı tasarımlama becerisi edindirmek amaçlanır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Ders süreci tamamlandıktan sonra öğrenciler;

- Görsel sanatlar EĞİTİMİNDE üç boyutlu seramik sanatına ilişkin görsel bileşenleri okuyabilir, uygulayabilir.
- İlköğretim-ortaöğretim görsel sanatlar dersinde, seramik çamuruyla iki-üç boyutlu çalışmaların uygulanabilirliğine ilişkin beceriler edinir.





- 3.Seramik çamurunu biçimlendirme tekniklerini ve yöntemlerini tanımlayabilir.
- 4.Seramik çamurunu şekillendirme, kurutma, fırınlama aşamalarını öğrenir.
- 6.Üç boyutlu çalışmalarda kavramsal ve imgesel düşünme biçimlerinin sanat EĞİTİMİNDE nasıl kullanılması gerektiğini yorumlayabilir, uygulayabilir.
- 7.Görsel sanatlar seramik pano EĞİTİMİNDE tasarım bileşenlerini tanımlayabilir.
- 8.Seramik Sanatına ilişkin deneyim ve uygulama becerileri edinir.
- 9.Artistik, endüstriyel, geleneksel, tarihi ve dekoratif seramiklerin ayrımını yapabilir, aralarındaki farkları gerekçeleriyle tanımlayabilir.10.Görsel sanatlar EĞİTİMİNDE görsel kültür bağlamında seramik sanatının yerini, işlevini, seramik sanatçıları ve eserlerini tanımlayabilir.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Seramiğin Tanımı ve Tarihçesi.	-Ateş Arcasoy. (1983). Seramik Teknolojisi. İstanbul: Marmara Üniversitesi GüzelSanatlar Fakültesi Yayınları. -Seramik Kronolojisi. - Seramik Kronolojisi. <a href="http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf">http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf</a> .	*Öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyi ölçülür. Ders öğretim üyesi tarafından power point sunumuyla anlatılır. <i>Öğrencilerden gelecek derse seramik kronolojisini okuyarak gelmeleri istenir.</i>
Hafta 2	Seramikte Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Alanları /Çağdaş Seramik Sanatı ve Sanatçıları	- Linda Cooper. Seramik ve Çömlekçilik. -Halide Okumuş (2022). Geçmişte ve günümüzde seramiğin kullanım alanları. <a href="https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/358046">https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/358046</a>	*Öğrenciden atölye uygulamalarında kullanacağı malzemeleri temin etmesi istenir..Öğrencinin mevcut görsel okuryazarlık durumunu öğrenmek için artistik seramik form tasarımı eskizleri çizmeleri istenir.
Hafta 3	Seramikte Kullanılan	-Dolors Ros i Frigola. (2006). Seramik, Dekoratif Teknikler. (Çev. Feza Altuniç). İstanbul: İnkılap Kitabevi.	<i>*Eskizler kritik edilir, yönlendirmeler yapılır.</i>





	Çamur türleri, Uygulama Alanları / Seramik Sanatçısı. Füreya Koral	-“Füreya Koral”, Katalog Kitap. Ferit Edgü..	<i>Bu bağlamda yeni versiyonların çizim ödevi istenir. Atölye de mevcut olan çamurları deneyimler. Eskizlerin çözümlenmesi için lilden maketler çalışılır. Haftaya Gestalt ilkelerini okuyarak gelmeleri istenir.</i>
Hafta 4	Seramik şekillendirme ve kurutma yöntemleri/ Sırlama teknikleri	-Güngör Güner. Anadolu'da ilkel çömlekçilik. - Susan Peterson. (2009). Seramik Yapıyoruz. İstanbul: Karakalem Kitabevi	-Seramik kilini şekillendirme ve kurutma yöntemlerini araştırır. Şekillendirme tekniklerini uygulamayı deneyimlerler.
Hafta 5	Cumhuriyet Dönemi Seramik Sanatçıları/ dekor teknikleri	- Seramik Kronolojisi. <a href="http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf">http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf</a> . <a href="https://tasarimbienali.iksv.org/tr/arsiv/turkiye-tasarim-kronolojisi-deneme">https://tasarimbienali.iksv.org/tr/arsiv/turkiye-tasarim-kronolojisi-deneme</a> Deniz Onur Erman.()-Cumhuriyet Sonrası Türk Seramik Sanatının Çağdaşlaşma Süreci. GAZİ Üniversitesi Saat ve tasarım Dergisi. G.S.F yayınları, sayı:6, sf:77-93,. <a href="https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatvetasarim/issue/20661/220413">https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatvetasarim/issue/20661/220413</a>	-Cumhuriyet dönemi sanat EĞİTİMİ konusunu araştırır. Artistik form eskizi – maketi onaylanan öğrenci orijinal form çalışmalarına başlar: Ölçülendirme; levha açma,
Hafta 6	Osmanlı Dekorlama Teknikleri./ Çağdaş Seramik Sanatçılarının yorumları.	- Sıdıka Sibel Sevim. (2007). Seramik Dekorlar ve Uygulama Teknikleri. İstanbul: Yorum Sanat Yayınları. - Sevim Çizer.(2010). Lüster Tarihi Tekniği Sanatı. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayını. 2. Baskı. İzmir .	Ölçülendirmesi bitenler, formlarını şekillendirirler. Artistik form onayı alamayanlar, dekoratif seramik çalışmasına başlarlar.
Hafta 7	Osmanlı Döneminde Seramik Sanatı./ Seramik Sanatçısı Sadi Diren ve Eserleri	-Acta Turcica 1 ( 2012 ) : Kültürümüzde Toprak -Çanakkale Araştırmaları Türk Yılığ 25 (Güz 2018) : 19-35 . -Özgül Yıldırım 18. Yüzyıl Kütahya Seramikleri (2017) .Sanat Tarihi Dergisi 17/1 ( Bahar 2018) : 23-54 - <a href="https://www.istanbulsanatevi.com/">https://www.istanbulsanatevi.com/</a> -Sadi Diren-Retrospektif sergi kataloğu.	- Geleneksel tasarımlar, artistik tasarımlar arasındaki form anlayışını tartışmaları istenir. Tasarım kuramı disiplini ölçütünden konuya yaklaşmaları istenir. Diren'in seramiklerini bu ölçüt





			üzerinden okumaya çalışırlar.
Hafta 8	Kent Mimarisi ve Seramik Panolar/ Seramik Sanatçısı Hamiye Çolakoğlu.	<p>-Özsezgin, K. (1998). Türkiye’de Seramiğin Geleneksel ve Çağdaş Temelleri Üzerine Gözlemler, Türkiye’de Plastik Sanatlar Dergisi, Sayı:33, İstanbul.</p> <p>-KarademirL. K.(2018). İlk pişirimleri yapılmış farklı seramik çamur çeşitlerine ve kağıt katkılı seramiklere ebru tekniğinin uygulanabilirliği, Afyon Kocatepe Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Disiplinlerarası Sanat ve Tasarım ANA BİLİM Dalı / Sanat ve Tasarım Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi.</p> <p>-Mutlu, H., S. (1994). İç Mekân Duvar Yüzeylerine Uygulanabilir Sanat Seramiği Düzenlemesi İçin Çömlekçi Tornasında Oluşturulan Özgün Ürünlerin Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.</p>	<p>- Kent sokaklarında gördükleri seramik panoları fotoğraflar ve panoların sanatçıları araştırır. Pano çalışan seramik sanatçıları ve üsluplarını tanımlar. Süreçte üç boyutlu çalışmalara devam etmektedir.</p>
Hafta 9	Mekan, ve Seramik Tasarımı./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	<p>-Çubuk Mehmet.(2016). Kent estetiğinin kentsel tasarım yaklaşımında anlam sorunu ve estetik kurulları üzerine... Tasarım + Kuram, 2(3), 1-15. <a href="https://dergipark.org.tr/tr/pub/tasarimkuram/issue/22537/240840">https://dergipark.org.tr/tr/pub/tasarimkuram/issue/22537/240840</a></p> <p>-Çakır Özgünoğdu, F., Özçelik, H., Kornoşor Çınar, D., “Kentsel Tasarım Sürecinde Kamusal Sanat ve Samsun Kenti Seramik Yüzey Uygulaması Örneği”. Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi 6\27 (2018). <a href="http://www.ulakbilge.com/makale/pdf/1531986055.pdf">http://www.ulakbilge.com/makale/pdf/1531986055.pdf</a></p> <p>-Çetin, A. (2006). “Kamusal alan ve kamusal mekan olarak sokak”. Ankara Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi.</p> <p>-Çide,S.; Tekin,Ç.(2020).Mimari cephe tasarımında malzeme ve renk kullanımı .Alan çalışmasında seramik malzeme üzerinden ürün tasarım yaklaşımının değerlendirilmesi. Cilt.16,sayı.31.</p> <p><b>Özet</b></p> <p>Binaların ve kentlerin yüzü olan cepheler, tasarımları ile kente ve kullanıcıya etki eden öğeler olmaktadır. Cephe tasarımında biçim, boyut, ölçek gibi kararlar ile eşit ağırlıkta yüzeyin renk tasarımı ile kullanılan kaplama malzemesinin rengi de çok önemlidir. Günümüzde artan nüfus, kentlere göçler ve artan inşaat faaliyetleri ile kent ve bina dönüşümleri hızlı bir şekilde gerçekleşmektedir. Bu durumda kent içerisindeki mevcut konut ve cephe dokusunun beraberinde renk kullanımları da değişmektedir. Özellikle son 10 yılda inşa edilen binalarda gri, siyah, kahverengi gibi soğuk renklerin tercih edildiği görülmektedir. Bu değişimlerin özellikle bina ölçeği olarak yasal bir dayanağı bulunurken, renk seçiminde genellikle bulunmamaktadır. Bu durumda, cephelerdeki renklerin</p>	<p>-Mekanın işlevi ve panonun tasarım ilişkisini araştırıp yorumlamaları istenir. Park, bahçe seramiklerinin özelliklerini, kapalı mekan seramiklerinin özelliklerini araştırıp tartışırlar.Üç boyutlu çalışmaların bir kısmı bitirilmiştir.</p>



		<p>tercihinin yalnızca tasarımcı-kullanıcı sorumluluğunda olmadığı anlaşılmaktadır. Bu noktada, malzeme-ürün üretici ve tasarımcıları etkili olmaktadır. Çünkü yasal bir zorunluluk veya dayanak olmadığı için, malzeme tasarım ve üretimlerinde renk açısından bir kısıtlama bulunmamakta, malzeme üretici ve tasarımcıları tarafından belirlenen mevcut malzeme ve renk seçenekleri, tasarımcı ve kullanıcı tercihlerini yönlendirmektedir. Çalışmada malzeme/ürün tasarımcılarının malzeme kararlarının yerleşim dokusu üzerindeki etkisinin belirlenen bir çalışma alanı üzerinden incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla çalışma alanı olarak değişim hızı yüksek olan İstanbul ili, Kadıköy ilçesinde çeşitli ölçütlere göre alan belirlenmiştir. Bu bağlamda sınırları belirlenmiş olan çalışma alanında 2010–2018 tarihleri arasında 215 adet işlevi konut olan yeni bina inşa edildiği tespit edilmiştir. Bu binaların tamamı dış cephe kaplaması üzerinden; malzeme, renk, doku ve boyut özellikleri incelenerek analizler yapılmıştır. İncelenen 215 binada dört (4) tür dış cephe kaplama malzemesi kullanıldığı tespit edilmiştir. Ancak 117 bina ile en çok kullanılan dış cephe kaplama malzemesinin seramik olduğu tespit edildiği için; bu binalardaki seramik malzeme üreticileri belirlenmiş, malzeme/ürün tasarımcıları ile anket çalışması yapılarak, malzeme seçimi üzerindeki etkileri araştırılmıştır. Cilt.16 Sayı.31 <a href="https://doi.org/10.14744/tasarimkuram.2020.74936">https://doi.org/10.14744/tasarimkuram.2020.74936</a> <a href="https://app.trdizin.gov.tr/makale/TkRjd05UUTRPQT09">https://app.trdizin.gov.tr/makale/TkRjd05UUTRPQT09</a></p>	
Hafta 10	Seramik Tasarımı ve Görsel Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	Sanatçıların sergi katalogları: Jale Yılmazbaşar; Hamiye Çolakoğlu; Güngör Güner; Kemal Uludağ; Zehra Çobanlı, Erdinç Bakla sergi katalogları.	-Üç boyutlu çalışmaların bitirilmesi ve sunulması. Çalışmaların tek tek söz alarak öğrenciler tarafından okunması. Kritik edilmesi. Haftaya plaka-pano çalışması eskizleri hazırlamak için kavram haritası oluşturma.
Hafta 11	Seramik Tasarımı ve Görsel Okuma. / Çağdaş	-Sanatçıların sergi katalogları: Atilla Galatalı; İlgi Adalan; Alev Ebuzziya Siesbye; Erdinç Bakla sergi katalogları. -• <a href="http://www.millireasuranssanatgalerisi.com">www.millireasuranssanatgalerisi.com</a> • <a href="http://antipopuler.wordpress.com">antipopuler.wordpress.com</a> • <a href="http://www.biyografya.com">www.biyografya.com</a> • <a href="http://www.seramik.hacettepe.edu.tr">www.seramik.hacettepe.edu.tr</a>	- Kavram haritaları ve düşünülen eskizlerin anlatımını yapar. Plaka açar. Pano eskizini uygulamaya başlar.





	Seramik Sanatçıları.	<ul style="list-style-type: none"><li>www.beyazart.com</li><li>www.antoloji.com</li></ul>	Gestalt ilkelerini tartışmaları istenir.
Hafta 12	Deneysel Pişirim Teknikleri./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	<p>-Arcasoy, A. (1983). Seramik Teknolojisi .İstanbul: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.</p> <p>- Aytepe, Betül. “Avanos Kaolini ile Tek Pişirimde Renkli ve Camsı Yapıda Stoneware Bünyelerin Araştırılması”. Turkish Studies 8(6), (Bahar 2013): 83-93.</p> <p>-Canduran, K. (2007). Kasım-Aralık Alternatif Pişirim Tekniklerinden Sagarın Araştırılması ve Uygulanması. Sakarya: Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi .Seramik Ana Sanat Dalı.). Seramik.</p> <p>-Karakuş, M. (2010, Eylül).“Masakazu Kusakabe ile Dumansız Anagama Fırın İnşası”, Seramik Pişirim Teknikleri ve Fırınları , ed. Aslan, E. E. ve Canduran, K. Ankara: Opus Basımevi, s. 70-81.</p>	Deneysel pişirim tekniklerini kullanan çağdaş seramik sanatçıları araştırır. Seramik pano çalışmaları devam eder.
Hafta 13	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	<p>-Gemalmayan. SSA II ders notları</p> <p>-<a href="http://www.kultur.gov.tr/TR/sabatciyetistirme">www.kultur.gov.tr/TR/sabatciyetistirme</a></p> <p><a href="http://kurumlardaplastiksanatlaregitimi">kurumlardaplastiksanatlaregitimi</a>)</p> <p>-<a href="http://www.sanatatak.com">www.sanatatak.com</a></p> <p>-<a href="http://www.millireasuranssanatgalerisi.com">www.millireasuranssanatgalerisi.com</a></p> <p>-<a href="http://antipopuler.wordpress.com">antipopuler.wordpress.com</a></p> <p>-<a href="http://www.biyografya.com">www.biyografya.com</a></p> <p>-<a href="http://www.seramik.hacettepe.edu.tr">www.seramik.hacettepe.edu.tr</a></p> <p>-<a href="http://www.beyazart.com">www.beyazart.com</a></p> <p>-<a href="http://www.antoloji.com">www.antoloji.com</a></p>	Sunulan çağdaş seramik sanatçılarının eserleri üslû yönünden karşılaştırılır. Şekillenen pano tasarımları üzerinde tek tek Gestalt ilkelerini okumaları istenir.
Hafta 14	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	<p>-Gemalmayan. SSA II ders notları</p> <p>-<a href="http://www.sanatokuma.blogspot.com">www.sanatokuma.blogspot.com</a></p> <p>-<a href="http://www.nurolsanat.com">www.nurolsanat.com</a></p> <p>-<a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a></p> <p>-<a href="http://www.zehracobanli.com">www.zehracobanli.com</a></p> <p>-<a href="http://www.sevilokay.wordpress.com">www.sevilokay.wordpress.com</a></p> <p>-<a href="http://www.haberler.com">www.haberler.com</a></p> <p>-<a href="http://www.turkseramiksanati.wordpress.com">www.turkseramiksanati.wordpress.com</a></p>	Sunulan seramik form ve seramik pano örnekleri okunur. Şekillenen pano tasarımları üzerinde okumalar yapılır.
Hafta 15	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları	-Dönem içi çalışmaların ve dönemin değerlendirilmesi.	Dönem başında uygulanan hazırbulunuşluk soruları, yazılı olarak cevaplanır. Öğrenci dönemi değerlendirir.







			Soru sorar, görüş bildirir, tartışır.
--	--	--	---------------------------------------

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Power point sunumu; soru-cevaplı anlatım; gösterip yaptırma; beyin fırtınası; düz anlatım, sesli okuma; problem çözme; tartışma; istasyon tekniği; gözlem tekniği; uygulamalı anlatım, yaratıcı imgeleme, kavram haritaları...

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Dönem içinde üç boyutlu-seramik form ve pano tasarımı olmak üzere en az iki uygulama yapılacak. Vize ve final notları üç çalışma üzerinden değerlendirilecek. Vize ve final için birer teorik araştırma ödevi hazırlanacak. Uygulama ve teorik ödevlerin puan dilimleri üç çalışma için toplamda 100 puanı oluşturmaktadır. Her hafta işlenecek konuya ilişkin okuma başlıkları verilecek ve derse okumalar yapılarak gelinecek. Gerekli olduğunda grup çalışması yapılacak ve sunum hazırlanacak. İlk üç hafta dersler teorik yapılırken bu süreçte uygulama için verilen malzeme listesi temin edilecek. Sonraki haftalarda teorik anlatım ve uygulama eşzamanlı yapılacak. Kuram ve uygulamalar arasında bağlantılar kurulacak ve tartışılacak.

Kareli bir eskiz defteri tutulacak, dönem içinde çizilen eskizler sınav döneminde getirilecek ve notlanacak. Eskizler kareli bir deftere çizilecek; eskize onay verilince maket çalışılacak, maketi çalışma sürecinde kritik aldıktan sonra maketin formunda değişim yapılacaksa öncesinde fotoğraf-video alınacak, maket kurutulmayacak. Maket vize döneminde notlancak. Makete onay verilince ölçüler büyütülecek; artistik özelliklerine göre 30-40 cm yüksekliğinde orijinal forma uygulanacak. Orijinal form uygulanırken eskiz ve makete bakılarak çalışılacak. Formun parçaları birleştirilmeden önce barbiton hazırlanmış olacak. Form kısa süreliğine de olsa açıkta bırakılmayıp naylonla sarılacak. Dönem süresince formlar ve kil torbaları hava almayacak şekilde kapalı tutulacak, her ders sonrasında tüm gereçler temiz bırakılacak. Atölye içinde çalışma önlüğü giyilecek; uygulama sürecinde eksik gereç olmayacak. Her öğrencinin oturma yeri belli olacak, derslerin son 10 dakikası modelaj kalemleri vd. aletlerin, çalışma masasının temizliğine ayrılacak.

Öğrencilerin uygulama sürecinde eksik malzemeleri olmayacak.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	1.Form eskizleri veya kilden maket yapımı	10	%40
	2.Eskiz veya maketi doğru orantılı büyütme ve artistik formu uygulayabilme	40	
	3.Yazılı sınav veya vize ödevi	50	
Final	4.Kavram haritasından pano eskizlerini oluşturma	10	%60





	5.Seçilen pano eskizinin kil plakaya uygulanması	40	
	6.Final Ödevi	50	
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Vize Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

1-Form eskizi-maket aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Seramik kiline uygulanabilirliği	3		
Taban, ön-arka ve yan görünümde bütünlük ilkesi	4		
Artistik-özgünlük düzeyi	3		
<b>Toplam</b>	<b>10</b>		

#### Vize Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

2- Seçilen eskizi-maketi doğru orantılı büyütme ve artistik formu uygulayabilme aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Eskiz veya maketteki formu doğru orantılı büyütme	10		
Form ve doku uyumu	10		
Özgünlük	10		
Sır ayağı	5		
İşçilik	5		
<b>Toplam</b>	<b>40</b>		

#### Vize Uygulama 3 Değerlendirme Kriterleri

3- Seramik konusuna ilişkin açık uçlu sorulardan oluşan ödev, aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Ateş Arcasoy'un seramik tanımı yapılmış mı, kilin başlangıç tarihi ve yeri tanımlanmış mı	5		
Seramiğin incelendiği dört başlık yazılmış mı	4		
Artistik ve endüstriyel seramik arasındaki farklar karşılaştırılarak anlatılmış mı	4		
Cumhuriyet döneminde sanat EĞİTİMİ ve seramik üretimi arasındaki paralellikler ilişkilendirilmiş mi	6		
İsmail Hakkı Oygur, Vedat Ömer Ar, Hakkı İzze, isimleri öncel olarak tanımlanmış mı	6		
Kilin elle şekillendirilme yöntemleri tanımlanmış mı	5		
Bisküvi ve sırlı pişirim tanımları, pişirim dereceleriyle yapılmış mı	5		





Çukur-Raku-Sagar- Tuz Sırı pişirimleri tanımlanabilmiş mi	15		
<b>Toplam</b>	<b>50</b>		
<b>Final Uygulama 4 Değerlendirme Kriterleri</b>			
4-Kavram haritasının pano eskizlerini oluşturma aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Pano formunun ana kavrama uygunluğu	5		
Seçilen kavramların çizginin karakter ve duygusal özelliklerine uygunluğu	5		
<b>Toplam</b>	<b>10</b>		
<b>Final Uygulama 5 Değerlendirme Kriterleri</b>			
5- Seçilen pano eskizinin kil plakaya uygulanması aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Tasarım öğelerinin ilkelere göre kullanımı	10		
Eskizdeki aralıklar kil malzemenin olanaklarına göre düzenlenebilmiş mi	10		
Pano tasarımı geniş açıyla sunulabilmiş mi	10		
Artistik tasarım - özgünlük düzeyi	10		
<b>Toplam</b>	<b>40</b>		
<b>Final Uygulama 6 Değerlendirme Kriterleri</b>			
6- Seramik sanat dalında hazırlanmış bir yüksek lisans tezini verilen başlıklar altında inceleme, aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Tezin amacı tanımlanabilmiş mi	5		
Tezin tanımlar sayfasındaki kavramlar tanımlanmış mı	5		
Tez konusu ve kuramsal çerçeve bir paragrafta anlatılabilmiş mi	10		
Kuram çerçevesinde eserleri örneklenen sanatçılardan üç eser görseli ve içerikleri sunulabilmiş mi	12		
Tez yazarının uygulamalarından üç eser örneği ve konuya yaklaşımı yorumu sunulabilmiş mi	12		
Tezin seramik sanat dalına katkısı tanımlanabilmiş mi	6		
<b>Toplam</b>	<b>50</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

**DERS İZLENESİ**

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-236
<i>Ders Adı</i>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (FOTOĞRAF)
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2 saat teorik + 2 saat uygulama
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı-9.30- 12.30 Çarşamba 12.30- 16.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Murat ASLAN
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:murataslan@gazi.edu.tr">murataslan@gazi.edu.tr</a> / 0545 409 0885

**Dersin Ön Şartları**

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

**Dersin Amaçları**

Bu derste temel fotoğrafçılıkla ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.

**Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları**

Fotoğrafın tarihsel gelişim sürecini bilir,  
Fotoğraf makinesi çeşitlerini ve özelliklerini bilir,  
Fotoğrafta kompozisyon çeşitlerini ve öğelerini bilir,  
Fotoğraf dilini kavrayıp, kişisel yetilerini ve yaratıcılıklarını geliştirir,  
Görme ve ifade etme arasında bağ kurar  
Fotoğraf çekebilme ve yapabilme becerisini kazanır.

**Haftalık Ders Planı**

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Derse giriş, tanışma ve izlencenin tanıtılması	Clarke, Graham. "Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf" İstanbul: Hayalperest, 2017	
Hafta 2	Fotoğraf tarihi.	Benjamin, Walter "Fotoğrafın Kısa Tarihi" İstanbul: Agora, 2012	Konuyla ilgili araştırma





Hafta 3	Fotoğraf makinesi çeşitleri ve özellikleri.	MEB “Fotoğraf Makineleri” Ankara, 2012	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 4	Fotoğraf makinesi ayarları	MEB “Fotoğraf Makinesi Ayarları” Ankara, 2012	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 5	Fotoğrafta kompozisyon çeşitleri ve öğeleri	MEB. “Temel Fotoğraf Çekimi” Ankara, 2011	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 6	Fotoğrafta bakış açısı ve perspektif		Konuyla ilgili 5 adet fotoğraf çekimi
Hafta 7	Fotoğrafta belirginlik, sadelik ve doku		Konuyla ilgili 5 adet fotoğraf çekimi
Hafta 8	Vize Sınavı		
Hafta 9	Fotoğrafta ışık ve keskinlik		Konuyla ilgili 5 adet fotoğraf çekimi
Hafta 10	Fotoğrafta ritm ve uyum		Konuyla ilgili 5 adet fotoğraf çekimi
Hafta 11	Fotoğrafta hız, hareket ve zamanlama		Konuyla ilgili 5 adet fotoğraf çekimi
Hafta 12	Fotoğrafta bütünlük ve orantı		Konuyla ilgili 5 adet fotoğraf çekimi
Hafta 13	Fotoğrafta denge ve kontrast		Konuyla ilgili 5 adet fotoğraf çekimi
Hafta 14	Genel Değerlendirme		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt ve video destekli anlatım, soru-cevap ve uygulama pratikleri.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için murataslan@Gazi.edu.tr adresinden ya da 0545 4090885 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından verilen uygulama ödevlerinin yapılmasına özen göstermeniz beklenmektedir.
4. Son teslim tarihi bulunan etkinliklerde zamanında gönderilmeyen çalışmalar kabul edilmeyecektir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

	Uygulamalar	Oran
Vize	Vize sınavı	%40
Final	Sunum dosyası ve uygulama ödevleri	%60





Toplam	%100
--------	------

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler (Sunum İçin)	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Konu ile ilgili temel ilke ve kavramları bilme				
Sununun tasarımı ve organizasyonu				
Öğretim teknolojilerinden yararlanabilme				
Zamanı verimli kullanabilme				
Sözel dili ve beden dilini etkili biçimde kullanabilme				
<b>Toplam</b>				

Çok İyi (25-22), İyi (21-19) Orta (18-15), (Zayıf 14-1)

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler (Uygulama Ödevleri İçin)	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Teknik				
Kompozisyon				
İçerik				
Anlatım				
<b>Toplam</b>				

Çok İyi (25-22), İyi (21-19) Orta (18-15), (Zayıf 14-1)





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

**DERS İZLENESİ**

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-234
<b>Ders Adı</b>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI)
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Lisans
<b>Program Türü</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Dönem</b>	2023-2024 Bahar
<b>Ders Saati</b>	2 saat teorik + 2 saat uygulama
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Cuma 9.30- 13.20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Doç. Dr. Murat ASLAN
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	<a href="mailto:murataslan@gazi.edu.tr">murataslan@gazi.edu.tr</a> / 0545 409 0885

**Dersin Ön Şartları**

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

**Dersin Amaçları**

Sanat ve metod bilinci, imgelem gücü, kompozisyon yeteneğinin kazandırılması ve özgünbaskı tekniklerinin öğretilmesi.

**Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları**

- Özgün Baskiresim tekniklerini ve tarihsel gelişim sürecini bilir
- Ürettiği baskiresim çalışmalarına eleştirel bir gözle bakarak farklı yönleriyle değerlendirir.
- Karşılaştığı sorunları ve ürettiği çözümleri analiz eder.

**Haftalık Ders Planı**

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Derse giriş, araç- gereç ve malzeme listesinin hazırlanması.		
Hafta 2	Özgün Baskiresmin tanımı ve tarihsel gelişimi	Akalan, Güler. "Gravür" İstanbul: Kale, 2000	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 3	Üç leke (siyah-beyaz-gri)' nin atölye içi kompozisyon çalışmalarıyla öğretilmesi.		Konuyla ilgili eskiz çalışmaları
Hafta 4	Yüksek Baskı Yeknikleri	Grabowski, Beth – Fick, Bill. "Baskiresim" İzmir: Karakalem, 2012	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 5	Linol Baskı Uygulamaları		Konuyla ilgili eskiz çalışmaları





Hafta 6	Linol Baskı Uygulamaları		Kalıp hazırlama
Hafta 7	Linol Baskı Uygulamaları		Baskı işlemleri
Hafta 8	Vize Sınavı		
Hafta 9	Çukur Baskı Teknikleri	Grabowski, Beth – Fick, Bill “Baskıresim” İzmir: Karakalem, 2012	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 10	Asitle indirme uygulamaları		Konuyla ilgili eskiz çalışmaları
Hafta 11	Aquatint uygulamaları		Kalıp hazırlama
Hafta 12	Çukur baskıda renkli baskı uygulamaları		Baskı işlemleri
Hafta 13	Ekslibris	Pektaş, Hasip. “Ekslibris” İstanbul: İED, 2014	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 14	Ekslibris Çalışmaları		Baskı işlemleri

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt ve video destekli anlatım, soru-cevap ve uygulama pratikleri.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için murataslan@Gazi.edu.tr adresinden ya da 0545 4090885 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından verilen ödevlerinin zamanında yapılmasına özen göstermeniz beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

	Uygulamalar	Oran
Vize	Vize sınavı	%40
Final	Sunum dosyası ve uygulama ödevleri	%60
	Toplam	%100

Sanatsal İfade, Kompozisyon, Teknik Beceri:

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				

Sanatsal İfade: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan







Çok İyi (30-28 puan), İyi (27-24 puan), Orta (23-20 puan), Zayıf (19-1 puan)

**Performans:**

Çok İyi (10-9 puan), İyi (8-7 puan), Orta (6-5 puan), Zayıf (4-1 puan)



Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar / Ankara / TURKEY

T +90312 2022000 • F +90312 2213202

[gazi.edu.tr](http://gazi.edu.tr)



GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-306
<i>Ders Adı</i>	Görsel Sanatlar Öğretiminde Uygulamalar-I
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2+2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 08.30-12.20 Çarşamba 12.20-16.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Süreyya GENÇ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	sureyyagenc@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Okul öncesi, ilk ve orta dereceli okullarda uygulatabilecek sanatsal teknik ve yöntemlerin öğretimi ve uygulanması.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Bir eser veya iş üretiminde kullanılan araç ve gereçlerin tanımı, özellikleri, önemi ve kullanım biçimlerine yönelik bilgi ve beceri kazanır.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Ders içeriğiyle ve uygulatılacak tekniklerle ilgili bilgilendirme.		
Hafta 2	Karakalem ve füzen hakkında teknik bilgilendirme ve uygulamalar	Yılmaz, M. (2010). Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar	
Hafta 3	Kuru boya tekniği hakkında bilgilendirme ve uygulamalar	Gökaydın, N. (1998). EĞİTİMDE Tasarım ve Görsel Algı	Malzeme temini ve biten çalışmaların ürün dosyasına eklenmesi





Hafta 4	Pastel boya tekniği ve uygulamalar	Yılmaz, M. (2010). Görsel Sanatlar EğİTİMde Uygulamalar	
Hafta 5	Pastel batik, pastel yıkama/silme	Gökaydın, N. (1998). EğİTİMde Tasarım ve Görsel Algı	Malzeme temini ve biten çalışmaların ürün dosyasına eklenmesi
Hafta 6	Lavi resim tekniği hakkında teknik bilgi ve uygulamalar	Yılmaz, M. (2010). Görsel Sanatlar EğİTİMde Uygulamalar	
Hafta 7	Suluboya tekniği ve pratik uygulamalar	Yılmaz, M. (2010). Görsel Sanatlar EğİTİMde Uygulamalar	
Hafta 8	Suluboya tekniği uygulamalar	Gökaydın, N. (1998). EğİTİMde Tasarım ve Görsel Algı	Malzeme temini ve biten çalışmaların ürün dosyasına eklenmesi
Hafta 9	Guaj boya tekniği ve uygulamalar	Yılmaz, M. (2010). Görsel Sanatlar EğİTİMde Uygulamalar	
Hafta 10	Tutkallı boya tekniği ve uygulamalar	Yılmaz, M. (2010). Görsel Sanatlar EğİTİMde Uygulamalar	Malzeme temini ve biten çalışmaların ürün dosyasına eklenmesi
Hafta 11	Parmak boya yapımı ve uygulamaları	Yılmaz, M. (2010). Görsel Sanatlar EğİTİMde Uygulamalar	
Hafta 12	Kolaj tekniği	Yılmaz, M. (2010). Görsel Sanatlar EğİTİMde Uygulamalar	
Hafta 13	Kolaj tekniği		Malzeme temini ve biten çalışmaların ürün dosyasına eklenmesi
Hafta 14	Baskı teknikleri	Yılmaz, M. (2010). Görsel Sanatlar EğİTİMde Uygulamalar	
Hafta 15	Dönem Sonu Değerlendirme		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım, uygulama, gösteri yöntemi

### Dersin Kuralları ve Beklentiler





Okullarda öğrencilere yaptırılacak etkinlikleri tanıma ve uygulayabilme, yapılacak etkinliklerin araç-gereç temininin zamanında yapılması.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Ara Sınav	100	%40
Final	Ürün Dosyası (Portfolyo)	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Dosya düzeni	10		
Uygulama çalışmalarının eksiksiz ve bitmiş halde teslim edilmesi	50		
Araştırma Raporu	20		
EĞİTİM ile ilgili resmi belgeler (yıllık plan, ders planı)	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
<b>Toplam</b>			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ-412
<i>Ders Adı</i>	Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 09.30-11.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Süreyya GENÇ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	sureyyagenc@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Bu dersin amacı resim-iş öğretmen adaylarının sınıf içi öğrenmelerin değerlendirilmesinde işe koşacakları ölçme ve değerlendirme konusundaki bilgi ve becerilerini geliştirmek.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Ölçme ve değerlendirmenin EĞİTİMdeki işlevinin farkında olur. Ölçme ve değerlendirme araçlarının genel özelliklerini açıklar. Sınıf içi değerlendirmelerde kullanılan temel yaklaşımlar ve teknikleri açıklar.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Ders içeriğiyle ve uygulanacak tekniklerle ilgili bilgilendirme.		
Hafta 2	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri geleneksel yaklaşımlara dayalı araçlar: Yazılı sınavlar.	Tabak, H., Özdemir, V. (2023). Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi. Ankara: Pegem Akademi.	





Hafta 3	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri geleneksel yaklaşımlara dayalı araçlar: Kısa cevaplı sınavlar.		
Hafta 4	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri geleneksel yaklaşımlara dayalı araçlar: Doğru-yanlış tipi testler.		
Hafta 5	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri geleneksel yaklaşımlara dayalı araçlar: Çoktan seçmeli testler.	Tabak, H., Özdemir, V. (2023). Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi. Ankara: Pegem Akademi.	
Hafta 6	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri geleneksel yaklaşımlara dayalı araçlar: Eşleştirmeli testler.		
Hafta 7	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri geleneksel yaklaşımlara dayalı araçlar: Sözlü sınavlar.	Tabak, H., Özdemir, V. (2023). Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi. Ankara: Pegem Akademi.	
Hafta 8	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar: Gözlem, Görüşme		
Hafta 9	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar: Performans değerlendirme	Tabak, H., Özdemir, V. (2023). Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi. Ankara: Pegem Akademi.	
Hafta 10	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar: Öğrenci ürün dosyası		
Hafta 11	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar: Araştırma kağıtları		
Hafta 12	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar: Araştırma projeleri		
Hafta 13	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar: Akran değerlendirme	Tabak, H., Özdemir, V. (2023). Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi. Ankara: Pegem Akademi.	





Hafta 14	EĞİTİMde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar: Öz değerlendirme, Tutum		
Hafta 15	Dönem Sonu Değerlendirme		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım, gösteri yöntemi, soru-cevap

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Dönem sonu öğrenme çıktısı değerlendirme yöntemlerini tanıma ve ifade edebilme

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Ara Sınav	100	%40
Final	Final Sınavı	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			





## Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			







GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ 106
<i>Ders Adı</i>	Batı Sanatı Tarihi
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş EĞİTİMİ
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	3
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 12.30-15.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Sema Bilici
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	530 1456007 <a href="mailto:sbilici@gazi.edu.tr">sbilici@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

Yok.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin tanımı: Doğu Roma İmparatorluğu'nun kuruluş döneminden 19. yüzyılın sonuna kadar Batı (Avrupa) resim ve heykel sanatının gelişme aşamaları, dönem ve üslup özellikleri değerlendirilir.

Amacı: Batı (Avrupa) resim ve heykel sanatının gelişim sürecinin aşamaları, dönemsel üslup özellikleri ve eserlerin; dini, toplumsal, siyasi ve felsefi etkenler bağlamında kapsamlı olarak değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Batı sanatının tarihsel gelişme sürecini bilir.

Batı sanatının dönemsel özelliklerini bilir.

Sanatçı ve eserleri tanır.

Avrupa kültür ve sanatının oluşumunda etken olan faktörleri bilir ve bu faktörleri eserlerle ilişkilendirme becerisi kazanır.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, amacı, kazanımları, müfredat, dersin işleniş ve sınav ve değerlendirme yöntemleri hakkında bilgilendirme yapılır. Devam zorunluluğu, derste not alınması, önerilen yayınların okunması ve derse hazırlıklı gelmesinin başarıya etkisi açıklanarak, kaynaklar hakkında bilgi verilir.	Beksaç, E. (2013). Erken Ortaçağ'da Batı Sanatı, İstanbul. Cömert, B. (2019). Mitoloji ve ikonografi, Ankara. Farthing, S. (2012). Sanatın Tüm Öyküsü, İstanbul. Gombrich, E. H. (1980). Sanatın Öyküsü, İstanbul. Tansuğ, S. (1993), Resim Sanatının Tarihi, İstanbul. Turani, A. (2010). Dünya Sanat Tarihi, İstanbul. Tükel, U.-Yüzcü, S. (2018). Sözcük İmgeye Batı Sanatında İkonografi, İstanbul.	ÖDEV 2. Hafta yapılacak derse ön hazırlık olarak, erken Hıristiyan dönemi katakompları ve duvar resimleri hakkında araştırma yapılacaktır.
Hafta 2	Erken Hıristiyan dönemi resim sanatı		İstanbul Büyük Saray, Ayasofya ve Kariye mozaikleri hakkında ön çalışma yapılacaktır.
Hafta 3	Doğu Roma / Bizans önemi resim sanatı		Çapan, F.-Güvenç. B. (2017). Kavimler Göçü ve Batı Roma İmparatorluğu'nun Çöküşü, <i>21. Yüzyılda EĞİTİM ve Toplum</i> , 6 (18), 629-640.
Hafta 4	Kavimler Göçü ve erken dönem Avrupa sanatından örnekler		Avrupa tarihinde Karolenj ve Otto dönemleri ve Kutsal Roma Germen İmparatorluğu hakkında ön araştırma yapılacaktır.
Hafta 5	Karolenj dönemi resim sanatı		
Hafta 6	Otto dönemi resim sanatı		Romanesk dönem hakkında ön araştırma yapılacaktır.





Hafta 7	Romanesk dönem resim sanatı ve figürlü plastik		Öndin, N. (2020). Gotik Resim ve Heykel Sanatı, İstanbul.
Hafta 8	Vize haftası		
Hafta 9	Gotik dönem resim ve heykel sanatı		Gökova, H. (2018). Ön Rönesans Dönemi Resim Sanatının Özellikleri ve Temsile Dönük Çağdaş resim sanatı Üzerindeki Etkileri, <i>Yedi: Sanat Tasarım ve Bilim Dergisi</i> , Sayı 20, 97-109. Bayav, D.(2009) Leonardo da Vinci'de Sanat Bilim ve Etkileşimi, <i>Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi</i> , 11(2), 123-142.
Hafta 10	Rönesans resim ve heykel sanatı		Geçen, F.-Dede, B. (2021). Maniyerizm Sanat Anlayışında Eserlerdeki Biçimsel Bozulmalar ve Vurgu, <i>Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi</i> , 14(38), 374-396. Ayrıca; Barok dönem hakkında ön araştırma yapılacaktır.
Hafta 11	Maniyerizm ve Borok dönem resim-heykel sanatı		Dede, B. (2020). Neoklasizmin Sanata Bakış Açısı ve David, <i>Ulakbilge</i> , 49, 651-657.
Hafta 12	Rokoko ve Neo-Klasik dönem resim ve heykel sanatı		Romantizm sanat akımı sanatçıları hakkında ön araştırma yapılacaktır.
Hafta 13	Romantik dönem resim sanatı		Pehlivan, B. (2021). 19. Yüzyıl Fransız Resim





			Sanatında Manzara, Sanat Dergisi, (37), 174-199.
Hafta 14	Realist dönem resim sanatı		
Hafta 15	Değerlendirme ve kapanış		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders, öğretim elemanı tarafından görseller ve sözlü anlatımla yürütülür. Her ders, önceki haftalarda işlenen konular ve okunması önerilen yayınlarla ilgili sorular sorularak, öğrencilerin aktif olarak derse katılmaları sağlanır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders süresi haftada iki saattir. Vize haftasında ders yapılmayacaktır. Çeşitli nedenlere bağlı olarak yapılmayan dersler telâfi edilir.

Derse devam zorunludur. Derse devam zorunluluğu %70' tir.

Derste başarı sağlanması için düzenli devam, derse saatinde gelinmesi, not tutulması, önerilen kaynakların okunması ve güncel yayınların takip edilmesi gereklidir.

Öğrencilerin önceki dersler ve önerilen yayınların okumalarını yaparak gelmesi ve aktif olarak derse katılımı beklenir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran	
Vize		100	%40	
Final		100	%60	
Toplam			%100	

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			





<b>Toplam</b>			
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
<b>Toplam</b>			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ 204
<i>Ders Adı</i>	Çağdaş Türk Sanatı
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Cuma 13.30- 15.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Sema Bilici
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	530 1456007 <a href="mailto:sbilici@gazi.edu.tr">sbilici@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

Yok

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin tanımı: Türk plastik sanatlarının 19. yüzyıldan günümüze kadar uzanan tarihsel ve sanatsal gelişimi; gelişmeyi yönlendiren toplumsal olaylar, kuram ve akımlar ışığında değerlendirilir.

Dersin Amacı: Türk plastik sanatlarının 19. yüzyıldan günümüze uzanan gelişiminin, kronolojik bir akış içerisinde dönem ve üslup özelliklerine bağlı olarak değerlendirilmesi amacındadır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çağdaş Türk sanatını yönlendiren toplumsal olayları bilir.  
Çağdaş Türk sanatını yönlendiren kuram ve akımları öğrenir.  
Çağdaş Türk sanatının gelişimini dönemsel olarak kavrar.  
Çağdaş Türk sanatının sanat ve sanatçıları ile üsluplarını tanıır.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, amacı, kazanımları, müfredat, dersin işleniş ve sınav ve değerlendirme yöntemleri hakkında bilgilendirme yapılır. Devam zorunluluğu, derste not alınması, önerilen yayınların okunması ve derse hazırlıklı gelinmesinin başarıya etkisi açıklanarak, kaynaklar hakkında bilgi verilir.	CEZAR, M. (1971). <i>Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi</i> , İstanbul  BERK,-N.-GEZER, H. (1973). <i>50 Yılın Türk Resim ve Heykeli</i> , İstanbul.  BERK, N. (1983). <i>Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi</i> , Ankara.  RENDAG.,G.-EROL,T. (1980). <i>Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi</i> , I, İstanbul.  TANSUĞ,S.(1986), <i>Çağdaş Türk Sanatı</i> , İstanbul.  GİRAY, K.(2007) <i>Türk Resim Sanatının Bir Asırlık Öyküsü</i> , İstanbul.	19. Yüzyıl Osmanlı dönemi reformları, kültür ve sanat ortamı hakkında araştırma yapılacaktır.
Hafta 2	19. yüzyıl sanat ortamı ve Sanayi-i Nefise		Ankara Resim ve Heykel Müzesi'ne gidilecektir.
Hafta 3	Foto Yorumcular ve Asker Ressamlar kuşağı		Başbuğ, F. (2010). 1914 Çallı Kuşağı'nın Türk Resim Sanatına Etkisi, <i>Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu EĞİTİM Fakültesi Dergisi</i> , Sayı 29, 371-392.
Hafta 4	1914 Kuşağı ve Şişli Atölyesi		Aydın, D.U. (2014). İnas ve Sanayi-i Nefise Mektebinin İlk Kadın Heykeltıraşları, 9(10), 1125-1139.
Hafta 5	İnas Sanayi-i Nefise ve kadın sanatçılar		Bilgin, S.-Bilici, S. (2021). Erken Cumhuriyet Dönemi





			Modernleşme Süreci ve Bauhaus Ekolünün Etkileri (1923-1950), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 12(2), 162-196.
Hafta 6	Erken Cumhuriyet dönemi sanat ortamı		Keskin, C. (2012). Yurdu Gezen Ressamlar, <i>SDÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi</i> , 27, 141-151.
Hafta 7	Devlet-sanatçı işbirliği etkinlikleri ve Bauhaus		Genç, M. A. (2012). D Grubu Ressamlarının Türk Resim Sanatına Olan katkıları, <i>İdil</i> , 1(5), 405-417.
Hafta 8	Vize Haftası		
Hafta 9	Erken Cumhuriyet dönemi sanatçı grupları (Müstakiller, D Grubu, Yeniler ve Onlar)		Yaşar, N. (2019). Türk Resim Sanatında Soyut Eğilimler, <i>Konya Sanat Dergisi</i> , Sayı 2, 1-14.
Hafta 10	1950-1960 Süreci Soyut sanat		Umay, Z. (2009). Altan Gürman'ın Sanatında Değer ve Görünüm, <i>Sanat ve Tasarım Dergisi</i> , 1(4), 95-105.
Hafta 11	1960-1980 süreci / bireysel eğilimler ve pop art		Sabancılar Iştın, D. (2016). Nur Koçak ve Vitrin Resimleri, <i>İjhar</i> , 448-460.
Hafta 12	1980 sonrası sanatta yeni dönem / postmodernizm		Kuş, M. (209). Postmodern Sanat ve Günümüz, <i>İdil</i> , 60, 1003-1010.
Hafta 13	Postmodern sanattan örnekler		Demirci, M. H.-Kurt, C. (2022), Gülsün Karamustafa'nın Sanatında Gündelik Nesneye Odaklı Anlatılar, <i>Art-Sanat Dergisi</i> , 9(17), 83-101.
Hafta 14	Postmodern ve güncel sanattan örnekler		
Hafta 15	Değerlendirme ve kapanış		







### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders, öğretim elemanı tarafından görseller ve sözlü anlatımla yürütülür. Her ders, bir önceki dersle ilgili sorular sorularak, öğrencilerin aktif olarak derse katılmaları sağlanır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders süresi haftada iki saattir. Vize haftasında ders yapılmayacaktır. Çeşitli nedenlere bağlı olarak yapılmayan dersler telâfi edilir.

Derse devam zorunludur. Derse devam zorunluluğu %70' tir.

Derste başarı sağlanması için düzenli devam, derse saatinde gelmesi, not tutulması, önerilen kaynakların okunması ve güncel yayınların takip edilmesi gereklidir.

Derse öğrencilerin önceki derslerin okumalarını yaparak gelmesi ve derse aktif olarak katılımı beklenir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize		100	%40
Final		100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			





## Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ 210
<i>Ders Adı</i>	Türk Mitolojisi
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Seçmeli
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Cuma 15.30-17.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Sema Bilici
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	530 1456007_sbilici@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Yok

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin tanımı: Türk mitolojisinin temel konu ve kavramları açıklanarak, Türk kültür ve sanatına etkileri değerlendirilir.

Amaç: İslâmiyet'in kabulünden önce Asya Türklerinin inançları ve bu inançların günümüze kadar uzanan Anadolu halk kültürü ve sanatlarına etkilerinin değerlendirilmesi amaçlanır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Türk mitolojisinin kaynaklarını bilir.

Türk sanatı eserlerinde mitolojik etki ve sembolleri bilir.

Tarih ve kültür bilinci gelişir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1		<p>Çoruhlu, Y. (2010). Türk Mitolojisinin Ana Hatları, İstanbul.</p> <p>Çoruhlu, Y. (2016). Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi, İstanbul.</p> <p>Dilek, İ. (2014). Türk Mitoloji Sözlüğü, Ankara.</p> <p>Eliade, M. (1993). Mitlerin Özellikleri, İstanbul</p> <p>Kafesoğlu, İ. (1980). Eski Türk Dini, Ankara.</p> <p>Ögel, B. (1984). Türk Mitolojisi I-II, Ankara.</p> <p>Roux, J. P. (1994). Türklerin ve Moğolların Eski Dini, İstanbul.</p>	Gılgamış Destanı Okunacaktır.
Hafta 2	Mitoloji, mit tanımı ve mit çeşitleri açıklanır.		Özdemir, D. (2021). Halk İnanışlarının Mitolojik Kökenleri: Konya (Kadınhanı) Örneği, Toplum, Ekonomi ve Yönetim Dergisi, 2(1), 18-33.
Hafta 3	Din ve halk inanışlarının mitoloji ile ilişkisi değerlendirilir.		Ögel, B. (1984). Türk Mitolojisi I-II, Ankara.
Hafta 4	Türk mitolojisinin kaynakları incelenir.		Öztürk, M. (2013). İslâmiyet'ten Önce Türklerin Din Anlayışı ve Gök Tanrı Dini, History Studies, 5(2), 327-346.
Hafta 5	Gök Tanrı inancı açıklanarak, Şamanizm ile ilişkisi değerlendirilir.		Çoruhlu, Y. (2010). Türk Mitolojisinin Ana Hatları, İstanbul.





Hafta 6	Eski Türk inanç sisteminde kùltler değerlendirilir.		Totemizm ve animizim hakkında araştırma yapılacaktır.
Hafta 7	Eski Türk inanç sisteminde totemizm ve animizm değerlendirilir.		Çoruhlu, Y. (2016). Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi, İstanbul.
Hafta 8	VİZE HAFTASI		
Hafta 9	Türk mitolojisinde hayvan sembolizmi örneklerle açıklanır.		Çoruhlu, Y. (2016). Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi, İstanbul.
Hafta 10	Türk mitolojisinde hayvan sembolizmi örneklerle açıklanır.		Çoruhlu, Y. (2016). Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi, İstanbul.
Hafta 11	Türk sanatında mitolojik sembollerin anlamları değerlendirilir.		Avşar, L. (2012), Türk Takılarında Umay İncinin İzleri ve Avrasya Kökleri, İdil, 1(1), 1-24.
Hafta 12	Türk sanatında mitolojik sembollerin anlamları değerlendirilir.		Ağaç, S.-Sakarya, M. (2015), Hayat Ağacı Sembolizmi, International Journal of Cultural and Social Studies, Sayı 1, 1-14.
Hafta 13	Türk sanatında mitolojik sembollerin anlamları değerlendirilir.		Gazanfargızı, A. (2021). Türk Mitolojisinde Bazı Mitolojik Varlıkların Dönüşümü, Uhad, 4(7), 65-77.
Hafta 14	Türk sanatında mitolojik sembollerin anlamları değerlendirilir.		
Hafta 15	Değerlendirme ve kapanış		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders, öğretim elemanı tarafından görseller ve sözlü anlatımla yürütölür. Her ders, önceki haftalarda işlenen konular ve okunması önerilen yayınlarla ilgili sorular sorularak, öğrencilerin aktif olarak derse katılmaları sağlanır.





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders süresi haftada iki saattir. Vize haftasında ders yapılmayacaktır. Çeşitli nedenlere bağlı olarak yapılmayan dersler telâfi edilir.

Derse devam zorunludur. Derse devam zorunluluğu %70' tir.

Derste başarı sağlanması için düzenli devam, derse saatinde gelinmesi, not tutulması, önerilen kaynakların okunması ve güncel yayınların takip edilmesi gereklidir.

Derse öğrencilerin önceki derslerin okumalarını yaparak gelmesi ve derse aktif olarak katılımı beklenir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize		100	%40
Final		100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			





Toplam			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RİÖ 108
<i>Ders Adı</i>	Türk Plastik Sanatları Tarihi
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 15.30-17.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Sema Bilici
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	530 1456007 <a href="mailto:sbilici@gazi.edu.tr">sbilici@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

Yok

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin Tanımı: Hun, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazne, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçukluları, Türk Beylikleri ve Osmanlı dönemi sanatları örneklerle değerlendirilir.

Dersin Amacı: Türk sanatının tarihsel gelişimi, eserler ve dönemsel üslup özellikleri hakkında bilgilendirme amaçındadır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Türk sanatının tarihsel gelişimini bilir.

Dönemsel üslup özelliklerini bilir.

Eserleri tanır.

Tarih ve kültür bilinci gelişir.







Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, amacı, kazanımları, müfredat, dersin işleniş ve sınav ve değerlendirme yöntemleri hakkında bilgilendirme yapılır. Devam zorunluluğu, derste not alınması, önerilen yayınların okunması ve derse hazırlıklı gelinmesinin başarıya etkisi açıklanarak, kaynaklar hakkında bilgi verilir.	Aslanapa, O. (1989) Türk Sanatı, İstanbul. Diyarbakirli,N.(1972), Hun Sanatı, İstanbul. Arık,R.-Arık,O. (2007) , Anadolu Toprağının Hazinesi Çini, Selçuklu ve Beylikler Çağı Çinileri, İstanbul. Öney,G.(1992).Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, İstanbul. Öney,G.(2007).Anadolu'da Türk Devri Çini ve Keramik Sanatı, İstanbul. Anadolu Selçukluları ve Beylikler Devri Uygarlığı I-II., (ed. A.U. Peker_ Z.K. Bilici), Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayını. Ankara. Mahir, B. (2012). Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul.	Çoruhlu, Y. (2023) Erken Devir Türk Sanatı, İç Asya'da Türk Sanatının Doğuşu ve Gelişmesi, İstanbul.
Hafta 2	Ön Türkler ve Hun sanatı değerlendirilir		Çoruhlu, Y. (2023) Erken Devir Türk Sanatı, İç Asya'da Türk Sanatının Doğuşu ve Gelişmesi, İstanbul.
Hafta 3	Hun Dönemi kurgan buluntuları incelenir.		Çoruhlu, Y. (2000), Göktürk Sanatında Dini Nitelikli Heykeller ve Tasvirler, <i>Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten</i> , 48, 95-146. İskenderzade, L. A. (2010), Göktürk Dönemi İnsan Figürlü Taş Anıtlar, <i>Selçuk Üniversitesi Sosyal</i>





			<i>Bilimler Enstitüsü Dergisi, 24, 255-269.</i>
Hafta 4	Göktürk sanatı ve mezar yapıları incelenir.		Berkli, Y. (2010). Uygur Resim Sanatının Üslup Özellikleri, <i>Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, 10(45), 155-166.</i>
Hafta 5	Uygur sanatı ve duvar resimleri incelenir.		<b>Aslanapa, O. (1989), Türk Sanatı, İstanbul.</b>
Hafta 6	Uygur minyatür sanatı değerlendirilir.		Bayraktar, Ç. (2013), İslâm'da Tasvir Yasağı Sorunu ve Minyatür Sanatı, <i>International Journal of Social Science, 6(1), 967-988.</i>
Hafta 7	Türk-İslâm sanatına giriş		<b>Aslanapa, O. (1989), Türk Sanatı, İstanbul.</b>
Hafta 8	VİZE SINAVI		
Hafta 9	Karahanlı ve Gazne sanatları değerlendirilir.		<b>Aslanapa, O. (1989), Türk Sanatı, İstanbul.</b>
Hafta 10	Büyük Selçuklu dönemi sanatı (minyatür, çini ve seramik) değerlendirilir.		Öney, G. (1992). Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, İstanbul.
Hafta 11	Anadolu Selçuklu dönemi sanatı (minyatür, çini ve seramik) incelenir.		<b>Aslanapa, O. (1989), Türk Sanatı, İstanbul.</b>
Hafta 12	Osmanlı dönemi sanatı (çini, seramik, minyatür) incelenir.		Öney, G. (2007), Anadolu'da Türk Devri Çini ve Keramik Sanatı, İstanbul.
Hafta 13	Osmanlı dönemi sanatı (çini, seramik, minyatür) incelenir.		Başkan, S. (1997), Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye'de Resim, Ankara.
Hafta 14	Osmanlı dönemi resim sanatı		
Hafta 15	Değerlendirme ve kapanış		





### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders, öğretim elemanı tarafından görseller ve sözlü anlatımla yürütülür. Her ders, önceki haftalarda işlenen konular ve okunması önerilen yayınlarla ilgili sorular sorularak, öğrencilerin aktif olarak derse katılmaları sağlanır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders süresi haftada iki saattir. Vize haftasında ders yapılmayacaktır. Çeşitli nedenlere bağlı olarak yapılmayan dersler telâfi edilir.

Derse devam zorunludur. Derse devam zorunluluğu %70' tir.

Derste başarı sağlanması için düzenli devam, derse saatinde gelmesi, not tutulması, önerilen kaynakların okunması ve güncel yayınların takip edilmesi gereklidir.

Derse öğrencilerin önceki derslerin okumalarını yaparak gelmesi ve derse aktif olarak katılımı beklenir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize		100	%40
Final		100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			





## Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-102
<i>Ders Adı</i>	Temel Tasarım-II
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 010:30-14:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Nuran Say
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:nuransay@gazi.edu.tr">nuransay@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı RIÖ-101 Temel Tasarım-I dersinden geçmektir.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanları; nokta, çizgi, biçim, form, değer (valör), doku, aralık (espas); ve sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz tasarımlarla Birinci dönem eğitilen öğrencilere Renk ve frekans özelliklerinin öğretilmesi.

Temel Tasarım II dersi, öğrencinin çevreyi duyarlı biçimde gözlemlemesini, ayırt etme ve yargılamayı öğrenmesini, görsel ifade gücünün artırılması amaçlanmıştır. Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanlarını ve sanatın ilkelerini; renk öğesiyle birlikte öğrencilere kazandırılması ve öğrencilerin üst sınıflara hazırlanmaları hedeflenmiştir. Sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz tasarımlarla öğrencilere kazandırılması ve üst sınıflara hazırlanması hedeflenmiştir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Tasarım elemanlarını ve ilkelerini tanıyıp tanımlar.
- Tasarım elemanlarını ve ilkelerini uygular.
- Kompozisyon oluşturma yöntemlerini bilir ve uygular.
- Nokta, çizgi, doku, leke gibi elemanları sanatsal bir ifade biçimi olarak kompozite eder.
- Renk, form, mekan bilgisini iki ve üç boyutlu çalışmalarında görselleştirir.





- Organik, inorganik nesnelere kullanarak, görsel anlatım biçimini zenginleştirir.
- Tasarımda kullanılan çeşitli malzemeleri tanıyarak, yöntem ve tekniklerini uygular.
- Temel Tasarım ile ilgili profesyonel çalışma süreci ve aşamalarını öğrenir ve uygular.
- Planlı ve disiplinli çalışır.
- Atölye çalışma kurallarını bilir, grup halinde çalışma yapabilir.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Birinci dönemin genel değerlendirilmesi ve ikinci dönem hakkında bilgi verilmesi.</i>	Balcı, Y. B. Ve Say, N. (2002). Temel Sanat EĞİTİMİ. İstanbul: Ya-Pa. Güngör, H. İ. (1972). Temel Tasar. İstanbul: Çeltüt Matbaacılık. Özol, Ahmet, Sanat EĞİTİMİNDE Tasarım Ve Temel Değerler., Pastel Yayıncılık, İstanbul, 2012 Brommer, Gerald F., Art In Your Visual Environment., Davis Publication, Worcester, Massachusetts., U.S.A., 1985. Chapman, Laura H., A World Of Images., Davis Publication, Worcester, Massachusetts., U.S.A., 1992. Eti, Erol., Mustafa Asher, Mümtaz Işingör., Resim 1., Temel Sanat EĞİTİMİ Resim Teknikleri Grafik Resim., M.E.B.Y., Ankara., 1986. Fischner – Rathus, Lois., Understanding Art., 4. Edition., Prentis Hall, Inc., New Jersey., U.S.A., 1995.	
Hafta 2	<i>Renk konusuna giriş. Işık renkleri, Pigment renkleri, Renk duyumu, Ana ve ara renkler, Tamamlayıcı (komplementer) renkler. Renk olgusu ve etkileri.</i>		





Hafta 3	Renk Kontrastları, Renk Çemberi ve uygulaması, karşılıklı ( yalın) renk kontrastı, renk Çemberi uygulaması.		
Hafta 4	Açık Koyu Kontrastı ve Uygulaması. Yüzeyin geometrik veya serbest biçimlerde parçalanarak rengin açık-koyu kontrastı ile formların oluşturulması.		
Hafta 5	Sıcak-Soğuk Renk Kontrastlığı ve Uygulaması. Aynı görüntünün sıcak ve soğuk renk armonisini ayrı ayrı oluşturacak şekilde çalışılması.		
Hafta 6	Renkli Etüt Çalışması (Doğal ve Yapay Obje).		
Hafta 7	Kalite Kontrastı		
Hafta 8	Vize sınavı		
Hafta 9	Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim ) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).		
Hafta 10	Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim ) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).		
Hafta 11	Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim ) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).		
Hafta 12	Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim ) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).		
Hafta 13	Kolaj		
Hafta 14	Üç boyutlu tasarım		
Hafta 15			

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, sunum, soru-cevap, ürün değerlendirmesi gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler





Derste devam önemlidir. Haftalık olarak verilen konular bağlamında yapılacak öğrenci çalışmalarının zamanlaması konusunda dikkat edilmelidir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Vize haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%40
Final	Final haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
<b>Toplam</b>	<b>%100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
<b>Toplam</b>	<b>%100</b>		







GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-214
<i>Ders Adı</i>	A. Seçmeli-II (Sanat Müzeleri)
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Seçmeli
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 13:30-15:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Hande BOLU SERT
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	handebolu@gazi.edu.tr / 0 312 202 84 45

Dersin Ön Şartları

Dersinizin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Ülkemizde ve dünyada müzeciliğin tarihi, sanat müzeleri, ülkemizden ve dünyadan sanat müzelerine örnekler, sanat müzelerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi. Dersin amacı müzeciliğin tarihini, sanat müzelerinin kuruluş ve ilerlemesini bilerek, ülkemizde ve dünyada bulunan başlıca sanat müzelerini incelemektir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Müzeciliğin tarihini bilir.
- Sanat müzelerinin kuruluşunu ve ilerlemesini açıklar.
- Ülkemizde ve dünyada yer alan sanat müzelerini bilir ve değerlendirebilir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Müze ve müzeciliğin tarihi.	Kahraman, M. E. (2020). Müze ve sanat. İstanbul: Efe Akademi. Edhem, H. (2019). Modern sanat müzesinin tasarımı. Müzecilik yazıları (Der. A. Artun). İstanbul: İletişim. Artun, A. (2019). Mümkün olmayan müze. İstanbul: İletişim. Lorente, J. P. (2016). Çağdaş sanat müzeleri. İstanbul: Koç Üniversitesi. Artun, A. (2006). Müze ve modernlik. Sanat müzeleri-1. İstanbul: İletişim. Artun, A. (2006). Müze ve eleştirel düşünce. Sanat müzeleri-2. İstanbul: İletişim. Artun, A. (2005). Sanatçı müzeleri. İstanbul: İletişim. Gerçek, F. (1999). Türk müzeciliği. Ankara: Kültür Bakanlığı.	
Hafta 2	Sanat müzeleri ve tarihi.		
Hafta 3	GAZİ Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi ziyareti.		
Hafta 4	Ülkemizden ve dünyadan sanat müzesi örnekleri		
Hafta 5	Ülkemizden ve dünyadan sanat müzesi örnekleri		
Hafta 6	Ülkemizden ve dünyadan sanat müzesi örnekleri		
Hafta 7	Ülkemizden ve dünyadan sanat müzesi örnekleri		
Hafta 8	Vize sınavı / Ülkemizden ve dünyadan sanat müzesi örnekleri		
Hafta 9	Ülkemizden ve dünyadan sanat müzesi örnekleri		
Hafta 10	Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi ziyareti.		
Hafta 11	Ülkemizden ve dünyadan sanat müzesi örnekleri		
Hafta 12	Ülkemizden ve dünyadan sanat müzesi örnekleri		





Hafta 13	Ülkemizden ve dünyadan sanat müzesi örnekleri		
Hafta 14	Ülkemizden ve dünyadan sanat müzesi örnekleri		
Hafta 15			

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, soru-cevap, sunum, gezi-gözlem gibi yöntem ve tekniklerden faydalanılacaktır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse devam önem arz etmektedir. Özellikle müze ziyaretlerine katılım ve gerekli incelemelerin yapılması gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Vize sınavı	100	%40
Final	Final sınavı	100	%60
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			





Toplam			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-316
<i>Ders Adı</i>	A. Seçmeli-IV (Postmodern Süreçte Kültür ve Sanat)
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Seçmeli
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş EĞİTİMİ
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 13:30-15:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Hande BOLU SERT
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	0 312 202 84 45 / handebolu@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Postmodernizm sonrası süreçte kültür ve sanat toplumsal, politik, ekonomik bağlamda incelenir ve günümüz koşullarında değerlendirilir. Dersin amacı kültür ve sanatı etkileyen toplumsal, politik, ekonomik ve postmodern dünya düzenine yönelik etkenleri ve aralarındaki bağı günümüz koşullarında değerlendirmektir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Postmodernizmi ve postmodern sanatı açıklar.
2. Postmodernizmin kültür-sanat üzerindeki etkisinin ne olduğunu bilir.
3. Postmodern dünyada sanat ve politika ilişkisini kavrar.
4. Postmodern dünya sanat, kültür ve toplum ilişkisini kavrar.
5. Ekonomik parametrelerin kültür ve sanat üzerindeki etkisini bilir.
6. Küreselleşen beğeni ve estetik algı kavramlarını açıklar.
7. Özel sektör ve sanat ilişkisini değerlendirir.
8. Dünyada ve ülkemizde yapılan sanatsal organizasyonları bilir ve değerlendirir.
9. Sanat koleksiyonculuğu, müzayede ve sanat pazarını günümüz şartları içinde değerlendirir.
10. Galerileri ve sanat müzelerini bilir ve küreselleşen dünya düzeni içinde inceler.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Yeni dünya düzeni, postmodernizm, küreselleşme</i>	<p>Artun. A. (2019). Mümkün olmayan müze. İstanbul: İletişim.</p> <p>Barret, T. (2019). Neden bu sanat? (Çev.E. Ermert). İstanbul: Hayalperest.</p> <p>Sülün. E. N. (2019).Türkiye’de çağdaş sanat koleksiyonculuğu. İstanbul: Hayalperest.</p> <p>Artun. A. (2018).Çağdaş sanat ve kültüralizm. İstanbul: İletişim.</p> <p>Hopkins, D. (2018). Modern sanattan sonra (Çev. F. C. Erdoğan). İstanbul: Hayalperest.</p> <p>Stallabrass, J. (2016). Sanat a.ş. (Çev. E. Soğancılar). İstanbul: İletişim.</p> <p>Danto, A. C. (2014). Sanatın sonundan sonra (Çev. Z. Demirsü). İstanbul: Ayrıntı.</p> <p>Fineberg. J. (2014). 1940’tan günümüze sanat (Çev. S. A. Eskier ve G. E. Yılmaz). İzmir: Karakalem.</p> <p>Wu, C. (2014). Kültürün özelleştirilmesi (Çev. E. Soğancılar). İstanbul: İletişim.</p> <p>Thompson, D. (2012). Sanat mezar (Çev. R. Akman). İstanbul: İletişim.</p> <p>Clark, T. (2011). Sanat ve propaganda (Çev. E. Hoşucusu). İstanbul: Ayrıntı.</p> <p>Kahraman, H. B. (2005). Sanatsal gerçeklikler, olgular ve ötelere. İstanbul: Agora.</p>	<p>*2. Hafta için yerellik, bireysellik, çokkültürlülük, kimlik, postkolonyalizm, kültüralizm kavramlarını araştırınız</p>





Hafta 2	<i>Postmodernizmin kültür ve sanatla olan ilişkisi; bireysellik, yerellik, çokkültürlülük, kimlik, postkolonyalizm, kültüralizm kavramları üzerine tartışma.</i>		<i>*Postmodern sanatın özelliklerini araştırarak notlar alınız.</i>
Hafta 3	<i>Postmodernizm ve postmodern sanat; postmodern sanatçı, sanat eseri ve izleyici.</i>		
Hafta 4	<i>Postmodern sanat yaklaşımları.</i>		
Hafta 5	<i>Sanat-politika ilişkisi; çağdaş sanatın politikleşmesi; sanat ve propaganda.</i>		
Hafta 6	<i>Sanat ve toplumsal hareketler; muhalif sanat.</i>		<i>*7. Hafta için "Kich" kavramını araştırınız.</i>
Hafta 7	<i>Toplum-sanat ilişkisi; küreselleşen estetik algı; tüketim toplumu ve tüketim estetiği; kich.</i>		
Hafta 8	<i>Vize sınavı/ Burjuvazi ve sanat.</i>		
Hafta 9	<i>Kapitalizm ve sanat; kapitalizmin kültürel ve sanatsal mantığı; kültür sanat endüstrisi.</i>		<i>*Ülkemizde ve dünyada sanata sponsor olan ya da yatırım yapan şirketler hakkında bilgi toplayınız.</i>
Hafta 10	<i>Özel sektörün sanata müdahalesi; sanat yatırımı ve sanat sponsorluğu; sanat ve reklam; şirket koleksiyonları.</i>		<i>*Ülkemizde ve dünyada gerçekleşen sanatsal organizasyonları araştırarak küratörleri hakkında bilgiler toplayınız.</i>
Hafta 11	<i>Küresel sanat organizasyonları; küratörlük; kültür sanat yönetimi.</i>		
Hafta 12	<i>Dünyada ve ülkemizde sanat koleksiyonculuğu; müzayederler; sanat pazarı.</i>		<i>*Postmodern müzelerin özellikleri neler olabilir? Ulusal ve uluslar arası çağdaş sanat müzeleri hakkında araştırma yapınız.</i>
Hafta 13	<i>Kültürün özelleştirilmesi; sanat galerileri ve postmodern çağda müzeler.</i>		<i>*Dijital sanat hakkında araştırma yapınız. Ünlü eser ve sanatçıları not ediniz.</i>
Hafta 14	<i>Sanatın bugünkü kuralları; dijitalleşen sanat; kriz döneminde kültür-sanat ortamı.</i>		
Hafta 15			

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, soru-cevap, tartışma, beyin fırtınası gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere devam ve ders sürecine aktif katılım önemlidir. Önerilen kaynaklardan okumalar yapılmalı, haftalık olarak verilen araştırmalara dikkat edilmelidir. Haftalık ders konularına göre derse hazırlıklı gelinmelidir.





### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Sınav	100	%40
Final	Sınav	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			







GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-102
<i>Ders Adı</i>	Temel Tasarım-II
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 09:30-17:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Hande BOLU SERT
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	handebolu@gazi.edu.tr / 0 312 202 84 45

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı RIÖ-101 Temel Tasarım-I dersidir.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanları; nokta, çizgi, biçim, form, değer (valör), doku, aralık (espas); ve sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz tasarımlarla Birinci dönem eğitilen öğrencilere Renk ve frekans özelliklerinin öğretilmesi.

Temel Tasarım II dersi, öğrencinin çevreyi duyarlı biçimde gözlemlemesini, ayırt etme ve yargılamayı öğrenmesini, görsel ifade gücünün artırılması amaçlanmıştır. Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanlarını ve sanatın ilkelerini; renk öğesiyle birlikte öğrencilere kazandırılması ve öğrencilerin üst sınıflara hazırlanmaları hedeflenmiştir. Sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz tasarımlarla öğrencilere kazandırılması ve üst sınıflara hazırlanması hedeflenmiştir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Tasarım elemanlarını ve ilkelerini tanıyıp tanımlar.
- Tasarım elemanlarını ve ilkelerini uygular.
- Kompozisyon oluşturma yöntemlerini bilir ve uygular.
- Nokta, çizgi, doku, leke gibi elemanları sanatsal bir ifade biçimi olarak kompoze eder.
- Renk, form, mekan bilgisini iki ve üç boyutlu çalışmalarında görselleştirir.





- Organik, inorganik nesnelere kullanarak, görsel anlatım biçimini zenginleştirir.
- Tasarımda kullanılan çeşitli malzemeleri tanıyarak, yöntem ve tekniklerini uygular.
- Temel Tasarım ile ilgili profesyonel çalışma süreci ve aşamalarını öğrenir ve uygular.
- Planlı ve disiplinli çalışır.
- Atölye çalışma kurallarını bilir, grup halinde çalışma yapabilir.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Birinci dönemin genel değerlendirilmesi ve ikinci dönem hakkında bilgi verilmesi.</i>	Balcı, Y. B. Ve Say, N. (2002). Temel Sanat EĞİTİMİ. İstanbul: Ya-Pa. Güngör, H. İ. (1972). Temel Tasar. İstanbul: Çeltüt Matbaacılık. Özol, Ahmet, Sanat EĞİTİMİNDE Tasarım Ve Temel Değerler., Pastel Yayıncılık, İstanbul, 2012 Brommer, Gerald F., Art In Your Visual Environment., Davis Publication, Worcester, Massachusetts., U.S.A., 1985. Chapman, Laura H., A World Of Images., Davis Publication, Worcester, Massachusetts., U.S.A., 1992. Eti, Erol., Mustafa Asher, Mümtaz Işingör., Resim 1., Temel Sanat EĞİTİMİ Resim Teknikleri Grafik Resim., M.E.B.Y., Ankara., 1986. Fischner – Rathus, Lois., Understanding Art., 4. Edition., Prentis Hall, Inc., New Jersey., U.S.A., 1995.	
Hafta 2	<i>Renk konusuna giriş. Işık renkleri, Pigment renkleri, Renk duyumu, Ana ve ara renkler, Tamamlayıcı (komplementer) renkler. Renk olgusu ve etkileri.</i>		





Hafta 3	Renk Kontrastları, Renk Çemberi ve uygulaması, karşılıklı ( yalın) renk kontrastı, renk Çemberi uygulaması.		
Hafta 4	Açık Koyu Kontrastı ve Uygulaması. Yüzeyin geometrik veya serbest biçimlerde parçalanarak rengin açık-koyu kontrastı ile formların oluşturulması.		
Hafta 5	Sıcak-Soğuk Renk Kontrastlığı ve Uygulaması. Aynı görüntünün sıcak ve soğuk renk armonisini ayrı ayrı oluşturacak şekilde çalışılması.		
Hafta 6	Renkli Etüt Çalışması (Doğal ve Yapay Obje).		
Hafta 7	Kalite Kontrastı		
Hafta 8	Vize sınavı		
Hafta 9	Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim ) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).		
Hafta 10	Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim ) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).		
Hafta 11	Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim ) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).		
Hafta 12	Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim ) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).		
Hafta 13	Kolaj		
Hafta 14	Üç boyutlu tasarım		
Hafta 15			

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, sunum, soru-cevap, ürün değerlendirmesi gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler





Derste devam önemlidir. Haftalık olarak verilen konular bağlamında yapılacak öğrenci çalışmalarının zamanlaması konusunda dikkat edilmelidir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Vize haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%40
Final	Final haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
<b>Toplam</b>	<b>%100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
<b>Toplam</b>	<b>%100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	THU202
<i>Ders Adı</i>	Topluma Hizmet Uygulamaları
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	3
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 09:30-12:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Hande BOLU SERT
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	handebolu@gazi.edu.tr / 0 312 202 84 45

Dersin Ön Şartları

Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Topluma hizmet uygulamalarının önemi, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı yada düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alma, topluma hizmet çalışmalarının okullarda uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazanılması.

Dersin amaçları:

- 1.Görsel sanatlar dersi programlarının tarihi gelişimini ve temel kavramlarını öğretmek.
- 2.Görsel sanatlar dersi programlarının amaç ve kazanımları doğrultusunda uygun öğretim yöntem, teknik ve ölçme değerlendirme yaklaşımlarını kavratmak.
- 3.Görsel sanatlar dersi öğretmenin sahip olması gereken yeterlilikleri öğretmek bunlara sahip olmasını sağlamak.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Yerel sorunlara karşı duyarlıdır / çözüm üretir.
2. Evrensel sorunlara karşı duyarlıdır.
3. Yerel ve evrensel sorunları çözmede aktif olarak katılımcı olur.
4. Yerel ve evrensel sorunlara karşı yeni projeler üretir.
5. Yerel ve evrensel sorunlara karşı yeni projelerde aktif olarak rol alır /işbirliği içinde çalışır.
6. Projeleri yürütürken hem proje içinde hem de proje dışında etkili iletişim kurar.





7. Panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı ya da düzenleyici olarak katılır.
8. Öz değerlendirme becerisini geliştirir.
9. Bütün bu etkinliklerde yaratıcı düşünme becerilerini kullanılır.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Topluma hizmet uygulamaları projeleri ve bu projede yer alan etkinlikler.</i>		
Hafta 2	<i>Ders etkinliklerinin yapılacağı kurum hakkında bilgilendirme ve kuruma gidilmesi.</i>		
Hafta 3	<i>Önceden planlanmış etkinliklerin ders programı kapsamında kurumlarda uygulanmasına devam.</i>		
Hafta 4	<i>Önceden planlanmış etkinliklerin ders programı kapsamında kurumlarda uygulanmasına devam.</i>		
Hafta 5	<i>Önceden planlanmış etkinliklerin ders programı kapsamında kurumlarda uygulanmasına devam.</i>		
Hafta 6	<i>Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme, takım çalışması</i>		
Hafta 7	<i>Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme, takım çalışması</i>		
Hafta 8	<i>Vize sınavı / Uygulama değerlendirme.</i>		
Hafta 9	<i>Araştırma yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, Bilişim, eleştirel düşünme, soru geliştirme, yönetsel beceriler, takım çalışması</i>		
Hafta 10	<i>Gözlem/durumları işleme, Bilişim, yönetsel beceriler, takım çalışması</i>		





Hafta 11	Araştırma yaşam boyu öğrenme, durumları işleme, soru geliştirme, yorumlama, sunum		
Hafta 12	Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme		
Hafta 13	Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme		
Hafta 14	Genel değerlendirme		
Hafta 15			

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, sunum, soru-cevap, uygulama odaklı proje çalışması gibi yöntem ve tekniklerden faydalanılacaktır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse devam ve aktif katılım önemlidir. Özellikle uygulama aşamasında öğrencilerin üzerlerine düşen proje görevlerini yerine getirmesi beklenir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Proje uygulama	100	%40
Final	Proje uygulama	100	%60
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Aktif katılım	%40		
Projenin uygulanması	%60		
Toplam	%100		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Aktif katılım	%40		





Projenin uygulanması	%60		
<b>Toplam</b>	<b>%100</b>		







GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-304
<i>Ders Adı</i>	Görsel Sanatlarda Öğretim Yöntemleri-2
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	3
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 08.30-11.30 ; 15.30-18.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör.Dr. Didem Vural
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	dustun@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

- Dersin Ön Koşulu: Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Cumhuriyet'in temel değerlerine, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, öğrenmeyi, öğretmeyi ve insan gelişimini temel alarak kendisini yenileyen, geliştiren, eleştirel düşünebilen, yeniliklere açık, topluma rehberlik edebilen, kendisi ile barışık, vizyon sahibi ve idealist sanat EĞİTİMcileri yetiştirmektir.

Dersin Amacı : Bu ders, Görsel Sanatlar dersi öğretmen adaylarına lisans öğretimi içerisinde bulunan alan ve mesleki formasyon derslerini birleştirerek ders öğretim yöntemlerini benimsemelerini amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda sanat EĞİTİMİ ile ilgili eleştiri, estetik, sanat tarihi ve uygulama gibi dört konu alanını, uygun öğretim ve EĞİTİM ortamında kazandırılmasını sağlamaktadır.

Öğrencinin çevreyi duyarlı biçimde gözlemlemesini, ayırt etme ve yargılamayı öğrenmesini, görsel ifade gücünün arttırılmasını amaçlar. Öğrencilerin yeni problem ve yeni malzemelerle uğraşmaları için genelleştirilmiş teknikleri de kendilerinin geliştirmeleri ve elde etmeleri sağlanmaktadır.





## Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Başta sanat EĞİTİMİ olmak üzere, estetik beceri ve beğenileri gelişmiş, edindiği bilgileri topluma yansıtabilen, çağını izleyip yorumlayan, sanatsal gelişmelere katkıda bulunabilecek, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirmek başlıca amaçlarını oluşturmaktadır. Sanatın geneli içerisinde Görsel sanatların önemini kavrar. Son sınıf ikinci dönemde yapılacak öğretmenlik uygulamasına ilişkin ön bilgilerin derlenmesini sağlar. Çok kültürlü ve kültürlerarası sanat EĞİTİMİ anlayışını, kendi kültürel değerleri ile diğer ülke kültürlerinin karşılaştırır.

Çok kültürlü ve kültürlerarası sanat EĞİTİMİ anlayışını öğrenerek, bu anlayışta ders projeleri hazırlar. Proje hazırlama yöntemini kavrar. Projeye dayalı ünite planı ve günlük plan hazırlar. Türkiye ve diğer Ülkelerdeki öğretmenlik uygulamasının iyi örneklerinden yararlanır. Güzel sanatlar ve tasarım EĞİTİMİNDE çağdaş öğretim yöntemlerini kavrar. Güzel sanatlar ve tasarım EĞİTİMİNDE ölçütlere dayalı değerlendirme yöntemlerini kavrar. Öğretmenlik uygulamasında örnek dersleri proje olarak hazırlar. Mini (Mikro) öğretim yöntemiyle uygulamalara hazırlar. Güzel sanatlar ve tasarım EĞİTİMİNDE görsel-işitsel kaynaklardan yararlanır.

## Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Görsel Sanatlarda Öğretim Yöntemleri-2 Ön Anketi. Sanat EĞİTİMİ Ön Anketi. Ders içerikleri, dersin işlenişi, Fotoğraflı süreç dosyası içeriği hakkında bilgilendirme. Ön.Test: ?Niçin güzel sanatlar ve tasarım öğretmeni olmak istiyorsunuz?</i>		<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikler</i>
Hafta 2	Sanatın Tasarımın İlkeleri ve Elemanları, kompozisyon kuralları konusunun tekrar gözden geçirilmesi. Rönesans'tan günümüze Sanat Akımları nelerdir? Konu anlatımı ve ilgili sanat eserlerinin incelenmesi.	E.H. GOMBRICH, <b>Sanatın öyküsü</b> , İstanbul. 1992. <b>Modern Sanatın Öyküsü</b> . Turani, A. (2010). <b>Sanat terimleri sözlüğü</b> . İstanbul: Remzi kitabevi. Özol, A. (2012). <b>Sanat EĞİTİMİ ve Tasarımda Temel Değerler</b> . İstanbul: Pastel Yayıncılık.	Ödev, grup çalışmaları, tartışma forumları.





		İ.San, <b>Sanat ve EĞİTİM</b> , A.Ü. Yayınları,1985.	
Hafta 3	Dört alanın birleştirilmesi: Sanat Tarihi Şeridi ve Sanat Tarihi Hikayesi Hazırlama. - Süreç Dosyalarının ölçütlere dayalı olarak değerlendirilmesi ve mini test (eşleştirmeli test) Sanat EĞİTİMİnde çağdaş öğretim yöntemleri.	A.Alakuş- L.Mercin, <b>Sanat EĞİTİMİ ve görsel sanatlar Öğretimi</b> ,Pegem yay.2020. Feldman, E. B. “Best Advice and Counsel to Art Teachers”, Art Education V.Özsoy-A.Alakuş, Özel Öğretim Yöntemleri, Pegem yayınları	Sanat Tarihi Şeridi ve Sanat Tarihi Hikayesi Hazırlama ödevi.
Hafta 4	Disipline Dayalı Sanat EĞİTİMİ Yaklaşımı Çerçevesinde Sanat eleştirisi öğretimi ve Sanat eleştirisinin geliştirilmesi. Bakmayı öğrenmek, öğrenmek için bakmak.İşbirlikli Öğretim Yöntemi.	O.T. Kırıçoğlu, <b>Sanat Kültür Yaratıcılık,Görsel Sanatlar ve Kültür EĞİTİMİ- Öğretimi</b> ,Pegem Yay.2009. D. Kuban, <b>100 Soruda Türk Sanatı Tarihi</b> .	
Hafta 5	Sanat Eleştirisi ve İçselleştirme çalışması.	V. Özsoy, <b>Görsel Sanatlar EĞİTİMİ</b> ,Pegem Yayınları2015. M. Yılmaz, <b>Görsel Sanatlar EĞİTİMİnde Uygulamalar</b> , Gündüz Yay.2005. Atmaca, E. A. (2014). Temel Tasarım. İstanbul: Nobel Akademik Yayıncılık.	Grup veya bireysel ödev.
Hafta 6	Projenin örneklerle açıklanması. Örnek uygulamalardan slaytlar ve video filmler.	N. Gökaydın, <b>EĞİTİMde tasarım ve Görsel Algı</b> ,Sedir yay.1990.	Mini ödev





		Artut, K. (2010). Güzel Sanatlar EĞİTİMİnde Özel Öğretim Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.	
Hafta 7	Projelerin sunuluşu: Mini (ya da Mikro) öğretim uygulamaları I. Projelerin sunuluşu: Mini (ya da Mikro) öğretim uygulamaları II.	K.Artut, Sanat EĞİTİMİ Kuramları ve Yöntemleri, Anı yayıncılık, 2006. Hauser Sanatın Toplumsal Tarihi, N. Sungur, Yaratıcı Düşünce, 1992. O.Abacı Temel Sanat EĞİTİMİ. Morpa Kültür Yayınları İstanbul(2007).	Uygulama ödevi
Hafta 8	Vize Sınavı		
Hafta 9	Projeye dayalı ünite planı ve günlük plan hazırlama.	İ.San, Sanat ve EĞİTİM. İ.San, <b>Çocukta Yaratıcılık</b> . S.Striker, <b>Çocuklarda Sanat EĞİTİMİ</b> , 2005. Kırıçoğlu, O. (1991). Sanatsal zeka ve sanat EĞİTİMİ. Ankara: Sanat Yazıları. Kırıçoğlu, O. T. (2002). Sanatta EĞİTİM. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.	
Hafta 10	Proje ve planların gelişim evrelerinin tartışılması ve süreç değerlendirmesi.	M.Önder, <b>Yurt Dışı Müzelerindeki Türk Eserleri</b> .	





		M.Turan, <b>Kültür Değişmeleri.</b> Buyurgan, S., & Mercin, L. (2010). <b>Görsel Sanatlar EĞİTİMİnde Müze EĞİTİMİ ve Uygulamaları.</b> Ankara: Görsel Sanatlar EĞİTİMİ Derneği Yayınları.	
Hafta 11	Projelerin sunuluşu: Mini (ya da Mikro) öğretim uygulamaları I. Projelerin sunuluşu: Mini (ya da Mikro) öğretim uygulamaları II.	Buyurgan, S., & Mercin, L. (2005). Görsel Sanatlar <b>EĞİTİMİnde Müze EĞİTİMİ ve Uygulamaları.</b> Ankara: Görsel Sanatlar EĞİTİMİ Derneği Yayınları. Buyurgan, S., & Buyurgan, U. (2012). <b>Sanat EĞİTİMİ ve Öğretimi.</b> Ankara: Pegem Akademi.	
Hafta 12	Projelerin sunuluşu: Mini (ya da Mikro) öğretim uygulamaları II.	Akalın, T. (2021). <b>Sanat EĞİTİMİ çocuğun sanatsal gelişiminden yüksek öğretimdeki sanal sınıflara.</b> Ankara: Pegem Akademi.	
Hafta 13	Sanat EĞİTİMİnde disiplinler arası yaklaşımlar, sanat portfolyoları hazırlık süreçleri.	San, İ. (2003). <b>Sanat EĞİTİMİ Kuramları.</b> Ankara: Ütopya Yayınevi. San, İ. (1983). <b>Sanat EĞİTİMİ Kuramları.</b> Ankara: Tan Yayınevi.	
Hafta 14	Süreç Dosyalarının final değerlendirmesine hazırlık	K.Artut- H.Pekmezci, <b>Güzel</b>	





	amacıyla son olarak gözden geçirilmesi, eksikliklerin giderilmesi.	<b>Sanatlar EĞİTİMİnde Özel Öğretim Yöntemleri</b> ,Anı yayıncılık,2010.	
Hafta 15	Sanat EĞİTİMİnde değerlendirme nasıl yapılacağına dair konu anlatımı, akran değerlendirmesi.	MEB. (2008). Görsel Sanatlar dersi1-8. Sınıflar öğretmen kılavuz kitabı. İstanbul: Kelebek Matbaacılık.	

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırası Ders sırasında kullanılacak öğretim yöntem ve teknikleri: Uygulama çalışmaları ,Düz anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma, işbirlikli öğrenme yöntem ve teknikleri kullanılmaktadır .

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse katılım ve devam önemlidir. Süreç Dosyası içerisinde yer alacak, son teslim tarihi bulunan etkinlikler ve zamanında gönderilmeyen çalışmalar kabul edilmeyecektir. Bu sebeple çalışmalarınızı son saatlere bırakmadan tamamlamanız tavsiye edilmektedir. Değerlendirme ölçütleri ilk derste bildirilir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize			%40
Final			%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Derse devam,katılım,davranış kanaat notu	20		





Literatür, kaynak tarama	15		
Plan oluşturma ve Bütünlük	15		
İmla, ifade	10		
Çalışmalarda Özgünlük	20		
Süreç dosyasının eksiksiz ve zamanında teslimi	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
<b>Toplam</b>			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RİÖ-102
<i>Ders Adı</i>	Temel Tasarım-II
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 11.30-15.30; Salı9.30-17.30; Çarşamba9.30-13.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör.Dr. Didem Vural
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	dustun@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

- Dersin Ön Koşulu: Bu dersin ön koşulu, RİÖ-101 Temel Tasarım I'den geçmiş olmaktır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Cumhuriyet'in temel değerlerine, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, öğrenmeyi, öğretmeyi ve insan gelişimini temel alarak kendisini yenileyen, geliştiren, eleştirel düşünebilen, yeniliklere açık, topluma rehberlik edebilen, kendisi ile barışık, vizyon sahibi ve idealist sanat EĞİTİMCİLERİ yetiştirmektir.

Tasarım ilke ve elemanlarını bilerek ve bunları uygulayarak özgün düzenleme (kompozisyonlar) oluşturmak. Kazanılan bilgileri iki ve üç boyutlu tasarımlara aktarmak.

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenirler. . Malzeme kullanımı ve resimde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinışsel davranışlara dönüştürebilirler. Temel tasarım yaratıcı bireyin EĞİTİM ve öğretiminin ilk basamağıdır. Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin- yaratıcılık süreci, el-göz- beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal- sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi.

Öğrencinin çevreyi duyarlı biçimde gözlemlemesini, ayırt etme ve yargılamayı öğrenmesini, görsel ifade gücünün arttırılmasını amaçlar. Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanlarını ve sanatın ilkelerini; görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz tasarımlarla öğrencilere kazandırılması ve üst sınıflara hazırlaması hedeflenmiştir. Öğrencilerin yeni







problem ve yeni malzemelerle uğraşmaları için geliştirilmiş teknikleri de kendilerinin geliştirmeleri ve elde etmeleri sağlanmaktadır.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Başta sanat EĞİTİMİ olmak üzere, estetik beceri ve beğenileri gelişmiş, edindiği bilgileri topluma yansıtabilen, çağını izleyip yorumlayan, sanatsal gelişmelere katkıda bulunabilecek, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirmek başlıca amaçlarını oluşturmaktadır. Dersin İçerikleri:

Temel tasarım yaratıcı bireyin EĞİTİM ve öğretiminin ilk basamağıdır. Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin- yaratıcılık süreci, el-göz- beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal- sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi.

1-Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanları; nokta, çizgi, biçim, form, değer (valör), doku, aralık (espas); ve sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah- beyaz tasarımlarla Birinci dönem eğitilen öğrencilere Renk ve frekans özelliklerinin öğrenimine yönelik çalıştırılma biçimine geçilmesi amaçlanmaktadır. . Tasarım elemanlarını ve ilkelerini tanır ve tanımlar.

2 -Tasarım elemanlarını ve ilkelerini uygular.

3- Kompozisyon oluşturma yöntemlerini bilir ve uygular.

4- Nokta, çizgi, doku, leke gibi elemanları sanatsal bir ifade biçimi olarak kompoze eder.

5- Renk, form, mekân bilgisini iki ve üç boyutlu çalışmalarında görselleştirir.

6- Organik, inorganik nesnelere kullanarak, görsel anlatım biçimini zenginleştirir.

7- Tasarımda kullanılan çeşitli malzemeleri tanır, yöntem ve tekniklerini uygular.

8- Temel Tasarım ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını öğrenir ve uygular.

9- Planlı ve disiplinli çalışır.

10- Atölye çalışma kurallarını bilir, grup halinde çalışma yapabilir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<p><i>Oryantasyon Haftası</i> <i>Birinci dönemin genel değerlendirilmesi ve ikinci dönem hakkında bilgi verilmesi.</i> <i>Plastik eleman olarak rengin tanımı.</i> <i>Resimde Renk konusunun kavratılması. Rengin tasarım elemanları ve ilkeleriyle iki boyutlu çalışmalarda kullanımının öğretilmesi. Teorik anlatım. Guaj Boyanın teknik özelliklerinin uygulamalı öğretimi.</i> <i>Renk Çemberi uygulaması.</i></p>	<p><i>J.M.Parramon, Resimde Renk ve Uygulanışı, Remzi Kitabevi,1991.</i> <i>J.M.Parramon, Yağlıboya Resim Sanatı, Remzikitabevi,1996.</i> <i>E. Eti, M. Aslıer, Resim1 Temel sanat EĞİTİMİ, Resim Teknikleri, Grafik resim, T.T.K. Yay.1986.</i></p>	
Hafta 2	<p>Işık renkleri, Pigment renkleri, Renk duyumu, Ana ve ara renkler, Tamamlayıcı (komplementer) renkler. Renk olgusu ve etkileri. Rengin kroması, tonu, valörü kavramlarının öğretimi. Ana renk skalası ve nötr gri çubuğu uygulaması.</p>	<p>H.Wolfflin, <b>Sanat Tarihinin Temel Kavramları;</b> G. Johnston, Resim Sanatı, Remzikitabevi,1984. Özol, Ahmet, Sanat EĞİTİMİNDE Tasarım ve Temel Değerler., Pastel Yayıncılık, İstanbul, 2012</p>	
Hafta 3	<p>24'lü renk çemberinden renk skalasının oluşturulması.</p>	<p>H.Read, <b>Görme Biçimleri;</b> E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü;</p>	
Hafta 4	<p>Renk Kontrastlarının öğretimi ile ilgili teorik bilgi ve uygulama çalışması. Aynı görüntünün sıcak ve soğuk renk armonisini ayrı ayrı oluşturacak şekilde çalışılması.</p>	<p>M. Işingör, E. Eti, M. Aslıer, <b>Resim1 Temel sanat EĞİTİMİ, Resim Teknikleri, Grafik resim, T.T.K. Yay.1986.</b></p>	
Hafta 5	<p>Natürmort ve iç mekan araştırmaları. Monokrom çalışma uygulaması.</p>	<p>İ.Tunalı, <b>Sanatta Geometri.</b> <b>N.Erdok, Figüratif resimde Bakış Diyalektiği ve Bakış-Espas İlişkisi, DGS Akademisi Yayını.</b></p>	





Hafta 6	Kontrast renklerin öğretimi. Yalın renk ,açık-koyu, sıcak – soğuk, tamamlayıcı, yanılıcı, kalite, miktar kontrastlarının öğretimi ile ilgili teorik anlatım. Doğa gözlemine dayalı kompozisyon çalışması. Kontrastların uygulanması.	N. Gökyayın, <b>EĞİTİMde Tasarım ve Görsel Algı</b> , Sedir yay.1990. H.Anna Suh, Leonardo'nun Defterleri, Akılçelen Kitaplar.5. Baskı,2004.	
Hafta 7	Yanılıcı kontrast, miktar kontrastı, komplementer kontrastın öğretimin amaçlı uygulama çalışması.	Ocvirk, Stinson,Wigg,Bone, Cayton;Sanatın Temelleri-Teori ve Uygulama,Karakalem Kitabevi,2013.	
Hafta 8	Vize Sınavı (Bu tarih Dekanlık tarafından belirlenen vize tarihlerine göre değişiklik gösterebilir. Dönem içinde yapılan uygulama çalışmalarının genel değerlendirmesi.		Vize çalışmalarının teslimi. Son teslim tarihi vize sınav günüdür.
Hafta 9	Renk Armoni sistemlerinin öğretimi. Resimde ahenk, uyum armoni kurallarının öğretimi. Uygulama çalışması.	Güngör, H. İ. (1972). <b>Temel Tasar.</b> İstanbul: Çeltüt Matbaacılık. CHAPMAN, Laura H., A World of Images., Davis Publication, Worcester, Massachusetts., U.S.A., 1992.	
Hafta 10	Resimde renk vurgusunun ve leke konusunun anlatımı, eser incelemeleri. Uygulama çalışması.	A.Turani, Dünya Sanat Tarihi; K.Artut, Sanat EĞİTİMİ Kuramları ve Yöntemleri,Anı yayıncılık,2006. A.Alakuş- L.Mercin, Sanat EĞİTİMİ ve görsel sanatlar Öğretimi,Pegem yay.2020.	





Hafta 11	Renkli Objeye Etüd Çalışması (Doğal ve Yapay Objeye).	J.M.Parramon, <b>Yağlıboya Resim Sanatı</b> , Remzikitabevi,1996.	
Hafta 12	Renkli Objeye Yorum Çalışması. Somuttan soyuta gidebilme. Amaç; Yaratıcılığı harekete geçirmek hedeflenerek görünenin ilerisinde düşünce süreçleri sağlamaktır.	J.M.Parramon, <b>İnsan Figürü Çizimi</b> ,Remzi kitabevi,1993. <b>Sanatçılardan Desen Çalışmaları</b> ,El Yayınları, 1987.	
Hafta 13	Objeye yorumdan hareketle koram çalışması. Görsel hiyerarşi, hiyerarşik sırayla dizilim. Eksensel- Merkezsel- Çevresel Hiyerarşinin öğretimini hedefler.	S. Çağlarca, <b>Resim-Heykel Plastik Öğeler</b> , İnkılap yayınevi,1999. N. Gökyayın, <b>EĞİTİMde tasarım ve Görsel Algı</b> ,Sedir yay.1990.	
Hafta 14	Parçadan bütüne renkli çalışma.	Sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri.	
Hafta 15	Eksik çalışmaların tamamlanması.		Final sınav tarihi son teslim zamanıdır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, görsel üzerinden ve videolu anlatım, çizim teknikleri ve uygulamalar kullanılmakta olup uygulama ödevleri içerir.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derste dikkat edilmesi gereken kurallar: Derse devam ve katılım değerlendirme sürecinde yer alacaktır. Bu sebeple katılıma özen göstermeniz beklenmektedir. Son teslim tarihi bulunan etkinliklerde zamanında gönderilmeyen çalışmalar kabul edilmeyecektir. Bu sebeple çalışmalarınızı son saatlere bırakmadan tamamlamanız tavsiye edilmektedir. Ders ile ilgili her türlü kaynak ve materyal atölyede paylaşılacaktır. Derse devam zorunludur. Mazeretleriniz için devamsızlık hakkınızı kullanmanız gerekmektedir, ayrıca izin verilmeyecektir.

- Hafta içerisinde atölyede yapılan çalışmalar ve ev ödevleri değerlendirilerek başarı notu verilecektir. Zamanında verilmeyen çalışmalar geçersiz sayılacaktır. Vize öncesi yapılan çalışmaların (ortalaması ara sınav, daha sonra yapılan çalışmaların ortalaması ise final notu olarak değerlendirilecektir. Ev ödevleri bir sonraki ders saatine teslim edilecektir.





- Atölyeye gelirken gerekli malzemeler öğrenci tarafından beraberinde getirilecektir. Ders ile ilgili ÖYS’de kayıtlı olan e-posta adresinizin güncel olduğundan emin olmanız ve sistemi sık sık kontrol etmeniz gerekmektedir.
- Öğretim elemanı ile iletişim için dustun@Gazi.edu.tr adresine e-posta

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize			%40
Final			%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

Uygulamaaşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
1- Sanatın elemanlarının ve ilkelerinin kompozisyonda doğru ve etkili kullanımı (Temel tasarım I dersinde öğrenilen bilgilerin Renk Bilgisi ile beraber uygulanabilmesi.	25		
2-Kompozisyon	10		
3-Tekniğin doğru ve amaca uygun kullanımı.	10		
4-Oran-orantı-proporsiyon	10		
5-Özgünlük	20		
6-Derse devam-düzen-çalışmaların vaktinde teslimi	10		
7-Kanaat	15		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

Uygulamaaşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler-Verilen bilgiler ışığında istenilen uygulamaların ilerisinde çalışmalar gerçekleştirmek.	100		





<b>Toplam</b>	100		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-202
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-II
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans – Örgün Öğretim
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba, 09.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr.Gör.Dr. Veysel ŞAYLI
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	veysels@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

RIÖ-201 ANASANAT ATÖLYE-I'ı başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Tipografinin temellerinin tanıtılması, Amblem ve Logo kavramının temel uygulamalar ile pekiştirilmesi.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Tipografi kavramı hakkında bilgi sahibi olur.
2. Harfin yapısı ve özelliklerini konusunda bilgi sahibi olur.
3. Düşüncenin 2 boyutlu yüzeye aktarımı konusunda harfin rolü ve etkisi hakkında bilgi sahibi olur ve bunu uygulayabilecek düşünce gücü ve teknik beceri kazanır.
4. Logo hakkında temel bilgi ve uygulama becerisi kazanır.
5. Logonun kullanım alanları, uygulama süreçleri ve görsel iletişimdeki rolü üzerine düşünce gücüne sahip olur ve özgün tasarımlar yapar.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Bir önceki dönemde yapılan çalışmaların, genel grafik tasarım EĞİTİMİ içindeki öneminin kısaca tekrarlanması.	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America?s Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslier, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	
Hafta 2	Tipografi nedir? Kullanımı, harfin yapısı ve geometrik form ile ilişkisinin anlatılması		







Hafta 3	Amblem ve logo tasarımı hakkında genel bilgi ve profesyonel örneklerle türlerinin ve yapılış biçimlerinin anlatılması		
Hafta 4	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 5	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 6	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 7	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 8	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 9	Öğrencilerin kendi ad ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması		
Hafta 10	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		
Hafta 11	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		
Hafta 12	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		
Hafta 13	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		
Hafta 14	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		





Hafta 15	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.		
----------	--	--	--

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım ve uygulama

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Öğrencilerin kendi ad-soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması	100	50
Final	Öğrenciler tarafından seçilen harfin 2 boyutlu, siyah-beyaz olarak yüzeyde geometrik formlarla kompoze edilmesi.	100	50
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağılımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		





Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağılımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-232
<i>Ders Adı</i>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE-(GRAFİK)
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	SEÇMELİ
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans – Örgün Öğretim
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Cuma, 09.30-12.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr.Gör.Dr. Veysel ŞAYLI
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	veysels@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Önşart bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Grafik tasarımın tarihinden günümüze teorik ve uygulamalı olarak tanıtmaktır. Grafik tasarım ürünlerinin vektör ve piksel tabanlı programlarda eskizden, tasarıma ve baskı aşamasına kadar uygulamalarını yaparak sektördeki güncel ve teknolojik bilgiyi aktarmaktır.





### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Grafik Tasarımın toplum içindeki önemini, gerekliliğini anlayıp, anlatabilecek bilgiye sahip olur.
- 2 Grafik Tasarımın temel kavramları konusunda bilgili olur.
- 3 Grafik Tasarımın uygulayabilecek temel teknik deneyimi edinir.
- 4 Sanat EĞİTİMİNDE ve Grafik Tasarım EĞİTİMİNDE Yaratıcılığın önemini kavrar.
- 5 Grafik Tasarımın öncesinde ve sürecinde, araştırmanın önemini kavrar.
- 6 Bir grafik tasarımcının tasarım sürecinde karşılaştığı sorunların nasıl çözüleceğine yönelik deneyim kazanır.
- 7 Grup eleştirisinde eleştirilmeye alışma ve eleştirme becerisi kazanır.
- 8 Özgün ifade gücü kazanır.
- 9 Çağın getirdiği yenilikleri kavrayıp, uygulayabilecek ve uygulatabilecek geniş bir düşünce gücüne sahip olur.
- 10 Yaşadığı toplumun kültürel birikiminden yararlanarak, çağdaş bir yorumlamayla özgün tasarımlar yapar.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Genel grafik tasarım EĞİTİMİ içindeki öneminin anlatılması	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America?s Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri	





		Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslıer, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	
Hafta 2	Amblem- Logotype tanımlarının yapılması ve çeşitli örneklerin gösterilmesi.		
Hafta 3	Öğrencilerin kendi isim ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması.		
Hafta 4	Öğrencilerin kendi isim ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması.		
Hafta 5	Öğrencilerin kendi isim ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması.		
Hafta 6	Belirli bir kuruluşa ait amblem, logotype çalışmaları.		
Hafta 7	Daha önce amblemi yapılan kuruluşa ait başlıklı kağıt, başlıklı zarf, fatura, davetiye, kartvizit çalışmaları.		
Hafta 8	Vize sınavı / Belirli bir kuruluşa ait amblem, logotype çalışmaları.		





Hafta 9	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce resimlenmemiş bir hikayenin resimlenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 10	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce resimlenmemiş bir hikayenin resimlenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 11	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce resimlenmemiş bir hikayenin resimlenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 12	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce resimlenmemiş bir hikayenin resimlenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 13	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce resimlenmemiş bir hikayenin resimlenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 14	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce resimlenmemiş bir hikayenin resimlenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 15			

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım ve uygulama





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Öğrencilerin kendi ad-soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması	100	
Final	Hikaye kitabı tasarımı	100	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağılımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Düzenli çalışma becerileri	20		
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağılımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Düzenli çalışma becerileri	20		
Toplam			







GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-302
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-IV
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans – Örgün Öğretim
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe, 09.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr.Gör.Dr. Veysel ŞAYLI
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	veysels@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

RIÖ-301 ANASANAT ATÖLYE-III'ü başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Afiş tasarımı hakkında ayrıntılı bilgi ve uygulama becerisi edinir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Afiş tasarımı hakkında temel bilgi ve uygulama becerisi kazanır.
2. Afiş tasarımı kullanım alanları, uygulama süreçleri ve görsel iletişimdeki rolü üzerine düşünce gücüne sahip olur ve özgün tasarımlar yapar.
3. Afiş tasarımı alanında dijital teknik beceriler kazanır.
4. Afiş tasarımı süreçlerinde karşılaşılan sorunlar hakkında deneyim kazanır.
5. Afiş tasarımı ve genel olarak bir tasarım ürünü üzerinden eleştirel bakış açısı geliştirebilir.
6. Sosyal ve toplumsal konularda özgün üretim alanı olarak afiş tasarımı kullanabilir.
7. Exlibris kavramı hakkında bilgi sahibi olur ve dijital ortamda özgün exlibris tasarımı yapabilir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Bir önceki dönemde yapılan çalışmaların, genel grafik tasarım EĞİTİMİ içindeki öneminin kısaca tekrarlanması.	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America?s Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslier, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	
Hafta 2	Afiş tasarım türlerinin anlatılması, çeşitli profesyonel örneklerle pekiştirilmesi.		





Hafta 3	Exlibris nedir? Anlatımı ve örnek gösterimi ile pekiştirilmesi.		
Hafta 4	Öğrencilerin kendi adlarına dijital ortamda özgün exlibris tasarımı yapması		
Hafta 5	Öğrencilerin kendi adlarına dijital ortamda özgün exlibris tasarımı yapması		
Hafta 6	Öğrencilerin kendi adlarına dijital ortamda özgün exlibris tasarımı yapması		
Hafta 7	Öğrencilerin kendi adlarına dijital ortamda özgün exlibris tasarımı yapması		
Hafta 8	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 9	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 10	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 11	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 12	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 13	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 14	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		
Hafta 15	Toplumsal konularda sosyal içerikli farkındalık yaratmak için afiş tasarımı yapılması		





### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım ve uygulama

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Exlibiris tasarımı	100	50
Final	Afiş tasarımı	100	50
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Renk kullanımı	20		
Tipografi kullanımı	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Renk kullanımı	20		
Mesaj, tipografi kullanımı	20		





Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	100		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENCESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-104
<i>Ders Adı</i>	Desen 2
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 8.30-12.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör. Dr. Nagihan Uysal
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:nagihanuysal@gazi.edu.tr">nagihanuysal@gazi.edu.tr</a> / 05058311141

Dersin Ön Şartları

Desen 1 dersini alma ve geçme ön şartı vardır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Çizime dayalı plastik anlatım olan deseni öğrencilerin estetik ve teknik planlarda incelemeleri, görsel sanatlardaki önemini kavramaları, çizgi, kontur, ritm, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi amaçlanmıştır. Öğrencilerin özgün bir desen çizimi oluşturmaları amaçlanmıştır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çizgi, kompozisyon, oran-orantı ve hareket gibi desen öğelerini kavrar.

Öğrencinin görebilme, gördüğünü doğru çizebilme yetisini geliştirmesi.

Desenin anlamı ve önemini kavramak. Göz-el-beyin koordinasyonunu geliştirerek görsel algıyı güçlendirmek.

Her türlü görsel, çizgisel anlatım tekniğini uygulayabilecek beceriye kavuşmak.  
Düşündüklerini desen yoluyla aktarabilmek.

Farklı teknikleri desen çalışmalarında kullanabilmek.





Mürekkeple, suluboya, kuru pastel, yağlı pastel, füzten ile desen çizebilmek.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Desen kavramı. Desen çiziminin amaçları ve tarihsel süreçte örneklerle incelenmesi.	-İnsan Figürü Çizimi-Jose M.Parramon -Baş ve Portre Çizme Sanatı-Jose M.P -Canlı modelden desen çizimleri internet adresi <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwITdPIMninternet">https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwITdPIMninternet</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk">https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk</a> -Desen Kitabı: Hasan Pekmezci -Albert Dürer-Sanat çözümlenmeleri <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y32nJ5fTvVk">https://www.youtube.com/watch?v=Y32nJ5fTvVk</a>	
Hafta 2	Canlı modelden desen çizimi. Akademik desen. Uygulanışı ve kriterlerin örnekler üzerinden analizi.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 3	Canlı modelden desen çizimi. Resimsel algı nedir? Resimsel görme ve aktarım süreçleri.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 4	Canlı modelden desen çizimi. Resimsel		Türk sanatına ait tarihte iz





	anlatım elemanlarından nokta ve çizginin tanıtılması ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		birakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 5	Canlı modelden desen çizimi. Ton ve resimde açık orta koyu ton değerleri ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 6	Canlı modelden desen çizimi. Tonlama çalışmaları örnekleri.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 7	Canlı modelden desen çizimi. Resimde oran- orantı ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin







			anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 8	Ara Sınav		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 9	Canlı modelden desen çizimi. İfadesel Desen ve örneklerle analizi.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 10	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Kurşunkalem.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.





Hafta 11	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Çini mürekkebi. Lavi tekniği.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 12	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Suluboyalar.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 13	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Füzen ve toz boyalar.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 14	Canlı modelden desen çizimi. Desende farklı		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların





	materyal kullanımı ve örnekleri. Yağlı pastel.		desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 15	Final için bilgilendirme ve çalışma		

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Video izleme, anlatım, soru-cevap, örnekleme, araştırma, uygulama, karakalem

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse, desen malzemelerini hazırlanmış olarak gelmeleri ve atölyeyi düzenli bırakmaları ve model sırasına göre dönüşümlü derste modellik yapmaları.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Süreç dosyası	100	%40
Final	Süreç dosyası	100	%60
Toplam			%100

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

##### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 ve dosya aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon (10 puan)			
Oran-Orantı (10 puan)			
Hareket (10 puan)			
Çizgi (10 puan)			





Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)			
Özgünlük (20 puan)			
Derse devam-düzen-kanaat (20 puan)			
<b>Toplam</b>	100 puan		
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 2 ve dosya aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Kompozisyon (10 puan)			
Oran-Orantı (10 puan)			
Hareket(10 puan)			
Çizgi (10 puan)			
Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)			
Özgünlük (20 puan)			
Derse devam-düzen- kanaat (20 puan)			
<b>Toplam</b>	100 puan		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RİÖ-104
<i>Ders Adı</i>	Desen 2
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 8.30-12.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör. Dr. Nagihan Uysal
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:nagihanuysal@gazi.edu.tr">nagihanuysal@gazi.edu.tr</a> / 05058311141

Dersin Ön Şartları

Desen 1 dersini alma ön şartı vardır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Çizime dayalı plastik anlatım olan deseni öğrencilerin estetik ve teknik planlarda incelemeleri, görsel sanatlardaki önemini kavramaları, çizgi, kontur, ritm, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi amaçlanmıştır. Öğrencilerin özgün bir desen çizimi oluşturmaları amaçlanmıştır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çizgi, kompozisyon, oran-orantı ve hareket gibi desen öğelerini kavrar.

Öğrencinin görebilme, gördüğünü doğru çizebilme yetisini geliştirmesi.

Desenin anlamı ve önemini kavramak. Göz-el-beyin koordinasyonunu geliştirerek görsel algıyı güçlendirmek.

Her türlü görsel, çizgisel anlatım tekniğini uygulayabilecek beceriye kavuşmak.  
Düşündüklerini desen yoluyla aktarabilmek.

Farklı teknikleri desen çalışmalarında kullanabilmek.





Mürekkeple, suluboya, kuru pastel, yağlı pastel, füzten ile desen çizebilmek.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Desen kavramı. Desen çiziminin amaçları ve tarihsel süreçte örneklerle incelenmesi.	-İnsan Figürü Çizimi-Jose M.Parramon -Baş ve Portre Çizme Sanatı-Jose M.P -Canlı modelden desen çizimleri internet adresi <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwITdPIMnrtneret">https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwITdPIMnrtneret</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk">https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk</a> -Desen Kitabı: Hasan Pekmezci -Albert Dürer-Sanat çözümlenmeleri <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y32nJ5fTvVk">https://www.youtube.com/watch?v=Y32nJ5fTvVk</a>	
Hafta 2	Canlı modelden desen çizimi. Akademik desen. Uygulanışı ve kriterlerin örnekler üzerinden analizi.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 3	Canlı modelden desen çizimi. Resimsel algı nedir? Resimsel görme ve aktarım süreçleri.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 4	Canlı modelden desen çizimi. Resimsel		Türk sanatına ait tarihte iz





	anlatım elemanlarından nokta ve çizginin tanıtılması ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		birakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 5	Canlı modelden desen çizimi. Ton ve resimde açık orta koyu ton değerleri ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 6	Canlı modelden desen çizimi. Tonlama çalışmaları örnekleri.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 7	Canlı modelden desen çizimi. Resimde oran- orantı ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin





			anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 8	Ara Sınav		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 9	Canlı modelden desen çizimi. İfade sel Desen ve örneklerle analizi.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 10	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Kurşunkalem.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.







Hafta 11	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Çini mürekkebi. Lavi tekniği.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 12	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Suluboyalar.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 13	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Füzen ve toz boyalar.		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 14	Canlı modelden desen çizimi. Desende farklı		Türk sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların





	materyal kullanımı ve örnekleri. Yağlı pastel.		desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 15	Final için bilgilendirme ve çalışma		

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Video izleme, anlatım, soru-cevap, örnekleme, araştırma, uygulama, karakalem

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse, desen malzemelerini hazırlanmış olarak gelmeleri ve atölyeyi düzenli bırakmaları ve model sırasına göre dönüşümlü derste modellik yapmaları.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Süreç dosyası	100	%40
Final	Süreç dosyası	100	%60
Toplam			%100

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

##### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 ve dosya aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon (10 puan)			
Oran-Orantı (10 puan)			
Hareket (10 puan)			
Çizgi (10 puan)			





Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)			
Özgünlük (20 puan)			
Derse devam-düzen-kanaat (20 puan)			
<b>Toplam</b>	100 puan		
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 2 ve dosya aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Kompozisyon (10 puan)			
Oran-Orantı (10 puan)			
Hareket(10 puan)			
Çizgi (10 puan)			
Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)			
Özgünlük (20 puan)			
Derse devam-düzen- kanaat (20 puan)			
<b>Toplam</b>	100 puan		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-231
<i>Ders Adı</i>	Seçmeli Sanat Atölye (Resim)
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba: 12.30/16.30 Cuma: 9.30- 12.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör. Dr. Nagihan Uysal
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:nagihanuysal@gazi.edu.tr">nagihanuysal@gazi.edu.tr/</a> 05058311141

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı ana sanat alanında resim öğrencisi olmamak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Bu dersin amacı; sanatın temel kavramlarının uygulamalı olarak ve farklı teknikler aracılığıyla öğrenciye kazandırılmasını sağlamaktır. Ayrıca öğrencilerin kompozisyon araçları ile kromatik ve akromatik eskizler hazırlayarak iki boyutlu çalışmalar üretebilmelerini amaçlamaktır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Sanatsal tasarım elemanlarını tanıır.
- Sanatın tasarım ilkelerini tanıır ve üretimlerinde kullanır.
- Resim oluşturma sürecinde temel kavramları ve kuramları bilir.
- Tuvali uygun biçimde hazırlayabilir.
- Tekniği amaca uygun kullanabilir.
- Tuval üzerinde kompozisyon kurabilir ve temel düzeyde özgün çalışmalar yapabilir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin işlenişi ve malzeme kullanımıyla ilgili bilgilendirme yapma	E.H. (Çev. B.Cömert) (2000) Sanatın Oyküsü. İstanbul: Remzi Kitabevi. Turani, A. (1993)Dünya Sanat Tarihi. İstanbul: Remzi Kitabevi. Ayrıca; Alana yönelik süreli yayınlar ve kataloglar	Okul merkez kütüphanesindeki sanat kitaplarının incelenmesi
Hafta 2	Eser incelemesi yoluyla tasarımın ilke ve elemanlarını tanıma	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RHMx8eDG_pQ">https://www.youtube.com/watch?v=RHMx8eDG_pQ</a>	
Hafta 3	Eser incelemesi yoluyla tasarımın ilke ve elemanlarını tanıma	1940'tan Günümüze Sanat: Jonathan Fineberg, 2014:Karakalem Yayınevi	
Hafta 4	Eser incelemesi yoluyla tasarımın ilke ve elemanlarını tanıma	Sanat Kitabı, 500 Sanatçı, 500 Sanat Eseri: Yem Yayın	
Hafta 5	Resimde kompozisyon kavramı ve Natürmort		
Hafta 6	Resimde kompozisyon kavramı ve Natürmort		
Hafta 7	Resimde kompozisyon kavramı ve Natürmort		
Hafta 8	Ara sınav		
Hafta 9	Özgün imgesel tasarımını akrilik boya		





	ile tuvale aktarma		
Hafta 10	Özgün imgesel tasarımını akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 11	Özgün imgesel tasarımını akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 12	Özgün imgesel tasarımını akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 13	Özgün imgesel tasarımını akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 14	Özgün imgesel tasarımını akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 15	Çalışmaların ortak eleştirisi		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Video izleme, anlatım, soru-cevap, örnekleme, araştırma, uygulama, karakalem, akrilik boya

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse malzemelerini hazırlanmış olarak gelmeleri ve atölyeyi düzenli bırakmaları





### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Tuval Üzerine Akriik Boya ile Natürmort Çalışması	100	%40
Final	Tuval Üzerine Akriik Boya ile Özgün Tasarım Çalışması.	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon (20 puan)			
Oran-Orantı (10 puan)			
Renk (10 puan)			
Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)			
Özgünlük (20 puan)			
Derse devam-düzen (20 puan)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>	<b>puan</b>	

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon (20 puan)			
Oran-Orantı (10 puan)			
Renk (10 puan)			
Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)			
Özgünlük (20 puan)			
Derse devam-düzen (20 puan)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>	<b>puan</b>	





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-206(2)
<i>Ders Adı</i>	GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNDE ÖĞRENME VE ÖĞRETİM YAKLAŞIMLARI
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş EĞİTİMİ
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe: 12.30./14.20 - Cuma: 13.30/15.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğrt. Gör. Dr. Nagihan Uysal
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:nagihanuysal@gazi.edu.tr">nagihanuysal@gazi.edu.tr</a> 05058311141

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı yoktur.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Görsel sanatlar öğretim programının genel amaçlarını tanıtmak, Görsel Sanatların dili ve uygulanışı konusunda bilgi ve deneyim sahibi olma fırsatı tanıma. 21.yüzyıl öğretim kuram ve yöntemlerinin görsel sanatlar EĞİTİMİne etkisini tartışma.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

**Beklenen Öğrenme Kazanımları:** Dersin sonunda öğrenci;

- 1-Görsel sanatlar öğretim programlarının tarihi gelişimini bilir.
- 2-Güncel görsel sanatlar öğretim programının genel yapısını bilir.
- 3- Görsel sanatlar dersinde kullanılan ölçme ve değerlendirme yaklaşımlarını bilir.
- 4- Görsel sanatların dili ve uygulanışı konusunda bilgi ve deneyim sahibi olur.
5. Görsel sanatlar EĞİTİMİnde kullanılan yöntem ve yaklaşımları bilir ve uygular.







Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin amacı, içeriği kaynakların tanıtılması.	Özsoy, V. ve Mamur, N. (2019) Görsel sanatlar öğrenme ve öğretim yaklaşımları, Ankara: Pegem Kazım Artut (2020) Sanat EĞİTİMİ Kuramları ve Yöntemleri Ankara: Anı Yayıncılık	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
Hafta 2	Görsel sanatlar öğretiminin amacı ve temel İlkeleri. Sanat EĞİTİMİNİN Gerekliliği ve İşlevi	Olçay Tekin Kırısoğlu(2014) “Sanat Bir Serüven”Pegem:Ankara	
Hafta 3	Kültür, EĞİTİM, sanat, zanaat, tasarım nedir? Bireye, topluma etkileri katkıları nelerdir?	Olçay Tekin Kırısoğlu(2015) “Sanat, Kültür ve Yaratıcılık”Pegem:Ankara	
Hafta 4	Dünyada görsel sanatlar öğretiminin tarihçesi.		
Hafta 5	Türkiye’de görsel sanatlar öğretiminin tarihçesi.		
Hafta 6	Görsel Sanatlar Öğretiminde Kuram, Model, Yaklaşım, Yöntem ve Teknik ilişkisi		
Hafta 7	Görsel Sanatlar Öğretimine Yön Veren Temel Yaklaşımlar		
Hafta 8	Ara sınav		
Hafta 9	Yaratıcılık		
Hafta 10	Sınıf-içi uygulama örnekleri.		
Hafta 11	Sınıf-içi uygulama örnekleri.		
Hafta 12	Kalıplaşmış kavram yanılgıları		
Hafta 13	Görsel sanatlar öğretiminde güncel eğilimler ve sorunlar.		





Hafta 14	Etkili bir görsel sanatlar öğretiminin bileşenleri		
Hafta 15	Görsel sanatlar öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış		

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım, soru-cevap, beyin fırtınası, uygulama, tartışma

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse verilen ödevleri hazırlayıp gelmeleri

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran	
Vize	Yazılı Sınav	100	%40	
Final	Yazılı Sınav+ Süreç Dosyası ortalaması alınır	100	%60	
Toplam			%100	

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Süreç dosyasında uygulama ödevlerinin eksiksiz oluşu	20 puan		
Araştırma yöntem ve teknikleri	20 puan		
İmla-İfade	20 puan		
Kanaat	20 puan		
Araştırma ve uygulamaların amaca uygun oluşu	20 puan		
Toplam	100 puan		





### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENESİ**



Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar / Ankara / TURKEY

T +90312 2022000 • F +90312 2213202

[gazi.edu.tr](http://gazi.edu.tr)



<b>Ders Kodu</b>	RESÖ408
<b>Ders Adı</b>	ANASANAT ATÖLYE-6
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Lisans
<b>Program Türü</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Dönem</b>	2023-2024 Bahar
<b>Ders Saati</b>	1 Saat Teorik + 4 Saat Uygulama
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Çarşamba 13:30-18:20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr. Gör. Azimet Karaman
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	akaraman@gazi.edu.tr

### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile insaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
- 6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Dersin tanımı, özgün heykel konuları, materyallerin tanımı.</i>	<i>Form ve İnşa Remzi Savaş Yaykur/Ankara</i>	<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız.</i>





			<i>Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Üç boyutu oluşturan geometrik formlar ve tanımı, doğa formları ve yapısı, organik formlar ve bu formların doku yapısı.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsel yayınları 2007	
Hafta 3	Kaynak taraması, yapılacak üzerinde çalışılacak konular hakkında bilgilenmek için araştırma yapılması, taslak çizimlere geçilmesi.	Sculpture Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by Georges Duby and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Araştırılan konuların taslak çizimlerinin yapılması.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitabevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Taslak çizim araştırmalarına devam ve seçimi. Seçilen taslak çizimlerin seçimi, heykel tasarımları biçimine getirilerek istenilen boyutta büyütülmesi.		
Hafta 6	Seçilen taslak çizimlerin seçimi, heykel tasarımları biçimine getirilerek istenilen boyutta büyütülmesi ve modle edilmesi.		
Hafta 7	Tasarımların tamamlanması, çalışmalara göre metal seçimi, gereçlerin tanıtılması ve teknik bilgiler verilmesi.		
Hafta 8	Vize sınavı. Tasarımların tamamlanması.		
Hafta 9	Heykel yapmak için seçtiğimiz metal parçaların kesme, bükme ve birleştirme (yapıştırma, kaynak, vb.) işlerin yapılması.		
Hafta 10	Kesme, bükme, birleştirme işlemlerine devam.		





Hafta 11	Parçaların birleştirme, temizleme, boyama, parlatma işlemleri.		
Hafta 12	Çalışmaların, özgün kompozisyonlar biçimine getirilmesi.		
Hafta 13	Özgün metal heykel kompozisyonları üzerinde çalışmaya devam.		
Hafta 14	Metal heykel çalışmalarının tamamlanması, çalışmaların kritiği, sergilenir hale getirilmesi.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@Gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri





### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan				

## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ



Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar / Ankara / TURKEY

T +90312 2022000 • F +90312 2213202

[gazi.edu.tr](http://gazi.edu.tr)



## GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

### DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-233
<i>Ders Adı</i>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE HEYKEL
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Lisans
<i>Program Türü</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	1 Saat Teorik + 2 Saat Uygulama
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Cuma 09:30-18:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör. Azimet Karaman
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	akaraman@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile insaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
- 6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.

#### Haftalık Ders Planı







Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, Biçimlendirmede kullanılan kilin doğadan elde edilişi, kil çeşitleri.	<i>Form ve İnşa Remzi</i> <i>Savaş Yaykur/Ankara</i>	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
Hafta 2	Yapılacak çalışmalar hakkında bilgi, armatür yapımı ve biçimlendirme. Antik büst ten etüt.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİnde Uygulamalar. Görsed yayınları 2007	
Hafta 3	Kilin hazırlanışı, armatüre kilin yığılarak büsttün şekillendirilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Büst çalışmasına devam.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Büst çalışması üzerinde plastik unsurların tanımı.		
Hafta 6	Büstte detay çalışmaları, kalıp alma hakkında bilgi.		
Hafta 7	Kalıplama çalışması, kalıp çeşitleri.		
Hafta 8	Vize sınavı / Döküm.		
Hafta 9	Rölyef hakkında bilgi, çeşitleri, rölyef için altlık hazırlama.		
Hafta 10	Kil hazırlayarak rölyef çalışmaya başlama.		
Hafta 11	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 12	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 13	Kalıplama ve döküm, dökümün açılması.		
Hafta 14	Rötuş ve temizlik.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@Gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				

Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ404
<i>Ders Adı</i>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE-6
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Lisans
<i>Program Türü</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	1 Saat Teorik + 2 Saat Uygulama
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 10:30-13:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör. Azimet Karaman
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	akaraman@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile insaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
- 6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, Biçimlendirmede kullanılan kilin doğadan elde edilişi, kil çeşitleri.	<i>Form ve İnşa Remzi Savaş Yaykur/Ankara</i>	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
Hafta 2	Yapılacak çalışmalar hakkında bilgi, armatür yapımı ve biçimlendirme. Antik büst ten etüt.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsed yayınları 2007	
Hafta 3	Kilin hazırlanışı, armatüre kilin yığılarak büsttün şekillendirilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Büst çalışmasına devam.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Büst çalışması üzerinde plastik unsurların tanımı.		
Hafta 6	Büstte detay çalışmaları, kalıp alma hakkında bilgi.		
Hafta 7	Kalıplama çalışması, kalıp çeşitleri.		
Hafta 8	Vize sınavı / Döküm.		
Hafta 9	Rölyef hakkında bilgi, çeşitleri, rölyef için altlık hazırlama.		
Hafta 10	Kil hazırlayarak rölyef çalışmaya başlama.		
Hafta 11	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 12	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 13	Kalıplama ve döküm, dökümün açılması.		
Hafta 14	Rötuş ve temizlik.		

## Öğretim Yöntem ve Teknikleri





Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@Gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				

Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-312
<b>Ders Adı</b>	GÜZEL SANATLARDA TELİF HAKLARI KÜLTÜRÜ
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Seçmeli
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	2023-2024 Bahar
<b>Ders Saati</b>	2
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Çarşamba 10:30-12:20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr.Gör. Aysel Derya TANAY ÖZTÜRK
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	aycelderyatanay@gazi.edu.tr

**Dersin Ön Şartları**

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

**Dersin Tanımı ve Amaçları**

Fikir ve sanat eserlerini meydana getiren eser sahipleri ile bu eserlerin üzerindeki maddi, manevi haklarının korunması ve bu ürünlerden yararlanma şartlarının öğretilmesi.

**Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları**

Telif hakları ve fikri mülkiyet kanunu hakkında öğrencileri bilgilendirmek ve bilinçlendirmektir. Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir:

1. Bilgi üretir ve onu korumanın önemini kavrar.
2. Hızla değişen ve birçok alanda akıl almaz gelişmelerin yaşandığı günümüzde üreten bireyin düşünce ürünleri ve özgünlük ilkesinin önemini kavrar.
3. Yeni bir fikri ürünün düşünce, eğlence ve kültür hayatımıza sağladığı katkının farkına varır.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Eser nedir? Eser Çeşitleri nelerdir?	Güzel Sanat Eserlerinde Fikri Mülkiyet Hakkı ve Uygulamaları, İsa Eliri. Aybil Yayınları.	<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Fikir ve Sanat Eserleri Kanununda Eser Kavramı, ? Uluslar arası Sözleşmelerde Eser Kavramı.	Düşünce Ürünleri Üzerindeki Haklar Akın Beşiroğlu, Beta Yayınları..	
Hafta 3	Eser Kavramının Belirlenmesinde Esas Alınan Kriterler, Eser Kavramının Unsurları.	Fikir ve Sanat Eserleri Üzerindeki Hakların Kapsamı ve Sınırlandırılması. Mustafa Ateş,Seçkin Yayınları.	
Hafta 4	Eser Çeşitleri, Eser Sahipliği İlkesi.	Türk ve AB Hukukunda Fikri Mülkiyet Hakları, Adem Arslan.Beta Yayıncılık.	
Hafta 5	Hak, Hak Sahipliği ve Fikri Mülkiyet Hakları, Hak Sahibi ve Hakları.	Hukukta Fikir ve Sanat Ürünleri. Nurşin Ayiter. Seçkin Yayınları.	
Hafta 6	Eser Sahibini Manevi Hakları, Eser Sahibinin Maddi Hakları.		
Hafta 7	Eser Sahibini Manevi Hakları, Eser Sahibinin Maddi Hakları.		
Hafta 8	Vize sınavı / Hakların Kazanılması Kullanılması ve Sözleşmeyle Devredilmesinin Yolları, Eserlerin Koruma Süreleri ve Devletin Yararlanma Yetkisi.		
Hafta 9	Bilgi ve İletişim Teknolojilerindeki Gelişmeler Çerçevesinde Fikri Hakların Korunması.		
Hafta 10	Avrupa Birliği ve Fikri Mülkiyet Hakları.		





Hafta 11	Fikri Mülkiyet Haklarıyla Alakalı Uluslar arası Anlaşmalar.		
Hafta 12	Hak İzleme Kuruluşları Meslek Birlikleri Kuruluş Amaçları ve Faaliyetleri.		
Hafta 13	İzinsiz kullanım ve Hakların İhlali Halinde Açılacak Davalar.		
Hafta 14	Uygulanabilecek Ceza-i Prosedür ve Bu Davalara İlişkin Görev Yapan Yetkili Mahkemeler.		
Hafta 15			

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım, Tartışma, Beyin fırtınası.

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse sözlü olarak katılım sağlanması ve verilen bilgilerin öğrenciler tarafından örnek olaylar üzerinde tartışılarak yorumlanabilmesi.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize			%40
Final			%60
Toplam			%100







### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Araştırma	25		
Derse katılım	25		
Tartışma	25		
Sınav	25		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

### Uygulama 2 (Münazara) Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Araştırma	25		
Anlatılan konularla ilgili sorular hazırlama	25		
Hazırlanan sorulara cevap verebilme	25		
Tartışma	25		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-212
<i>Ders Adı</i>	TASARIM KÜLTÜRÜ
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	A. Seçmeli-II
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 15:30-17:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr.Gör. Aysel Derya TANAY ÖZTÜRK
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	aycelderyatanay@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Tasarım ilkelerini çizgiden başlayıp birlik kurallarına kadar konu olarak görseller eşliğinde vererek, sanat ve tasar ürünlerindeki önemi, gerekliliği ve yeri. Tasarım ilkelerinin öğretilerek tasarımın önemini vurgulanması.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Tasar İlkeleri Hakkında Teorik Bilgi edinme. Form Fonksiyon ilişkisi hakkında bilgi edinir.
2. Özgün yüzeyler oluşturabilme bilgi ve becerisi kazanır. Kendi özgün ürünlerini yapabilir. Yaratıcılıklarını bilgi ile harekete geçirir.
3. Ortasya'dan Türkiye'ye kültür ürünlerini görseller aracılığıyla tanıır.
4. Geçmişten Günümüze Türk Kültürünün Tasarım İlkelerini öğrenir.
5. Dinin Kültüre, Kültürün Tasarıma Etkisini görür.
6. Özgün Kültür Ürünlerinin farklılığını göre bilme, bilgi ve beceriye sahip olur.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Tanışma ve dersin içeriği hakkında bilgilendirme. Tasar EĞİTİM ve Önemi.Tasar EĞİTİMinde Uygulama Yolu. Tasar İle İlgili Ön Terimler.	Güngör, İ.H.(1972) Temel Tasar (Basic Design)İstanbul Çeltüt Mat. 1 Baskı Balcı, Y. B. Ve Say, N. (2002). Temel Sanat EĞİTİMİ. İstanbul: Ya-Pa. Ateş, Mehmet.(2002). Mitolojiler Ve	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
Hafta 2	Tasarın Oluşum Aşamaları. Tasar Öğeleri.	Balcı, Y. B. Ve Say, N. (2002). Temel Sanat EĞİTİMİ. İstanbul: Ya-Pa.	
Hafta 3	Tasar Öğeleri.		
Hafta 4	Görsel İdrakte Belirliliği Sağlayan İlkeler.		
Hafta 5	Şekil ve Zemin Anlatımları.		
Hafta 6	İm, Sembol, Bezeme, Bezek,Yanış,Su gibi Geleneksel Tasar Tanımları Hakkında Bilgi.	Türk Kilim Motifleri Ankara Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yay. 62 Seri V Sayı: A 3	
Hafta 7	Kültür ve Medeniyet Tanımı.	Gündüz,Tufan. (1997). Anadolu'da Türkmen Aşiretleri "Bozulus Türkmenleri 1540 -1640 Ankara	
Hafta 8	Vize sınavı / Kültür ve Medeniyet Tanımı.		
Hafta 9	Dini İnançların Kültür ve Tasarıma Etkilerini Görseller eşliğinde Tanıtma. Hafta Ön Türkler Sanat Eserlerinden örnekler ve Tasar.	Bayat, Fuzuli. (2009). Ana Hatlarıyla Türk Şamanlığı İstanbul Ötügen Yayınları Elhade,Mikcea.(2007): Dinsel İnançlar Ve Düşünceler Tarihi Taş Devrinden Eleusis Mysteria'larına Çev:Ali Berkay. C,I,I,I,II İkinci Baskı İstanbul: Kabalcı Yayınları. Elhade,Mikcea.(2007): Dinsel İnançlar Ve Düşünceler Tarihi Taş Devrinden Eleusis Mysteria'larına Çev:Ali Berkay. C,I,I,I,II İkinci Baskı İstanbul: Kabalcı Yayınları.	





Hafta 10	Ön Türkler Sanat Eserlerinden örnekler ve Tasar Özellikleri	Ateş, Mehmet.(2002). Mitolojiler Ve Semboller Anatanrıça Ve Doğurganlık Sembolleri İstanbul: Aksiseda Mat. Durul, Yusuf. (1987).Türk Kilim Motifleri Ankara Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yay. 62 Seri V Sayı: A 3	
Hafta 11	Selçuklu Sanat Eserlerinden örnekler ve Tasar Özellikleri.		
Hafta 12	Osmanlı Sanat Eserlerinden örnekler ve Tasar Özellikleri.		
Hafta 13	Farklı Kültürlerin Ürettikleri Eserler ve anlatımları (Çin,Japon,Hint, Afrika, ,Avusturalya)		
Hafta 14	Farklı Kültürlerin Ürettikleri Eserler ve anlatımları (Çin,Japon,Hint, Afrika, ,Avusturalya)		
Hafta 15			

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım, gösteri, soru-cevap, yaparak-yaşayarak.

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Tasarımda kültürel yansılardan izler bulma ve sanatsal eylemlere yönelik yorum yapabilme.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Ara sınav	100	%40
Final	Final sınavı	100	%60
Toplam			%100





### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Anlatım	30		
Sorulara cevap verebilme	15		
Tiyatral performans	25		
Araştırma	30		
Anlatım	30		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
<b>Toplam</b>			

## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI



Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar / Ankara / TURKEY

T +90312 2022000 • F +90312 2213202

[gazi.edu.tr](http://gazi.edu.tr)



## DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	THU202
<i>Ders Adı</i>	Topluma Hizmet Uygulamaları
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	3
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 12.30-14.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör. Aysel Derya Tanay Öztürk
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	aycelderyatanay@gazi.edu.tr

### Dersin Ön Şartları

Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

Topluma hizmet uygulamalarının önemi, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı yada düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alma, topluma hizmet çalışmalarının okullarda uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazanılması.

Dersin amaçları:

- 1.Görsel sanatlar dersi programlarının tarihi gelişimini ve temel kavramlarını öğretmek.
- 2.Görsel sanatlar dersi programlarının amaç ve kazanımları doğrultusunda uygun öğretim yöntem, teknik ve ölçme değerlendirme yaklaşımlarını kavratmak.
- 3.Görsel sanatlar dersi öğretmenin sahip olması gereken yeterlilikleri öğretmek bunlara sahip olmasını sağlamak.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

10. Yerel sorunlara karşı duyarlıdır / çözüm üretir.
11. Evrensel sorunlara karşı duyarlıdır.
12. Yerel ve evrensel sorunları çözüme aktif olarak katılımcı olur.
13. Yerel ve evrensel sorunlara karşı yeni projeler üretir.
14. Yerel ve evrensel sorunlara karşı yeni projelerde aktif olarak rol alır /işbirliği içinde çalışır.
15. Projeleri yürütürken hem proje içinde hem de proje dışında etkili iletişim kurar.
16. Panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı ya da düzenleyici olarak katılır.
17. Öz değerlendirme becerisini geliştirir.





18. Bütün bu etkinliklerde yaratıcı düşünme becerilerini kullanılır.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Topluma hizmet uygulamaları projeleri ve bu projede yer alan etkinlikler.</i>		
Hafta 2	<i>Ders etkinliklerinin yapılacağı kurum hakkında bilgilendirme ve kuruma gidilmesi.</i>		
Hafta 3	<i>Önceden planlanmış etkinliklerin ders programı kapsamında kurumlarda uygulanmasına devam.</i>		
Hafta 4	<i>Önceden planlanmış etkinliklerin ders programı kapsamında kurumlarda uygulanmasına devam.</i>		
Hafta 5	<i>Önceden planlanmış etkinliklerin ders programı kapsamında kurumlarda uygulanmasına devam.</i>		
Hafta 6	<i>Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme, takım çalışması</i>		
Hafta 7	<i>Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme, takım çalışması</i>		
Hafta 8	<i>Vize sınavı / Uygulama değerlendirme.</i>		
Hafta 9	<i>Araştırma yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, Bilişim, eleştirel düşünme, soru geliştirme, yönetsel beceriler, takım çalışması</i>		
Hafta 10	<i>Gözlem/durumları işleme, Bilişim, yönetsel beceriler, takım çalışması</i>		
Hafta 11	<i>Araştırma yaşam boyu öğrenme, durumları işleme,</i>		





	<i>soru geliştirme, yorumlama, sunum</i>		
Hafta 12	<i>Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme</i>		
Hafta 13	<i>Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme</i>		
Hafta 14	<i>Genel değerlendirme</i>		
Hafta 15			

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, sunum, soru-cevap, uygulama odaklı proje çalışması gibi yöntem ve tekniklerden faydalanılacaktır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse devam ve aktif katılım önemlidir. Özellikle uygulama aşamasında öğrencilerin üzerlerine düşen proje görevlerini yerine getirmesi beklenir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Proje uygulama	100	%40
Final	Proje uygulama	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Aktif katılım	%40		
Projenin uygulanması	%60		
Toplam	%100		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Aktif katılım	%40		
Projenin uygulanması	%60		
Toplam	%100		







--	--	--	--

**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENESİ**

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ202
------------------	---------





<b>Ders Adı</b>	GÖRSEL SANATLAR PROGRAMLARI
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	2023-2024 Bahar
<b>Ders Saati</b>	2
<b>Haftalık Ders Programı</b>	10:00-12:20 / Pazartesi
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr.Gör. Aysel Derya TANAY ÖZTÜRK
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	aycelderyatanay@gazi.edu.tr

### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı yoktur.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

- 1.Görsel sanatlar dersi programlarının tarihi gelişimini ve temel kavramlarını öğretmek.
- 2.Görsel sanatlar dersi programlarının amaç ve kazanımları doğrultusunda uygun öğretim yöntem, teknik ve ölçme değerlendirme yaklaşımlarını kavratmak.
- 3.Görsel sanatlar dersi öğretmenin sahip olması gereken yeterlilikleri öğretmek bunlara sahip olmasını sağlamak.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Tasar İlkeleri Hakkında Teorik Bilgi edinir.
- Form Fonksiyon ilişkisi hakkında detaylı bilgi edinir.
- Özgün yüzeyler oluşturabilme bilgi ve becerisi kazanır.
- Kendi özgün ürünlerini yapar.
- Yaratıcılıklarını bilgi ile harekete geçirir.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Öğretim programları ve temel kavramları.		
Hafta 2	Görsel Sanatlar dersi öğretim programları ve gelişimi.		





Hafta 3	Güncel görsel sanatlar dersi öğretim programları ve amaçları.		
Hafta 4	Sınıf, öğrenme alanları, konu ve kazanımlar.		
Hafta 5	Sınıf, öğrenme alanları, konu ve kazanımlar.		
Hafta 6	Sınıf, öğrenme alanları, konu ve kazanımlar.		
Hafta 7	Sınıf, öğrenme alanları, konu ve kazanımlar.		
Hafta 8	Vize sınavı / Görsel sanatlar dersi öğretim programlarının sınıflar arasındaki ilişkisi.		
Hafta 9	Kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller.		
Hafta 10	Kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller.		
Hafta 11	Ölçme değerlendirme yaklaşımları.		
Hafta 12	Ölçme değerlendirme yaklaşımları.		
Hafta 13	Öğretmen yeterlilikleri.		
Hafta 14	Öğretmen yeterlilikleri.		
Hafta 15	Öğretmen yeterlilikleri.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım, Soru-cevap, Gösteri, Tartışma

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

- Öğretim programı, hedefler ve kazanımların ne olduğunu açıklar.
- Programa bağlı kalarak etkinlik düzenleyebilir.
- Yıllık ve günlük planın ne olduğunu açıklayabilir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınava ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize		100	%40
Final			%60





		100	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**



Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar / Ankara / TURKEY

T +90312 2022000 • F +90312 2213202

[gazi.edu.tr](http://gazi.edu.tr)



## DERS İZLENCESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-104(4)
<i>Ders Adı</i>	Desen 2
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 13.30/17.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğretim Üyesi Yusuf Baytekin Balcı
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	

### Dersin Ön Şartları

Desen 1 dersini alma ön şartı vardır.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

Çizime dayalı plastik anlatım olan deseni öğrencilerin estetik ve teknik planlarda incelemeleri, görsel sanatlardaki önemini kavramaları, çizgi, kontur, ritm, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi amaçlanmıştır. Öğrencilerin özgün bir desen çizimi oluşturmaları amaçlanmıştır.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çizgi, kompozisyon, oran-orantı ve hareket gibi desen öğelerini kavrar.

Öğrencinin görebilme, gördüğünü doğru çizebilme yetisini geliştirmesi.

Desenin anlamı ve önemini kavramak. Göz-el-beyin koordinasyonunu geliştirerek görsel algıyı güçlendirmek.

Her türlü görsel, çizgisel anlatım tekniğini uygulayabilecek beceriye kavuşmak. Düşüncülerini desen yoluyla aktarabilmek.

Farklı teknikleri desen çalışmalarında kullanabilmek.

Mürekkeple, suluboya ile, kuru pastel, yağlı pastel, füzen ile desen çizebilmek.

Tekniği amaca uygun kullanarak desen çizebilmek.





--

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Desen kavramı. Desen çiziminin amaçları ve tarihsel süreçte örneklerle incelenmesi.	-Desen Kitabı: Hasan Pekmezci -Albert Dürer-Sanat çözümlenmeleri <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y32nJ5fTvVk">https://www.youtube.com/watch?v=Y32nJ5fTvVk</a> -İnsan Figürü Çizimi-Jose M.Parramon -Baş ve Portre Çizme Sanatı-Jose M.P	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
Hafta 2	Akademik desen. Uygulanışı ve kriterlerin örnekler üzerinden analizi.		
Hafta 3	Resimsel algı nedir? Resimsel görme ve aktarım süreçleri.		
Hafta 4	Resimsel anlatım elemanlarından nokta ve çizginin tanıtılması ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		
Hafta 5	Ton ve resimde açık orta koyu ton değerleri ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		
Hafta 6	Tonlama çalışmaları örnekleri.		
Hafta 7	Resimde oran-orantı ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		
Hafta 8	Ara Sınav		
Hafta 9	İfadesel Desen ve örneklerle analizi.		
Hafta 10	Desende farklı materyal kullanımı ve		





	örnekleri. Kuruşunkalem.		
Hafta 11	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Çini mürekkebi. Lavi tekniği.		
Hafta 12	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Suluboyalar.		
Hafta 13	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Füzeler ve toz boyalar.		
Hafta 14	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Yağlı pastel.		
Hafta 15	Desen çalışmalarının bütünsel analizi.		

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Video izleme, anlatım, soru-cevap, örnekleme, araştırma, uygulama, karakalem

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse desen malzemelerini hazırlanmış olarak gelmeleri ve atölyeyi düzenli bırakmaları ve model sırasına göre dönüşümlü derste modellik yapmaları.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Süreç dosyası	100	%40
Final	Süreç dosyası	100	%60
Toplam			%100

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri





\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon (10 puan)			
Oran-Orantı (10 puan)			
Hareket (10 puan)			
Çizgi (10 puan)			
Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)			
Özgünlük (20 puan)			
Derse devam-düzen (20 puan)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
	<b>puan</b>		

### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon (10 puan)			
Oran-Orantı (10 puan)			
Hareket(10 puan)			
Çizgi (10 puan)			
Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)			
Özgünlük (20 puan)			
Derse devam-düzen (20 puan)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
	<b>puan</b>		

## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI







## DERS İZLENCESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-104(4)
<i>Ders Adı</i>	Desen 2
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş EĞİTİMİ
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 9.30/13.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğretim Üyesi Erol Batırbek
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:batiberk@gazi.edu.tr">batiberk@gazi.edu.tr</a>

### Dersin Ön Şartları

Desen 1 dersinden geçme ön şartı vardır.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

Çizime dayalı plastik anlatım olan deseni öğrencilerin estetik ve teknik planlarda incelemeleri, görsel sanatlardaki önemini kavramaları, çizgi, kontur, ritm, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi amaçlanmıştır.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çizgi, kompozisyon, oran-orantı ve hareket gibi desen öğelerini kavrar.

Öğrencinin görebilme, gördüğünü doğru çizebilme yetisini geliştirmesi.

Desenin anlamı ve önemini kavramak. Göz-el-beyin koordinasyonunu geliştirerek görsel algıyı güçlendirmek.

Her türlü görsel, çizgisel anlatım tekniğini uygulayabilecek beceriye kavuşmak. Düşündüklerini desen yoluyla aktarabilmek.

Farklı teknikleri desen çalışmalarında kullanabilmek.

Mürekkeple, suluboya, kuru pastel, yağlı pastel, füzen ile desen çizebilmek.

Tekniği amaca uygun kullanarak desen çizebilmek.





--

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Desen kavramı. Desen çiziminin amaçları ve tarihsel süreçte örneklerle incelenmesi.	-İnsan Figürü Çizimi-Jose M.Parramon -Baş ve Portre Çizme Sanatı-Jose M.P -Canlı modelden desen çizimleri internet adresi <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwITdPIMnternet">https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwITdPIMnternet</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk">https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk</a> -Desen Kitabı: Hasan Pekmezci -Albert Dürer-Sanat çözümlenmeleri <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y32nJ5fTvVk">https://www.youtube.com/watch?v=Y32nJ5fTvVk</a> .	
Hafta 2	Akademik desen. Uygulanışı ve kriterlerin örnekler üzerinden analizi.		
Hafta 3	Resimsel algı nedir? Resimsel görme ve aktarım süreçleri.		
Hafta 4	Resimsel anlatım elemanlarından nokta ve çizginin tanıtılması ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		
Hafta 5	Ton ve resimde açık orta koyu ton değerleri ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		
Hafta 6	Tonlama çalışmaları örnekleri.		
Hafta 7	Resimde oran-orantı ve uygulama örnekleri üzerinden tartışılması.		
Hafta 8	Ara Sınav		





Hafta 9	İfadesel Desen ve örneklerle analizi.		
Hafta 10	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Kurşunkalem.		
Hafta 11	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Çini mürekkebi. Lavi tekniği.		
Hafta 12	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Suluboyalar.		
Hafta 13	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Füzen ve toz boyalar.		
Hafta 14	Desende farklı materyal kullanımı ve örnekleri. Yağlı pastel.		
Hafta 15	Desen çalışmalarının bütünsel analizi.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Video izleme, anlatım, soru-cevap, örnekleme, araştırma, uygulama, karakalem

### Dersin Kuralları ve Beklentiler





Derse, desen malzemelerini hazırlanmış olarak gelmeleri ve atölyeyi düzenli bırakmaları ve model sırasına göre dönüşümlü derste modellik yapmaları.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Süreç dosyası		%40
Final	Süreç dosyası		%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler				
Kompozisyon (10 puan)				
Oran-Orantı (10 puan)				
Hareket (10 puan)				
Çizgi (10 puan)				
Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)				
Özgünlük (20 puan)				
Derse devam-düzen-kanaat (20 puan)				
<b>Toplam</b>				

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler				
Kompozisyon (10 puan)				
Oran-Orantı (10 puan)				
Hareket(10 puan)				
Çizgi (10 puan)				
Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)				
Özgünlük (20 puan)				
Derse devam-düzen- kanaat (20 puan)				
<b>Toplam</b>	100	puan		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-301
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-III
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	ZORUNLU
<i>Programın Adı</i>	Resim – İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Bahar
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 13.30/18.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğretim Üyesi Erol Batırbek
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	batiberk@Gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE II dersini başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Resim sanatında nesne ve figürde oran orantı bağlamalarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.  
Resim sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.  
Malzeme kullanımı ve resimde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinışsel davranışlara dönüştürür.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Renk bilgisi. Denemeler ve seçilmiş resimlerin analizi.	- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 2	Renk bilgisi, açık koyu, valör, espas, renk ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.	- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Rengin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 3	Boyalar ve kimyası. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 4	Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan



			araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	İç ve dış mekân çalışmaları	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 6	İç ve dış mekân çalışmaları	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekân eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</li> <li>- Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya oto portre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> </ul>	Öğrenciler Rönesans ve Barok Dönemi Resimlerinin genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.



		- Örnek sanatçıların sergi katalogları.	
Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri inceleme ve atölye içi kesitler	-Turani, A. (2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 11	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse







			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 13	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	





	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100

