



GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-401
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-V
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans – Örgün Öğretim
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	8 – 2 Şube
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı, 09.30. Çarşamba, 09.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Osman ÇAYDERE
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	osmancaydere@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

RIÖ-302 ANASANAT ATÖLYE-IV'ü başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Kitap, dergi kapağı ve ambalaj tasarımı hakkında bilgi ve uygulama becerisi edinir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Kitap ve dergi kapağı tasarımı hakkında temel bilgi ve uygulama becerisi kazanır.
2. Kitap ve dergi kapağı tasarımı uygulama süreçleri ve görsel iletişimdeki rolü üzerine düşünce gücüne sahip olur ve özgün tasarımlar yapar.
3. Kitap ve dergi kapağı tasarımı alanında dijital ve ofset baskı teknik beceriler kazanır.
4. Kitap ve dergi kapağı tasarımı süreçlerinde karşılaşılan sorunlar hakkında deneyim kazanır.
5. Sayfa tasarımı genel kuralları ve kullanım alanlarını öğrenir ve uygulama yapar.
6. Çoklu sayfaya sahip tasarım ürünlerinde karşılaşılan sorun ve çözümlerini bilir ve uygular.
7. Ambalaj tasarımı hakkında temel bilgi ve uygulama becerisi kazanır.
8. Farklı ambalaj ve saklama ürünleri uygulama süreçleri ile ilgili teknik beceri kazanır.
9. 3 boyutlu nesnelere ve üzerlerindeki 2 boyutlu tasarım alanlarının tasarımı konusunda uygulama becerisi kazanır.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Bir önceki dönemde yapılan çalışmaların, genel grafik tasarım EĞİTİMİ içindeki öneminin kısaca tekrarlanması.	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America?s Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslier, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	
Hafta 2	Kitap ve dergi tasarımı hakkında genel bilgi anlatımı ve		





	profesyonel örneklerin gösterimi ile pekiştirilmesi		
Hafta 3	Daha önce yayınlanmış bir dergi tasarımında yer alan verilerin kullanılarak yeniden bir dergi tasarımı ve kapak tasarımının yapılması		
Hafta 4	Daha önce yayınlanmış bir dergi tasarımında yer alan verilerin kullanılarak yeniden bir dergi tasarımı ve kapak tasarımının yapılması		
Hafta 5	Daha önce yayınlanmış bir dergi tasarımında yer alan verilerin kullanılarak yeniden bir dergi tasarımı ve kapak tasarımının yapılması		
Hafta 6	Daha önce yayınlanmış bir dergi tasarımında yer alan verilerin kullanılarak yeniden bir dergi tasarımı ve kapak tasarımının yapılması		
Hafta 7	Daha önce yayınlanmış bir dergi tasarımında yer alan verilerin kullanılarak yeniden bir dergi tasarımı ve kapak tasarımının yapılması		
Hafta 8	Ambalaj tasarımı hakkında konu anlatımı yapılması ve profesyonel örneklerin gösterimi ile pekiştirilmesi		
Hafta 9	Seçilen sektör ve ürünün ambalaj tasarımının yapılması		
Hafta 10	Seçilen sektör ve ürünün ambalaj tasarımının yapılması		
Hafta 11	Seçilen sektör ve ürünün ambalaj tasarımının yapılması		
Hafta 12	Seçilen sektör ve ürünün ambalaj tasarımının yapılması		
Hafta 13	Seçilen sektör ve ürünün ambalaj tasarımının yapılması		
Hafta 14	Seçilen sektör ve ürünün ambalaj tasarımının yapılması		





Hafta 15	Seçilen sektör ve ürünün ambalaj tasarımının yapılması		
----------	--	--	--

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım ve uygulama

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Dergi tasarımı	80	50
	Kapak tasarımı	20	
Final	Ambalaj tasarımı	100	50
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Renk kullanımı	20		
Tipografi kullanımı	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		





Renk kullanımı	20		
tipografi kullanımı	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	100		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	( RİO-102 )
<i>Ders Adı</i>	Anasanat Atölye-2
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 09.30-18.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof. Şeniz Aksoy
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:seniz@gazi.edu.tr">seniz@gazi.edu.tr</a> 0532 4705061

Dersin Ön Şartları

Temel Tasarım 1-2 dersini alma ve geçme ön şartı vardır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Çizime dayalı plastik anlatım olan deseni öğrencilerin estetik ve teknik planlarda incelemeleri, görsel sanatlardaki önemini kavramaları, çizgi, kontur, ritm, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi amaçlanmıştır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Çizgi, kompozisyon, oran-orantı ve hareket gibi desen öğelerini kavrar.
- Öğrencinin görebilme, gördüğünü doğru çizebilme yetisini geliştirmesi.
- Desenin anlamı ve önemini kavramak. Göz-el-beyin koordinasyonunu geliştirerek görsel algıyı güçlendirmek.
- Her türlü görsel, çizgisel anlatım tekniğini uygulayabilecek beceriye kavuşmak.
- Düşündüklerini desen yoluyla aktarabilmek.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Tanışma ve dersin içeriği hakkında bilgilendirme.	H.Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları İ.Tunalı, Sanatta Geometri A.Turani, Dünya Sanat Tarihi H.Read, Görme Biçimleri; E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü	<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Karakalem desen çalışmaları, proporsiyon ve hacim.	E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü; H.Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A.Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ.Tunalı, Sanatta Geometri, Frederick Hartt, A History of Art gibi, sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri; dünya müzelerinin web siteleri, görsel dökümanlar ve video linkleri gibi internet kaynakları.	
Hafta 3	Figürden hızlı çalışma ve Rönesans öncesi resmi üzerine değerlendirme, eserlerin analizi.		





Hafta 4	Form, ışık gölge çalışmaları, dönem ödevlerinin belirlenmesi. Rönesans Resmi üzerine değerlendirme.		
Hafta 5	Çizgi değerleriyle form kazandırma, el ve ayak etütleri. Yüksek Rönesans Resmi üzerine değerlendirme.		
Hafta 6	Bellekten çizim çalışmaları, deformasyon ve stilizasyon yoluyla yeni biçim arayışları. Maniyerist döneme ait eserlerin incelenmesi.		
Hafta 7	Bütünlük kavramı ve sanatçılardan örneklerin incelenmesi.		
Hafta 8	Figür çalışmaları, figürün iç dinamikleri.		
Hafta 9	Vize sınavı / Bütünlük kavramı ve sanatçılardan örneklerin incelenmesi.		
Hafta 10	Figür çalışmaları, figürün iç dinamikleri.		
Hafta 11	Figür mekan ilişkisi. Barok resim anlayışı üzerine değerlendirme.		
Hafta 12	Mekanda derinlik ve kompozisyon eskizleri.		
Hafta 13	Final çalışması ve diğer çalışmaların toplu değerlendirilmesi.		
Hafta 14	Ekspresyona dayalı kompozisyon çizimleri. Dönem ödevlerinin sunumu.		
Hafta 15	Atölye içi ve ödevlerin topluca değerlendirilmesi.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri







## Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

## Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Süreç Dosyası	100	40
Final	Süreç Dosyası	100	60
Toplam			%100

## Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	70 puan		
Süreç içinde gelişimi	10 puan		
Çalışma disiplini	10 puan		
Ödev	10 puan		
<b>Toplam</b>	<b>100puan</b>		

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	70 puan		
Süreç içinde gelişimi	10 puan		
Çalışma disiplini	10 puan		
Ödev	10 puan		
<b>Toplam</b>	<b>100 puan</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-301
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-III
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	ZORUNLU
<i>Programın Adı</i>	RESİM – İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Örgün EĞİTİM
<i>Dönem</i>	Güz
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 10.30/18.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof. Dr. Meliha YILMAZ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	ameliha@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE II dersini başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

RESİM sanatında nesne ve figürde oran orantı bağlamalarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.  
RESİM sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.  
Malzeme kullanımı ve RESİMde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinışsel davranışlara dönüştürür.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Renk bilgisi. Denemeler ve seçilmiş Resimlerin analizi.	- Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 2	Renk bilgisi, açık koyu, valör, espas, renk ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.	- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Rengin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 3	Boyalar ve kimyası. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 4	Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan



			araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	İç ve dış mekân çalışmaları	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 6	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	-Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler Rönesans ve Barok Dönemi Resimlerinin genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.



		- Örnek sanatçıların sergi katalogları.	
Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 11	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse





			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 13	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	





	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ202
<i>Ders Adı</i>	Anasanat Atölye-1
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 09.30-17.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof. Dr. Hüseyin Elmas
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:huseyinelmaz@gazi.edu.tr">huseyinelmaz@gazi.edu.tr</a> 05422656443

Dersin Ön Şartları

Temel Tasarım 1 ve 2 dersinden geçmiş olmak

Dersin Tanımı ve Amaçları

Öğrencilerin boyaların teknik özelliklerini, objelerin renk ve doku özelliklerini tecrübe etmeleri, ustaların deneyimlerinden de yararlanarak algılama düzeylerini arttırmaları amaçlanır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmalar.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Renk bilgisi. Denemeler ve seçilmiş Resimlerin analizi. Atölye de kompozisyon çalışması</i>		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup







			<i>çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız.</i>
Hafta 2	Renk bilgisi, açık koyu, valör, espas, renk ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi. Atölye içi çalışmalar	E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü; H.Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A.Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ.Tunalı, Sanatta Geometri, Frederick Hartt, A History of Art gibi, sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri; dünya müzelerinin web siteleri, görsel dökümanlar ve video linkleri gibi internet kaynakları.	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 3	Devam edilecek, boyalar ve kimyası. Naturmort ve kompozisyon bilgisi.Sıcak – soğuk ilişkisi üzerine bakarak çalışmalar		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 4	Devam edilecek, boyalar ve kimyası . Naturmort ve kompozisyon bilgisi,Bakarak atölye çalışmaları		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 5	RESİMde mekan kavramını üzerine bilgilendirme iç mekan çalışmaları		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 6	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları. Kolaj tekniği ile deneysel uygulamalar		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.		





Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 10	Farklı sanat akımlarında plastik ifade olanakları doğrultusunda kopya yorum çalışmaları		Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımı anlatım ve uygulama çalışmaları
Hafta 11	Farklı sanat akımlarında plastik ifade olanakları doğrultusunda kopya yorum çalışmaları		Bireysel Atölye çalışmaları, ödev sunumları
Hafta 12	Modelden veya atölye içi kompozisyon denemeleri.		Bireysel Atölye çalışmaları ve ödev sunumları
Hafta 13	Modelden veya atölye içi kompozisyon denemeleri.		Bireysel Atölye çalışmaları ve ödev sunumları
Hafta 14	Final için tema seçimi ve çalışma.		Bireysel Atölye çalışmaları ve ödev sunumları
Hafta 15	Final Sınavı		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınava ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama- sınav		%40
Final	Uygulama- sınav		%60
Toplam			%100





## Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-301
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-III
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans – Örgün Öğretim
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba, 10.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Abbas KETİZMEN
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:kabbas@gazi.edu.tr">kabbas@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

RIÖ-202 ANASANAT ATÖLYE-II'yi başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Kurum ve kuruluşlara amblem ve logo tasarımı hazırlama ve teorik ve uygulama becerilerinin kazandırılması.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Logo hakkında temel bilgi ve uygulama becerisi kazanır.
2. Logonun kullanım alanları, uygulama süreçleri ve görsel iletişimdeki rolü üzerine düşünce gücüne sahip olur ve özgün tasarımlar yapar.
3. Logo tasarımı, uygulama becerileri kazanır.
4. Logo tasarımı ve kurumsal kimlik tasarımı arasındaki ilişkiyi kavrar ve özgün uygulamalar yapabilir.
5. Kurumsal kimlik tasarımı süreçleri, dijital baskı süreçleri hakkında bilgi ve uygulama becerisi edinir.
6. Kurumsal kimlik kitabının nasıl olması gerektiği ve kurumlar için önemi hakkında bilgi sahibi olur.
7. Kurumsal kimlik materyallerini öğrenir ve tasarım uygulamalı ile bu bilgiyi pekiştirir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Bir önceki dönemde yapılan çalışmaların, genel grafik tasarım EĞİTİMİ içindeki öneminin kısaca tekrarlanması.	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America?s Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslier, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	
Hafta 2	Amblem ve logoype tasarım arasındaki farklar ve uygulama alanlarının anlatılması, Ticari		





	logoların üretim süreçleri ve fikrinsel olarak altyapılarının nasıl oluştuğunun örneklerle açıklanması. Yapılmış profesyonel örnekler ile bilgilerin pekiştirilmesi		
Hafta 3	Farklı sektör ve alanlarda, öğrencilerin kendi seçecekleri gerçek firmaların amblem ve logo tasarımlarının renkli ve özgün olarak yeniden yapılması.		
Hafta 4	Uygulama haftası		
Hafta 5	Uygulama haftası		
Hafta 6	Uygulama haftası		
Hafta 7	Uygulama haftası		
Hafta 8	Uygulama haftası		
Hafta 9	Uygulama haftası		
Hafta 10	Hazırlanan amblem ve logo tasarımlarının sektör ve firma özelinde ihtiyaçlarının belirlenmesi ve kurumsal kimlik materyallerinin tasarlanması		
Hafta 11	Kurumsal kimlik materyallerinin ve kullanım standartlarının anlatıldığı kurumsal kimlik kitabının tasarımı		
Hafta 12	Kurumsal kimlik materyallerinin ve kullanım standartlarının anlatıldığı kurumsal kimlik kitabının tasarımı		
Hafta 13	Kurumsal kimlik materyallerinin ve kullanım standartlarının anlatıldığı kurumsal kimlik kitabının tasarımı		
Hafta 14	Kurumsal kimlik materyallerinin ve kullanım standartlarının anlatıldığı kurumsal kimlik kitabının tasarımı		





Hafta 15	Kurumsal kimlik materyallerinin ve kullanım standartlarının anlatıldığı kurumsal kimlik kitabının tasarımı		
----------	--	--	--

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım ve uygulama

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Amblem ve logo tasarımı	100	50
Final	Kurumsal kimlik kitabı tasarımı	100	50
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Renk kullanımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





## Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Renk kullanımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		







GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-201
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-I
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans – Örgün Öğretim
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe, 10.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Abbas KETİZMEN
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:kabbas@gazi.edu.tr">kabbas@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

RIÖ-102 TEMEL TASARIM-II'yi başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Grafik tasarımın tarihinden günümüze teorik ve uygulamalı olarak tanıtmaktır. Temel grafik tasarım düşünce sisteminin öğretilmesi ve temel uygulamalarla pekiştirmek

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Grafik tasarım tarihi ve temelleri konusunda bilgiye sahip olur.
2. Grafik tasarım uygulama ve kullanım alanları konusunda bilgili olur.
3. Grafik tasarım mesleki çalışma alanları hakkında bilgi sahibi olur.
4. Sadeleştirme ve stilizasyon kavramları hakkında bilgi sahibi olur ve uygulama yapabilir.
5. Organik ve inorganik nesnelerin tasarımda etüd, sadeleştirme ve stilizasyon süreçleri hakkında bilgi sahibi olur ve uygulamalar gerçekleştirebilir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Öğrencilerle tanışma, Genel grafik tasarım EĞİTİMİ hakkında bilgi verilir. Ders izlencesi hakkında açıklamalar yapılır. Grafik tasarım tarihi, kullanım alanları, mesleki ayrıntılar anlatılması. Öğrenci beklenti ve taleplerinin alınması	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America?s Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslier, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	
Hafta 2	Grafik tasarımda sadeleştirme ve stilizasyon kavramlarının		





	tanıtılması, örnekler gösterilmesi.		
Hafta 3	Organik nesnelerin sadeleştirme ve stilizasyon yardımı ile görsel iletişimin sağlanması için uygulamaların yapılması.		
Hafta 4	Organik nesnelerin sadeleştirme ve stilizasyon yardımı ile görsel iletişimin sağlanması için uygulamaların yapılması.		
Hafta 5	Öğrenciler tarafından seçilen organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 6	Öğrenciler tarafından seçilen organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 7	Öğrenciler tarafından seçilen organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 8	Öğrenciler tarafından seçilen in-organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 9	Öğrenciler tarafından seçilen in-organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 10	Öğrenciler tarafından seçilen in-organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 11	Öğrenciler tarafından seçilen in-organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 12	Öğrenciler tarafından seçilen hayvan figürlerinin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		





Hafta 13	Öğrenciler tarafından seçilen hayvan figürlerinin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 14	Öğrenciler tarafından seçilen hayvan figürlerinin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 15	Öğrenciler tarafından seçilen hayvan figürlerinin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım ve uygulama

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Organik nesne karakalem etüdü	20	
	Organik nesne stilizasyon çalışmaları	80	
Final	İn-organik nesne stilizasyon çalışmaları	70	
	Hayvan figürü stilizasyon çalışmaları	30	
Toplam			%100





## Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Düzenli çalışma becerileri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Düzenli çalışma becerileri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
DERS İZLENCESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ403
<i>Ders Adı</i>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE-5
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Lisans
<i>Program Türü</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	1 Saat Teorik + 2 Saat Uygulama
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Cuma 9:30-12:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Mutluhan TAŞ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	mutluhantas@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile insaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
- 6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, Biçimlendirmede kullanılan kilin doğadan elde edilişi, kil çeşitleri.	Form ve İnşa Remzi Savaş Yaykur/Ankara	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
Hafta 2	Yapılacak çalışmalar hakkında bilgi, armatür yapımı ve biçimlendirme. Antik büst ten etüt.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsed yayınları 2007	
Hafta 3	Kilin hazırlanışı, armatüre kilin yığılarak büsttün şekillendirilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Büst çalışmasına devam.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Büst çalışması üzerinde plastik unsurların tanımı.		
Hafta 6	Büstte detay çalışmaları, kalıp alma hakkında bilgi.		
Hafta 7	Kalıplama çalışması, kalıp çeşitleri.		
Hafta 8	Vize sınavı / Döküm.		
Hafta 9	Rölyef hakkında bilgi, çeşitleri, rölyef için altlık hazırlama.		
Hafta 10	Kil hazırlayarak rölyef çalışmaya başlama.		
Hafta 11	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 12	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 13	Kalıplama ve döküm, dökümün açılması.		
Hafta 14	Rötuş ve temizlik.		

## Öğretim Yöntem ve Teknikleri





Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan				







GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
DERS İZLENCESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-301
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-III
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Lisans
<i>Program Türü</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	1 Saat Teorik + 4 Saat Uygulama
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 10:30 - 18:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof.Dr. Mutluhan TAŞ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	mutluhantas@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile inşaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
- 6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Dersin tanımı, özgün heykel konuları, materyallerin tanımı.</i>	<i>Form ve İnşa Remzi Savaş Yaykur/Ankara</i>	<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Üç boyutu oluşturan geometrik formlar ve tanımı, doğa formları ve yapısı, organik formlar ve bu formların doku yapısı.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsed yayınları 2007	
Hafta 3	Kaynak taraması, yapılacak üzerinde çalışılacak konular hakkında bilgilenmek için araştırma yapılması, taslak çizimlere geçilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Araştırılan konuların taslak çizimlerinin yapılması.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Taslak çizim araştırmalarına devam ve seçimi. Seçilen taslak çizimlerin seçimi, heykel tasarımları biçimine getirilerek istenilen boyutta büyütülmesi.		
Hafta 6	Seçilen taslak çizimlerin seçimi, heykel tasarımları biçimine getirilerek istenilen boyutta büyütülmesi ve modle edilmesi.		
Hafta 7	Tasarımların tamamlanması, çalışmalara göre metal seçimi, gereçlerin tanıtılması ve teknik bilgiler verilmesi.		
Hafta 8	Vize sınavı. Tasarımların tamamlanması.		
Hafta 9	Heykel yapmak için seçtiğimiz metal parçaların kesme, bükme		





	ve birleştirme (yapıştırma, kaynak, vb.) işlerin yapılması.		
Hafta 10	Kesme, bükme, birleştirme işlemlerine devam.		
Hafta 11	Parçaların birleştirme, temizleme, boyama, parlatma işlemleri.		
Hafta 12	Çalışmaların, özgün kompozisyonlar biçimine getirilmesi.		
Hafta 13	Özgün metal heykel kompozisyonları üzerinde çalışmaya devam.		
Hafta 14	Metal heykel çalışmalarının tamamlanması, çalışmaların kritiği, sergilenir hale getirilmesi.		

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100





### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				

Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-201
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-I
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Lisans
<i>Program Türü</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	1 Saat Teorik + 4 Saat Uygulama
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 10:30 - 18:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Prof. Dr. Mutluhan TAŞ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	mutluhantas@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile inşaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
- 6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Dersin tanımı, özgün heykel konuları, materyallerin tanımı.</i>	<i>Form ve İnşa Remzi Savaş Yaykur/Ankara</i>	<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Üç boyutu oluşturan geometrik formlar ve tanımı, doğa formları ve yapısı, organik formlar ve bu formların doku yapısı.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsed yayınları 2007	
Hafta 3	Kaynak taraması, yapılacak üzerinde çalışılacak konular hakkında bilgilenmek için araştırma yapılması, taslak çizimlere geçilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Araştırılan konuların taslak çizimlerinin yapılması.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Taslak çizim araştırmalarına devam ve seçimi. Seçilen taslak çizimlerin seçimi, heykel tasarımları biçimine getirilerek istenilen boyutta büyütülmesi.		
Hafta 6	Seçilen taslak çizimlerin seçimi, heykel tasarımları biçimine getirilerek istenilen boyutta büyütülmesi ve modle edilmesi.		
Hafta 7	Tasarımların tamamlanması, çalışmalara göre metal seçimi, gereçlerin tanıtılması ve teknik bilgiler verilmesi.		
Hafta 8	Vize sınavı. Tasarımların tamamlanması.		
Hafta 9	Heykel yapmak için seçtiğimiz metal parçaların kesme, bükme		





	ve birleştirme (yapıştırma, kaynak, vb.) işlerin yapılması.		
Hafta 10	Kesme, bükme, birleştirme işlemlerine devam.		
Hafta 11	Parçaların birleştirme, temizleme, boyama, parlatma işlemleri.		
Hafta 12	Çalışmaların, özgün kompozisyonlar biçimine getirilmesi.		
Hafta 13	Özgün metal heykel kompozisyonları üzerinde çalışmaya devam.		
Hafta 14	Metal heykel çalışmalarının tamamlanması, çalışmaların kritiği, sergilenir hale getirilmesi.		

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100





### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan				







GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ404-RİÖ237
<i>Ders Adı</i>	S.S.A Tekstil
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Ders
<i>Dönem</i>	Güz
<i>Ders Saati</i>	3-4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 13.30-16.30 Cuma 9.30-16.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Gonca YAYAN
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	gyayan@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Ders hem teorik hem de uygulamalı olarak yapılacağı için yüzde seksen katılım söz konusudur

Dersin Tanımı ve Amaçları

Sanat EĞİTİMİyle, yaratıcılığın ön planda tutulduğu seçmeli sanat EĞİTİMİ dersinde, özgün düşünmenin geliştirildiği, her öğrencinin kişisel gelişimi ve eğilimleri paralelinde yönlendirilmeye çalışıldığı bir süreci kapsamaktadır. Bu ders kapsamında S.S.A.EĞİTİMİ ile öğrencilerin görsel algısı gelişirken, kendini sanatsal yollarla ifade edebilen, içinde yaşadığı kültürü tanıyan, öğrenen, koruyan ve gelecek nesillere taşıma sorumluluğunu üstlenen, dünya kültür mirasına saygılı, yaratıcı ve yapıcı bireylerin yetiştirilmesi hedeflenmektedir

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Sanat EĞİTİMİ sürecinde öğrenciler teorik olarak bilgilendirilmelerinin yanı sıra, özgün bir şekilde düşündürülüp, konuşturularak kendilerini ifade etmeleri amaçlanmaktadır. Uygulama boyutunda ise, önce yapılacağı konu ve teknik ile ilgili görsel materyallerle (yapılacak müze ve galeri ziyaretleri ve çeşitli sunumlar ile) teorik bilgilendirmelerin yanında, öğrenciler soru ve cevaplarla çalışma öncesinde aktif kılınarak beyin fırtınası ile uygulamalara geçilmesi söz konusudur.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	*Seçilen konu ile ilgili bilgilerin öğrencilere verilerek açıklamaların yapılması.	Akaroğlu, G. E. (2014). Sanat EĞİTİM programının 6 yaş çocuklarının görsel algı düzeylerine etkisi. Yayınlanmamış doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya. Arnheim, R. (1974). Art and visual perception. A psychology of the creative eye. University of California. USA. Arnheim, R. (2007). Görsel Düşünme. (R. Ögdül, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları. Artut, K. (2010). Okul öncesinde resim eğitimi(3. bs.). Ankara: Anı Yayınları. Bae, J. H. (2004). Learning to teach visual arts in an early childhood classroom: The teacher's role as a guide. Early Childhood Education Journal, 31(4), 247-254. Bayhan, S. P. ve Artan, İ. (2004). Çocuk gelişimi ve EĞİTİMİ. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları. Bowker, R. (2007). Children's	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.



		<p>perceptions and learning about tropical rainforests: An analysis of their drawings. Environmental Education Research, 13(1), 75-96. Bredekamp, S. (2015). Erken Çocukluk döneminde etkili uygulamalar. Effective Practices in Early Childhood Education (2. Eds.). P. (Ed: Z. H. İnan ve T. İnan, Çev.). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık. Brittain, L.W. ve Lowenfeld, V. (1967). Creative and mental growth, USA: The Macmillan Company. Caine, N. R. ve Caine, G. (2002). Beyin temelli öğrenme. (G. Ülgen, Çev.). Ankara: Nobel Yayınevi. Edwards, B. (2011). Beynin sağ tarafı ile çizim: Yaratıcılığı ve sanatsal özgüveni artırmanın yolu. (F. Dereli, Çev.). İstanbul: İnkılap Yayınları. Eglinton, K. A. (2003). Art in the early years. London: Routledge. Enstice, W. and</p>	
--	--	--	--



		<p>Peters, M. (2003). Drawing: Space, form, and expression (3rd ed.). New Jersey: Pearson Prentice Hall. Hanson, L. and Herberholz, B. (1985). Early Childhood Art. Artistic Development in the Early Years. Iowa: Brown Company Publishers.</p> <p>Hickman, R. (2004). Diverse directions: Visual culture and studio practice. In R. Hickman, Art education 11-18, (p.163-173). London and New York: Hirsh, A, R. (2004). Early childhood curriculum: Incorporating multiple intelligences, developmentally appropriate practice, and play. New York: Pearson Education Inc.</p> <p>Hume, D. H. (2000). Elementary Middle School. San Fransisco: Jossey-Bass A Wiley Imprint. Johnson, P. (1965). The National Society for the Study of</p>	
--	--	--	--



		<p>Education In R. Hastie (Ed.), Art for the young child, (pp.51-58 ). Chicago Press. Kindler, A. M., and Darras, B. (1997). Map of artistic development. In A. M. Kindler (ed.), Child development in art (p. 17-25). Reston, VA: National Art Education Association. Konig, A. Peter, (2006). Design graphics: Drawing techniques for design professionals. New Jersey: Pearson Prentice Hall.</p> <p>Krimsky. B. C. (1999). The creative handbook: A visual arts guide for parents and teachers. Illinois: Charles C. Thomas Publishers.</p> <p>Malchiodi A. C. (2005). Çocukların Resimlerini anlamak. (T. Yurtbay, Çev.). İstanbul: Epsilon yayınları. Mcdevitt, M.T., and Omrod E. J. (2004). Child development: Educating and working with children and</p>	
--	--	--	--



		<p>adolescents. 2nd ed.). Pearson Merrill Prentice Hall.</p> <p>Meece, J. L. (2002). Child adolescent development for educators (2nd ed.). New York: Mc Graw-Hill.</p> <p>Milbraht, C. (1998). Patterns of artistic development in children. Cambridge University Press.</p> <p>Oğuzkan, Ş. ve Oral, G. (1998). Kız sanat okulları için okulöncesi EĞİTİMİ. MEB. Yayınları, Marmara Üniversitesi Teknik EĞİTİM Fakültesi, İstanbul.</p> <p>Robinson, K. (2003). Yaratıcılık aklın sınırlarını aşmak. (N. G. Koldaş, çev.). İstanbul: Kitap Yayınevi.</p> <p>San Bayhan, P. ve Artan, İ. (2004). Çocuk gelişimi ve EĞİTİMİ. İstanbul:Morpa Kültür Yayınları.</p> <p>San, İ. (2002). EĞİTİMde zekâ ve yaratıcılık. Ankara: Türkiye Zekâ Vakfı Milli EĞİTİM Basımevi.</p> <p>San, İ. (1979). Sanatsal yaratma, çocukta yaratıcılık. Ankara: Türkiye İş Bankası</p>	
--	--	---	--





		<p>Kültür Yayınları. Senemoğlu, N. (1998). Gelişim öğrenme ve öğretim. Ankara: Özsen Matbaacılık. Somerville, S., &amp; Hartley, J. (1994). Learning to think: The origins of symbolic representation. Edited by Paul Light, Sue Anderson, Martin Woodhead. UK:The Open University. Striker, S. (2001). Çocuklarda sanat EĞİTİMİ.(A. Akın, Çev.). İstanbul: Epsilon Yayınevi. Trawick-Smith, J. (2013). Erken çocukluk döneminde gelişim. (B. Akman, Çev.). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık. Wachowiak, F., and Clemens, D. R. (1985). Emphasis art (8th ed.). Boston: Pearson Education. Whitney, S. Jay (1997). Early education curriculum a child connection to the world. USA: Delmar Publishers. Yapıcı, Ş. ve Yapıcı, M.</p>	
--	--	--	--





		(2005). Gelişim ve öğrenme psikolojisi. Ankara: Anı Yayıncılık. Yavuzer, H. (2015). Çocuğunuzun ilk yılları (32. bs.). İstanbul: Remzi Kitabevi.	
Hafta 2	Konu ile ilgili açıklamalar çerçevesinde taslak çalışmaların yapılması		
Hafta 3	Öğrencilerle yapılan beyin fırtınasının eskizlerine olan yansımaların irdelenmesi		
Hafta 4	Konunun enine boyuna tartışılması uygulamalardaki eksikliklerin belirlenmesi ve giderilmesi		
Hafta 5	Uygulamaların yapılacağı çalışmalar için tekniklerin örnekleri ile öğrencilere anlatılması		
Hafta 6	Belirlenen ölçütlerde birinci çalışmanın seçilen teknik dahilinde kumaşa geçirilmesi		
Hafta 7	Çalışmaya devam edilmesi		
Hafta 8	Vizede sunum ve dosyaların alınması		
Hafta 9	Uygulamanın yapılacağı ikinci çalışma için hazırlıkların yapılarak çalışmaya geçilmesi		
Hafta 10	Seçilecek olan tekniğe uygulamanın uyarlanması		
Hafta 11	Çalışmanın ana hatlarının tespiti		
Hafta 12	Belirlenen ölçütlerde ikinci çalışmanın seçilen teknik dahilinde kumaşa geçirilmesi		
Hafta 13	Çalışmaya devam edilmesi		
Hafta 14	Çalışmanın son aşamalarının yapılması		







Hafta 15	Her iki uygulamanın tamamlanarak tesliminin yapılması		
----------	---	--	--

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında kullanılacak nitel yöntem ile alandaki literatür çalışmalarının yanı sıra uygulanacak tekniklerin gösterilmesi ayrıca çeşitli konu ile ilgili sunumların yapılması. Görsel olarak uygulanan çalışma örneklerinin öğrencilerle paylaşımı

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

.Öğrencilerin derse katılımlarında atölye ortamını düzenli ve herkesin rahatlıkla kullanabileceği şekilde bırakması da önemlidir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Seçilen konunun sunumu ve dosya teslimi sırasıyla belirlenen altı başlık dahilinde puanlama 20+20+20+10+10+20	100	40
Final	Teslim edilen iki çalışmanın teslimi		60
	Puanlama 50+50	100	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Uygulamalarda; Kompozisyon, tasarım, teknik özellikler, özgünlük olmak üzere dört kriter belirlenmiştir.			
Puanlama 10+10+10+20= 50			





Toplam	50		
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b> Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Her iki çalışmada da aynı kriterler söz konusudur.			
Puanlama 10+10+10+20= 50	50		
<b>Toplam</b>	100		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-301
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-III
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	RESİM-İŞ EĞİTİMİ ABD.
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 10.30-18.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:alikutepeli@gazi.edu.tr">alikutepeli@gazi.edu.tr</a> 05061391988

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE-I ve ANASANAT ATÖLYE-II' den geçmiş olmak

Dersin Tanımı ve Amaçları

Anasanat Atölye-III dersi, resim alanında öğrencilere ileri düzeyde bilgi ve beceri kazandırmayı hedefler. Bu ders, öğrencilerin çeşitli teknikler ve malzemeler kullanarak özgün eserler üretmelerini sağlar. Atölye çalışmaları, model çalışmaları ve tema bazlı projeler aracılığıyla, öğrencilerin sanatsal yeteneklerini ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Dersin Amaçları:

- Temel resim Kuramları ve Kavramları: Öğrencilere temel resim kuramlarını ve kavramlarını öğretmek, sanatı daha derinlemesine anlamalarını sağlamak.
- Sanat Algısı ve Değerlendirme: Sanat eserlerini algılama ve değerlendirme yeteneklerini geliştirmek, bu sayede estetik ve eleştirel düşünme becerilerini güçlendirmek.
- Teknik ve Malzeme Kullanımı: Öğrencilere farklı teknikler ve malzemeler tanıtarak, kendi yeteneklerini keşfetmelerini sağlamak ve kişisel sanatsal dillerini oluşturmalarına yardımcı olmak.
- Görsel Dil Yeterliliği: Öğrencilere, kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil geliştirme becerisi kazandırmak, bu sayede özgün ve kişisel eserler üretmelerini teşvik etmek.
- Sanat Yarışmaları ve Güncel Sanatsal Etkinlikler: Öğrencileri sanat yarışmalarına katılmaları için yönlendirmek ve güncel sanatsal etkinlikler (bienal, fuar, sergi vb.) hakkında bilgilendirmek.
- Sergi ve Portfolyo Hazırlama: Öğrencilere sergileme yöntemleri, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama konusunda bilgi ve deneyim kazandırmak.
- Etik Kurallar: Sanat üretimi ve sunumu süreçlerinde etik kurallara uyma bilincini geliştirmek.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Dersin Yeterlilikleri: Anasanat Atölye-III dersi, öğrencilere ileri düzeyde resim teknikleri ve sanatsal ifade yetenekleri kazandırmayı hedefler. Ders kapsamında öğrencilere görsel tasarım ilkeleri, çeşitli teknik ve malzemelerin kullanımı, yaratıcı düşünme ve sanatsal





eleştiri becerileri kazandırılır. Bu yeterlilikler, öğrencilerin sanatsal kariyerlerinde başarılı olmaları ve kendi özgün tarzlarını geliştirmeleri için gerekli temeli sağlar.

#### Öğrenme Çıktıları:

- RESİM Analizi: Öğrenciler, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriye sahip olurlar.
- Teknik ve Malzeme Kullanımı: Öğrenciler, farklı teknik ve malzemeleri deneyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluştururlar.
- Tema Uygulamaları: Öğrenciler, kendilerinin belirlediği ya da verilen bir tema doğrultusunda uygulama çalışmaları yaparlar.
- Sergi ve Portfolyo Hazırlığı: Öğrenciler, sergi hazırlığı ve portfolyo hazırlama konusunda bilgi sahibi olurlar.
- Etik Bilinci: Öğrenciler, tüm süreçlerde etik kurallar konusunda bilgi sahibi olurlar.
- Renk ve Görsel Algı: Öğrenciler, görsel algıda rengin fizyolojik önemini benimserler.
- Özgün Çizimler: Öğrenciler, tema çalışmalarında özgün çizimler ortaya koyarlar.
- Figüratif Kompozisyonlar: Öğrenciler, figüratif resimleri inceler ve tek ya da çok figürlü kompozisyonlar tasarlarlar.
- Portre Çalışmaları: Öğrenciler, portrenin özelliklerini öğrenir ve çalışmalarına yansıtırlar.
- Işık-Gölge Bilgisi: Öğrenciler, ışık-gölge konusunda bilgi sahibi olur ve bunu çalışmalarına yansıtırlar.
- Sanat Eseri Bilinci: Öğrenciler, bir çalışmayı sanat eseri yapan özelliklerin ayırdına varırlar.
- Mekan Resimleri: Öğrenciler, iç ve dış mekan Resimlerinde görsel tasarım ilkeleri ve elemanlarına dikkat ederek uygulama çalışmaları yaparlar.
- Sanatsal Gelişim: Öğrenciler, gelişimlerinin farkına varır ve kendilerini ve sanatsal eğilimlerini tanırlar.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dönem içerisinde uygulanacak konu ve teknikler hakkında ön bilgi verilir.	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikler (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi). Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
Hafta 2	Yağlı boya veya akrilik boya tekniği ile 18 Mart Çanakkale Zaferi konulu çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü; H. Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A. Turani, Dünya Sanat	Ders öncesi araştırma ve eskiz





		Tarihi; İ. Tunalı, Sanatta Geometri, Frederick Hartt, A History of Art gibi sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri; dünya müzelerinin web siteleri, görsel dökümanlar ve video linkleri gibi internet kaynakları.	
Hafta 3	Yağlı boya veya akrilik boya tekniği ile 18 Mart Çanakkale Zaferi konulu çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 4	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi araştırma ve eskiz
Hafta 5	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 6	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi araştırma ve eskiz





Hafta 7	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 8	Ara sınav	-	-
Hafta 9	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve imgesel çalışma	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi araştırma ve eskiz
Hafta 10	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve imgesel çalışma	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 11	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve imgesel çalışma	Bireysel atölye çalışmaları, ödev sunumları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 12	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve soyutlama	Bireysel atölye çalışmaları ve ödev sunumları	Ders öncesi araştırma ve eskiz





Hafta 13	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve soyutlama	Bireysel atölye çalışmaları ve ödev sunumları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 14	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da soyut kompozisyon	Bireysel atölye çalışmaları ve ödev sunumları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 15	Final sınavı	-	-

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınava ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama- sınav		%40
Final	Uygulama- sınav		%60
Toplam			%100





## Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		







GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ405
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-5
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	RESİM-İŞ EĞİTİMİ ABD.
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	5
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 09.30-14.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:alikutepeli@gazi.edu.tr">alikutepeli@gazi.edu.tr</a> 05061391988

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE-I, ANASANAT ATÖLYE-II, ANASANAT ATÖLYE-III ve ANASANAT ATÖLYE-IV'den geçmiş olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

**Dersin Tanımı:**

Anasanat Atölye-5 dersi, resim alanında öğrencilere ileri düzeyde bilgi ve beceri kazandırmayı hedefler. Bu ders, öğrencilerin çeşitli teknikler ve malzemeler kullanarak özgün eserler üretmelerini sağlar. Atölye çalışmaları, model çalışmaları ve tema bazlı projeler aracılığıyla, öğrencilerin sanatsal yeteneklerini ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur.

**Dersin Amaçları:**

- Temel Resim Kuramları ve Kavramları: Öğrencilere temel resim kuramlarını ve kavramlarını öğretmek, sanatı daha derinlemesine anlamalarını sağlamak.
- Sanat Algısı ve Değerlendirme: Sanat eserlerini algılama ve değerlendirme yeteneklerini geliştirmek, bu sayede estetik ve eleştirel düşünme becerilerini güçlendirmek.
- Teknik ve Malzeme Kullanımı: Öğrencilere farklı teknikler ve malzemeler tanıtarak, kendi yeteneklerini keşfetmelerini sağlamak ve kişisel sanatsal dillerini oluşturmalarına yardımcı olmak.
- Görsel Dil Yeterliliği: Öğrencilere, kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil geliştirme becerisi kazandırmak, bu sayede özgün ve kişisel eserler üretmelerini teşvik etmek.



- Sanat Yarışmaları ve Güncel Sanatsal Etkinlikler: Öğrencileri sanat yarışmalarına katılmaları için yönlendirmek ve güncel sanatsal etkinlikler (biental, fuar, sergi vb.) hakkında bilgilendirmek.
- Sergi ve Portfolyo Hazırlama: Öğrencilere sergileme yöntemleri, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama konusunda bilgi ve deneyim kazandırmak.
- Etik Kurallar: Sanat üretimi ve sunumu süreçlerinde etik kurallara uyma bilincini geliştirmek.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

#### Dersin Yeterlilikleri:

Anasanat Atölye-5 dersi, öğrencilere ileri düzeyde resim teknikleri ve sanatsal ifade yetenekleri kazandırmayı hedefler. Ders kapsamında öğrencilere görsel tasarım ilkeleri, çeşitli teknik ve malzemelerin kullanımı, yaratıcı düşünme ve sanatsal eleştiri becerileri kazandırılır. Bu yeterlilikler, öğrencilerin sanatsal kariyerlerinde başarılı olmaları ve kendi özgün tarzlarını geliştirmeleri için gerekli temeli sağlar.

#### Öğrenme Çıktıları:

1. RESİM Analizi: Öğrenciler, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriye sahip olurlar.
2. Teknik ve Malzeme Kullanımı: Öğrenciler, farklı teknik ve malzemeleri deneyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluştururlar.
3. Tema Uygulamaları: Öğrenciler, kendilerinin belirlediği ya da verilen bir tema doğrultusunda uygulama çalışmaları yaparlar.
4. Sergi ve Portfolyo Hazırlığı: Öğrenciler, sergi hazırlığı ve portfolyo hazırlama konusunda bilgi sahibi olurlar.
5. Etik Bilinci: Öğrenciler, tüm süreçlerde etik kurallar konusunda bilgi sahibi olurlar.
6. Renk ve Görsel Algı: Öğrenciler, görsel algıda rengin fizyolojik önemini benimserler.
7. Özgün Çizimler: Öğrenciler, tema çalışmalarında özgün çizimler ortaya koyarlar.
8. Figüratif Kompozisyonlar: Öğrenciler, figüratif Resimleri inceler ve tek ya da çok figürlü kompozisyonlar tasarlarlar.
9. Portre Çalışmaları: Öğrenciler, portrenin özelliklerini öğrenir ve çalışmalarına yansıtırlar.
10. Işık-Gölge Bilgisi: Öğrenciler, ışık-gölge konusunda bilgi sahibi olur ve bunu çalışmalarına yansıtırlar.
11. Sanat Eseri Bilinci: Öğrenciler, bir çalışmayı sanat eseri yapan özelliklerin ayırdına varırlar.
12. Mekan Resimleri: Öğrenciler, iç ve dış mekan Resimlerinde görsel tasarım ilkeleri ve elemanlarına dikkat ederek uygulama çalışmaları yaparlar.
13. Sanatsal Gelişim: Öğrenciler, gelişimlerinin farkına varır ve kendilerini ve sanatsal eğilimlerini tanırlar.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dönem içerisinde uygulanacak konu ve teknikler hakkında ön bilgi verilir.	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikler (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi). Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.
Hafta 2	Yağlı boya veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü; H. Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A. Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ. Tunalı, Sanatta Geometri, Frederick Hartt, A History of Art gibi sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri; dünya müzelerinin web siteleri, görsel dökümanlar ve video linkleri gibi internet kaynakları.	Ders öncesi araştırma ve eskiz
Hafta 3	Yağlı boya veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 4	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi araştırma ve eskiz





	ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması		
Hafta 5	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 6	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi araştırma ve eskiz
Hafta 7	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden figür çalışması	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 8	Ara sınav	-	-
Hafta 9	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve imgesel çalışma	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi araştırma ve eskiz
Hafta 10	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı	Sınıf içi görsel destekli öğrenci katılımlı anlatım ve uygulama çalışmaları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama





	modelden etüt ve imgesel çalışma		
Hafta 11	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve imgesel çalışma	Bireysel atölye çalışmaları, ödev sunumları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 12	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve soyutlama	Bireysel atölye çalışmaları ve ödev sunumları	Ders öncesi araştırma ve eskiz
Hafta 13	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da canlı modelden etüt ve soyutlama	Bireysel atölye çalışmaları ve ödev sunumları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 14	Kendisinin ya da öğretim elemanının belirlediği bir temanın seçimi ve seçilen temaya uygun boyutta tuval üzerine yağlı boya, karışık teknik veya akrilik boya tekniği ile çalışma ya da soyut kompozisyon	Bireysel atölye çalışmaları ve ödev sunumları	Ders öncesi ön çalışma, uygulama
Hafta 15	Final sınavı	-	-

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama- sınav		%40
Final	Uygulama- sınav		%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Çalışmaların plastik anlatım dili ve ifadesel açıdan değerlendirilmesi	50		
Süreç içinde gelişimi	10		
Çalışma disiplini	10		
Ödev	10		
Tekniğin amaca uygun kullanımı	10		
Derse devamlılık	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-307
<i>Ders Adı</i>	SANAT PSİKOLOJİSİ
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Seçmeli
<i>Programın Adı</i>	RESİM-İŞ EĞİTİMİ ABD.
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 10.30-11.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:alikutepeli@gazi.edu.tr">alikutepeli@gazi.edu.tr</a> 05061391988

Dersin Ön Şartları

Bu dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin Tanımı:

Sanat Psikolojisi dersi, sanatın insan psikolojisi üzerindeki etkilerini ve sanatın psikolojik süreçler üzerindeki rolünü incelemeyi amaçlar. Sanatın, bireylerin duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimine nasıl katkıda bulunduğunu, yaratıcılığın psikolojik temellerini ve sanat terapisi yöntemlerini ele alır.

Dersin Amaçları:

- Sanatın insan psikolojisi üzerindeki etkilerini kavrama.
- Sanatın duygusal, bilişsel ve sosyal süreçler üzerindeki rolünü anlama.
- Yaratıcılığın psikolojik temellerini araştırma.
- Sanat terapisi yöntemleri hakkında bilgi sahibi olma.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Dersin Yeterlilikleri:

Sanat Psikolojisi dersi, öğrencilerin sanatın psikolojik süreçler üzerindeki etkilerini anlamalarını ve bu bilgiyi sanatsal ve eğitsel faaliyetlerde kullanmalarını sağlamayı amaçlar.

Öğrenme Çıktıları:

- Sanat yapıtı ile özneler arasındaki ilişkiyi tanımlayabilme.
- Sanat yapıtı ile sanatçı arasındaki ilişkiyi tanımlayabilme.



- Sanat yapıtı ile izleyici arasındaki ilişkiyi tanımlayabilme.
- 'İzleyici' ve 'sanatçı' kurgularındaki tarihsel ve kültürel dönüşümü tespit edebilme.
- Sanat yapıtıyla karşılaşma deneyimini çözümleyebilme.
- Çeşitli sanat yapıtlarıyla karşılaşma deneyimleri yaşama.
- Başkalarının deneyimlerine ilişkin çözümlenmeleri kat edebilme.
- Kendi deneyimini çözümleyebilme.
- Sanatın özneyi inşa eden bir faaliyet alanı olduğunu tespit edebilme.
- Sanat yapıtının varsaydığı özne kurgularını çözümleyebilme.
- Genel geçer özne varsayımlarıyla, BİLİMİN ve felsefenin özne varsayımları arasındaki farkı ortaya koyma.
- Sanatın içerdiği özneye dair geniş bir bilgi alanını kat etme.

Hafta 1			
Hafta 2	Sanata ve psikolojiye ait temel kavramlar üzerine tartışma	Erinç, S.M. (2011). Sanat Psikolojisi'ne Giriş. (3. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
Hafta 3	Psikolojiden faydalanarak sanat, sanatçı, eser ve algılayan arasında ilişkilendirmeler yapar	Aydın, B. (2012). Tıbbi sanat terapisi. Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar, 4(1), 69-83.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
Hafta 4	Psikolojinin temel yaklaşım ve kuramları ile sanatı ilişkilendirir	McNiff, S. (2004). Art heals: How creativity cures the soul. Shambhala Publications.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
Hafta 5	Kendini tanıma ve değerlendirme bağlamında analiz becerisini geliştirir	Erinç, S.M. (2011). Sanat Psikolojisi'ne Giriş. (3. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
Hafta 6	Sanat Psikolojisini her türlü sanatsal uğraşıda eleştirel bir yaklaşım olarak kullanır	Aydın, B. (2012). Tıbbi sanat terapisi. Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar, 4(1), 69-83.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
Hafta 7	Ara sınav	-	-
Hafta 8	Sanatsal yapıtın birey ve toplumla temasında psikolojik etkisini tartışır	Erinç, S.M. (2011). Sanat Psikolojisi'ne Giriş. (3. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi.	İşlenecek konu hakkında ön okuma







Hafta 9	Günümüzün BİLİM insanlarının sanatta bireyin yaratım sürecine yönelik psikolojik bakışını öğrenir	Aydın, B. (2012). Tıbbi sanat terapisi. Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar, 4(1), 69-83.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
Hafta 10	Gestalt ekolü açısından Sanat Psikolojisini inceler	McNiff, S. (2004). Art heals: How creativity cures the soul. Shambhala Publications.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
Hafta 11	Sanatta semboller bağlamında sanat psikolojisini inceler	Eriñç, S.M. (2011). Sanat Psikolojisi'ne Giriş. (3. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
Hafta 12	Yaratıcı düşünceyi kavrar	Aydın, B. (2012). Tıbbi sanat terapisi. Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar, 4(1), 69-83.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
Hafta 13	Dışavurumcu yaklaşımı öğrenir	McNiff, S. (2004). Art heals: How creativity cures the soul. Shambhala Publications.	İşlenecek konu hakkında ön okuma
Hafta 14	Dönem sonu sınav	-	-

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Görsel kaynak destekli teorik anlatım, uygulamalı atölye çalışmaları, eleştiri ve grup eleştirileri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derslere zamanında katılımın sağlanması, verilen ödevlerin yapılması, atölyede temiz düzenli çalışılması

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Ara Sınav		%40





Final	Uygulama- sınav		%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Sanat psikolojisi ile ilgili kavramların anlaşılabilirliği ve kullanımı	20		
Psikolojik süreçler ve sanat ilişkisi ile ilgili bilgilerin doğruluğu	20		
Yaratıcılığın psikolojik temellerinin anlaşılması	20		
Sunum ve raporlama yetenekleri	20		
Kaynakların etkili kullanımı ve referansların doğruluğu	10		
Derse devamlılık ve aktif katılım	10		
Toplam	100		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Proje yönetimi ve organizasyon becerilerinin gösterilmesi	20		
Psikolojik yöntemler ve analizlerin uygulanması	20		
Sanat psikolojisi modellerine dair bilgi ve analiz	20		
Ele alınan konunun derinliği ve kapsamlılığı	20		
Analiz ve yorumların orijinalliyi	10		
Derse devamlılık ve aktif katılım	10		
Toplam	100		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-103
<i>Ders Adı</i>	DESEN-I
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	ZORUNLU
<i>Programın Adı</i>	RESİM – İŞ EĞİTİMİ
<i>Program Türü</i>	Örgün EĞİTİM
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 14.30-18.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Çizime dayalı plastik anlatım olan deseni öğrencilerin estetik ve teknik planlarda incelemeleri, görsel sanatlardaki önemini kavramaları, çizgi, kontur, ritim, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi amaçlanır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çizgi, kontur, ritim, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi kapsar.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Karakalem natürmort çizimleri.</i>	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları.	Öğrenciler karakalem etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 2	<i>Karakalem natürmort çizimleri.</i>	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları..	Öğrenciler karakalem etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 3	<i>Portre desen çizimleri.</i>	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları.	Öğrenciler mürekkep ile lavi etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 4	<i>Portre desen çizimleri.</i>	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları..	Öğrenciler mürekkep ile lavi etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	<i>Canlı modelden desen çizimleri.</i>	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları..	Öğrenciler füzen ve kömür etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 6	<i>Canlı modelden desen çizimleri.</i>	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001.	Öğrenciler karakalem etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta





		- Sanatçuların desen katalogları.	tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 7	Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçuların desen katalogları.	Öğrenciler karakalem etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçuları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 8	Vize Sınavı / Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçuların desen katalogları.	Öğrenciler toz pastel etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçuları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 9	Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçuların desen katalogları.	Öğrenciler füzen etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçuları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 10	Canlı modelden desen çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçuların desen katalogları.	Öğrenciler tebeşir ile etütler yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçuları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 11	Portre çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçuların desen katalogları.	Öğrenciler füzen ve kömür etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçuları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 12	Portre çizimleri.	- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçuların desen katalogları.	Öğrenciler karakalem etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçuları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.





			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 13	<i>Natürmort desen çizimleri.</i>	<i>- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları.</i>	<i>Öğrenciler mürekkep ile lavi etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Natürmort desen çizimleri.</i>	<i>- Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Beyden Günümüze Türk Resminde Desen, YKY, 2001. - Sanatçıların desen katalogları.</i>	<i>Öğrenciler füzem ve kömür etütleri yapar. Siyah beyaz leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplinini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşğıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	
	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
Toplam			%100





### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-401
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE- V
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	ZORUNLU
<i>Programın Adı</i>	RESİM – İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	Güz
<i>Ders Saati</i>	5
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı:9.30-14.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE IV dersini başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

RESİM sanatında figürde oran orantı bağlamlarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.

RESİM sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.

Malzeme kullanımı ve RESİMde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinışsel davranışlara dönüştürür.







Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Leke bilgisi. Denemeler ve seçilmiş Resimlerin analizi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Parramon, J. M. (2003). <i>RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i></li><li>- Genç, A. (2023). <i>50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</i></li></ul>	<i>Öğrenciler mürekkep ve su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 2	<i>Leke bilgisi, açık koyu, valör, espas ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Genç, A. (2023). <i>50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</i></li><li>- Parramon, J. M. (2003). <i>RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i></li></ul>	<i>Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) leke etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Lekenin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 3	<i>Boya denemeleri. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). <i>Görme Biçimleri.</i></li><li>- Genç, A. (2023). <i>50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</i></li><li>- Parramon, J. M. (2003). <i>RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i></li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	<i>Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 4	<i>Natürmort ve kompozisyon bilgisi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). <i>Görme Biçimleri.</i></li><li>- Genç, A. (2023). <i>50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</i></li><li>- Parramon, J. M. (2003). <i>RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i></li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	<i>Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan</i>



			araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	İç ve dış mekân çalışmaları	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 6	İç ve dış mekân çalışmaları	-Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekân eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya oto portre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler Modern Sanat Akımlarının genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.



		- Örnek sanatçıların sergi katalogları.	
Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 11	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse





			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 13	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	





	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-301
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-III
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	ZORUNLU
<i>Programın Adı</i>	RESİM – İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 10.30-18.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE II dersini başarı ile tamamlamış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

RESİM sanatında nesne ve figürde oran orantı bağlamalarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.  
RESİM sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.  
Malzeme kullanımı ve RESİMde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinışsel davranışlara dönüştürür.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Renk bilgisi. Denemeler ve seçilmiş Resimlerin analizi.	- Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 2	Renk bilgisi, açık koyu, valör, espas, renk ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.	- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Rengin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 3	Boyalar ve kimyası. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırır, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 4	Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan



			araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	İç ve dış mekân çalışmaları	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 6	İç ve dış mekân çalışmaları	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekân eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya oto portre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler Rönesans ve Barok Dönemi Resimlerinin genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.





		- Örnek sanatçıların sergi katalogları.	
Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri inceleme ve atölye içi kesitler	-Turani, A. (2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 11	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse





			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 13	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	





	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
Toplam	100





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RİÖ 207
<i>Ders Adı</i>	Sanat EĞİTİMİNDE Drama
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	2 saat
<i>Haftalık Ders Programı</i>	P.tesi:14.30-16.20; Salı:15.30-17.20; Çarşamba:10.30-12-20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Doç. Dr. Reyhan YÜKSEL GEMALMAYAN
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	0532 747 22 67; 0312 202 8406; rgemalmayan@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Temel tasarım dersini almış olmak.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dramanın tanımı, tarihçesi, sanat olarak ve EĞİTİMde bir öğretim yöntemi olarak drama öğretim bilgisini içerir: İmge - duygu - yaratıcı imgeleme - yeniden sunum bağlamında kavramsal ve imgesel düşüncenin, drama akış planıyla irdelendiği uygulama adımlarından oluşur. İmgesel düşünceye dayalı sanatsal düşünme biçimlerinin, rol oynama, doğaçlama, dramatik oyun vb. olmak üzere, sanat EĞİTİMİNDE görsel kompozisyonun düzenlenmesi ve görsel okuryazarlık; teorik konuların (*Sanat psikolojisi; Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi ve Sanat eleştirisi gibi...*) beden dilinde sunulan disiplinlerarası sanat çalışmalarına entegre edilmesini amaçlar. MEB müfredatında tanımlı yaş gruplarına yönelik Görsel Sanatlar Dersi programından konu seçimleri yapılır, drama işleniş etiği çerçevesinde işbirlikli oturum planları çalışılır.

Dramanın bir öğretim yöntemi olarak sanat EĞİTİMİNDE uygulanmasına ilişkin temel bileşenlerini ve öğretim aşamalarını kavratmayı amaçlar. Yaratıcı düşünme, oyun, doğaçlama, iletişim-etkileşim yönünde bilişsel, duyuşsal, devinişsel becerileri geliştirmeyi hedefler. Görsel sanatlar EĞİTİMİNDE drama yönteminin, nasıl kullanılabileceğine ilişkin edinim sağlamayı amaçlar.





### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1.Görsel sanatlarda tasarım ve görsel okuryazarlık becerisini geliştirir.
- 2.Görsel okuryazarlık süreçlerine dayalı deneyimleriyle kendi üslubunu yapılandırabilir. Her türden malzemeyi, sanatsal ifade aracı olarak kullanabilir.
- 1.Bir öğretim yöntemi olarak dramayı tanımlar ve türlerini bilir.
- 2.Drama sanatını ve uygulama aşamalarını öğrenir
- 3.Drama etiğini ve drama liderlik ilkelerini öğrenir.
- 4.Dramatik kavramların, sanat EĞİTİMİNDEKİ yerini tanımlayabilir.
- 5.Drama öğretim bilgisinin, görsel kültür ve görsel sanatlar boyutunu tanımlayabilir.
- 6.Dramanın temel bileşenlerini, tekniklerini sanat disiplinleriyle ilişkilendirebilir.
- 7.Görsel düşünme süreçlerine dayalı deneyimlerini, beden dilinde sunabilme becerisini edinir ve yeniden yapılandırır.
- 8.Duyularını kontrol edebilir, çözümleyebilir, görselleştirebilir.
- 9.Sanat EĞİTİMİ ve öğretiminde duyguların ve duygusal zekanın önemini kavrar.
- 10.Uyum empati ve iletişim becerilerini geliştirir, işbirlikli çalışabilir.
- 11.Öğretmenlik mesleğine karşı olumlu tutum geliştirir.
- 12.Eleştirel ve pedagojik düşünme becerilerini geliştirir, tutum ve değer oluşturur.
- 11.Sanatsal uygulamaların, kuramsal bilgiyle desteklenmesi gerektiğini kavrar.
- 12.Sanat EĞİTİMİNDE esasın sanatsal süreç olduğunu, yaşayarak öğrenir.
- 13.Sanatın farklı disiplinlerine ilişkin estetik değer, estetik duyarlık kazanır.
- 14.Çok yönlü düşünme, yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme becerilerini geliştirir.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Tanışma-ısınma etkileşim çalışmaları.	Adıgüzel, Ö. (2012). EĞİTİMde Yaratıcı Drama (2.Basım) Naturel Yayıncılık. Antalya.	Öğrenci verilen yönergeleri yerine getirmelidir.
Hafta 2	Isınma-duyu, duyum, uyum, güven çalışmaları.	Adıgüzel, H.Ö.(2003). Çocukta Yaratıcılık ve Drama, (Edt.Ali Öztürk). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları. Adıgüzel, H. Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1, 17-31.	Beden dilinde canlandırmalar yapar. Verilen yönergelere ilişkin alıştırmaları gerçekleştirir.
Hafta 3	İletişim ve yaratıcı imgelemeyle canlandırma çalışmaları.	Çakır, İlhan, A ve Okvuran, A., Adıgüzel, H.Ö.(2004). Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Drama Ders Kitabı. MEB Basımevi. Ankara. Çakır, İlhan, A. (2003). Okulöncesi, yaratıcılık ve sanat EĞİTİMİ. Okulöncesi EĞİTİMde	Öğrenci verilen yönergeleri yerine getirmelidir.





		<p>Yaratıcılık ve Drama, (Edt: Ali Öztürk) . Açıköğretim Fakültesi Okulöncesi Öğretmenliği Lisans Programı Anadolu Üniversitesi Yayınları. 1488, 105-118.</p> <p>Çakır, İlhan, A. (2003). Okulöncesinde Sanatlar EĞİTİMİ ve Drama. Okulöncesi EĞİTİMde Yaratıcılık ve Drama, (Edt: Ali Öztürk). Açıköğretim Fakültesi Okulöncesi Öğretmenliği Lisans Programı. Anadolu Üniversitesi Yayınları. 1488, 245-260</p> <p>Ömeroğlu, E. (2007). Okul Öncesi EĞİTİMde Drama. Ankara: Kök Yayıncılık.</p> <p>Ömeroğlu, E., Özyürek, A., Ceylan, Ş., Erbay, F. (2012). Okul Öncesi EĞİTİMde Dramatik Etkinliklerden Dramaya Teoriden Uygulamaya. Ankara: Eğiten Kitap Yayıncılık.</p>	
Hafta 4	Dramatik kurgu ve doğaçlama çalışmaları.	<p>Öztürk, A. (2007). Çocukta Yaratıcılık ve Drama. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.</p> <p>Öztürk, A. (2007). İlköğretimde Drama. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.</p> <p>Sağlam, T. (1997). EĞİTİMde Drama. VI. Uluslararası EĞİTİMde Drama Semineri, Çağdaş Drama Derneği, 23-28 Ekim 1995. Ankara: Türk Alman Kültür İşleri Kurulu Yayını</p> <p>Sağlam, T. (2004). Dramatik EĞİTİM Amaç mı?, Araç mı? Tiyatro Araştırmaları Dergisi. 17, 4- 21.</p> <p>San, İ. (1991). Yaratıcı Drama Eğitimsel Boyutları. Dokuz Eylül Üniversitesi. Buca EĞİTİM Fakültesi, 1. İzmir EĞİTİM Kongresi, 558- 564.</p> <p>San, İ. (1991). EĞİTİM ve öğretimde yaşayarak öğrenme yöntemi ve estetik bir süreç olarak yaratıcı</p>	“





		drama. EĞİTİMde Nitelik Geliştirme Sempozyumu, İstanbul: Kültür Koleji Yayınları. 261-266.	
Hafta 5	Dramatik kurgu, tasarım ve görsel okuma çalışmaları.	San, İ. (1993). Sanatta yaratıcılık-oyun, drama. Yaratıcılık ve EĞİTİM. Ankara: Türk EĞİTİM Derneği Yayınları. San,İ.(1996).Yaratıcılık EĞİTİMİ için gerekli yenilikler. Bir Sanat EğitBİLİMci Gözüyle EĞİTİMimize Bakışlar. İstanbul: Kültür Koleji Vakfı Yayınları.179-200. San,İ.(1996).Yaratıcılığı geliştiren bir yöntem ve yaratıcı bireyi yetiştiren bir disiplin: Yaratıcı Drama. Yeni Türkiye.2(7), 148-160. San, İ. (2002). Yaratıcı dramanın- eğitsel boyutları. Yaratıcı Drama 1985- 1998 Yazılar (Genişletilmiş 2. Baskı). (Edt.: Ömer ADIGÜZEL). Ankara: Naturel Yayınları.	Öğrenci verilen yönergeleri yerine getirmelidir.
Hafta 6	Drama tekniklerine ilişkin uygulamalar.	Üstündağ,T.(2004).Drama Öğretmenimin Günlüğü.Ankara:Pegem yayınları. Yüksel,R. (2001).Drama etkinlikleri ve önceki yaşantılar. Dramaya Çok Yönlü Bakış (Edt.Naci Aslan).109-114, Ankara: OluşumTiyatro ve Drama Atölyesi Yayınları. Yüksel,R. (2002). Sanat EĞİTİMcileri ve müzeler. Drama ve Müze Pedagojisi (Edt.Naci Aslan).69-76, Ankara: OluşumTiyatro ve Drama Atölyesi Yayınları. Yüksel, R. (2005). "Drama Destekli Öğretim Modelinin Plastik Sanatlar Temel Tasarım Edinimlerinin Transferine Etkisii.Ankara Üniversitesi EĞİTİM BİLİMLeri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.	"
Hafta 7	Drama teknikleri ve dramatik kurgu uygulamaları..	Üstündağ,T.(2004).Drama Öğretmenimin Günlüğü.Ankara:Pegem yayınları. Yüksel,R. (2001).Drama etkinlikleri ve önceki yaşantılar. Dramaya Çok Yönlü Bakış (Edt.Naci Aslan).109-114, Ankara: OluşumTiyatro ve Drama Atölyesi Yayınları. Yüksel,R. (2002). Sanat EĞİTİMcileri ve müzeler. Drama ve Müze	Öğrenci verilen yönergeleri yerine getirmelidir





		<p>Pedagojisi (Edt.Naci Aslan).69-76, Ankara: OluşumTiyatro ve Drama Atölyesi Yayınları.</p> <p>Yüksel, R. (2005). "Drama Destekli Öğretim Modelinin Plastik Sanatlar Temel Tasarım Edinimlerinin Transferine Etkisi.Ankara Üniversitesi EĞİTİM BİLİMLeri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.</p>	
Hafta 8	Drama teknikleriyle görsel kültüre ilişkin uygulamalar.	<p>San, İ. (2009). Ne Zaman EĞİTİMde Yaratıcı Drama Ne Zaman Tiyatro/Drama?. <i>Yaratıcı Drama Dergisi</i>, 4(7), 5-14.</p> <p>Sapmaz, C., &amp; Adıgüzel, Ö. (2021). Harriet Finlay-Johnson'ın Drama Yaklaşımı. <i>Yaratıcı Drama Dergisi</i>, 16(2), 229-260.</p> <p>Üstündağ, T. (1998) EĞİTİM ve BİLİM/Education and Science, Cilt/Volume 22, Sayı/Number 107, Ocak/January, 1998: 28 -35.</p> <p>Üstündağ, T. Yaratıcı Drama EĞİTİM Programının Öğeleri Components Of Creative Drama Curriculum. EĞİTİM ve BİLİM/Education and Science, Cilt/Volume 22, Sayı/Number 107, Ocak/January, 1998: 28 -35.</p>	"
Hafta 9	Drama teknikleriyle sanat psikolojisine ilişkin uygulamalar.	<p>Ünlü, A. G. (2020). Drama temelli intermodel dışavurumcu sanat terapisinin kaygı bozukluğu olgularında uygulanması ve değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi</p> <p>Genç, H. N. (2005). EĞİTİMde drama ve/veya dramada EĞİTİM. <i>Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir EĞİTİM Fakültesi Dergisi</i>, (12), 89-104.</p> <p>Gümüş, N. (2019). <i>Yaratıcı drama alanında H. Caldwell Cookun drama anlayışının incelenmesi</i> (Master's thesis, EĞİTİM BİLİMLeri Enstitüsü).</p>	Öğrenci verilen yönergeleri sırasıyla gerçekleştirir.
Hafta 10	Dramatik kurgunun görsel esere transferi.	<p>Adıgüzel, F. B. Emin Özdemir'in Çocuk Kitaplarında Yazınsal Tür Çeşitliliği ve Yazınsal Türlerin Anlatı İçindeki İşlevleri.</p> <p>Asımoğlu, S. (2012). <i>Yaratıcı drama ve Orff yaklaşımı çerçevesinde okul öncesi EĞİTİMde oyun kavramı</i> (Doctoral dissertation, Sosyal Bilimler Enstitüsü).</p>	"







		<p>Beggi, G. B., &amp; Gemalmayan, R. Y. (2020). Yaratıcı Drama Lideri EĞİTİMİNİN Belirlenmesi. <i>The Journal of Social Sciences</i>, 39(39), 206-219.</p> <p>Çetin, A. Ö., &amp; Öztürk, A. (2013). Yaratıcı drama alanında Gavin Bolton'ın drama anlayışı. <i>Yaratıcı Drama Dergisi</i>, 8(16), 1-14.</p> <p>Çetinkaya, Ö., &amp; Adıgüzel, Ö. (2018). Yaratıcı Drama ve Absürd Tiyatro. <i>Yaratıcı Drama Dergisi</i>, 13(1), 2-18.</p>	
Hafta 11	Dramatik kurgunun sanat kuramlarında uygulanması	<p>Yüksel, R. (2005). "Drama Destekli Öğretim Modelinin Plastik Sanatlar Temel Tasarım Edinimlerinin Transferine Etkisi. Ankara Üniversitesi EĞİTİM BİLİMLERİ Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.</p>	Öğrenci verilen yönergeleri sırasıyla gerçekleştirir.
Hafta 12	Dramatik kurgu ve görsel okuma çalışmaları.	<p>Köksal Akyol, A. (2003). Drama ve Dramanın Önemi. <i>Türk EĞİTİM BİLİMLERİ Dergisi</i>, 1(2).</p> <p>Kömür, İ. A., &amp; Öztürk, A. (2013). Yaratıcı drama alanında Peter Slade'in drama anlayışının incelenmesi. <i>Yaratıcı Drama Dergisi</i>, 8(16), 33-41.</p> <p>Metinnam, İ., &amp; Adıgüzel, Ö. (2016). "Bireyin Bireyselliği" Odağında Brian Way'in Drama Anlayışının İncelenmesi. <i>Yaratıcı Drama Dergisi</i>, 11(2), 1-28.</p>	Verilen yönergeler grup la veya bireysel olarak gerçekleştirilir.
Hafta 13	MEB müfredatından seçilen ünite konusunun drama yöntemiyle planlanması.	<p><a href="https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=358-">https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=358-</a></p>	Görsel sanatlar EĞİTİMİNDE drama yöntemiyle hazırlanmış bir çalışmayı araştırır ve inceleyerek sınıfa getirir, paylaşır.
Hafta 14	MEB müfredatından seçilen ünite konusunun drama yöntemiyle planlanması.	<p><a href="https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=358-">https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=358-</a></p>	Öğretim sorumlusunun verdiği konu başlığını ve içeriğini, öğrenciler aldıkları yönergeler bağlamında bireysel olarak drama yöntemiyle planlar.





Hafta 15	Dönemin değerlendirilmesi ve tartışma.	Dönem içinde yapılan alıştırmalar değerlendirilir. Kuram ve uygulama etiği tartışılır.	Dramanın araç ve amaç boyutunu araştırır.
----------	--	--	---

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Power point sunumu; soru-cevaplı anlatım; gösterip yaptırma; beyin fırtınası; altı şapkalı düşünme, düz anlatım, sesli okuma; problem çözme; tartışma; istasyon tekniği; gözlem tekniği; uygulamalı anlatım, yaratıcı imgeleme; kavram haritaları; yaratıcı drama teknikleri:

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

İlk derste konuya ilişkin teorik anlatım yapılacaktır. Sonraki dersler drama yöntemiyle performansa dayalı yapılacaktır. Her hafta işlenecek konuya ilişkin teorik bilgiler, drama etiği kapsamında uygun gereçler ve tekniklerle performans akışında verilecektir. Öğrenciye üç hafta sonra derse ilişkin araştırma ödevi verilecek bu ödev vize tarihinde teslim edilecektir. Bu süreçte ödevini araştıran öğrenciler derste gerçekleştirilen uygulamalar ile edindiği kuramsal bilgileri bütünleştirebilecektir. Uygulama sürecinde uygulamaların not edilmesi yasaktır. Uygulama alıştırmalarına ilişkin her türlü soru dersin değerlendirme aşamasında sorulabilir, görüş belirtilir. Öğrencinin dersten kazanım sağlaması, öğrencinin devamıyla doğru orantılıdır; haftalık program, her hafta yapılan dersin kazanımlarının bir sonraki derste kullanılması üzerine yapılandırılmıştır. Derse gelirken patik veya ev ayakkabısı getirilecektir, dışarıda giyilen ayakkabılar dersliğe girince çıkarılacaktır. Bedenen rahat hareket etmeye izin veren eşofman gibi rahat kıyafetler giyilecektir. Uygulama sürecinde grup verilen yönergeler uymalıdır. Bu yönergeler grup üyelerine sırayla veriliyorsa öğrenci "pas" diyerek kendi yönergelerini, sıradaki arkadaşına verebilir. Atölyedeki, tüm paylaşımlar bu sınıfa ve çalışmaya özel kalmalıdır. Drama etiği gereği her öğrenci kendisine söz hakkı verildiğinde konuşabilir. Son iki ders final çalışmasına hazırlık niteliğindedir. Bu kapsamda 14.ders haftasında öğrenci Görsel sanatlar dersi-MEB müfredatından seçtiği konu öğretimine ilişkin bir sayfalık teorik bilgiyi dosya kağıdına yazılmış olarak getirmelidir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Açık uçlu sorulardan oluşan araştırma ödevi.	100	% 40
Final	Yazılı sınav	100	% 60
Toplam			%100





## Uygulama Değerlendirme Kriterler

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Vize Araştırma Ödevi Değerlendirme Kriterleri

Açık uçlu sorulardan oluşan araştırma ödevi aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
San'ın drama tanımına ulaşılmış mı...	10		
Drama çeşitleri dört başlık altında tanımlanmış mı	10		
Yaratıcı drama ve Eğitici drama tanımları, benzerlik ve farklılıklar yönüyle sentezlenebilmiş mi	10		
Tiyatro EĞİTİMİ ve drama EĞİTİMİ arasındaki farklılıklar, EĞİTİM ve alan öğretimi yönüyle ele alınmış mı	10		
Drama EĞİTİMİne katkı sağlayan öncü dünya isimleri sıralanırken Johson, Cook, Spolin, Slade, Way, Heathcote, Bolton, Ward'ın öncelik dizgesinde katkıları sunulmuş mu	20		
Drama EĞİTİMİne katkı sağlayan Türkiyede'ki öncü isimler Baltacıoğlu dönemi itibariyle tarihsel dizgeye göre sunulmuş mu	15		
Drama öğretiminin üç aşaması ve amaçları tanımlanabilmiş mi	15		
Drama öğretmeninde bulunması gereken temel özellikler tanımlanmış mı	10		
Toplam	100		

### Final Yazılı Sınav Değerlendirme Kriterleri

Yazılı sınav dokümanları aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konu seçiminin sınıf düzeyiyle uyumu	5		
Amaç ve davranış tanımları örtüşüyor mu	10		
Araç gereç seçimlerinin amaca uygunluğu	4		
İşleniş aşamaları	3		
Tanışma	3		
Oyun	3		
Bedenen ısınma	3		
Uyum ve güven	3		
Konuya hazırlık	3		
Rol oynama	5		
Asıl çalışma ve doğaçlama	15		
Kullanılan tekniklerin amaca uygunluğu	13		
Kurgusal bağlam	10		
Katharsiz	10		
Değerlendirme	10		
Toplam	100		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RİÖ 235
<b>Ders Adı</b>	SSA-Seramik
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	4 Saat: 2 saat teorik, 2 saat uygulama
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Salı: 09.30-13.20; Çarşamba: 12.30-16.20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Doç. Dr. Reyhan YÜKSEL GEMALMAYAN
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	0532 747 22 67; 0312 202 84 06; rgemalmayan@gazi.edu.tr

**Dersin Ön Şartları**

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

**Dersin Tanımı ve Amaçları**

Seramik nedir, tarihçesi; seramik EĞİTİMİ ve seramik sanatının tarihçesi; seramik sanatçıları; seramiğin günlük yaşamdaki yeri; sanatsal- endüstriyel – tarihi – geleneksel- dekoratif boyutlarıyla seramik sanatının tanıtılmasını içerir. Çeşitli tekniklerin geleneksel, çağdaş ve özgün yorumlarla uygulamalı çalışmalarından oluşur.

Seramik sanatının tarihsel gelişimi, seramik EĞİTİMİ; seramik sanatçıları ve seramiğin günlük yaşamdaki yeri; sanatsal, endüstriyel, tarihi ve geleneksel boyutlarıyla seramik sanatının kültürel boyutta öğretilmesi, tanıtılması, deneyimlenmesi amaçlanır. Özgün seramik tasarım yöntemlerini, seramik kiliyle şekillendirme tekniklerini öğrenmeleri, pano ve form uygulama becerilerini edinmeleri, kurutma ve pişirim aşamalarını öğrenmeleri; Görsel sanatlar EĞİTİMİNDE üç boyutlu çalışmaların yerinin ve öneminin kavratılması, görsel kültür bağlamında seramik tasarımların okunması; seramik kili ile sanatsal yaratıcı tasarımlama becerisi edindirmek amaçlanır.

**Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları**

Ders süreci tamamlandıktan sonra öğrenciler;

- 1.Görsel sanatlar EĞİTİMİNDE üç boyutlu seramik sanatına ilişkin görsel bileşenleri okuyabilir, uygulayabilir.
- 2.İlköğretim-ortaöğretim görsel sanatlar dersinde, seramik çamuruyla iki-üç boyutlu çalışmaların uygulanabilirliğine ilişkin beceriler edinir.
- 3.Seramik çamurunu biçimlendirme tekniklerini ve yöntemlerini tanımlayabilir.
- 4.Seramik çamurunu şekillendirme, kurutma, fırınlama aşamalarını öğrenir.
- 6.Üç boyutlu çalışmalarda kavramsal ve imgesel düşünme biçimlerinin sanat EĞİTİMİNDE nasıl kullanılması gerektiğini yorumlayabilir, uygulayabilir.





- 7.Görsel sanatlar seramik pano EĞİTİMİnde tasarım bileşenlerini tanımlayabilir.  
8.Seramik Sanatına ilişkin deneyim ve uygulama becerileri edinir.  
9.Artistik, endüstriyel, geleneksel, tarihi ve dekoratif seramiklerin ayırımı yapabilir, aralarındaki farkları gerekçeleriyle tanımlayabilir.10.Görsel sanatlar EĞİTİMİnde görsel kültür bağlamında seramik sanatının yerini, işlevini, seramik sanatçıları ve eserlerini tanımlayabilir.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Seramiğin Tanımı ve Tarihi.	-Ateş Arcasoy. (1983). Seramik Teknolojisi. İstanbul: Marmara Üniversitesi GüzelSanatlar Fakültesi Yayınları. -Seramik Kronolojisi. - Seramik Kronolojisi. <a href="http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf">http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf</a> .	*Öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyi ölçülür. Ders öğretim üyesi tarafından power point sunumuyla anlatılır. <i>Öğrencilerden gelecek derse seramik kronolojisini okuyarak gelmeleri istenir.</i>
Hafta 2	Seramikte Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Alanları /Çağdaş Seramik Sanatı ve Sanatçıları	- Linda Cooper. Seramik ve Çömlekçilik. -Halide Okumuş (2022). Geçmişte ve günümüzde seramiğin kullanım alanları. <a href="https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/358046">https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/358046</a>	*Öğrenciden atölye uygulamalarında kullanacağı malzemeleri temin etmesi istenir..Öğrencinin mevcut görsel okuryazarlık durumunu öğrenmek için artistik seramik form tasarımı eskizleri çizmeleri istenir.
Hafta 3	Seramikte Kullanılan Çamur türleri, Uygulama Alanları / Seramik Sanatçısı. Füreyra Koral	-Dolors Ros i Frigola. (2006). Seramik, Dekoratif Teknikler. (Çev. Feza Altuniç). İstanbul: İnkılap Kitabevi. -"Füreyra Koral", Katalog Kitap. Ferit Edgü..	<i>*Eskizler kritik edilir, yönlendirmeler yapılır. Bu bağlamda yeni versiyonların çizim ödevi istenir.Atölye de mevcut olan çamurları deneyimler.</i>





			<i>Eskizlerin çözümlenmesi için lilden maketler çalılıır. Haftaya Gestalt ilkelerini okuyarak gelmeleri istenir.</i>
Hafta 4	Seramik şekillendirme ve kurutma yöntemleri/ Sırlama teknikleri	-Güngör Güner. Anadolu'da ilkel çömlekçilik. - Susan Peterson. (2009). Seramik Yapıyoruz.İstanbul: Karakalem Kitabevi	-Seramik kilini şekillendirme ve kurutma yöntemlerini araştırır. Şekillendirme tekniklerini uygulamayı deneyimlerler.
Hafta 5	Cumhuriyet Dönemi Seramik Sanatçıları/ dekor teknikleri	- Seramik Kronolojisi. <a href="http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf">http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf</a> . <a href="https://tasarimbienali.iksv.org/tr/arsiv/turkiye-tasarim-kronolojisi-deneme">https://tasarimbienali.iksv.org/tr/arsiv/turkiye-tasarim-kronolojisi-deneme</a> Deniz Onur Erman.()-Cumhuriyet Sonrası Türk Seramik Sanatının Çağdaşlaşma Süreci. Gazi Üniversitesi Saat ve tasarım Dergisi. G.S.F yayınları, sayı:6, sf:77-93,. <a href="https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatvetasarim/issue/20661/220413">https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatvetasarim/issue/20661/220413</a>	-Cumhuriyet dönemi sanat EĞİTİMİ konusunu araştırır. Artistik form eskizi – maketi onaylanan öğrenci orijinal form çalışmalarına başlar: Ölçülendirme; levha açma,
Hafta 6	Osmanlı Dekorlama Teknikleri./ Çağdaş Seramik Sanatçıları n yorumları.	- Sıdika Sibel Sevim. (2007). Seramik Dekorlar ve Uygulama Teknikleri. İstanbul: Yorum Sanat Yayınları. - Sevim Çizer.(2010). Lüster Tarihi Tekniği Sanatı. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayını. 2. Baskı. İzmir	Ölçülendirmesi bitenler, formlarını şekillendirirler. Artistik form onayı alamayanlar, dekoratif seramik çalışmasına başlarlar.
Hafta 7	Osmanlı Döneminde Seramik Sanatı./ Seramik Sanatçısı Sadi Diren ve Eserleri	-Acta Turcica 1 ( 2012 ) : Kültürümüzde Toprak -Çanakkale Araştırmaları Türk Yılığ 25 (Güz 2018) : 19-35 . -Özgül Yıldırım 18. Yüzyıl Kütahya Seramikleri (2017) .Sanat Tarihi Dergisi 17/1 ( Bahar 2018) : 23-54 - <a href="https://www.istanbulsanatevi.com/">https://www.istanbulsanatevi.com/</a> -Sadi Diren-Retrospektif sergi kataloğu.	- Geleneksel tasarımlar, artistik tasarımlar arasındaki form anlayışını tartışmaları istenir. Tasarım kuramı disiplini ölçütünden





			konuya yaklaşımları istenir. Diren'in seramiklerini bu ölçüt üzerinden okumaya çalışırlar.
Hafta 8	Kent Mimarisi ve Seramik Panolar/ Seramik Sanatçısı Hamiye Çolakoğlu.	<p>-Özsezgin, K. (1998). Türkiye'de Seramiğin Geleneksel ve Çağdaş Temelleri Üzerine Gözlemler, Türkiye'de Plastik Sanatlar Dergisi, Sayı:33, İstanbul.</p> <p>-KarademirL. K.(2018). İlk pişirimleri yapılmış farklı seramik çamur çeşitlerine ve kağıt katkılı seramiklere ebru tekniğinin uygulanabilirliği, Afyon Kocatepe Üniversitesi / Sosyal BİLİMLER Enstitüsü / Disiplinlerarası Sanat ve Tasarım ANA BİLİM Dalı / Sanat ve Tasarım Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi.</p> <p>-Mutlu, H., S. (1994). İç Mekân Duvar Yüzeylerine Uygulanabilir Sanat Seramiği Düzenlemesi İçin Çömlekçi Tornasında Oluşturulan Özgün Ürünlerin Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.</p>	- Kent sokaklarında gördükleri seramik panoları fotoğraflar ve panoların sanatçıları araştırır. Pano çalışan seramik sanatçıları ve üsluplarını tanımlar. Süreçte üç boyutlu çalışmalara devam etmektedir.
Hafta 9	Mekan, ve Seramik Tasarımı./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	<p>-Çubuk Mehmet.(2016). Kent estetiğinin kentsel tasarım yaklaşımında anlam sorunu ve estetik kurulları üzerine... Tasarım + Kuram, 2(3), 1-15. <a href="https://dergipark.org.tr/tr/pub/tasarimkuram/issue/22537/240840">https://dergipark.org.tr/tr/pub/tasarimkuram/issue/22537/240840</a></p> <p>-Çakır Özgünoğlu, F., Özçelik, H., Kornoşor Çınar, D., "Kentsel Tasarım Sürecinde Kamusal Sanat ve Samsun Kenti Seramik Yüzey Uygulaması Örneği". Ulakbilge Sosyal BİLİMLER Dergisi 6\27 (2018). <a href="http://www.ulakbilge.com/makale/pdf/1531986055.pdf">http://www.ulakbilge.com/makale/pdf/1531986055.pdf</a></p> <p>-Çetin, A. (2006). "Kamusal alan ve kamusal mekan olarak sokak". Ankara Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi.</p> <p>-Çide,S.; Tekin,Ç.(2020).Mimari cephe tasarımında malzeme ve renk kullanımı .Alan çalışmasında seramik malzeme üzerinden ürün tasarım yaklaşımının değerlendirilmesi. Cilt.16,sayı.31.</p> <p><b>Özet</b> Binaların ve kentlerin yüzü olan cepheler, tasarımları ile kente ve kullanıcıya etki eden öğeler olmaktadır. Cephe tasarımında biçim, boyut, ölçek gibi kararlar ile eşit ağırlıkta yüzeyin renk tasarımı ile kullanılan kaplama malzemesinin rengi de çok önemlidir. Günümüzde artan nüfus, kentlere göçler ve artan inşaat faaliyetleri ile kent ve bina dönüşümleri hızlı bir şekilde gerçekleşmektedir. Bu durumda kent içerisindeki mevcut konut ve cephe dokusunun beraberinde renk kullanımları da değişmektedir. Özellikle son 10 yılda inşa edilen binalarda gri, siyah, kahverengi gibi soğuk renklerin tercih edildiği görülmektedir. Bu değişimlerin özellikle bina ölçeği olarak yasal bir dayanağı bulunurken, renk seçiminde</p>	-Mekanın işlevi ve panonun tasarım ilişkisini araştırıp yorumlamaları istenir. Park, bahçe seramiklerinin özelliklerini, kapalı mekan seramiklerinin özelliklerini araştırıp tartışılır.Üç boyutlu çalışmaların bir kısmı bitirilmiştir.





		<p>genellikle bulunmamaktadır. Bu durumda, cephelerdeki renklerin tercihinin yalnızca tasarımcı-kullanıcı sorumluluğunda olmadığı anlaşılmaktadır. Bu noktada, malzeme-ürün üretici ve tasarımcıları etkili olmaktadır. Çünkü yasal bir zorunluluk veya dayanak olmadığı için, malzeme tasarım ve üretimlerinde renk açısından bir kısıtlama bulunmamakta, malzeme üretici ve tasarımcıları tarafından belirlenen mevcut malzeme ve renk seçenekleri, tasarımcı ve kullanıcı tercihlerini yönlendirmektedir. Çalışmada malzeme/ürün tasarımcılarının malzeme kararlarının yerleşim dokusu üzerindeki etkisinin belirlenen bir çalışma alanı üzerinden incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla çalışma alanı olarak değişim hızı yüksek olan İstanbul ili, Kadıköy ilçesinde çeşitli ölçütlere göre alan belirlenmiştir. Bu bağlamda sınırları belirlenmiş olan çalışma alanında 2010–2018 tarihleri arasında 215 adet işlevi konut olan yeni bina inşa edildiği tespit edilmiştir. Bu binaların tamamı dış cephe kaplaması üzerinden; malzeme, renk, doku ve boyut özellikleri incelenerek analizler yapılmıştır. İncelenen 215 binada dört (4) tür dış cephe kaplama malzemesi kullanıldığı tespit edilmiştir. Ancak 117 bina ile en çok kullanılan dış cephe kaplama malzemesinin seramik olduğu tespit edildiği için; bu binalardaki seramik malzeme üreticileri belirlenmiş, malzeme/ürün tasarımcıları ile anket çalışması yapılarak, malzeme seçimi üzerindeki etkileri araştırılmıştır.</p> <p>Cilt.16 Sayı.31  <a href="https://doi.org/10.14744/tasarimkuram.2020.74936">https://doi.org/10.14744/tasarimkuram.2020.74936</a>  <a href="https://app.trdizin.gov.tr/makale/TkRJd05UUTRPQT09">https://app.trdizin.gov.tr/makale/TkRJd05UUTRPQT09</a></p>	
Hafta 10	Seramik Tasarımı ve Görsel Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	Sanatçıların sergi katalogları: Jale Yılmabaşar; Hamiye Çolakoğlu; Güngör Güner; Kemal Uludağ; Zehra Çobanlı, Erdinç Bakla sergi katalogları.	-Üç boyutlu çalışmaların bitirilmesi ve sunulması. Çalışmaların tek tek söz alarak öğrenciler tarafından okunması. Kritik edilmesi. Haftaya plaka-pano çalışması eskizleri hazırlamak için kavram haritası oluşturma.
Hafta 11	Seramik Tasarımı ve Görsel Okuma. / Çağdaş	-Sanatçıların sergi katalogları: Atilla Galatalı; İlgı Adalan; Alev Ebuzziya Siesbye; Erdinç Bakla sergi katalogları. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ www.millireasuranssanatgalerisi.com</li> <li>▪ antipopuler.wordpress.com</li> <li>▪ www.biyografya.com</li> <li>▪ www.seramik.hacettepe.edu.tr</li> </ul>	- Kavram haritaları ve düşünülen eskizlerin anlatımını yapar. Plaka açar. Pano







	Seramik Sanatçıları.	<ul style="list-style-type: none"><li>www.beyazart.com</li><li>www.antoloji.com</li></ul>	eskizini uygulamaya başlar. Gestalt ilkelerini tartışmaları istenir.
Hafta 12	Deneyisel Pişirim Teknikleri./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	<p>-Arcasoy, A. (1983). Seramik Teknolojisi .İstanbul: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.</p> <p>- Aytepe, Betül. “Avanos Kaolini ile Tek Pişirimde Renkli ve Camsı Yapıda Stoneware Bünyelerin Araştırılması”. Turkish Studies 8(6), (Bahar 2013): 83-93).</p> <p>-Canduran, K. (2007). Kasım-Aralık Alternatif Pişirim Tekniklerinden Sagarın Araştırılması ve Uygulanması. Sakarya: Sakarya Üniversitesi, Sosyal BİLİMLER Enstitüsü Dergisi .Seramik Ana Sanat Dalı.). Seramik.</p> <p>-Karakuş, M. (2010, Eylül).“Masakazu Kusakabe ile Dumansız Anagama Fırın İnşası”, Seramik Pişirim Teknikleri ve Fırınları , ed. Aslan, E. E. ve Canduran, K. Ankara: Opus Basımevi, s. 70-81.</p>	Deneyisel pişirim tekniklerini kullanan çağdaş seramik sanatçıları araştırır. Seramik pano çalışmaları devam eder.
Hafta 13	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	<p>-Gemalmayan. SSA II ders notları</p> <p>-<a href="http://www.kultur.gov.tr/TR/sabatciyetistirme">www.kultur.gov.tr/TR/sabatciyetistirme</a></p> <p><a href="http://kurumlardaplastiksanatlaregitimi">kurumlardaplastiksanatlaregitimi</a></p> <p>-<a href="http://www.sanataak.com">www.sanataak.com</a></p> <p>-<a href="http://www.millireasuranssanatgalerisi.com">www.millireasuranssanatgalerisi.com</a></p> <p>-antipopuler.wordpress.com</p> <p>-<a href="http://www.biyografya.com">www.biyografya.com</a></p> <p>-<a href="http://www.seramik.hacettepe.edu.tr">www.seramik.hacettepe.edu.tr</a></p> <p>-<a href="http://www.beyazart.com">www.beyazart.com</a></p> <p>-<a href="http://www.antoloji.com">www.antoloji.com</a></p>	Sunulan çağdaş seramik sanatçılarının eserleri üslû yönünden karşılaştırılır. Şekillenen pano tasarımları üzerinde tek tek Geştalt ilkelerini okumaları istenir.
Hafta 14	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	<p>-Gemalmayan. SSA II ders notları</p> <p>-<a href="http://www.sanatokuma.blogspot.com">www.sanatokuma.blogspot.com</a></p> <p>-<a href="http://www.nurolsanat.com">www.nurolsanat.com</a></p> <p>-<a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a></p> <p>-<a href="http://www.zehracobanli.com">www.zehracobanli.com</a></p> <p>-<a href="http://www.sevilokay.wordpress.com">www.sevilokay.wordpress.com</a></p> <p>-<a href="http://www.haberler.com">www.haberler.com</a></p> <p>-<a href="http://www.turkseramiksanati.wordpress.com">www.turkseramiksanati.wordpress.com</a></p>	Sunulan seramik form ve seramik pano örnekleri okunur. Şekillenen pano tasarımları üzerinde okumalar yapılır.
Hafta 15	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları	-Dönem içi çalışmaların ve dönemin değerlendirilmesi.	Dönem başında uygulanan hazırbulunuşluk soruları, yazılı olarak cevaplanır. Öğrenci dönemi değerlendirir. Soru sorar, görüş bildirir, tartışılır.





### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Power point sunumu; soru-cevaplı anlatım; gösterip yaptırma; beyin fırtınası; düz anlatım, sesli okuma; problem çözme; tartışma; istasyon tekniği; gözlem tekniği; uygulamalı anlatım, yaratıcı imgeleme, kavram haritaları...

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Dönem içinde üç boyutlu-seramik form ve pano tasarımı olmak üzere en az iki uygulama yapılacak. Vize ve final notları üç çalışma üzerinden değerlendirilecek. Vize ve final için birer teorik araştırma ödevi hazırlanacak. Uygulama ve teorik ödevlerin puan dilimleri üç çalışma için toplamda 100 puanı oluşturmaktadır. Her hafta işlenecek konuya ilişkin okuma başlıkları verilecek ve derse okumalar yapılarak gelinecek. Gerekli olduğunda grup çalışması yapılacak ve sunum hazırlanacak. İlk üç hafta dersler teorik yapılırken bu süreçte uygulama için verilen malzeme listesi temin edilecek. Sonraki haftalarda teorik anlatım ve uygulama eşzamanlı yapılacak. Kuram ve uygulamalar arasında bağıntılar kurulacak ve tartışılacak.

Kareli bir eskiz defteri tutulacak, dönem içinde çizilen eskizler sınav döneminde getirilecek ve notlanacak. Eskizler kareli bir deftere çizilecek; eskize onay verilince maket çalışılacak, maketi çalışma sürecinde kritik aldıktan sonra maketin formunda değişim yapılacaksa öncesinde fotoğraf-video alınacak, maket kurutulmayacak. Maket vize döneminde notlanacak. Makete onay verilince ölçüler büyütülecek; artistik özelliklerine göre 30-40 cm yüksekliğinde orijinal forma uygulanacak. Orijinal form uygulanırken eskiz ve makete bakılarak çalışılacak. Formun parçaları birleştirilmeden önce barbiton hazırlanmış olacak. Form kısa süreliğine de olsa açıkta bırakılmayıp naylonla sarılacak. Dönem süresince formlar ve kil torbaları hava almayacak şekilde kapalı tutulacak, her ders sonrasında tüm gereçler temiz bırakılacak. Atölye içinde çalışma önlüğü giyilecek; uygulama sürecinde eksik gereç olmayacak. Her öğrencinin oturma yeri belli olacak, derslerin son 10 dakikası modelaj kalemleri vd. aletlerin, çalışma masasının temizliğine ayrılacak.

Öğrencilerin uygulama sürecinde eksik malzemeleri olmayacak.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	1.Form eskizleri veya kilden maket yapımı	10	%40
	2.Eskiz veya maketi doğru orantılı büyütme ve artistik formu uygulayabilme	40	
	3.Yazılı sınav veya vize ödevi	50	
Final	4.Kavram haritasından pano eskizlerini oluşturma	10	%60
	5.Seçilen pano eskizinin kil plakaya uygulanması	40	
	6.Final Ödevi	50	
Toplam			%100





### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Vize Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

1-Form eskizi-maket aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Seramik kiline uygulanabilirliği	3		
Taban, ön-arka ve yan görünümde bütünlük ilkesi	4		
Artistik-özgünlük düzeyi	3		
<b>Toplam</b>	<b>10</b>		

#### Vize Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

2- Seçilen eskizi-maketi doğru orantılı büyütme ve artistik formu uygulayabilme aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Eskiz veya maketteki formu doğru orantılı büyütme	10		
Form ve doku uyumu	10		
Özgünlük	10		
Sır ayağı	5		
İşçilik	5		
<b>Toplam</b>	<b>40</b>		

#### Vize Uygulama 3 Değerlendirme Kriterleri

3- Seramik konusuna ilişkin açık uçlu sorulardan oluşan ödev, aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Ateş Arcasoy'un seramik tanımı yapılmış mı, kilin başlangıç tarihi ve yeri tanımlanmış mı	5		
Seramiğin incelendiği dört başlık yazılmış mı	4		
Artistik ve endüstriyel seramik arasındaki farklar karşılaştırılarak anlatılmış mı	4		
Cumhuriyet döneminde sanat EĞİTİMİ ve seramik üretimi arasındaki paralellikler ilişkilendirilmiş mi	6		
İsmail Hakkı Oygur, Vedat Ömer Ar, Hakkı İzze, isimleri öncel olarak tanımlanmış mı	6		
Kilin elle şekillendirilme yöntemleri tanımlanmış mı	5		
Bisküvi ve sırlı pişirim tanımları, pişirim dereceleriyle yapılmış mı	5		
Çukur-Raku-Sagar- Tuz Sırı pişirimleri tanımlanabilmiş mi	15		
<b>Toplam</b>	<b>50</b>		

#### Final Uygulama 4 Değerlendirme Kriterleri

4-Kavram haritasının pano eskizlerini oluşturma aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Pano formunun ana kavrama uygunluğu	5		
Seçilen kavramların çizginin karakter ve duygusal özelliklerine uygunluğu	5		





<b>Toplam</b>	<b>10</b>		
<b>Final Uygulama 5 Değerlendirme Kriterleri</b>			
5- Seçilen pano eskizinin kil plakaya uygulanması aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Tasarım öğelerinin ilkelere göre kullanımı	10		
Eskizdeki aralıklar kil malzemenin olanaklarına göre düzenlenebilmiş mi	10		
Pano tasarımı geniş açıyla sunulabilmiş mi	10		
Artistik tasarım - özgünlük düzeyi	10		
<b>Toplam</b>	<b>40</b>		
<b>Final Uygulama 6 Değerlendirme Kriterleri</b>			
6- Seramik sanat dalında hazırlanmış bir yüksek lisans tezini verilen başlıklar altında inceleme, aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Tezin amacı tanımlanabilmiş mi	5		
Tezin tanımlar sayfasındaki kavramlar tanımlanmış mı	5		
Tez konusu ve kuramsal çerçeve bir paragrafla anlatılabilmemiş mi	10		
Kuram çerçevesinde eserleri örneklenen sanatçılardan üç eser görseli ve içerikleri sunulabilmiş mi	12		
Tez yazarının uygulamalarından üç eser örneği ve konuya yaklaşımı yorumu sunulabilmiş mi	12		
Tezin seramik sanat dalına katkısı tanımlanabilmiş mi	6		
<b>Toplam</b>	<b>50</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERSİ İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-217
<b>Ders Adı</b>	A.SEÇMELİ-I (GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNDE MÜZİĞİN ETKİSİ)
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Seçmeli
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	2 saat teorik
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Pazartesi 9.30.-11.20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Doç. Dr. Murat ASLAN
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	<a href="mailto:murataslan@gazi.edu.tr">murataslan@gazi.edu.tr</a> / 0545 409 0885

**Dersin Ön Şartları**

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

**Dersin Amaçları**

Disiplinlerarası yaklaşıma dayalı uygulamalarla, resim ve müzik arasındaki ortak özellikleri kullanarak sanat eleştirisinin öğretilmesi.

**Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları**

- 1-Temel sanat kavramlarını bilir.
- 2-Diğer disiplin dallarıyla etkileşimli çalışır.
- 3-RESİM ve müzik arasında bağlantı kurar.

**Haftalık Ders Planı**

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Derse giriş, genel bilgilendirme ve izlencenin tanıtılması	İpşiroğlu, Nazan. "RESİMde Müziğin Etkisi" Hayalperest: 2017	
Hafta 2	Disipline dayalı sanat EĞİTİMİ	Akkaya, Tayfun. "Yeni Sanat Eleştirisi Kuramı" Arkeoloji ve Sanat: 2014	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 3	Tarihsel gelişim içerisinde resim ve Müzik arasındaki koşutluk		Konuyla ilgili araştırma
Hafta 4	Temel resim ve müzik öğeleri		Konuyla ilgili araştırma
Hafta 5	RESİMde Müziğin Etkisi		Konuyla ilgili araştırma
Hafta 6	Pisagor'un armonik kompozisyonu		Konuyla ilgili araştırma





Hafta 7	Sanat Eleştirisi Kuramı		Konuyla ilgili araştırma
Hafta 8	Vize Sınavı		
Hafta 9	Öğrenci sunumları		Sunum hazırlama
Hafta 10	Öğrenci sunumları		Sunum hazırlama
Hafta 11	Öğrenci sunumları		Sunum hazırlama
Hafta 12	Öğrenci sunumları		Sunum hazırlama
Hafta 13	Öğrenci sunumları		Sunum hazırlama
Hafta 14	Genel Değerlendirme		Ödev teslimleri

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt ve video destekli anlatım

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için murataslan@gazi.edu.tr adresinden ya da 0545 4090885 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından verilen verilen görevlerin yapılmasına özen göstermeniz beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

	Uygulamalar	Oran
Vize	Vize sınavı	%40
Final	Sunum dosyası ve uygulama ödevleri	%60
Toplam		%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler (Sunum İçin)	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Konuya hakimiyet				
Sununun tasarımı ve organizasyonu				
Öğretim teknolojilerinden yararlanabilme				
Zamanı verimli kullanabilme				
Sözel dili ve beden dilini etkili biçimde kullanabilme				
Toplam				
Çok İyi (25-22), İyi (21-19) Orta (18-15), (Zayıf 14-1)				





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-205
<b>Ders Adı</b>	Çocuğun Sanatsal Gelişimi
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	2
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Perşembe
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Doç. Dr. Süreyya GENÇ
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	sureyyagenc@gazi.edu.tr

**Dersin Ön Şartları**

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

**Dersin Tanımı ve Amaçları**

Geleceğin sanat EĞİTİMcilerine, 2-14 yaş arası çocukların zihinsel, fiziksel, ve ruhsal gelişimleri doğrultusunda yaşanacak Resimsel Gelişim Evrelerini kavratarak çocuk Resimleri inceleyebilme becerisinin kazandırılması.

**Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları**

Çocuk Resimselnin çocuğun tanınmasında önemli bir projektif araç olduğunu öğrenir. Çocuk resimleri üzerinden İzlenimci, yapıcı ve karışık tip özellikleri ayırt eder. Çocuğun Sanatsal Gelişim basamaklarını yaş gruplarına göre açıklar. Çocuk resimlerini inceleyerek çocuğun takvim yaşı ile sanatsal gelişim düzeyi arasındaki ilişki açıklar. Çocuk resimlerini inceleyerek çocuğun takvim yaşı ile sanatsal gelişim düzeyi arasındaki ilişki açıklar.

**Haftalık Ders Planı**

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Ders içeriğiyle ve uygulanacak tekniklerle ilgili bilgilendirme.		
Hafta 2	Çocuk EĞİTİMİne Genel Bir Bakış. Çocuk Resimlerinin Çocuğun Tanınmasındaki önemi.	Kırıçoğlu, O. Tekin. (1991). Sanatta EĞİTİM, Görmek, Anlamak, Yaratmak.	





		Ankara: Demircioğlu Matbaası.	
Hafta 3	Çocuk Gelişiminde; Sanatsal gelişimin, zihinsel, psikolojik, kişilik, toplumsal gelişim özellikleriyle ilgisi.		
Hafta 4	Görsel Algılama Açısından Çocuk Tipleri. 1.İzlenimci Tıp, 2. Yapıcı Tıp, 3.Karışık Tıp.	Buyurgan, S. (2001). Sanat EĞİTİMİ ve Öğretimi. Ankara	
Hafta 5	Çocuk Tiplerinin, örnek RESİMLER üzerinden gösterilerek tanıtılması.	San,İ. (1990) Sanatsal Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık, İş Bankası Yay.	
Hafta 6	Çocuk Resimleri Özellikleri 1. Düzleme ve Çevirme Öz. 2. Saydamlık Öz.3.Boy Hiyerarşisi Öz. 4. Tamamlama Öz.		
Hafta 7	Çocuk Resimleri Özelliklerinin, örnek RESİMLER üzerinden gösterilerek tanıtılması.	Buyurgan, S. (2001). Sanat EĞİTİMİ ve Öğretimi. Ankara	
Hafta 8	Çocuk Resimleri Özelliklerinin, örnek RESİMLER üzerinden gösterilerek tanıtılması.		
Hafta 9	Çocuğun Sanatsal Gelişim Basamakları -1.5 -2 Yaş Karalama Basamağı -2 -3 Yaş Benzetme İsteme Basamağı.	San,İ. (1990) Sanatsal Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık, İş Bankası Yay.	
Hafta 10	4-6 Yaş Şematik Anlatım Basamağı - 6-7 Yaş Somut İşlem Basamağı -7-9 Yaş Nesnel Gerçekçi Anlatım Basamağı.	Dersal Yay. Artut, K. (2001). Sanat EĞİTİMİ Kuramları ve Yöntemleri. Ankara: Anı Yay.	
Hafta 11	9-11 Yaş Görsel Gerçeklik Anlatım Basamağı -11-13 Yaş Ortaokul Dönemi Gerçekçilik Basamağı		
Hafta 12	13-15 Yaş Artistik Anlatım Basamağı Çocuğun Sanatsal Gelişim Basamaklarının Örnek çocuk Resimleri üzerinden gösterilerek anlatılması.	San,İ. (1990) Sanatsal Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık, İş Bankası Yay.	
Hafta 13	Çok Alanlı Sanat EĞİTİMİ.		
Hafta 14	Çok Alanlı Sanat EĞİTİMİ.		
Hafta 15	Dönem Sonu Değerlendirme		







### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım, gösteri yöntemi, soru-cevap

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Dönem sonu öğrenme çıktısı çocuk sanatsal basamakları tanıma ve ifade edebilme

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Ara Sınav	100	%40
Final	Final Sınavı	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-209
<b>Ders Adı</b>	Görsel Sanatlar Öğretiminde Materyal Tasarımı
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	Güz
<b>Ders Saati</b>	2+2
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Salı
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Doç. Dr. Süreyya GENÇ
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	sureyyagenc@gazi.edu.tr

**Dersin Ön Şartları**

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

**Dersin Tanımı ve Amaçları**

Öğretmen adaylarına, öğretim materyallerinin önemini kavratarak, kazanımlara uygun, etkili ve yaratıcı öğretim materyalleri tasarlayabilme, geliştirebilme ve kullanabilme becerisinin kazandırılması ve geliştirilmesi.

**Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları**

Materyal tasarımıyla ilgili terim ve kavramları bilir. Materyal tasarımının öğrenme-öğretme süreçlerindeki önemini kavrar. Kazanım-içerik-etkinlik odaklı materyal geliştirmeyi öğrenir.

**Haftalık Ders Planı**

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Ders içeriğiyle ve uygulanacak tekniklerle ilgili bilgilendirme.		
Hafta 2	Materyal geliştirmede temel kavramlar ve tarihsel süreç.	Şahin, T. Ve S. Yıldırım (1999). Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Geliştirme, Ankara: Anı Yayınevi.	
Hafta 3	Öğretim Programlarının Temel unsurlarının kavratılması	Yıldız, R. (2002). Öğretim Teknolojisi Ve	





		Materyal Geliştirme, Ankara: Mikro Yayınları.	
Hafta 4	Kazanımların belirlenerek ders sürecinin tasarlanması		
Hafta 5	Kazanım ve Ders İçeriğine Yönelik Materyal Tasarım ve Hazırlama ilkeleri/Materyal Çeşitleri/Materyal Hazırlama Teknik ve Yöntemleri		
Hafta 6	Farklı Sınıf düzeylerinde Alanla ilgili Kazanım, Ders İçeriği ve etkinliğe yönelik materyal geliştirme	Yıldız, R. (2002). Öğretim Teknolojisi Ve Materyal Geliştirme, Ankara: Mikro Yayınları.	
Hafta 7	Farklı Sınıf düzeylerinde Alanla ilgili Kazanım, Ders İçeriği ve etkinliğe yönelik materyal geliştirme	Yılmaz, M., (2010). Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar . Ankara: Data Yayınları.	
Hafta 8	Farklı Sınıf düzeylerinde Alanla ilgili Kazanım, Ders İçeriği ve etkinliğe yönelik materyal geliştirme		
Hafta 9	Materyallerin Sunumu/Tartışma-Değerlendirme		
Hafta 10	Farklı Sınıf düzeylerinde alanla ilgili kazanım, Ders İçeriği ve etkinliğe yönelik materyal geliştirme	Yılmaz, M., (2010). Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar . Ankara: Data Yayınları.	
Hafta 11	Farklı Sınıf düzeylerinde alanla ilgili kazanım, Ders İçeriği ve etkinliğe yönelik materyal geliştirme		
Hafta 12	Farklı Sınıf düzeylerinde alanla ilgili kazanım, Ders İçeriği ve etkinliğe yönelik materyal geliştirme		
Hafta 13	Farklı Sınıf düzeylerinde alanla ilgili kazanım, Ders İçeriği ve etkinliğe yönelik materyal geliştirme	Halis, İ. (2001). Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Geliştirme. Konya: Mikro Yayınları.	
Hafta 14	Hazırlanan materyallerin sınıf içerisinde sunumu		
Hafta 15	Dönem Sonu Değerlendirme		





--	--	--	--

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım, gösteri yöntemi, soru-cevap, yaparak-yaşayarak, proje

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Dönem sonu öğrenme çıktısı materyal tasarlama.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Ara Sınav	100	%40
Final	Final Sınavı	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Öğretim materyalinin dersin hedef ve kazanımlarına uygunluğu	10		
Öğretim materyalinin öğrenci seviyesine uygunluğu	10		
Öğretim materyalinin öğrenciye alıştırmaya ve uygulama yapabilme imkanı sağlama	10		
Öğretim materyalinin biçimsel tasarım ilkelerine uygunluğu	10		
Öğretim materyalinin basit, sade ve anlaşılabilirliği	5		
Öğretim materyalinin özgünlüğü ve yaratıcı özelliği	10		
Öğretim materyalinin kullanım yönergesi	5		
Öğretim materyalinde yer alan bilginin doğruluğu	5		





Öğretim materyalinin tekrar kullanılabilme dayanıklılığı	10		
Öğretim materyalinin teknik kalitesi, özen ve düzen	10		
Öğretim materyalinin her öğrenciye ulaşabilme yeterliliği	5		
Öğretim materyalinin tam ve bitmiş halde zamanına teslim etme	5		
Derse katılım ve devam	5		
Toplam	100		

### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Öğretim materyalinin dersin hedef ve kazanımlarına uygunluğu	10		
Öğretim materyalinin öğrenci seviyesine uygunluğu	10		
Öğretim materyalinin öğrenciye alıştırmaya ve uygulama yapabilme imkanı sağlaması	10		
Öğretim materyalinin biçimsel tasarım ilkelerine uygunluğu	10		
Öğretim materyalinin basit, sade ve anlaşılabilirliği	5		
Öğretim materyalinin özgünlüğü ve yaratıcı özelliği	10		
Öğretim materyalinin kullanım yönergesi	5		
Öğretim materyalinde yer alan bilginin doğruluğu	5		
Öğretim materyalinin tekrar kullanılabilme dayanıklılığı	10		
Öğretim materyalinin teknik kalitesi, özen ve düzen	10		
Öğretim materyalinin her öğrenciye ulaşabilme yeterliliği	5		
Öğretim materyalinin tam ve bitmiş halde zamanına teslim etme	5		
Derse katılım ve devam	5		
Toplam	100		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	SEÇ. A-2G
<i>Ders Adı</i>	Mitoloji ve İkonografi
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Seçmeli
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	1. (Güz)
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 13.30-15.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Sema Bilici
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	530 1456007 <a href="mailto:sbilici@gazi.edu.tr">sbilici@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

Yok

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin tanımı: Antik Yunan ve Roma mitolojisi ile Hristiyan ikonografisi resim ve heykel sanatından örneklerle değerlendirilir.

Dersin Amacı: Batı resim ve heykel sanatında, mitolojik ve dini konulu eserlerin anlam çözümlemesi için gerekli temel bilgilerin kazandırılması amaçındadır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Sanat eserlerinin anlam çözümlemesinde mitoloji ve ikonografi bilgisinin önemini bilir.
2. Yunan mitolojisinin temel figür ve sembollerini bilir.
3. Tevrat ve İncil'den seçilmiş konuları tanır.
4. Batı sanatı eserlerinde anlam çözümlemesi yapar.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<p>Dersin tanımı, amacı, kazanımları, müfredat, dersin işleniş ve sınav ve değerlendirme yöntemleri hakkında bilgilendirme yapılır.</p> <p>Devam zorunluluğu, derste not alınması, önerilen yayınların okunması ve derse hazırlıklı gelmesinin başarıya etkisi açıklanarak, kaynaklar hakkında bilgi verilir.</p>	<p>Can, Ş. (1966). Klasik Yunan Mitolojisi, İstanbul.</p> <p>Cömert, B. (1980). Mitoloji ve İkonografi, Ankara.</p> <p>Erhat, A. (1978). Mitoloji Sözlüğü, İstanbul</p> <p>Ertuğrul, Ö. (1997). Mitoloji ve İkonografi, İstanbul.</p> <p>Türkkan, C. (1976). Mitoloji, Ankara.</p> <p>Uraz, M. (1966), Mitoloji, Yunan-Roma, İstanbul.</p>	<p>Gılgamış Destanı hakkında araştırma yapılacaktır.</p>
Hafta 2	Mitoloji, mit, ikonografi kavramları ve mit çeşitleri açıklanır.		Can, Ş. (1966). Klasik Yunan Mitolojisi, İstanbul.
Hafta 3	Yunan-Roma mitolojisine göre evren doğum, tanrı ve insanların oluşumu değerlendirilir.		Can, Ş. (1966). Klasik Yunan Mitolojisi, İstanbul.
Hafta 4	Olympos tanrı ve tanrıçalarının özellikleri ve sembolleri açıklanarak, mitlerden örnekler verilir.		Can, Ş. (1966). Klasik Yunan Mitolojisi, İstanbul.
Hafta 5	Olympos tanrı ve tanrıçalarının özellikleri ve sembolleri açıklanarak, mitlerden örnekler verilir.		Can, Ş. (1966). Klasik Yunan Mitolojisi, İstanbul.
Hafta 6	Batı sanatında mitolojik konulu eserler üzerinden anlam çözümlenmesi yapılır.		Can, Ş. (1966). Klasik Yunan Mitolojisi, İstanbul.





Hafta 7	Batı sanatında mitolojik konulu eserler üzerinden anlam çözümlenmesi yapılır.		Can, Ş. (1966). Klasik Yunan Mitolojisi, İstanbul.
Hafta 8	VİZE HAFTASI		
Hafta 9	Tevrat ikonografisine giriş yapılır.		Cömert, B. (1980). Mitoloji ve İkonografi, Ankara.
Hafta 10	Batı resim sanatından örnekler üzerinden Tevrat ikonografisi açıklanır.		Cömert, B. (1980). Mitoloji ve İkonografi, Ankara.
Hafta 11	Batı resim sanatından örnekler üzerinden Tevrat ikonografisi açıklanır.		Cömert, B. (1980). Mitoloji ve İkonografi, Ankara.
Hafta 12	Batı resim sanatından örnekler üzerinden İncil ikonografisi açıklanır.		Cömert, B. (1980). Mitoloji ve İkonografi, Ankara.
Hafta 13	Batı resim sanatından örnekler üzerinden İncil ikonografisi açıklanır.		Cömert, B. (1980). Mitoloji ve İkonografi, Ankara.
Hafta 14	E. Panofsky'nin "ikonografik ve ikonolojik çözümlenme yöntemi" açıklanarak, resim sanatından bir eser üzerinde yöntem değerlendirilir.		
Hafta 15	Değerlendirme ve kapanış		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders, öğretim elemanı tarafından görseller ve sözlü anlatımla yürütülür. Her ders, önceki haftalarda işlenen konular ve okunması önerilen yayınlarla ilgili sorular sorularak, öğrencilerin aktif olarak derse katılmaları sağlanır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders süresi haftada iki saattir. Vize haftasında ders yapılmayacaktır. Çeşitli nedenlere bağlı olarak yapılmayan dersler telâfi edilir.

Derse devam zorunludur. Derse devam zorunluluğu %70' tir.

Derste başarı sağlanması için düzenli devam, derse saatinde gelinmesi, not tutulması, önerilen kaynakların okunması ve güncel yayınların takip edilmesi gereklidir.

Öğrencilerin önceki dersler ve önerilen yayınların okumalarını yaparak gelmesi ve aktif olarak derse katılımı beklenir.







### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran	
Vize			%40	
		100		
Final			%60	
		100		
Toplam			%100	

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ 203
<i>Ders Adı</i>	Çağdaş Batı Sanatı
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	1. (Güz)
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 16.30-18.20 Çarşamba 15.30- 17.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Sema Bilici
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	530 1456007 <a href="mailto:sbilici@gazi.edu.tr">sbilici@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

Yok

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin tanımı: Batı sanatında, 19. yüzyılın sonlarından günümüze uzanan süreçte sanat akımları, sanatçı ve eserler; tarihi, toplumsal ve felsefi doktrinlere bağlı olarak değerlendirilir.

Amacı: Batı resim ve heykel sanatının, gelişim sürecini etkileyen faktörlere bağlı olarak değerlendirilmesi amaçındadır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çağdaş sanat akımlarının teknik ve üslup özelliklerini bilir.

Çağdaş sanat akımlarının önemli temsilcileri ve eserlerini bilir.

Sanat akımlarının ortaya çıkmasında etken olan tarihi, toplumsal, kültürel ve felsefi dinamikleri bilir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, amacı, kazanımları, müfredat, dersin işleniş ve sınav ve değerlendirme yöntemleri hakkında bilgilendirme yapılır. Devam zorunluluğu, derste not alınması, önerilen yayınların okunması ve derse hazırlıklı gelmesinin başarıya etkisi açıklanarak, kaynaklar hakkında bilgi verilir.	Antmen, A. (2008). 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, İstanbul. Batur, E. (2007). Modernizmin Serüveni, İstanbul. Demirkol, V. (2008). Batı Sanatında Modernizm ve Postmodernizm. Gombrich, E. H. (1980). Sanatın Öyküsü, İstanbul. İpşiroğlu, N. (1991). Sanatta Devrim, İstanbul. Lynton, N. (1982). Modern Sanatın Öyküsü, İstanbul. Tunalı, İ. (1981). Felsefenin Işığında Modern RESİM, İstanbul. Turani, A. (2003). Çağdaş Sanat Felsefesi, Ankara.	Ödev Aydınlanma Felsefesi ve Sanayi Devrim hakkında ön çalışma yapılacaktır.
Hafta 2	Avrupa'da 19. yüzyılın toplumsal -kültürel yapısı, Modernizme geçiş sürecini başlatan etkenler		Ayaydın, A. (2015). Empresyonizm (İzlenimcilik) Akımının Güncel Bakış Açısıyla Bazı Yönlerden İncelenmesi, <i>Sanat EĞİTİMİ Dergisi</i> , 3(2), 83-97.
Hafta 3	Empresyonizm		Alparslan, G. U. (2018), Vincent van Gogh ve Modern Resmin Düşünsel ve Biçimsel Açından İlişkisi, 6(21), 207-215.
Hafta 4	Post empresyonizm ve Fovizm		Fırıncı, M. (2006). Alman Ekspresyonizmi (Dışavurumculuk) Die Brücke (Köprü) ve Türk Baskı resim sanatına Etkileri, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca





			EĞİTİM Fakültesi Dergisi, 19, 110-115.
Hafta 5	Ekspresyonizm / Die Brücke		Fütürist felsefe ve sanata etkisi hakkında araştırma yapılacaktır.
Hafta 6	Kübizm / Orfizm / Fütürizm		Karabaş, P. A.-Damar, M. B (2016) Avangard Sanatçı Kazimir Maleviç ve Süprematizm, <i>İdil</i> , 5(20), 101-114.
Hafta 7	Konstrüktivizm / Süprematizm ve Kinetizm		Ayaydın, A. (2015). Art Nouveau Akımına 21. Yüzyıl Perspektifinden Bir Bakış, <i>Ulakbilge</i> 3(6), 59-73.
Hafta 8	VİZE HAFTASI		
Hafta 9	Arts and Crafts / Art Nouveau Bauhaus ve Soyut Sanat		Dadaizm hakkında ön araştırma yapılacaktır.
Hafta 10	Sürrealizm / Dadaizm		Özdemir, F.-Koca. B. (2013). Makine Olarak Andy Warhol, <i>İdil</i> , 2(6), 239-253.
Hafta 11	Pop Art / soyut Dışavurumculuk- Taşizm		Postmodern felsefe hakkında ön araştırma yapılacaktır.
Hafta 12	Arte Povera / Yeni Dışavurumculuk / Art Brut		Şenel, E. (2015). Performans Sanatları ve Sanatçının Anlatım Aracı Olarak Beden, <i>İdil</i> , 4(16), 161-182.
Hafta 13	Yeni Gerçekçilik / Op Art / Minimalizm / Performans Sanatları		Tandoğan, O.-Erdi Es B. (2018). Dünya'da ve Türkiye'de Arazi Sanatı (Land Art), <i>İdil</i> , 7(51), 1359-1368.
Hafta 14	Süreç Sanatı / Arazi Sanatı ve Digital Sanat		
Hafta 15	Kapanış ve Değerlendirme		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders, öğretim elemanı tarafından görseller ve sözlü anlatımla yürütülür. Her ders, bir önceki dersle ilgili sorular sorularak, öğrencilerin aktif olarak derse katılmaları sağlanır.





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders süresi haftada iki saattir. Vize haftasında ders yapılmayacaktır. Çeşitli nedenlere bağlı olarak yapılmayan dersler telâfi edilir.

Derse devam zorunludur. Derse devam zorunluluğu %70' tir.

Derste başarı sağlanması için düzenli devam, derse saatinde gelinmesi, not tutulması, önerilen kaynakların okunması ve güncel yayınların takip edilmesi gereklidir.

Derse öğrencilerin önceki derslerin okumalarını yaparak gelmesi ve derse aktif olarak katılımı beklenir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize		100	%40
Final		100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			





Toplam			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ 105
<i>Ders Adı</i>	Anadolu Uygarlıkları
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 14.30- 16.20 Salı 15.30.-16.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Sema Bilici
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	530 1456007 sbilici@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Ön şart yoktur.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Dersin Tanımı: Anadolu'da Prehistorik çağlardan Türk Dönemine uzanan süreçte kurulmuş uygarlıklar ve bu uygarlıklara ait tarihi - kültürel veriler değerlendirilir.

Dersin Amacı: Öğrencileri, Anadolu'nun tarihi ve kültürel geçmişine yönelik bilgilendirme amacındadır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Anadolu'nun Türk dönemine kadar uzanan tarihi kronolojisini bilir.

Anadolu uygarlıkları ve bu uygarlıkların Anadolu'nun kültürel gelişimine etkilerini bilir.

Farklı uygarlıklara ait eserlerin üslup özellikleri ve biçimsel değişimlerin nedenlerini bilir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, amacı, kazanımları, müfredat, dersin işleniş ve sınav ve değerlendirme yöntemleri hakkında bilgilendirme yapılır. Devam zorunluluğu, derste not alınması, önerilen yayınların okunması ve derse hazırlıklı gelmesinin başarıya etkisi açıklanarak, kaynaklar hakkında bilgi verilir.	Akurgal, E. (1988). Anadolu Uygarlıkları, İstanbul. Akurgal, E. (2015). Anadolu Kültür Tarihi, İstanbul. Mülayim, S.(1989). Sanata Giriş, İstanbul. Sevin, V. (1991), Anadolu Arkeolojisi'nin ABC si, İstanbul. Sevin, V. (1999), Anadolu Arkeolojisi, İstanbul.	Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde inceleme yapılacaktır.
Hafta 2	Anadolu'da Paleolitik dönem ve bu çağa ait kültürel veriler değerlendirilir.		Berk, F. M.-Uyanık, N. (2016). Mekân-Şehir ve Medeniyet Bağlamında Çatalhöyük, <i>Çatalhöyük Uluslararası Turizm ve Sosyal Araştırmalar Dergisi</i> , Sayı 1, 1-13.
Hafta 3	Anadolu'da erken Neolitik dönem yerleşmeleri ve eserleri değerlendirilir.		Sevin, V. (1999), Anadolu Arkeolojisi, İstanbul. (İlgili bölümler)
Hafta 4	Anadolu'da geç Neolitik dönem yerleşmeleri ve eserleri değerlendirilir.		Sevin, V. (1999), Anadolu Arkeolojisi, İstanbul. (İlgili bölümler)
Hafta 5	Anadolu'da Kalkolitik dönemin aşamaları ve kültür tarihi bakımından önemi değerlendirilir.		Sevin, V. (1999), Anadolu Arkeolojisi, İstanbul. (İlgili bölümler)







Hafta 6	İlk ve Orta Tunç dönemleri örneklerle değerlendirilir.		Sevin, V. (1999), Anadolu Arkeolojisi, İstanbul. (İlgili bölümler)
Hafta 7	Anadolu'da Son Tunç Çağında yaşanan gelişmeler ve Hitit İmparatorluk dönemi değerlendirilir.		Sevin, V. (1999), Anadolu Arkeolojisi, İstanbul. (İlgili bölümler)
Hafta 8	VİZE HAFTASI		
Hafta 9	Anadolu'da Demir Çağı Uygarlıkları (Frig, Urartu,) değerlendirilir.		Sevin, V. (1999), Anadolu Arkeolojisi, İstanbul. (İlgili bölümler)
Hafta 10	Demir Çağı uygarlıkları (Lidya ve Likya Federasyonu) değerlendirilir		Sevin, V. (1999), Anadolu Arkeolojisi, İstanbul. (İlgili bölümler)
Hafta 11	Anadolu'da Yunan şehir devletleri süreci değerlendirilir.		Akurgal, E. (1988), Anadolu Uygarlıkları, İstanbul. (İlgili bölümler)
Hafta 12	Yunan heykel sanatı (arkaik ve Klasik süreçler) değerlendirilir.		Akurgal, E. (1988). Anadolu Uygarlıkları, İstanbul. (İlgili bölümler)
Hafta 13	Helenistik Sanatın özellikleri açıklanarak, Roma sanatına giriş yapılır.		Akurgal, E. (2015). Anadolu Kültür Tarihi, İstanbul. (İlgili bölümler)
Hafta 14	Roma-Bizans sanatı (heykel ve mozaik, duvar resmi) değerlendirilir.		
Hafta 15	Değerlendirme ve kapanış.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders, öğretim elemanı tarafından görseller ve sözlü anlatımla yürütülür. Her ders, bir önceki dersle ilgili sorular sorularak, öğrencilerin aktif olarak derse katılmaları sağlanır.





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders süresi haftada iki saattir. Vize haftasında ders yapılmayacaktır. Çeşitli nedenlere bağlı olarak yapılmayan dersler telâfi edilir.

Derse devam zorunludur. Derse devam zorunluluğu %70' tir.

Derste başarı sağlanması için düzenli devam, derse saatinde gelinmesi, not tutulması, önerilen kaynakların okunması ve güncel yayınların takip edilmesi gereklidir.

Derse öğrencilerin önceki derslerin okumalarını yaparak gelmesi ve derse aktif olarak katılımı beklenir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran	
Vize		100	40	
Final		100	60	
Toplam			%100	

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			





Toplam			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-101
<i>Ders Adı</i>	Temel Tasarım-I
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 10:30-14:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Nuran Say
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:nuransay@gazi.edu.tr">nuransay@gazi.edu.tr</a>

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin-yaraticılık süreci, el-göz-beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal-sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi. Dersin amacı tasarım ilke ve elemanlarını bilerek ve bunları uygulayarak özgün düzenleme (kompozisyonlar) oluşturabilme; kazanılan bilgileri iki ve üç boyutlu tasarımlara aktarabilmedir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Tasar elemanlarını ve ilkelerini tanıy ve tanımlar.
- Tasar elemanlarını ve ilkelerini uygular.
- Düzen (Kompozisyon) oluşturma yöntemlerini bilir ve uygular.
- Nokta, çizgi, doku, leke gibi elemanları sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanır.
- Renk, form, mekan bilgisini iki ve üç boyutlu çalışmalarında görselleştirir
- Organik, inorganik nesnelere kullanarak, görsel anlatım biçimini zenginleştirir.
- Tasarımda kullanılan çeşitli malzemeleri tanıy, yöntem ve tekniklerini uygular.
- Temel Tasar ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını öğrenir ve uygular.
- Planlı ve disiplinli çalışır.
- Atölye çalışma kurallarını bilir, grup halinde çalışma yapabilir.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Temel tasarım EĞİTİMİ nedir, temel tasarım EĞİTİMİNİN amacı, ders içeriği, yöntemleri, temel kavramlar ve kullanılacak malzemelerin aktarımı.</i>	Balcı, Y. B. Ve Say, N. (2002). Temel Sanat EĞİTİMİ. İstanbul: Ya-Pa. Güngör, H. İ. (1972). Temel Tasar. İstanbul: Çeltüt Matbaacılık. Gökaydın, N. (2010). Sanat EĞİTİMİ Öğretim Sistemi Ve Bilgi Kapsamı. Temel Sanat EĞİTİMİ. İstanbul: Kitapsal Yayın. Ocvirk, O. G. , Stinson, R. E. , Wigg, P. R. , Bone, R. O. Ve Cayton, D. L. (2015). Sanatın Temelleri. Teori Ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. Özol, A. (2012). Sanat EĞİTİMİ Ve Tasarımda Temel Değerler. İstanbul: Pastel Yayıncılık.	.
Hafta 2	<i>Açık-koyu, ışık-gölge uygulamaları. Açık-koyu değerleri ile ton çubuğu (skala) hazırlama.</i>		
Hafta 3	<i>Açık-koyu değerleri hacim etkisi veren yüzey hazırlama.</i>		
Hafta 4	<i>Işık-gölge etkisi ile değişik objelerin yüzey karakterini yansıtacak şekil etütleri.</i>		
Hafta 5	<i>Işık-gölge hacimli yüzey kağıt çalışması.</i>		
Hafta 6	<i>Noktanın tanımı ve uygulamaları.</i>		
Hafta 7	<i>Çizginin tanımı ve uygulamaları.</i>		
Hafta 8	<i>Vize sınavı / Çizginin tanımı ve uygulamaları.</i>		
Hafta 9	<i>Ritm, yön, aralık, hareket tanımlamaları ve yorum.</i>		
Hafta 10	<i>Biçim tanımlamaları ve yorum.</i>		
Hafta 11	<i>Doku tanımı. Doğal ve yapay doku etütleri. Strüktür uygulamaları.</i>		
Hafta 12	<i>Uygunluklar tanım ve uygulamaları.</i>		
Hafta 13	<i>Tekrarlar, koram ve zıtlık.</i>		





Hafta 14	Görsel algı yöntemleri, simetri-asimetri, dominant tanımları ve uygulamaları.		
Hafta 15			

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, sunum, soru-cevap, ürün değerlendirme gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derste devam önemlidir. Haftalık olarak verilen konular bağlamında yapılacak öğrenci çalışmalarının zamanlaması konusunda dikkat edilmelidir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Vize haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%40
Final	Final haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%60
		Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
Toplam	%100		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		





Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
<b>Toplam</b>	<b>%100</b>		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-101
<i>Ders Adı</i>	Temel Tasarım-I
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 10:30-14:20 / Perşembe 13:30-17:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Hande BOLU SERT
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	handebol@hazi.edu.tr / 0 312 202 84 45

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin-yaratıcılık süreci, el-göz-beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal-sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi. Dersin amacı tasarım ilke ve elemanlarını bilerek ve bunları uygulayarak özgün düzenleme (kompozisyonlar) oluşturabilme; kazanılan bilgileri iki ve üç boyutlu tasarımlara aktarabilmedir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Tasar elemanlarını ve ilkelerini tanıy ve tanımlar.
- Tasar elemanlarını ve ilkelerini uygular.
- Düzen (Kompozisyon) oluşturma yöntemlerini bilir ve uygular.
- Nokta, çizgi, doku, leke gibi elemanları sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanır.
- Renk, form, mekan bilgisini iki ve üç boyutlu çalışmalarında görselleştirir
- Organik, inorganik nesnelere kullanarak, görsel anlatım biçimini zenginleştirir.
- Tasarımda kullanılan çeşitli malzemeleri tanıy, yöntem ve tekniklerini uygular.
- Temel Tasar ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını öğrenir ve uygular.
- Planlı ve disiplinli çalışır.
- Atölye çalışma kurallarını bilir, grup halinde çalışma yapabilir.







Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Temel tasarım EĞİTİMİ nedir, temel tasarım EĞİTİMİNİN amacı, ders içeriği, yöntemleri, temel kavramlar ve kullanılacak malzemelerin aktarımı.</i>	Balcı, Y. B. Ve Say, N. (2002). Temel Sanat EĞİTİMİ. İstanbul: Ya-Pa. Güngör, H. İ. (1972). Temel Tasar. İstanbul: Çeltüt Matbaacılık. Gökaydın, N. (2010). Sanat EĞİTİMİ Öğretim Sistemi Ve Bilgi Kapsamı. Temel Sanat EĞİTİMİ. İstanbul: Kitapsal Yayın. Ocvirk, O. G. , Stinson, R. E. , Wigg, P. R. , Bone, R. O. Ve Cayton, D. L. (2015). Sanatın Temelleri. Teori Ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. Özol, A. (2012). Sanat EĞİTİMİ Ve Tasarımda Temel Değerler. İstanbul: Pastel Yayıncılık.	.
Hafta 2	<i>Açık-koyu, ışık-gölge uygulamaları. Açık-koyu değerleri ile ton çubuğu (skala) hazırlama.</i>		
Hafta 3	<i>Açık-koyu değerleri hacim etkisi veren yüzey hazırlama.</i>		
Hafta 4	<i>Işık-gölge etkisi ile değişik objelerin yüzey karakterini yansıtacak şekil etütleri.</i>		
Hafta 5	<i>Işık-gölge hacimli yüzey kağıt çalışması.</i>		
Hafta 6	<i>Noktanın tanımı ve uygulamaları.</i>		
Hafta 7	<i>Çizginin tanımı ve uygulamaları.</i>		
Hafta 8	<i>Vize sınavı / Çizginin tanımı ve uygulamaları.</i>		
Hafta 9	<i>Ritm, yön, aralık, hareket tanımlamaları ve yorum.</i>		
Hafta 10	<i>Biçim tanımlamaları ve yorum.</i>		
Hafta 11	<i>Doku tanımı. Doğal ve yapay doku etütleri. Strüktür uygulamaları.</i>		
Hafta 12	<i>Uygunluklar tanım ve uygulamaları.</i>		
Hafta 13	<i>Tekrarlar, koram ve zıtlık.</i>		





Hafta 14	Görsel algı yöntemleri, simetri-asimetri, dominant tanımları ve uygulamaları.		
Hafta 15			

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, sunum, soru-cevap, ürün değerlendirme gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derste devam önemlidir. Haftalık olarak verilen konular bağlamında yapılacak öğrenci çalışmalarının zamanlaması konusunda dikkat edilmelidir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Vize haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%40
Final	Final haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
Toplam	%100		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
Toplam	%100		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-305
<i>Ders Adı</i>	Müze EĞİTİMİ ve Uygulamaları
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	RESİM-İŞ EĞİTİMİ
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	Güz
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Perşembe 09:30-13:20 / Cuma 09:30-12:30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Hande BOLU SERT
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	handebolu@gazi.edu.tr / 0 312 202 84 45

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Ders müze, müze çeşitleri, müzelerin görevleri, müzelerde sergileme yöntemleri, Türkiye'de ve dünyada müzecilik ve müzeciliğin tarihsel gelişimi, Türkiye'de ve dünyada müzede EĞİTİMİNİN tarihsel gelişimi, müzede görsel sanatlar EĞİTİMİ, müze-okul işbirliği, verimli bir müze ziyareti süreci ve uygulamalarını kapsamaktadır. Tüm bu konulardan hareketle dersin amaçları;

- Müze, müze çeşitleri, müzelerin görevleri ve sergileme yöntemlerini kavratmak,
- Türkiye'de ve dünyada müzeciliğin ve müzede EĞİTİMİN gelişimini öğretmek,
- Görsel sanatlar EĞİTİMİ sürecinde müzelerden faydalanma yollarını öğretmek,
- Verimli bir müze ziyareti sürecini organize edebilme yetisi kazandırmaktır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Bu ders sonunda öğrenciler;

1. Müze, müze çeşitleri, müzelerin görevleri ve sergileme yöntemleri,
2. Türkiye'de ve dünyada müzeciliğin ve müzede EĞİTİMİN gelişimi,
3. Farklı türlerde Türk ve dünya müzeleri,
4. Görsel sanatlar EĞİTİMİNDE müzelerden faydalanma,
5. Verimli bir müze ziyareti planlayabilme konularında bilgi ve beceri sahibi olur.





Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Dersin tanıtımı; kültür, sanat ve müze ilişkisi; müze, toplum ve insan; okul dışı öğrenme ortamı olarak müzeler.</i>	<a href="#">Buyurgan</a> ,S., Demirel, İ. N., Şimşek, H., Yıldız, E. M., Danacı Polat, B., Güler, A., Tarlakazan, B. E. Çevik, S. K., Gögebakan, Y., Bolu Sert, H., Genç, S., Usal, Y. ve Laboç, O. (2019). Müzede EĞİTİM - Öğrenme Ortamı Olarak Müzeler (Ed. S. Buyurgan). Ankara: Pegem.	<i>*Ülkemizden ve dünyadan farklı müze türlerini araştırınız.</i>
Hafta 2	<i>Müze ve müze çeşitleri, Dünyadan ve ülkemizden müze örnekleri.</i>		
Hafta 3	<i>Müzelerin görevleri.</i>		
Hafta 4	<i>Müze ziyareti</i>		<i>Gazi Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi ziyareti</i>
Hafta 5	<i>Ülkemizde ve dünyada müzeciliğin tarihsel gelişimi.</i>		
Hafta 6	<i>Ülkemizde ve dünyada müze EĞİTİMİNİN tarihsel gelişimi.</i>		
Hafta 7	<i>Müze ve EĞİTİM</i>		
Hafta 8	<i>Vize sınavı/ Müze-Okul İşbirliği.</i>		
Hafta 9	<i>Müze ziyareti</i>		<i>Anadolu Medeniyetleri Müzesi ya da Devlet Resim ve Heykel Müzesi ziyareti</i>
Hafta 10	<i>Müzede görsel sanatlar EĞİTİMİ</i>		
Hafta 11	<i>Müzede görsel sanatlar EĞİTİMİNE yönelik plan ve EĞİTİM etkinlikleri örnekleri.</i>		
Hafta 12	<i>Verimli bir müze ziyareti süreci; müze ziyareti ile ilgili öğretmen hazırlıkları; müze ziyaret rehberi oluşturma.</i>		
Hafta 13	<i>Müze Ziyareti</i>		<i>Ankara Rahmi M. Koç Müzesi ziyaret,</i>
Hafta 14	<i>Çevrimiçi müze ziyareti ve EĞİTİM uygulamaları.</i>		
Hafta 15			

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında düz anlatım, soru-cevap, işbirlikli öğrenme, gezi ve gözlemi inceleme, proje hazırlama gibi yöntem ve teknikler kullanılmaktadır.





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse devam ve aktif katılım önem arz etmektedir. Ders kapsamında yapılacak müze ziyaretlerine katılım sağlanması gerekmektedir. Son teslim tarihi belirtilen ödev vb. etkinlikler konusunda zamanlamaya dikkat edilmelidir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşğıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Sınav	100	%40
Final	Final Projesi	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Final Projesi Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Müze İncelemesi	%50		
Müze EĞİTİMİ Planı	%50		
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ407
<i>Ders Adı</i>	A. Seçmeli-5 (Özel Görsel Sanatlar EĞİTİMİ)
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Seçmeli
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 14:30-16:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğr. Üyesi Hande BOLU SERT
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	handebolu@gazi.edu.tr / 0 312 202 84 45

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Özel EĞİTİM gereksinimi olan bireyler ve özellikleri, özel EĞİTİM içinde sanat EĞİTİMİNİN yeri ve önemi, örnek uygulamalar, görsel sanatların terapi amaçlı kullanımı, görsel sanatlar alanında üstün yetenekli bireyler. Özel Görsel Sanatlar EĞİTİMİ dersinin amacı; özel EĞİTİM gereksinimli bireyleri ve özelliklerini kavratmak, özel EĞİTİM süreci içinde görsel sanatlar EĞİTİMİNİN yerini ve önemini göstermek, görsel sanatlar EĞİTİMİNİN terapi amaçlı kullanımı açıklamak ve görsel sanatlar alanında üstün yetenekli bireylere yönelik yaklaşımları ortaya koymaktır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Öğrenciler özel EĞİTİMİ ve özel EĞİTİM gereksinimli bireyleri tanır ve özelliklerini bilir.
- Özel EĞİTİM içinde görsel sanatlar EĞİTİMİNİN yerini ve önemini kavrar.
- Görsel sanatların terapi amaçlı kullanımını fark eder.
- Görsel sanatlar alanında üstün yetenekli bireylere yönelik yaklaşımları bilir ve uygular.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Dersin tanıtımı ve derse ait kavramlar</i>		
Hafta 2	<i>Özel gereksinim olgusu ve nedenleri</i>		
Hafta 3	<i>Özel gereksinim grupları, engel türleri, özel EĞİTİMe gereksinim duyan gruplar</i>		





Hafta 4	Özel EĞİTİMe gereksinim duyan bireyler ve özellikleri		
Hafta 5	Özel EĞİTİM içinde görsel sanatlar EĞİTİMİNİN yeri, önemi ve gerekliliği		
Hafta 6	Özel görsel sanatlar EĞİTİMİNDE dikkat edilmesi gereken hususlar		
Hafta 7	Özel görsel sanatlar EĞİTİMİNDE kullanılan teknik ve yöntemler		
Hafta 8	Vize Sınavı/ Özel görsel sanatlar EĞİTİMİNDE kullanılan teknik ve yöntemler		
Hafta 9	Görsel sanatlar EĞİTİMİNİN terapi amaçlı kullanımı, sanat terapisi		
Hafta 10	Üstün yetenekli bireyler ve özel görsel sanatlar EĞİTİMİ		
Hafta 11	Dünyada özel görsel sanatlar EĞİTİMİ veren kurum örnekleri		
Hafta 12	Ülkemizde özel görsel sanatlar EĞİTİMİ veren kurum örnekleri		
Hafta 13	Örnek Uygulamalar		
Hafta 14	Örnek Uygulamalar		
Hafta 15			

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, soru-cevap, sunum gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse katılım ve konuların takibi önemlidir.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Vize sınavı	100	%40
Final	Final sınavı	100	%60
Toplam			%100





## Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
<b>Toplam</b>			

### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
<b>Toplam</b>			







GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RiÖ-101
<i>Ders Adı</i>	Temel Tasarım I
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	8
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 11.30-15.30; Salı 9.30-13.30; Çarşamba 9.30-13.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör. Dr. Didem Vural
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	dustun@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

- Dersin Ön Koşulu: Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Cumhuriyet'in temel değerlerine, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, öğrenmeyi, öğretmeyi ve insan gelişimini temel alarak kendisini yenileyen, geliştiren, eleştirel düşünebilen, yeniliklere açık, topluma rehberlik edebilen, kendisi ile barışık, vizyon sahibi ve idealist sanat EĞİTİMCİLERİ yetiştirmektir.

Tasarım ilke ve elemanlarını bilerek ve bunları uygulayarak özgün düzenleme (kompozisyonlar) oluşturmak. Kazanılan bilgileri iki ve üç boyutlu tasarımlara aktarmak.

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenirler. . Malzeme kullanımı ve RESİMde uygulanan teknik bilgileri bilişsel ve devinışsel davranışlara dönüştürebilirler. Temel tasarım yaratıcı bireyin EĞİTİM ve öğretiminin ilk basamağıdır. Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin- yaratıcılık süreci, el-göz- beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal- sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi.

Öğrencinin çevreyi duyarlı biçimde gözlemlemesini, ayırt etme ve yargılamayı öğrenmesini, görsel ifade gücünün arttırılmasını amaçlar. Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanlarını ve sanatın ilkelerini; görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz





tasarımlarla öğrencilere kazandırılması ve üst sınıflara hazırlanması hedeflenmiştir. Öğrencilerin yeni problem ve yeni malzemelerle uğraşmaları için genelleştirilmiş teknikleri de kendilerinin geliştirmeleri ve elde etmeleri sağlanmaktadır.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Başta sanat EĞİTİMİ olmak üzere, estetik beceri ve beğenileri gelişmiş, edindiği bilgileri topluma yansıtabilen, çağını izleyip yorumlayan, sanatsal gelişmelere katkıda bulunabilecek, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirmek başlıca amaçlarını oluşturmaktadır. Dersin İçerikleri:

Temel tasarım yaratıcı bireyin EĞİTİM ve öğretiminin ilk basamağıdır. Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin- yaratıcılık süreci, el-göz- beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal- sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi.

Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanları; nokta, çizgi, biçim, form, değer (valör), doku, aralık (espas); ve sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah- beyaz tasarımlarla Birinci dönem eğitilen öğrencilere Renk ve frekans özelliklerinin öğrenimine yönelik çalıştırılma biçimine gecilmesi.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Oryantasyon haftası, Tanışma ve dersin içeriği hakkında bilgilendirme. Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Malzeme ve teknik hakkında bilgilendirme.</i>	<i>H.Read, Görme Biçimleri; E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü; H.Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A.Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ.Tunalı, Sanatta Geometri M. Işingör, E. Eti, M. Aslier, RESİM1 Temel sanat EĞİTİMİ, Resim Teknikleri, Grafik RESİM, T.T.K. Yay.1986.</i>	Sanatın elemanlarını ve ilkelerini araştırma ödevi. Nokta ve çizgi konusunun araştırılması.
Hafta 2	Görsel Düzenleme Öğeleri ( Sanatın Elemanları ve sanatın ilkeleri)ile ilgili teorik bilgi aktarımı. Görseller yoluyla anlatım. Nokta- çizgi çalışması. Çizgi değerleriyle form kazandırma. Çizgisel çalışmalar aracılığıyla, oran orantı, biçim, hareket,	H. Kılıçkan, RESİM Bilgisi, Fil Yay.1998. M. Işingör, Temel sanat EĞİTİMİ. Y.B.Balcı-N.Say, Temel Sanat EĞİTİMİ, yapa, 1981.	Sanatın Elemanları ve İlkeleri hakkında tartışma. Nokta ve çizgi konusunun irdelenmesi.Sanat eserleri üzerinden inceleme.





	kompozisyon gibi desen öğelerinin kavratılması.		
Hafta 3	Çizgisel oto portre çalışması. Çizgi değerleriyle form kazandırma. Çizgisel çalışmalar aracılığıyla, oran orantı, biçim, hareket, kompozisyon gibi desen öğelerinin kavratılması.	S. ÇAĞLARCA, <b>Perspektif Resim ve Gölge çizimi</b> , İstanbul 1973.	Leke konusu araştırma ödevi.
Hafta 4	RESİMde leke konusunun kavratılması. Açık-orta-koyu leke değerleriyle uygulama çalışmaları.	J.M.Parramon, <b>RESİMde Renk ve Uygulanışı</b> , Remzi Kitabevi,1991.	RESİMde ritim konusunun araştırılması.
Hafta 5	Ritm konusunun kavratılması. RESİMde ritim, nokta-çizgi-doku-leke-form yoluyla ritim çalışması. Müzikli ritim uygulamaları.	A.Özol, <b>Sanat EĞİTİMİnde Tasarım ve Temel Değerler.</b> , Pastel Yayıncılık, İstanbul, 2012	Doku konusu araştırma ödevi.
Hafta 6	Doku konusunun anlatımı. Sanatçı örneklerinin incelenmesi. Öğrenci çalışmalarının incelenmesi. Yapay ve doğal doku çalışması, uygulaması.	N. Gökyayın, <b>EĞİTİMde Tasarım ve Görsel Algı</b> , Sedir yay.1990. H.Anna Suh, <b>Leonardo'nun Defterleri</b> , Akılçelen Kitaplar.5. Baskı,2004.	RESİMde modle konusunun araştırılması.
Hafta 7	Vize Sınavı. Dönem içinde yapılan uygulama çalışmalarının genel değerlendirmesi.		Vize çalışmalarının teslimi.
Hafta 8	Form, ışık gölge çalışmaları, hacim konusunun kavratılması. RESİMde modle uygulamaları.	Güngör, H. İ. (1972). <b>Temel Tasar.</b> İstanbul: Çeltüt Matbaacılık.	
Hafta 9	İç mekân araştırmaları. RESİMde mekan, derinlik, perspektif (tek kaçıslı-iki kaçıslı-üç kaçıslı) kavramlarının öğretilmesi amaçlanır.	E. Lucie-Smith, <b>Art Today The Art Book.</b> J.M.Parramon, İnsan Figürü Çizimi,Remzikitabevi,1993	





Hafta 10		Ocvirk, Stinson,Wigg,Bone, Cayton;Sanatın Temelleri- Teori ve Uygulama,Karakalem Kitabevi,2013.	
Hafta 11	RESİMde metamorfoz nedir? Değişim, başkalaşım çalışmaları. Öğrencinin yaratıcılığının geliştirilmesi.	M. Işingör, E. Eti, M. Aslıer,Resim1 Temel Sanat Eğitimi, Resim Teknikleri,Grafik RESİM, T.T.K. Yay.1986.	
Hafta 12	Obje Etüd Çalışması.	ATALAYER, Faruk., <b>Temel Sanat Öğeleri.</b> , Anadolu Ün. Yay. No: 769., G.S.F.Yay. No: 5., Eskişehir., 1994.	
Hafta 13	Obje Yorum Çalışması. Somuttan soyuta gidebilme. Amaç; Yaratıcılığı harekete geçirmek hedeflenerek görünenin ilerisinde düşünce süreçleri sağlamaktır.	S. Çağlarca, <b>RESİM-Heykel Plastik Öğeler</b> , İnkılap yayınevi,1999. G. Johnston, Resim <b>Sanatı</b> , Remzikitabevi,1984.	Koram nedir? araştırma ödevi.
Hafta 14	Obje yorumdan hareketle koram çalışması. Görsel hiyerarşi, hiyerarşik sırayla dizilim. Eksensel-Merkezselsel- Çevresel Hiyerarşinin öğretimini hedefler.	J.M.Parramon, <b>İnsan Figürü Çizimi</b> ,Remzikitabevi,1993	
Hafta 15	Eksik çalışmaların tamamlanması.	Sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri.	

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, görsel üzerinden ve videolu anlatım, çizim teknikleri ve uygulamalar kullanılmakta olup uygulama ödevleri içerir.





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derste dikkat edilmesi gereken kurallar: Derse devam ve katılım değerlendirme sürecinde yer alacaktır. Bu sebeple katılıma özen göstermeniz beklenmektedir. Son teslim tarihi bulunan etkinliklerde zamanında gönderilmeyen çalışmalar kabul edilmeyecektir. Bu sebeple çalışmalarınızı son saatlere bırakmadan tamamlamanız tavsiye edilmektedir. Ders ile ilgili her türlü kaynak ve materyal atölyede paylaşılacaktır. Derse devam zorunludur. Mazeretleriniz için devamsızlık hakkınızı kullanmanız gerekmektedir, ayrıca izin verilmeyecektir.

- Hafta içerisinde atölyede yapılan çalışmalar ve ev ödevleri değerlendirilerek başarı notu verilecektir. Zamanında verilmeyen çalışmalar geçersiz sayılacaktır. Vize öncesi yapılan çalışmaların (ortalaması ara sınav, daha sonra yapılan çalışmaların ortalaması ise final notu olarak değerlendirilecektir. Ev ödevleri bir sonraki ders saatine teslim edilecektir.
- Atölyeye gelirken gerekli malzemeler öğrenci tarafından beraberinde getirilecektir.

Ders ile ilgili ÖYS’de kayıtlı olan e-posta adresinizin güncel olduğundan emin olmanız ve sistemi sık sık kontrol etmeniz gerekmektedir. • Öğretim elemanı ile iletişim için dustun@gazi.edu.tr adresine e-posta

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize			%40
Final			%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
1- Sanatın elemanlarının ve ilkelerinin kompozisyonda doğru ve etkili kullanımı ,öğrenilen bilgilerin uygulanabilmesi.	25		
2-Kompozisyon	10		
3-Tekniğin doğru ve amaca uygun kullanımı.	10		





4-Oran-orantı-proporsiyon	10		
5-Özgünlük	20		
6-Derse devam-düzen-çalışmaların vaktinde teslimi	10		
7-Kanaat	15		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
<b>Toplam</b>			





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-303
<i>Ders Adı</i>	Görsel Sanatlarda Öğretim Yöntemleri-1
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	3
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Cuma 9.30, Perşembe 15.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör.Dr. Didem Vural
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	dustun@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

- Dersin Ön Koşulu: Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır

Dersin Tanımı ve Amaçları

Cumhuriyet'in temel değerlerine, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, öğrenmeyi, öğretmeyi ve insan gelişimini temel alarak kendisini yenileyen, geliştiren, eleştirel düşünebilen, yeniliklere açık, topluma rehberlik edebilen, kendisi ile barışık, vizyon sahibi ve idealist sanat EĞİTİMcileri yetiştirmektir.

Dersin Amacı : Bu ders, Görsel Sanatlar dersi öğretmen adaylarına lisans öğretimi içerisinde bulunan alan ve mesleki formasyon derslerini birleştirerek ders öğretim yöntemlerini benimsemelerini amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda sanat EĞİTİMİ ile ilgili eleştiri, estetik, sanat tarihi ve uygulama gibi dört konu alanını, uygun öğretim ve EĞİTİM ortamında kazandırılmasını sağlamaktadır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Alana özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi, alanının basta Anayasa ve Millî Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları, alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller. İlgili Öğretim Programının





incelenmesi(amaç, kazanım, tema, ünite, etkinlik, v.b.). Ders, öğretmen ve öğrenci çalışma kitabı örneklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi.

Başta sanat EĞİTİMİ olmak üzere, estetik beceri ve beğenileri gelişmiş, edindiği bilgileri topluma yansıtabilen, çağını izleyip yorumlayan, sanatsal gelişmelere katkıda bulunabilecek, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirmek başlıca amaçlarını oluşturmaktadır. Sanatın geneli içerisinde Görsel sanatların önemini kavrar. Sanatın geneli içerisinde Görsel sanatların önemini kavrar. Son sınıf ikinci dönemde yapılacak öğretmenlik uygulamasına ilişkin ön bilgilerin derlenmesini sağlar. Sanat EĞİTİMİNİN gerekliliğini savunabilecek bilgi ve deneyim düzeyine erişir. Türk ve batı sanat EĞİTİMİ tarihi ve ünlü sanat EĞİTİMCİLERİ hakkında bilgi sahibi olur. Sanat EĞİTİMİNİN temel kavramlarını ve yanlıklarını açıklar.

Sanatın dili ve uygulanışı sayesinde bilgi ve deneyim sahibi olur. Sanat EĞİTİMİ ve ruh sağlığı konusunda temel bilgileri edinir. Sanatsal yaratıcılık ve yaratıcılığın geliştirilmesi konusunda bilgi ve deneyim sahibi olur. Sanat tarihi, estetik, eleştiri ve uygulamadan oluşan sanat EĞİTİMİNDE dört disiplini kavrar. Sanat EĞİTİMİNDE Türk sanatı ve Anadolu uygarlıklarına dayalı ders projeleri geliştirir. Sanat EĞİTİMİNDE grup çalışmaları yapar. Sanat EĞİTİMİNDE ölçütlere dayalı değerlendirme yöntemlerini kavrar

Sanatın dili ve uygulanışı sayesinde bilgi ve deneyim sahibi olur. Sanat EĞİTİMİ ve ruh sağlığı konusunda temel bilgileri edinir. Sanatsal yaratıcılık ve yaratıcılığın geliştirilmesi konusunda bilgi ve deneyim sahibi olur. Sanat tarihi, estetik, eleştiri ve uygulamadan oluşan sanat EĞİTİMİNDE dört disiplini kavrar. Sanat EĞİTİMİNDE Türk sanatı ve Anadolu uygarlıklarına dayalı ders projeleri geliştirir. Sanat EĞİTİMİNDE grup çalışmaları yapar. Sanat EĞİTİMİNDE ölçütlere dayalı değerlendirme yöntemlerini kavrar

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Görsel Sanatlarda Öğretim Yöntemleri-1 Ön Anketi. Sanat EĞİTİMİ Ön Anketi. Ders içerikleri, dersin işlenişi, Fotoğraflı süreç dosyası içeriği hakkında bilgilendirme.</i>		<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikler</i>
Hafta 2	Sanat Nedir? EĞİTİM nedir? Sanat EĞİTİMİ nedir? Sanat EĞİTİMİNİN genel EĞİTİM içindeki yeri ve önemi. Sanatın ve görsel sanatların tanımı, işlevi ve amaçları, Sanata ve EĞİTİME ilişkin düşüncelerin tartışılması.	E.H. GOMBRICH, <b>Sanatın öyküsü</b> , İstanbul. 192 İ.San, <b>Sanat ve EĞİTİM</b> , A.Ü. Yayınları,1985.	Ödev, grup çalışmaları, tartışma forumları. 'Sanat EĞİTİMİNİN Önemi ve Gerekliliği' hakkında makale ödevi.
Hafta 3	Kültür, estetik, sanat –zanaat farkları ve benzerlikleri tasarım, Sanat eserlerinin özellikleri, sanatın doğası. Estetik ve Uygulama öğretimi. Güzellik ve beğeni. Basamak basamak uygulama	A.Alakuş- L.Mercin, <b>Sanat EĞİTİMİ ve görsel sanatlar Öğretimi</b> ,Pegem yay.2020. V.Özsoy-A.Alakuş, Özel Öğretim	ödev, grup çalışmaları, tartışma forumları







	gerçekleştirme. İki alanla ilgili bilgi yapıları geliştirme yöntemi. - İşbirlikli Öğretim Yöntemi.	Yöntemleri, Pegem yayınları	
Hafta 4	Sanat EĞİTİMİNİN Tarihi. Sanat EĞİTİMİ ile ilgili yaklaşımlar ve sanatsal yöntemler. Çok kültürlü ve kültürler arası sanat EĞİTİMİ anlayışını, kendi kültürel değerleri ile diğer ülke kültürlerinin karşılaştırması ve etkilenmesi olarak kavrayabilme.	O.T. Kırıçoğlu, <b>Sanat Kültür Yaratıcılık, Görsel Sanatlar ve Kültür EĞİTİMİ- Öğretimi</b> , Pegem Yay.2009. D. Kuban, <b>100 Soruda Türk Sanatı Tarihi</b> .	'Sanat EĞİTİMİNİN Tarihçesi' hakkında araştırma ödevi.
Hafta 5	Sanat EĞİTİMİNİN Tarihi. Sunum tekniği.	V. Özsoy, <b>Görsel Sanatlar EĞİTİMİ</b> , Pegem Yayınları 2015. M. Yılmaz, <b>Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar</b> , Gündüz Yay.2005.	
Hafta 6	Disipline Dayalı Sanat EĞİTİMİ Yaklaşımı Çerçevesinde Sanat eleştirisi öğretimi ve Sanat eleştirisinin geliştirilmesi. Bakmayı öğrenmek, öğrenmek için bakmak.	N. Gökyayın, <b>EĞİTİMDE TASARIM VE GÖRSEL ALGI</b> , Sedit yay.1990.	ödev
Hafta 7	Tasarımın İlkeleri ve Elemanları. Görsel Düzenleme elemanları, kompozisyon kuralları.	K.Artut, Sanat EĞİTİMİ Kuramları ve Yöntemleri, Anı yayıncılık, 2006. Hauser Sanatın Toplumsal Tarihi, N. Sungur, Yaratıcı Düşünce, 1992.	Uygulama ödevi
Hafta 8	Görsel sanatlar ve tasarım EĞİTİMİNDE çağdaş öğretim yöntemlerini kavrayabilme.	O.Abacı <b>Temel Sanat EĞİTİMİ</b> . Morpa Kültür Yayınları İstanbul(2007).	Yaratıcılık ,Sanatsal yaratma, yaratıcılık süreçleri, Yaratıcı kişilik özellikleri, yaratıcı





	Görsel sanatlar ve tasarım EĞİTİMİNDE ölçütlere dayalı değerlendirme yöntemlerini kavrayabilme. İstasyon tekniği uygulama.	Mary Stokrocki-Olcay Kırıçoğlu (1997), Orta Öğretim Sanat EĞİTİMİ, Yök Dünya Bankası, MEGP	öğretmen özellikleri hakkında araştırma ödevi.
Hafta 9	Yaratıcılık nedir? Sanatsal yaratma, yaratıcılık süreçleri. Yaratıcılık nedir, Yaratıcı kişilik özellikleri, yaratıcılık geliştirilebilir mi? Görsel Sanatlarda öğretim yöntemlerinde yaratıcılığın geliştirilmesi için yaratıcı aktiviteler ve uygulamalar. Sanatsal yaratıcılığın doğası, grup çalışması.	İ.San, Sanat ve EĞİTİM. İ.San, Sanatsal Yaratma ve <b>Çocukta Yaratıcılık</b> . S.Striker, <b>Çocuklarda Sanat EĞİTİMİ</b> ,2005.	
Hafta 10	Yaratıcılık ve zekâ. Yaratıcılık testleri ve çocukta yaratıcılığı geliştirici yöntemler, uygulamalar. Çoklu zeka kuramı, çoklu zeka alanları.	A.Alakuş- L.Mercin, Sanat EĞİTİMİ ve görsel sanatlar Öğretimi,Pegem yay.2020.	Çoklu zeka kuramına dayalı yaratıcı bir ders planı hazırlama ödevi.
Hafta 11	Çocukta yaratıcılık, Gelişim evrelerine göre çocuk resmi ve özellikleri, İşbirlikli Öğretim Yöntemi.	. Piaget, J., Inhelder, B., 1967. The Child's Conception of Space, The Norton Library: New York, USA. . Yavuzer, H., 2008. Çocuk Psikolojisi, Remzi Kitabevi: İstanbul.	sunumlar ve grup çalışmaları
Hafta 12	Çocuk Resimleri analizi, çocuk Resimlerini inceleme.	Yavuzer,H.(1992). Resimleriyle Çocuk. İstanbul: Remzi Kitabevi.	
Hafta 13			
Hafta 14	Müze EĞİTİMİ, müze EĞİTİMİ planı hazırlama, uygulama ve değerlendirme, müzede öyküleme ve canlandırma yöntemi.	K.Artut-H.Pekmezci, <b>Güzel Sanatlar EĞİTİMİNDE Özel Öğretim Yöntemleri</b> ,Anı yayıncılık,2010. M.Önder,Yurt Dışı	





		Müzelerindeki Türk Eserleri. M.Turan,Kültür Değişmeleri.	
Hafta 15	Sanat EĞİTİMİNDE disiplinler arası yaklaşımlar, sanat portfolyoları, sanat EĞİTİMİNDE değerlendirme, akran değerlendirmesi. Son anket, Mini test. Genel Değerlendirme.	V.ÖZSOY (2003), Resim (Sanat) Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri, Ders Notları, Ankara. V.ÖZSOY (2003), Görsel Sanatlar EĞİTİMİ, Ankara.	Fotoğraflı süreç dosyasının final sınav tarihinde teslim edilmesi.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında kullanılacak öğretim yöntem ve teknikleri: Uygulama çalışmaları ,Düz anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma, işbirlikli öğrenme yöntem ve teknikleri, beyin fırtınası, çoklu zeka kuramı ve yaratıcılık uygulamaları kullanılmaktadır .

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse katılım ve devam önemlidir. Süreç Dosyası içerisinde yer alacak, son teslim tarihi bulunan etkinlikler ve zamanında gönderilmeyen çalışmalar kabul edilmeyecektir. Bu sebeple çalışmalarınızı son saatlere bırakmadan tamamlamanız tavsiye edilmektedir. Değerlendirme ölçütleri ilk derste bildirilir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize			%40
Final			%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri





\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Derse devam,katılım,davranış kanaat notu	20		
Plan oluşturma ve Bütünlük	15		
Çalışmalarda Özgünlük	20		
Süreç dosyasının eksiksiz ve zamanında teslimi	20		
Literatür, kaynak tarama	15		
İmla, ifade	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
<b>Toplam</b>			

## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ



Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar / Ankara / TURKEY

T +90312 2022000 • F +90312 2213202

[gazi.edu.tr](http://gazi.edu.tr)



## GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

### DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-309
<i>Ders Adı</i>	A.Seçmeli -III( Çocuk Resimleri Analizi)
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 15.30-17.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör.Dr. Didem Vural
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	dustun@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

- Dersin Ön Koşulu: Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Cumhuriyet'in temel değerlerine, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, öğrenmeyi, öğretmeyi ve insan gelişimini temel alarak kendisini yenileyen, geliştiren, eleştirel düşünebilen, yeniliklere açık, topluma rehberlik edebilen, kendisi ile barışık, vizyon sahibi ve idealist sanat EĞİTİMCİLERİ yetiştirmektir.

Geleceğin sanat EĞİTİMCİLERİNE, 2-14 yaş arası çocukların zihinsel, fiziksel, ve ruhsal gelişimleri doğrultusunda yaşanacak Resimsel Gelişim Evrelerini kavratarak çocuk Resimleri inceleyebilme becerisinin kazandırılması.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Başta sanat EĞİTİMİ olmak üzere, estetik beceri ve beğenileri gelişmiş, edindiği bilgileri topluma yansıtabilen, çağını izleyip yorumlayan, sanatsal gelişmelere katkıda bulunabilecek, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirmek başlıca amaçlarını oluşturmaktadır. Dersin içerikleri: Çocuk Resimlerinin, çocuğun EĞİTİMDEKİ yeri ve önemi, çocuk Resimlerinin özellikleri, görsel algılama tipleri ve çocuğun karalama döneminden yetişkinlik dönemine kadar sanatsal gelişim basamakları, özgün çocuk Resimlerinden örnekler, "çok alanlı sanat EĞİTİMİNDE kopya yöntemi" içeriğine uygun proje çalışmaları. Çocuk Resimleri psikolojik





analizi EĞİTİM alanında olan çoğu uzmanın dikkatini çeken bir alandır. Çocuk çizimleri, çocuğun zihinlerinin ve hayal güçlerinin bir araya gelerek yansıdığı bir aynadır. Çocuk Resimleri çocuğun toplumsal, zihinsel, bedensel, ruhsal, çizgisel ve yaratıcı tüm yaşantısının göstergesidir.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Sanat EĞİTİMİ İçerisinde Çocuk Resimlerinin Yeri ve Önemi.</i> <i>Çocuk ve sanat.</i> <i>RESİM Yapmak Çocuğa Neler Kazandırır?</i> <i>Çocuk Resminin Önemi.</i>	<i>Gaitskell, D., Hurwitz, A. (1970). <b>Children and Their Art, Methods for The Elementary School</b>, p.143, Second Edition, Harcourt, Brace &amp; World, Inc. USA.</i> <i>Galip Türkdoğan, <b>Sanat EĞİTİMİ Yöntemleri (RESİM İş Öğretimi)</b>, Kadioğlu matbaası, 1984.</i>	<i>Çocuk Resimlerinin sanatsal gelişim basamakları araştırma ödevi.</i>
Hafta 2	<i>Çocuğun Sanatsal(grafiksel) Gelişim Basamakları.</i> <i>Karalama Dönemi 2-4 Yaş (Seribbling) Özelliklerinin incelenmesi.</i> <i>İnsan Figürünün Gelişimi.</i>	<i>Haluk Yavuzer, <b>Resimleriyle Çocuk</b>, Remzi Kitabevi,1992.</i> <i>Haluk Yavuzer, <b>Çocuk Psikolojisi</b>, Remzi Kitabevi.1992.</i>	
Hafta 3	<i>Şema Öncesi Dönem 4-7 Yaş (Preschematic) Özelliklerinin incelenmesi.</i> <i>Şematik Öncesi</i> <i>İnsan Figürünün Gelişimi.</i> <i>Düzenleme (Kompozisyon) ve Mekân Algısı.</i>	<i>Kellogg R., <b>Analyzing Children's Art</b>, Mayfield p. C. , USA,1970.</i> <i>Goodenough, F., <b>The Measurement of Intelligence by Drawings</b>. Newyork World Books, 1926.</i>	
Hafta 4	<i>Şematik Dönem 7-9 Yaş (Schematic) Özelliklerinin incelenmesi.</i> <i>Düzenleme (Kompozisyon) ve Mekân Algısı; Çizgi,</i> <i>İnsan Figürü, Renk kullanımı.</i>	<i>İnci San, <b>Sanatsal Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık</b>, Türkiye İş Bankası yayınları,Ankara,1979.</i> <i>A.Alakuş- L.Mercin, <b>Sanat EĞİTİMİ ve Görsel Sanatlar Öğretimi</b>,Pegem yay.2020.</i>	





Hafta 5	Gerçekçilik Dönemi 9-12 Yaş (Realism) Özelliklerinin incelenmesi. Düzenleme (Kompozisyon) ve Mekân Algısı; Çizgi, Konu seçimi, İnsan Figürü, Renk kullanımı.	S.Buyurgan- U.Buyurgan, <b>Sanat EĞİTİMİ ve Öğretimi</b> , Dersal yayınları,2001. Z. Kehnemuyi, <b>Çocuğun Resim Eğitimi</b> , Redhouse Yayınevi, İstanbul. S. Paktuna Keskin, <b>Çöp Çocuk, Çocuk Çizgilerindeki Giz</b> , Boyut Yayınları,2010.	
Hafta 6	Mantık Dönemi 12-14 Yaş (Pseudo-Naturalistic) Özelliklerinin incelenmesi. Düzenleme (Kompozisyon) ve Mekân Algısı; Çizgi, Konu seçimi,İnsan Figürü, Renk kullanımı. Karar Dönemi, Ergenlik Dönemi (14 yaş ve sonrası).	Artut, K. (2002). <b>Sanat EĞİTİMİ Kuramları ve Yöntemleri</b> . s.214. Anı Yayıncılık, Ankara. GANDER, Mary. J. ve Charles, M.C. (1992). <b>Öğretmenler için Piaget İlkeleri</b> , çev. Gülten Ülgen, s.6, Lazer Ofset Matbaacılık, Ankara.	
Hafta 7	VİZE HAFTASI	Vize haftası	
Hafta 8	Çocukta Sanatsal Gelişim- Çocuk Resimlerini Anlamak Çocuk Resimlerinin Genel Özellikleri.	Linderman, G. (1997). Art in the Elementary School. p.23. (The Art Curriculum Foundation) Theme Graw Hill Companies, 5th. Edition USA.	
Hafta 9	Resimlerine Göre Çocuk Tipleri(1- GÖRÜCÜ,2-YAPICI,3- ENDÜSTRİYEL( Karışık Tip)) Çocuk Resimlerinde Görülen Ortak Özelliklerin Belirlenmesi(düzleme özelliği, Düzlemede- Döndürme Özelliği,Tamamlama özelliği, Saydamlık özelliği ve Boy Hiyerarşisi özelliği)	San, İ. (1979). <b>Sanatsal Yaratma, Çocukta Yaratıcılık</b> , s.118. Türkiye İş Bankası. Kırıçoğlu, O. (2002). Sanatta EĞİTİM. Görmek-Öğrenmek- Yaratmak, s.76. Pegem A Yayıncılık, Ankara.	





Hafta 10	Çocuk Resimlerinde Özel Belirti ve İşaretler : Büyüklik Abartmalı Çizgiler Eksik Bırakılan Çizgiler. Yetenekli çocukların keşfi. Üstün yetenekli çocuk Resimlerinin incelenmesi.	Steveni, M. (1968). Art Education, p.57, Atherton Press, New York, USA. Yavuzer, H. (1995). <b>Resimleriyle Çocuk</b> , s.29. Remzi Kitabevi A.Ş., İstanbul.	
Hafta 11	Çocuk Resimlerinin analizinde kullanılan yöntemler ve tekniklerin belirlenmesi. Bireysel raporlar, Gözlem,Projektif teknikler (yansıma teknikleri). Çocuk Resimlerinin klinik değerlendirmede kullanılmasında yaygın olarak kullanılan testler.	Kehnemuyi, Z., <b>Çocuğun Görsel Sanat EĞİTİMİ</b> , Yapı Kredi Yayınları, 2006. Gardiner, Harry W.. Çocuk ve Ergen Gelişimi, Bekir Onur (Çev), Ankara: İmge Kitapevi, 2007.	
Hafta 12	Çocuk Resimlerinin Analizinde Çizgilerin Anlamı . Renklerin Anlamı; Resimlerin Boyutu. Resmin Kâğıt Üzerindeki Yerleşimi. Çocuğun Resim Çizim Temposu.	Kırıçoğlu, O. T., <b>Sanatta EĞİTİM (görmek, öğrenmek, yaratmak)</b> , Pegem-A Yayıncılık, 2005	Çocuk Resimleri analizi ödevi
Hafta 13	Çocukların Resimlerinin değerlendirilmesi, Çocuk Resimlerine nasıl analiz edilir. Çocuk Resimleri Analizi sunum.	Malchiodi, C. A., <b>Çocukların Resimlerini Anlamak</b> , çev: Doç.Dr. Psikolog Tülin Yurtbay, Epsilon Yayınları, 2005 Striker, S., <b>Çocuklarda Sanat EĞİTİMİ</b> , çev: Azize Akın, Epsilon Yayınları, 2005	Çocuk Resimleri analizi ödevi
Hafta 14	Çocuk Resimleri Analizi sunum.		Çocuk Resimleri analizi ödevi
Hafta 15	Çocuk Resimleri analizi dosyası (Final dosyası) hakkında bilgilendirme.		Final dosya teslimi, final haftasıdır.

## Öğretim Yöntem ve Teknikleri







Ders sırasında kullanılacak öğretim yöntem ve teknikleri: Çocuk Resimleri analiz çalışmaları, Düz anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma, analiz yöntem ve teknikleri, işbirlikli öğrenme yöntem ve tekniklerikullanılmaktadır .

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse katılım ve devam önemlidir. Değerlendirme ölçütleri ilk derste bildirilir.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastirnav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize			%40
Final			%60
		100	
Toplam			%100

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
İmla, ifade	10		
Araştırma yöntem ve teknikleri	15		
Çalışmalarda Özgünlük	20		
Literatür, kaynak tarama	15		
Analiz dosyasının eksiksiz ve zamanında teslimi	25		
Derse devam,katılım,davranış kanaat notu	15		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ





## RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

### DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-232
<i>Ders Adı</i>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE-(GRAFİK)
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	SEÇMELİ
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans – Örgün Öğretim
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Cuma, 09.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr.Gör.Dr. Veysel ŞAYLI
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	veysels@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

Önşart bulunmamaktadır.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Grafik tasarımın tarihinden günümüze teorik ve uygulamalı olarak tanıtılmaktadır. Grafik tasarım ürünlerinin vektör ve piksel tabanlı programlarda eskizden, tasarıma ve baskı aşamasına kadar uygulamalarını yaparak sektördeki güncel ve teknolojik bilgiyi aktarmaktadır.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları





- 1 Grafik Tasarımın toplum içindeki önemini, gerekliliğini anlayıp, anlatabilecek bilgiye sahip olur.
- 2 Grafik Tasarımın temel kavramları konusunda bilgili olur.
- 3 Grafik Tasarımın uygulayabilecek temel teknik deneyimi edinir.
- 4 Sanat EĞİTİMİNDE ve Grafik Tasarım EĞİTİMİNDE Yaratıcılığın önemini kavrar.
- 5 Grafik Tasarımın öncesinde ve sürecinde, araştırmanın önemini kavrar.
- 6 Bir grafik tasarımcının tasarım sürecinde karşılaştığı sorunların nasıl çözüleceğine yönelik deneyim kazanır.
- 7 Grup eleştirisinde eleştirilmeye alışma ve eleştirme becerisi kazanır.
- 8 Özgün ifade gücü kazanır.
- 9 Çağın getirdiği yenilikleri kavrayıp, uygulayabilecek ve uygulatabilecek geniş bir düşünce gücüne sahip olur.
- 10 Yaşadığı toplumun kültürel birikiminden yararlanarak, çağdaş bir yorumlamayla özgün tasarımlar yapar.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Genel grafik tasarım EĞİTİMİ içindeki öneminin anlatılması	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America?s Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul,	





		1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslıer, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	
Hafta 2	Amblem- Logotype tanımlarının yapılması ve çeşitli örneklerin gösterilmesi.		
Hafta 3	Öğrencilerin kendi isim ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması.		
Hafta 4	Öğrencilerin kendi isim ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması.		
Hafta 5	Öğrencilerin kendi isim ve soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması.		
Hafta 6	Belirli bir kuruluşa ait amblem, logotype çalışmaları.		
Hafta 7	Daha önce amblemi yapılan kuruluşa ait başlıklı kağıt, başlıklı zarf, fatura, davetiye, kartvizit çalışmaları.		
Hafta 8	Vize sınavı / Belirli bir kuruluşa ait amblem, logotype çalışmaları.		
Hafta 9	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce		





	RESİMLenmemiş bir hikayenin RESİMLenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 10	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce RESİMLenmemiş bir hikayenin RESİMLenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 11	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce RESİMLenmemiş bir hikayenin RESİMLenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 12	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce RESİMLenmemiş bir hikayenin RESİMLenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 13	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce RESİMLenmemiş bir hikayenin RESİMLenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 14	İlkokul düaeyinde seçilmiş ve daha önce RESİMLenmemiş bir hikayenin RESİMLenmesi ve hikaye kitabına dönüştürülmesi		
Hafta 15			

## Öğretim Yöntem ve Teknikleri





Anlatım ve uygulama

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Öğrencilerin kendi ad-soyadlarının baş harflerinden oluşan amblem çalışması	100	
Final	Hikaye kitabı tasarımı	100	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağılımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Düzenli çalışma becerileri	20		
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağılımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		





Özgünlük	20		
Düzenli çalışma becerileri	20		
<b>Toplam</b>			

**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENESİ**

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-301
------------------	---------





<b>Ders Adı</b>	ANASANAT ATÖLYE-III
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans – Örgün Öğretim
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	8
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Çarşamba, 10.30
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr.Gör.Dr. Veysel ŞAYLI
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	veysels@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

RİÖ-202 ANASANAT ATÖLYE-II'yi başarı ile tamamlamış olmak.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Kurum ve kuruluşlara amblem ve logo tasarımı hazırlama ve teorik ve uygulama becerilerinin kazandırılması.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Logo hakkında temel bilgi ve uygulama becerisi kazanır.
2. Logonun kullanım alanları, uygulama süreçleri ve görsel iletişimdeki rolü üzerine düşünce gücüne sahip olur ve özgün tasarımlar yapar.
3. Logo tasarımı, uygulama becerileri kazanır.
4. Logo tasarımı ve kurumsal kimlik tasarımı arasındaki ilişkiyi kavrar ve özgün uygulamalar yapabilir.
5. Kurumsal kimlik tasarımı süreçleri, dijital baskı süreçleri hakkında bilgi ve uygulama becerisi edinir.
6. Kurumsal kimlik kitabının nasıl olması gerektiği ve kurumlar için önemi hakkında bilgi sahibi olur.
7. Kurumsal kimlik materyallerini öğrenir ve tasarım uygulamalı ile bu bilgiyi pekiştirir.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Bir önceki dönemde yapılan çalışmaların, genel grafik tasarım EĞİTİMİ içindeki öneminin kısaca tekrarlanması.	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004.	







		<p>Sarıkavak, N.K., Tipografinin Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004</p> <p>Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992</p> <p>Print, America's Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991</p> <p>Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986</p> <p>Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997</p> <p>Aslier, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları- 1, İstanbul, 1983</p> <p>Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989</p>	
Hafta 2	Amblem ve logoype tasarım arasındaki farklar ve uygulama alanlarının anlatılması, Ticari logoların üretim süreçleri ve fikirsel olarak altyapılarının nasıl oluştuğunun örneklerle açıklanması. Yapılmış profesyonel örnekler ile bilgilerin pekiştirilmesi		





Hafta 3	Farklı sektör ve alanlarda, öğrencilerin kendi seçecekleri gerçek firmaların amblem ve logo tasarımlarının renkli ve özgün olarak yeniden yapılması.		
Hafta 4	Uygulama haftası		
Hafta 5	Uygulama haftası		
Hafta 6	Uygulama haftası		
Hafta 7	Uygulama haftası		
Hafta 8	Uygulama haftası		
Hafta 9	Uygulama haftası		
Hafta 10	Hazırlanan amblem ve logo tasarımlarının sektör ve firma özelinde ihtiyaçlarının belirlenmesi ve kurumsal kimlik materyallerinin tasarlanması		
Hafta 11	Kurumsal kimlik materyallerinin ve kullanım standartlarının anlatıldığı kurumsal kimlik kitabının tasarımı		
Hafta 12	Kurumsal kimlik materyallerinin ve kullanım standartlarının anlatıldığı kurumsal kimlik kitabının tasarımı		
Hafta 13	Kurumsal kimlik materyallerinin ve kullanım standartlarının anlatıldığı kurumsal kimlik kitabının tasarımı		
Hafta 14	Kurumsal kimlik materyallerinin ve kullanım standartlarının anlatıldığı kurumsal kimlik kitabının tasarımı		
Hafta 15	Kurumsal kimlik materyallerinin ve kullanım standartlarının anlatıldığı kurumsal kimlik kitabının tasarımı		

## Öğretim Yöntem ve Teknikleri





Anlatım ve uygulama

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Amblem ve logo tasarımı	100	50
Final	Kurumsal kimlik kitabı tasarımı	100	50
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Renk kullanımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Renk kullanımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		





Teknik beceri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENESİ**

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-201
<i>Ders Adı</i>	ANASANAT ATÖLYE-I





<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans – Örgün Öğretim
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	8
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Perşembe, 10.30
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr.Gör.Dr. Veysel ŞAYLI
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	veysels@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

RİÖ-102 TEMEL TASARIM-II'yi başarı ile tamamlamış olmak.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Grafik tasarımın tarihinden günümüze teorik ve uygulamalı olarak tanıtmaktır. Temel grafik tasarım düşünce sisteminin öğretilmesi ve temel uygulamalarla pekiştirmek

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Grafik tasarım tarihi ve temelleri konusunda bilgiye sahip olur.
2. Grafik tasarım uygulama ve kullanım alanları konusunda bilgili olur.
3. Grafik tasarım mesleki çalışma alanları hakkında bilgi sahibi olur.
4. Sadeleştirme ve stilizasyon kavramları hakkında bilgi sahibi olur ve uygulama yapabilir.
5. Organik ve inorganik nesnelerin tasarımda etüd, sadeleştirme ve stilizasyon süreçleri hakkında bilgi sahibi olur ve uygulamalar gerçekleştirebilir.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Öğrencilerle tanışma, Genel grafik tasarım EĞİTİMİ hakkında bilgi verilir. Ders izlencesi hakkında açıklamalar yapılır. Grafik tasarım tarihi, kullanım alanları, mesleki	Uçar, T.F., Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2004. Sarıkavak, N.K., Tipografinin	





	ayrıntılar anlatılması. Öğrenci beklenti ve taleplerinin alınması	Temelleri, Doruk Yayınları, Ankara, 2004 Bektaş. D., Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi, Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1992 Print, America's Graphic Design MaGAZİne Typography, The Annual of the type directors club, Watson-Guptill Publications, New York, 1991 Tanyeli, U., Sözen, M., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 Becer. E., İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1997 Aslier, M., Grafik Sanatlar Tarih ve Yorumlar, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Yayınları-1, İstanbul, 1983 Ohta, T., Changes in Logos and Trademarks in Japan, 1989	
Hafta 2	Grafik tasarımda sadeleştirme ve stilizasyon kavramlarının tanıtılması, örnekler gösterilmesi.		
Hafta 3	Organik nesnelerin sadeleştirme ve stilizasyon yardımı ile görsel iletişimin sağlanması için uygulamaların yapılması.		
Hafta 4	Organik nesnelerin sadeleştirme ve stilizasyon		





	yardımı ile görsel iletişimin sağlanması için uygulamaların yapılması.		
Hafta 5	Öğrenciler tarafından seçilen organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 6	Öğrenciler tarafından seçilen organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 7	Öğrenciler tarafından seçilen organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 8	Öğrenciler tarafından seçilen in-organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 9	Öğrenciler tarafından seçilen in-organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 10	Öğrenciler tarafından seçilen in-organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 11	Öğrenciler tarafından seçilen in-organik nesnelerin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 12	Öğrenciler tarafından seçilen hayvan figürlerinin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 13	Öğrenciler tarafından seçilen hayvan figürlerinin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
Hafta 14	Öğrenciler tarafından seçilen hayvan figürlerinin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		





Hafta 15	Öğrenciler tarafından seçilen hayvan figürlerinin stilize edilmesi için uygulamaların yapılması.		
----------	--	--	--

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım ve uygulama

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Ders devam konusunda dikkat edilmesi ve uygulama süreçlerinde çeşitli versiyonlarda üretim gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Organik nesne karakalem etüdü	20	
	Organik nesne stilizasyon çalışmaları	80	
Final	İn-organik nesne stilizasyon çalışmaları	70	
	Hayvan figürü stilizasyon çalışmaları	30	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağılımı	20		







Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Düzenli çalışma becerileri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Kompozisyon	20		
Siyah-beyaz leke dağılımı	20		
Görsel iletişim yeterliliği	20		
Özgünlük	20		
Düzenli çalışma becerileri	20		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENESİ**

<i>Ders Kodu</i>	RİÖ-313(1)
<i>Ders Adı</i>	Sanat Terapi





<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Seçmeli
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı: 13.30- 14.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör. Dr. Nagihan Uysal
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	nagihanuysal@gazi.edu.tr/ 05058311141

#### Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı yoktur.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Dünya’da ve Türkiye’ de geçmişten günümüze kadar uzana süreçte sanatın terapiye etkisini, sanat terapisi anlayışını, tekniklerini ve kullanılan araçları, sanat pratiklerini klinik görüşmelerde ve çocuklara ya da yetişkinlere, dezavantajlılara yönelik grup çalışmalarında kullanılan biçimleriyle uygulamalı olarak öğretmek ve terapinin etkisini sosyal ruhsal ve mental olarak değerlendirmek dersin amacıdır.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. İnsanın sanat üretme ihtiyaçlarının çeşitliliği ve bu ihtiyacı karşılamanın ruhsal önemi hakkında farkındalık kazandırmak,
2. Sanat terapisi yöntemleri ile kişinin kendini ifade etme yeteneğini, farkındalığını ve içgörüsünü artırmak,
3. Sanat terapisi ya da sanatla üretim yöntemlerinin değerlendirilmesi, farklı uygulamaların oluşturulması,
4. Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurabilme, sunuş yapabilme becerisi,
5. Takım çalışması için gerekli kişisel donanımlar kazanma
6. Bireysel gelişim konusunda duyarlılık ve farkındalık kazanarak, iletişim ve problem çözme süreçlerine yansıtılabilme yeteneği geliştirmek,
7. Toplumsal duyarlılık ve sorumluluk bilinci ve sorumluluk projeleri geliştirebilme yeteneği kazandırmak,
8. Mesleki etik bilinci artırmak.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Sanatla terapi nedir? Sanatla terapi ne amaçla kullanılmaktadır, ne işe yarar?	Sözden öte sanatla terapi, Dr. Nevin Eracar, 2. Baskı, Nobel Yayınevi Güner ve Genç, Sanat Terapisi, 2019; Göktepe,	





		Sanat Terapi 2015; acar ve Düzakın, Sanatla Terapi ve Yaratıcılık 2017, Eracar, Sözden Öte,2013	
Hafta 2	Sanatla terapi tarihsel gelişimi nedir?	Sanatla Terapi ve Yaratıcılık, Şebnem Soysal Acar, Sibel Coşkun Düzakın, 2. Baskı, Nobel Yayınevi	
Hafta 3	Sanat terapisinin uygulama alanları nelerdir? Sanat terapisi kimlere yapılır?	Klinik Psikolojide Sanat ve Sanat Uygulamaları, Tuğba Yılmaz, Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Yayını Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi > Haziran 2017 > Cilt 02 > Sayı 02 > s: 32-43	
Hafta 4	Sanat terapisinin faydaları nelerdir? İşlevleri nelerdir?	Dışavurumcu sanat terapisi Expressive Art Therapy Eda ÖZ ÇELİKBAŞ Karabük Üniversitesi, Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi,	
Hafta 5	Sanat terapisi örnekleri	Sanat Terapisinin Felsefi Boyutları, Filiz Şahin, DOI: 10.13114/MJH.2016119297	
Hafta 6	RESİM, seramik, tiyatro, dans örnekleri	Amin Maalouf, "Ölümcül Kimlikler" YKY, Ölü Ozanlar Derneği Filmi	
Hafta 7	Müzik, sinema , kitap örnekleri		
Hafta 8	Ara sınav		
Hafta 9	Sanat terapide mekan ve malzemeler.		
Hafta 10	Uygulama		
Hafta 11	Uygulama		
Hafta 12	Uygulama		
Hafta 13	Uygulama		
Hafta 14	Uygulama		
Hafta 15	Uygulama		

## Öğretim Yöntem ve Teknikleri





Video izleme, anlatım, soru-cevap, örnekleme, araştırma, uygulama, renkli resim teknikleri, üç boyutlu tasarımlar.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse önerilen araştırmaları yapıp gelmeleri ve uygulama ödevlerini kriterlere göre hazırlamaları.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Sınav	100	%40
Final	Süreç Dosyası (Örnek etkinlik planı, uygulamalar)	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Araştırma-İnceleme	20 puan		
İfade-İmla	20 puan		
Tekniği amaca uygun kullanmak	20 puan		
Düzen	20 puan		
Derse Devam, Düzen	20 puan		
<b>Toplam</b>	<b>100 puan</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			





Toplam			

**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENCESİ**

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-103
------------------	---------





<i>Ders Adı</i>	Desen 1
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 8.30/12.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr. Gör. Dr. Nagihan Uysal
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	nagihanuysal@gazi.edu.tr/05058311141

#### Dersin Ön Şartları

Desen 1 dersini alma ön şartı vardır.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Çizime dayalı plastik anlatım olan deseni öğrencilerin estetik ve teknik planlarda incelemeleri, görsel sanatlardaki önemini kavramaları, çizgi, kontur, ritm, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öge ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi amaçlanmıştır.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çizgi, kompozisyon, oran-orantı ve hareket gibi desen öğelerini kavrar.

Öğrencinin görebilme, gördüğünü doğru çizebilme yetisini geliştirmesi.

Desenin anlamı ve önemini kavramak. Göz-el-beyin koordinasyonunu geliştirerek görsel algıyı güçlendirmek.

Her türlü görsel, çizgisel anlatım tekniğini uygulayabilecek beceriye kavuşmak. Düşündüklerini desen yoluyla aktarabilmek. Açıklamak.

Türk ve dünya sanatı, sanat EĞİTİMİ tarihi, estetik ve sanatsal eleştiri hakkında bilgi sahibidir.

Yaşam boyu öğrenme kavramını benimser; bilgiye ulaşmanın yollarını ve EĞİTİM teknolojilerini etkin bir biçimde kullanır

Yaratıcı ve yenilikçi düşünceye sahiptir, duygusal algıyı somutlaştırır.





Öğrencilerin seviyesine, bireysel özelliklerine ve ilgilerine yönelik iki ve üçboyutlu sanatsal teknik ve yöntemler ile öğretim strateji, yöntem ve tekniklerini öğrenme alanına ve kazanımlara uygun olarak belirler.

İleri düzeyde görsel okur-yazarlık ve görsel iletişim becerisine sahiptir.

Görsel sanatların ve sanat EĞİTİMİNİN temel kavramlarını ve kavramlar arası ilişkileri kavrar.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Ölçü, oran-orantı ve kompozisyon kavramlarına yönelik modelden çizim çalışmaları	-İnsan Figürü Çizimi-Jose M.Parramon -Baş ve Portre Çizme Sanatı-Jose M.P -Çizgi ve Eller: Osman Hamdi Bey'den Günümüze Türk -- --Resminde Desen, YKY, 2001 Canlı modelden desen çizimleri internet adresi <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwITdPIMninternet">https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwITdPIMninternet</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk">https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk</a>	GAZİ Üniversitesi Merkez Kütüphanesi Sanat Kitaplarının İncelenmesi
Hafta 2	Ölçü, oran-orantı ve kompozisyon kavramlarına yönelik modelden çizim çalışmaları		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 3	Ritm, hareket, denge kavramlarına yönelik modelden		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir





	çizim çalışmaları.		öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 4	Ritm, hareket, denge kavramlarına yönelik modelden çizim çalışmaları.		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 5	Modelden karakalem desen çalışması.		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 6	Modelden karakalem desen çalışması.		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması







			ve dosya sunması.
Hafta 7	Modelden karakalem desen çalışması.		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 8	Ara sınav		
Hafta 9	Desende çizgi ve leke değerlerinin kullanımı		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 10	Desende çizgi ve leke değerlerinin kullanımı		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması





			ve dosya sunması.
Hafta 11	Portre çizimi		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 12	Portre çizimi		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 13	Dış mekan çizimi		Dünya sanatına ait tarihte iz bırakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 14	Dış mekan çizimi		Dünya sanatına ait tarihte iz





			birakan ressamların desenlerinin her hafta bir öğrencin anlatması, soruları yanıtlaması ve dosya sunması.
Hafta 15	Final için bilgilendirme ve çalışma		

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Video izleme, anlatım, soru-cevap, örnekleme, araştırma, uygulama, karakalem

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse desen malzemelerini önceden hazırlamış olarak gelmeleri ve atölyeyi düzenli bırakmaları ve model olma sırasına göre dönüşümlü derste modellik yapmaları.

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Süreç dosyası	100	%40
Final	Süreç dosyası	100	%60
Toplam			%100

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*





<b>Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Kompozisyon(10 puan)			
Oran-Orantı(10 puan)			
Hareket(10 puan)			
izgi(10 puan)			
Tekniği Amaca Uygun Kullanmak(20 puan)			
zgünlük (20 puan )			
Derse devam-düzen, kanaat (20 puan)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
	<b>puan</b>		
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>			
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
<b>Kriterler</b>			
Kompozisyon(10 puan )			
Oran-Orantı(10 puan)			
Hareket(10 puan )			
izgi(10 puan )			
Tekniği Amaca Uygun Kullanmak(20 puan)			
zgünlük(20 puan)			
Derse devam-düzen- kanaat (20 puan)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
	<b>puan</b>		

**GAZİ EğİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EğİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**RESİM-İŞ EğİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENESİ**





<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-231
<b>Ders Adı</b>	Seçmeli Sanat Atölye
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	4
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Cuma: 9.30/ 13.30
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr. Gör. Dr. Nagihan Uysal
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	<a href="mailto:nagihanuysal@gazi.edu.tr">nagihanuysal@gazi.edu.tr</a> / 05058311141

#### Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı ana sanat alanında resim öğrencisi olmamak.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Bu dersin amacı; sanatın temel kavramlarının uygulamalı olarak ve farklı teknikler aracılığıyla öğrenciye kazandırılmasını sağlamaktır. Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmalar.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

1. Sanatsal tasarım elemanlarını tanıır.
2. Sanatın tasarım ilkelerini tanıır ve üretimlerinde kullanır.
3. RESİM oluşturma sürecinde temel kavramları ve kuramları bilir.
4. Tuvali uygun biçimde hazırlayabilir.
5. Tekniği amaca uygun kullanabilir.
6. Tuval üzerinde kompozisyon kurabilir ve temel düzeyde özgün çalışmalar yapabilir.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin işlenişi ve malzeme kullanımıyla ilgili bilgilendirme	E.H. (Çev. B.Cömert) (2000) Sanatın Oyküsü. İstanbul: Remzi Kitabevi. Turani, A. (1993)Dünya Sanat Tarihi. İstanbul: Remzi Kitabevi. H.Read, Görme Biçimleri; E.H.Gombrich, Sanatın Oyküsü	Okul merkez kütüphanesindeki sanat kitaplarının incelenmesi





	yapma	H.Wolfflin. Sanat Tarihinin Temel Kavramları İ.Tunalı. Sanatta Geometri A.Turani, Dünya Sanat Tarihi Ayrıca; Alana yönelik süreli yayınlar ve kataloglar	
Hafta 2	Eser incelemesi yoluyla tasarımın ilke ve elemanlarını tanıma	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RHMx8eDG_pQ">https://www.youtube.com/watch?v=RHMx8eDG_pQ</a>	
Hafta 3	Eser incelemesi yoluyla tasarımın ilke ve elemanlarını tanıma	1940'tan Günümüze Sanat: Jonathan Fineberg, 2014:Karakalem Yayınevi	
Hafta 4	Eser incelemesi yoluyla tasarımın ilke ve elemanlarını tanıma	Sanat Kitabı, 500 Sanatçı, 500 Sanat Eseri: Yem Yayın	
Hafta 5	Mekanda derinlik ve kompozisyon eskizleri. RESİMde kompozisyon kavramı ve Natürmort		
Hafta 6	Mekanda derinlik ve kompozisyon eskizleri. RESİMde kompozisyon kavramı ve Natürmort		
Hafta 7	Mekanda derinlik ve kompozisyon eskizleri. RESİMde kompozisyon		





	kavramı ve Natürmort		
Hafta 8	Ara sınav		
Hafta 9	Özgün imgesel tasarımı akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 10	Özgün imgesel tasarımı akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 11	Özgün imgesel tasarımı akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 12	Özgün imgesel tasarımı akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 13	Özgün imgesel tasarımı akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 14	Özgün imgesel tasarımı akrilik boya ile tuvale aktarma		
Hafta 15	Çalışmaların ortak eleştirisi		

## Öğretim Yöntem ve Teknikleri





Video izleme, anlatım, soru-cevap, örnekleme, araştırma, uygulama, karakalem, akrilik boya

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse malzemelerini hazırlanmış olarak gelmeleri ve atölyeyi düzenli bırakmaları

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Tuval Üzerine Akrilik Boya ile Natürmort Çalışması	100	%40
Final	Tuval Üzerine Akrilik Boya ile Özgün Tasarım Çalışması.	100	%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon (20 puan)			
Oran-Orantı (10 puan)			
Renk (10 puan)			
Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)			
Özgünlük (20 puan)			
Derse devam-düzen (20 puan)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>	<b>puan</b>	

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon (20 puan)			







Oran-Orantı (10 puan)			
Renk (10 puan)			
Tekniği amaca uygun kullanmak (20 puan)			
Özgünlük (20 puan )			
Derse devam-düzen (20 puan)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		
	<b>puan</b>		

**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENESİ**





<b>Ders Kodu</b>	RESÖ403
<b>Ders Adı</b>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE-5
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Lisans
<b>Program Türü</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	1 Saat Teorik + 2 Saat Uygulama
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Çarşamba 09:30-16:20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr. Gör. Azimet Karaman
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	akaraman@gazi.edu.tr

### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile insaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
- 6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, Biçimlendirmede kullanılan kilin doğadan elde edilişi, kil çeşitleri.	<i>Form ve İnşa Remzi Savaş Yaykur/Ankara</i>	<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız.</i>





			<i>Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Yapılacak çalışmalar hakkında bilgi, armatür yapımı ve biçimlendirme. Antik büst ten etüt.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsel yayınları 2007	
Hafta 3	Kilin hazırlanışı, armatüre kilin yığılarak büstün şekillendirilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Büst çalışmasına devam.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Büst çalışması üzerinde plastik unsurların tanımı.		
Hafta 6	Büstte detay çalışmaları, kalıp alma hakkında bilgi.		
Hafta 7	Kalıplama çalışması, kalıp çeşitleri.		
Hafta 8	Vize sınavı / Döküm.		
Hafta 9	Rölyef hakkında bilgi, çeşitleri, rölyef için altlık hazırlama.		
Hafta 10	Kil hazırlayarak rölyef çalışmaya başlama.		
Hafta 11	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 12	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 13	Kalıplama ve döküm, dökümün açılması.		
Hafta 14	Rötuş ve temizlik.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri

### Dersin Kuralları ve Beklentiler





1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastirnav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				

Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan

## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

### DERS İZLENESİ





<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-233
<b>Ders Adı</b>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE HEYKEL
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Lisans
<b>Program Türü</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	1 Saat Teorik + 2 Saat Uygulama
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Cuma 09:30-17:20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr. Gör. Azimet Karaman
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	akaraman@gazi.edu.tr

### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile insaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
- 6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, Biçimlendirmede kullanılan kilin doğadan elde edilişi, kil çeşitleri.	<i>Form ve İnşa Remzi</i> <i>Savaş Yaykur/Ankara</i>	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız.





			<i>Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Yapılacak çalışmalar hakkında bilgi, armatür yapımı ve biçimlendirme. Antik büst ten etüt.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsel yayınları 2007	
Hafta 3	Kilin hazırlanışı, armatüre kilin yığılarak büstün şekillendirilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Büst çalışmasına devam.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Büst çalışması üzerinde plastik unsurların tanımı.		
Hafta 6	Büstte detay çalışmaları, kalıp alma hakkında bilgi.		
Hafta 7	Kalıplama çalışması, kalıp çeşitleri.		
Hafta 8	Vize sınavı / Döküm.		
Hafta 9	Rölyef hakkında bilgi, çeşitleri, rölyef için altlık hazırlama.		
Hafta 10	Kil hazırlayarak rölyef çalışmaya başlama.		
Hafta 11	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 12	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 13	Kalıplama ve döküm, dökümün açılması.		
Hafta 14	Rötuş ve temizlik.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				

Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan

## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI





## DERS İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-233
<b>Ders Adı</b>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE HEYKEL
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Lisans
<b>Program Türü</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	1 Saat Teorik + 2 Saat Uygulama
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Cuma 09:30-17:20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr. Gör. Azimet Karaman
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	akaraman@gazi.edu.tr

### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

Modelaj, döküm teknikleri, ahşap ve taş yontu, metal, fiber ile insaları, alçak ve yüksek rölyeflerin, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. Heykelin geleneksel malzemesi olan kili şekillendirerek form ve hacim duygusunu öğretmek, üç boyutlu heykeller ve rölyefler yaptırmak.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- 1 Çok değişik araç-gereç tanıma olanağı ile birlikte teknik bilgi ve beceri kazanır.
- 2 Araştırma ve incelemelerle gözlemlerini ortaya koyar.
- 3 Yaratıcı olmayı ve bundan haz almayı öğrenir.
- 4 Sanat kavramlarını yaparak yaşayarak öğrenir.
- 5 Proje, eser ortaya koyabilme yeterliğine sahip olur.
- 6 Sanata bakış açısı olgunluğu kazanır.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Dersin tanımı, Biçimlendirmede kullanılan	<i>Form ve İnşa Remzi</i> <i>Savaş Yaykur/Ankara</i>	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı







	kilin doğadan elde edilişi, kil çeşitleri.		<i>etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Yapılacak çalışmalar hakkında bilgi, armatür yapımı ve biçimlendirme. Antik büst ten etüt.	Yöntem ve Teknikleriyle Görsel Sanatlar EĞİTİMİNDE Uygulamalar. Görsed yayınları 2007	
Hafta 3	Kilin hazırlanışı, armatüre kilin yığılarak büsttün şekillendirilmesi.	Sculprure Form Antiquity To The Middle Ages. Edited by GeorgesDubiy and Jean Luc Daval	
Hafta 4	Büst çalışmasına devam.	Modern Sanatın Öyküsü. Norbert Nylon Remzi Kitababevi Yayınları 1982	
Hafta 5	Büst çalışması üzerinde plastik unsurların tanımı.		
Hafta 6	Büstte detay çalışmaları, kalıp alma hakkında bilgi.		
Hafta 7	Kalıplama çalışması, kalıp çeşitleri.		
Hafta 8	Vize sınavı / Döküm.		
Hafta 9	Rölyef hakkında bilgi, çeşitleri, rölyef için altlık hazırlama.		
Hafta 10	Kil hazırlayarak rölyef çalışmaya başlama.		
Hafta 11	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 12	Rölyef çalışmaya devam.		
Hafta 13	Kalıplama ve döküm, dökümün açılması.		
Hafta 14	Rötuş ve temizlik.		

## Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt, video destekli anlatım ve uygulama pratikleri





### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için akaraman@gazi.edu.tr adresinden ya da 0505 7589549 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından yapılması gereken uygulamaların ve ödevlerin zamanında yapılmasına özen gösterilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Oran
Vize	Uygulama Ödevleri	%40
Final	Uygulama Ödevleri	%60
	Toplam	%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				

Sanatsal İfade ve Üç Boyutlu Algı: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan

## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI





## DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ-213
<i>Ders Adı</i>	YAZI
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Seçmeli
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Salı 13:30-15:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr.Gör. Aysel Derya TANAY ÖZTÜRK
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	aycelderyatanay@gmail.com

### Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

Çeşitli yazı türleri hakkında bilgilendirerek, güzel yazı yazma becerisi kazandırılması temel amaçtır. Temel Kavramları öğretme, yazma öğretiminin amacı ve geliştirilecek beceriler kazandırma, yazma öğretiminde kullanılan çeşitli yöntem ve teknikleri kavrama, gerekli araç ve gereçleri en doğru şekilde kullanabilme ve sanatsal çalışmalara dönüştürme.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Güzel yazı yazma becerisi kazanır, güzel yazı araç gereçlerini tanır, kullanır, sanat öğretmeni adaylarının düzgün el yazılarına sahip olmalarını sağlayarak, yazı içerikli sanatsal çalışmalara dönüştürür.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Çizgi alıştırmaları	Artut, K.Demir,H.Güzel	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin





		Yazı Teknikleri ve Öğretimi,2004.	<i>sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Temel yirmi dokuz harfin öğretimi, harf aralık kuralları		
Hafta 3	Dik temel yazı büyük harfleri.		
Hafta 4	Dik temel yazı küçük harfleri.		
Hafta 5	Yazıda blok ve istif kuralları, blok yazı alıştırmaları.		
Hafta 6	Eğik temel yazı büyük ve küçük harflerinin öğretimi.		
Hafta 7	Eğik temel yazı alıştırmaları.		
Hafta 8	Vize / Eğik temel yazı alıştırmaları.	Ferraro,C.-Stevens J., Kaligrafi ve Tipografi El Kitabı, Hayalperest yay., 2020.	
Hafta 9	Bitişik eğik el yazısı (büyük ve küçük harfler).		
Hafta 10	Bitişik eğik el yazısı alıştırmaları, blok yazılar.		
Hafta 11	Kürsiv yazı ve deforme yazıların öğretimi.	Harris, P.-Ambrose, G.;Grafik Tasarımda Tipografi, Literatür Yay., 2014. Becer,E.; Modern sanat ve Yeni Tipografi, Dost Kitabevi, 2016.	
Hafta 12	Deforme yazılarla biçimlendirme çalışmaları.		
Hafta 13	Graffiti nedir? Graffiti çalışmaları		
Hafta 14	Tipografi nedir? Tipografi çalışmaları		
Hafta 15			

## Öğretim Yöntem ve Teknikleri





Anlatım, gösteri yöntemi, yaprak yaşayarak öğrenme

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Çeşitli yazı türleri ile ilgili (dik temel yazı büyük ve küçük harfler, eğik temel yazı büyük ve küçük harfler, dik el yazısı, eğik el yazısı, dik ve eğik dekoratif yazılar, noylant yazı vb.) bilgi ve beceriler, yazı türleri ile blok uygulamaları, gelişen teknoloji içerisinde yazının kullanımı, grafikte yazının yeri ve önemi, kitap kapağı, afis vb. çalışmalar için yazı uygulamaları, üsluplaşma ve güzel yazı yazma becerisi kazandırmaya dönük sanatsal çalışmalar hazırlama.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize			%40
Final			%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Araç-gereç kullanımı	30		
Harflerin doğru yazımı	30		
Tasarım	40		
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Araç-gereç kullanımı	30		
Harflerin doğru yazımı	30		





Tasarım	40		
<b>Toplam</b>			

**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**



Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar / Ankara / TURKEY  
T +90312 2022000 • F +90312 2213202

[gazi.edu.tr](http://gazi.edu.tr)



## RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

### DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-311
<i>Ders Adı</i>	GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ PROGRAMLARI
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Seçmeli
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	15:30-17:20 / Salı
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr.Gör. Aysel Derya TANAY ÖZTÜRK
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	aycelderyatanay@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı yoktur.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

- Görsel sanatlar dersi programlarının tarihi gelişimini ve temel kavramlarını öğretmek.
- Görsel sanatlar dersi programlarının amaç ve kazanımları doğrultusunda uygun öğretim yöntem, teknik ve ölçme değerlendirme yaklaşımlarını kavratmak.
- Görsel sanatlar dersi öğretmenin sahip olması gereken yeterlilikleri öğretmek bunlara sahip olmasını sağlamak.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Tasar İlkeleri Hakkında Teorik Bilgi edinir.
- Form Fonksiyon ilişkisi hakkında detaylı bilgi edinir.
- Özgün yüzeyler oluşturabilme bilgi ve becerisi kazanır.
- Kendi özgün ürünlerini yapar.
- Yaratıcılıklarını bilgi ile harekete geçirir.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
----------	---------	-----------	----------





Hafta 1	Öğretim programları ve temel kavramları.		
Hafta 2	Görsel Sanatlar dersi öğretim programları ve gelişimi.		
Hafta 3	Güncel görsel sanatlar dersi öğretim programları ve amaçları.		
Hafta 4	Sınıf, öğrenme alanları, konu ve kazanımlar.		
Hafta 5	Sınıf, öğrenme alanları, konu ve kazanımlar.		
Hafta 6	Sınıf, öğrenme alanları, konu ve kazanımlar.		
Hafta 7	Sınıf, öğrenme alanları, konu ve kazanımlar.		
Hafta 8	Vize sınavı / Görsel sanatlar dersi öğretim programlarının sınıflar arasındaki ilişkisi.		
Hafta 9	Kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller.		
Hafta 10	Kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller.		
Hafta 11	Ölçme değerlendirme yaklaşımları.		
Hafta 12	Ölçme değerlendirme yaklaşımları.		
Hafta 13	Öğretmen yeterlilikleri.		
Hafta 14	Öğretmen yeterlilikleri.		
Hafta 15	Öğretmen yeterlilikleri.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Anlatım, Soru-cevap, Gösteri, Tartışma

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

- Öğretim programı, hedefler ve kazanımların ne olduğunu açıklar.
- Programa bağlı olarak etkinlik düzenleyebilir.
- Yıllık ve günlük planın ne olduğunu açıklayabilir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*







	Uygulamalar	Puan	Oran	
Vize			%40	
		100		
Final			%60	
		100		
Toplam			%100	

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Toplam			

## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ



Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar / Ankara / TURKEY

T +90312 2022000 • F +90312 2213202

[gazi.edu.tr](http://gazi.edu.tr)



## RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

### DERS İZLENESİ

<i>Ders Kodu</i>	RESÖ107
<i>Ders Adı</i>	PERSPEKTİF
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	RESİM-İŞ EĞİTİMİ
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 GÜZ
<i>Ders Saati</i>	3
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Çarşamba 1.Şube: 09:30-12:20 / 2.Şube: 13:30-16:20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğr.Gör. Aysel Derya TANAY ÖZTÜRK
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	aycelderyatanay@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Tasarı geometri, ölçek, iz düşüm düzlemi, plan kesit, görünüş tanımlarının öğretimini kapsar. Görsel sanatlar ve resim çalışmalarında derinlik, espas, kısaltım, perspektifi öğrenmeyi ve uygulamayı hedefler.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Beden ve zihin faaliyetleri gelişir . Bilgi ve becerileri artar. Klasik anlamda resim yaparken resme ait BİLİMSel perspektif kurallarının resim içinde öğrenciye anlatılması ve gösterilmesi. İlk ve orta öğretimin Görsel Sanatlar dersine yönelik; teorik bilgilerle alt yapı oluşturarak plastik sanatlarda perspektif disiplininin algılanması sağlamaktır.

Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler;

- Çizim araç gereçlerini bilir ve kullanır.
- Objeleri iki boyutlu olarak çizer.
- Objeleri perspektif kurallarına göre çizer.
- İki boyutlu çizimleri verilen bir objenin üç boyutlu çizimlerini yaparak derinlik algısını geliştirir.





--

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Perspektifin Tanımı	S. ÇAĞLARCA, Perspektif resim ve Gölge çizimi, İstanbul 1973	<i>*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız. Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i>
Hafta 2	Perspektif Çeşitleri		
Hafta 3	Perspektifin Tarihsel Gelişimi	E.H. GOMBRICH, Sanatın öyküsü, İstanbul. 1992	
Hafta 4	Çizgisel Perspektif: Tek kaçıslı perspektif, örnek inceleme, çizim ve uygulama.		
Hafta 5	Üç Kaçıslı Perspektif: Örnekleri inceleme, çizim ve uygulama.	Phil METZGER, The Art of Perspective, 2007.	
Hafta 6	İç mekan , dış mekan çizimleri. Tek, iki ve üç kaçıslı perspektif uygulamaları		
Hafta 7	Atmosferik Perspektif , Renklerde derinlik, Ön-Orta-Arka Mekan, Üç Boyutlu Yanılsama		
Hafta 8	Manzara resminde; Çizgisel ve Atmosferik Perspektifin kullanılması		
Hafta 9	Rakursi Nedir? Çizim ve uygulama çalışmaları		
Hafta 10	Optik Yanılsama , resamlardan örnekler, uygulamalar		
Hafta 11	Geometrik Formların perspektif Çizimi, uygulamaları		
Hafta 12	Perspektifte Gölge çizimi		
Hafta 13	Gölge çizimi uygulamaları		
Hafta 14	Fotoğrafta Perspektif, Espas, Negatif Perspektif anlatımı		
Hafta 15			





### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, görsel üzerinden ve videolu anlatım, çizim teknikleri ve uygulamalar kullanılmakta olup uygulama ödevleri içerir.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derste dikkat edilmesi gereken kurallar: Ders ile ilgili her türlü kaynak ve materyal takibi yapılmalı.

Çalışmaların eksiksiz ve zamanında teslim edilmesi beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize			%40
Final			%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Ödevlerin eksiksiz teslimi	10		
Üç kaçıslı perspektif çalışması	20		
En az dört kemerli iki kaçıslı köprü çizimi	15		
Renk pespektifi çalışması	10		
Renkli çalışma	25		
İz düşümü çalışması	10		
Yansıma çalışması	10		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			





Toplam			

GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERSİ İZLENESİ





<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-234
<b>Ders Adı</b>	SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI)
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	2 saat teorik + 2 saat uygulama
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Cuma 12.30- 17.30
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Prof. Güler Akalan
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	<a href="mailto:akalan@gazi.edu.tr">akalan@gazi.edu.tr</a>

### Dersin Ön Şartları

Dersin herhangi bir ön şartı bulunmamaktadır.

### Dersin Amaçları

Sanat ve metod bilinci, imgelem gücü, kompozisyon yeteneğinin kazandırılması ve özgünbaskı tekniklerinin öğretilmesi.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Özgün BaskıRESİM tekniklerini ve tarihsel gelişim sürecini bilir
- Ürettiği baskıRESİM çalışmalarına eleştirel bir gözle bakarak farklı yönleriyle değerlendirir.
- Karşılaştığı sorunları ve ürettiği çözümleri analiz eder.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Derse giriş, araç- gereç ve malzeme listesinin hazırlanması.		
Hafta 2	Özgün Baskıresmin tanımı ve tarihsel gelişimi	Akalan, Güler. "Gravür" İstanbul: Kale, 2000	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 3	Üç leke (siyah-beyaz-gri)' nin atölye içi kompozisyon çalışmalarıyla öğretilmesi.		Konuyla ilgili eskiz çalışmaları
Hafta 4	Yüksek Baskı Yeknikleri	Grabowski, Beth – Fick, Bill. "BaskıRESİM" İzmir: Karakalem, 2012	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 5	Linol Baskı Uygulamaları		Konuyla ilgili eskiz çalışmaları
Hafta 6	Linol Baskı Uygulamaları		Kalıp hazırlama
Hafta 7	Linol Baskı Uygulamaları		Baskı işlemleri
Hafta 8	Vize Sınavı		





Hafta 9	Çukur Baskı Teknikleri	Grabowski, Beth – Fick, Bill “BaskıRESİM” İzmir: Karakalem, 2012	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 10	Asitle indirme uygulamaları		Konuyla ilgili eskiz çalışmalarını
Hafta 11	Aquatint uygulamaları		Kalıp hazırlama
Hafta 12	Çukur baskıda renkli baskı uygulamaları		Baskı işlemleri
Hafta 13	Ekslibris	Pektaş, Hasip. “Ekslibris” İstanbul: İED, 2014	Konuyla ilgili araştırma
Hafta 14	Ekslibris Çalışmaları		Baskı işlemleri

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Slayt ve video destekli anlatım, soru-cevap ve uygulama pratikleri.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

1. Ders ile ilgili duyurular dersin whatsapp grubundan gönderilecektir.
2. Öğretim elemanı ile iletişim için murataslan@gazi.edu.tr adresinden ya da 0545 4090885 numaralı telefona mesaj gönderebilirsiniz.
3. Dersin verimli geçmesi açısından verilen ödevlerinin zamanında yapılmasına özen göstermeniz beklenmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

	Uygulamalar	Oran
Vize	Vize sınavı	%40
Final	Sunum dosyası ve uygulama ödevleri	%60
	Toplam	%100

Sanatsal İfade, Kompozisyon, Teknik Beceri:

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

#### Uygulama 1-2-3 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1-2-3 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf
Sanatsal İfade				
Kompozisyon				
Teknik Beceri				
Performans				
<b>Toplam</b>				
Sanatsal İfade: 30, Kompozisyon: 30, Teknik Beceri: 30, Performans: 10 / Toplam: 100 Puan				

Çok İyi (30-28 puan), İyi (27-24 puan), Orta (23-20 puan), Zayıf (19-1 puan)

**Performans:**

Çok İyi (10-9 puan), İyi (8-7 puan), Orta (6-5 puan), Zayıf (4-1 puan)





**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENCESİ**



Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar / Ankara / TURKEY  
T +90312 2022000 • F +90312 2213202

[gazi.edu.tr](http://gazi.edu.tr)





<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-104(4)
<i>Ders Adı</i>	Desen 1
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	2023-2024 Güz
<i>Ders Saati</i>	4
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 13.30/17.30
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Öğretim Üyesi Dr. Yusuf Baytekin Balcı
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	

#### Dersin Ön Şartları

Ön şartı yok.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Çizime dayalı plastik anlatım olan deseni öğrencilerin estetik ve teknik planlarda incelemeleri, görsel sanatlardaki önemini kavramaları, çizgi, kontur, ritm, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi amaçlanmıştır.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çizgi, kompozisyon, oran-orantı ve hareket gibi desen öğelerini kavrar.

Öğrencinin görebilme, gördüğünü doğru çizebilme yetisini geliştirmesi.

Desenin anlamı ve önemini kavramak. Göz-el-beyin koordinasyonunu geliştirerek görsel algıyı güçlendirmek.

Her türlü görsel, çizgisel anlatım tekniğini uygulayabilecek beceriye kavuşmak.  
Düşündüklerini desen yoluyla aktarabilmek. Açıklamak

Türk ve dünya sanatı, sanat EĞİTİMİ tarihi, estetik ve sanatsal eleştiri hakkında bilgi sahibidir.

Yaşam boyu öğrenme kavramını benimser; bilgiye ulaşmanın yollarını ve EĞİTİM teknolojilerini etkin bir biçimde kullanır

Yaratıcı ve yenilikçi düşünceye sahiptir, duygusal algıyı somutlaştırır.





Öğrencilerin seviyesine, bireysel özelliklerine ve ilgilerine yönelik iki ve üçboyutlu sanatsal teknik ve yöntemler ile öğretim strateji, yöntem ve tekniklerini öğrenme alanına ve kazanımlara uygun olarak belirler.

İleri düzeyde görsel okur-yazarlık ve görsel iletişim becerisine sahiptir.

Görsel sanatların ve sanat EĞİTİMİNİN temel kavramlarını ve kavramlar arası ilişkileri kavrar.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Ölçü, oran-orantı ve kompozisyon kavramlarına yönelik modelden çizim çalışmaları	-İnsan Figürü Çizimi-Jose M.Parramon -Baş ve Portre Çizme Sanatı-Jose M.P -Canlı modelden desen çizimleri internet adresi <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwITdPIMninternet">https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwITdPIMninternet</a> -https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk	GAZİ Üniversitesi Merkez Kütüphanesi Sanat Kitaplarının İncelenmesi
Hafta 2	Ölçü, oran-orantı ve kompozisyon kavramlarına yönelik modelden çizim çalışmaları		
Hafta 3	Ritm, hareket, denge kavramlarına yönelik modelden çizim çalışmaları.		
Hafta 4	Ritm, hareket, denge kavramlarına yönelik modelden		





	çizim çalışmaları.		
Hafta 5	Modelden karakalem desen çalışması.		
Hafta 6	Modelden karakalem desen çalışması.		
Hafta 7	Modelden karakalem desen çalışması.		
Hafta 8	Ara sınav		
Hafta 9	Desende çizgi ve leke değerlerinin kullanımı		
Hafta 10	Desende çizgi ve leke değerlerinin kullanımı		
Hafta 11	Portre çizimi		
Hafta 12	Portre çizimi		
Hafta 13	Dış mekan çizimi		
Hafta 14	Dış mekan çizimi		
Hafta 15	Dış mekan çizimi		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Video izleme, anlatım, soru-cevap, örnekleme, araştırma, uygulama, karakalem

### Dersin Kuralları ve Beklentiler





Derse desen malzemelerini önceden hazırlamış olarak gelmeleri ve atölyeyi düzenli bırakmaları ve model olma sırasına göre dönüşümlü derste modellik yapmaları.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Süreç dosyası- Sınav	100	%40
Final	Süreç dosyası-Sınav		%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon (10 puan)			
Oran-Orantı (10 puan )			
Hareket (10 puan )			
Çizgi (10 puan )			
Tekniği Amaca Uygun Kullanmak (20 puan )			
Özgünlük (20 puan )			
Derse devam-düzen (20 puan )			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon (10 puan )			
Oran-Orantı (10 puan )			
Hareket (10 puan )			
Çizgi (10 puan )			
Tekniği Amaca Uygun Kullanmak (20 puan )			





Özgünlük (20 puan)			
Derse devam-düzen (20 puan)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENESİ**





<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-401
<b>Ders Adı</b>	ANASANAT ATÖLYE- V
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	ZORUNLU
<b>Programın Adı</b>	RESİM – İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	2023-2024 Güz
<b>Ders Saati</b>	6
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Pazartesi 13.30./18.30
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğretim Üyesi Dr. Erol Batırbek
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	batiberk@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE IV dersini başarı ile tamamlamış olmak.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

RESİM sanatında figürde oran orantı bağlamalarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.

RESİM sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.

Malzeme kullanımı ve RESİMde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinişsel davranışlara dönüştürür.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Leke bilgisi. Denemeler ve seçilmiş Resimlerin analizi.</i>	<i>- Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i>	<i>Öğrenciler mürekkep ve su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp,</i>





		- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.	eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 2	Leke bilgisi, açık koyu, valör, espas ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.	- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) leke etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Lekenin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 3	Boya denemeleri. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 4	Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). RESİMde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	İç ve dış mekân çalışmaları	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri





		<p>- Tansuğ, S. (1993). <i>ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</i></p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 6	<i>İç ve dış mekân çalışmaları</i>	<p>-Szunyoghy, A. (2017). <i>Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</i></p> <p>- Civardi, G. (2019). <i>Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</i></p> <p>- Berger, J. (1999). <i>Görme Biçimleri.</i></p> <p>- Tansuğ, S. (1993). <i>ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</i></p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekân eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 7	<i>Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.</i>	<p>Szunyoghy, A. (2017). <i>Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</i></p> <p>- Civardi, G. (2019). <i>Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</i></p> <p>- Berger, J. (1999). <i>Görme Biçimleri.</i></p> <p>- Tansuğ, S. (1993). <i>ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</i></p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya oto portre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 8	<i>Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.</i>	<p>-Turani, A.(2000). <i>Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</i></p> <p>-Aslanapa, O. (2000). <i>Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</i></p> <p>- Berger, J. (1999). <i>Görme Biçimleri.</i></p> <p>- Tansuğ, S. (1993). <i>ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</i></p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler Modern Sanat Akımlarının genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 9	<i>Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.</i>	<p>-Turani, A.(2000). <i>Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</i></p> <p>-Aslanapa, O. (2000). <i>Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</i></p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok Resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür</p>





		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</li> <li>- Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Tansuğ, S. (1993). ResimSanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 11	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri Resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</li> <li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li> <li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li> </ul>	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri Resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 13	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</li> <li>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</li> </ul>	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri Resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon





		- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 14	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri Resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 15	Final için tema seçimi ve çalışma.		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arastırma ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	
	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.





### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler	%
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

**GAZİ EğİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EğİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**RESİM-İş EğİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**DERS İZLENESİ**

<i>Ders Kodu</i>	RIÖ-103(4)
------------------	------------





<i>Ders Adı</i>	Desen 1
<i>Seçmeli/Zorunlu</i>	Zorunlu
<i>Programın Adı</i>	Resim-İş Öğretmenliği
<i>Program Türü</i>	Lisans
<i>Dönem</i>	Güz
<i>Ders Saati</i>	2
<i>Haftalık Ders Programı</i>	Pazartesi 9.30/13.20
<i>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</i>	Dr. Öğretim Üyesi Erol Batırbek
<i>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</i>	<a href="mailto:batiberk@gazi.edu.tr">batiberk@gazi.edu.tr</a>

#### Dersin Ön Şartları

Ön şartı yok.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Çizime dayalı plastik anlatım olan deseni öğrencilerin estetik ve teknik planlarda incelemeleri, görsel sanatlardaki önemini kavramaları, çizgi, kontur, ritm, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi amaçlanmıştır.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Çizgi, kompozisyon, oran-orantı ve hareket gibi desen öğelerini kavrar.

Öğrencinin görebilme, gördüğünü doğru çizebilme yetisini geliştirmesi. Ders sonunda öğrencilerin elde edeceği yeterlilikleri ve öğrenme çıktılarını özetleyiniz.

Desenin anlamı ve önemini kavramak. Göz-el-beyin koordinasyonunu geliştirerek görsel algıyı güçlendirmek.

Her türlü görsel, çizgisel anlatım tekniğini uygulayabilecek beceriye kavuşmak. Düşündüklerini desen yoluyla aktarabilmek. Açıklamak.

Türk ve dünya sanatı, sanat EĞİTİMİ tarihi, estetik ve sanatsal eleştiri hakkında bilgi sahibidir.

Yaşam boyu öğrenme kavramını benimser; bilgiye ulaşmanın yollarını ve EĞİTİM teknolojilerini etkin bir biçimde kullanır

Yaratıcı ve yenilikçi düşünceye sahiptir, duygusal algıyı somutlaştırır.





Öğrencilerin seviyesine, bireysel özelliklerine ve ilgilerine yönelik iki ve üçboyutlu sanatsal teknik ve yöntemler ile öğretim strateji, yöntem ve tekniklerini öğrenme alanına ve kazanımlara uygun olarak belirler.

İleri düzeyde görsel okur-yazarlık ve görsel iletişim becerisine sahiptir.

Görsel sanatların ve sanat EĞİTİMİNİN temel kavramlarını ve kavramlar arası ilişkileri kavrar.

Haftalık Ders Planı			
Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Ölçü, oran-orantı ve kompozisyon kavramlarına yönelik modelden çizim çalışmaları	<i>İnsan Figürü Çizimi-Jose M.Parramon</i> <i>-Baş ve Portre Çizme Sanatı-Jose M.P</i> <i>Canlı modelden desen çizimleri internet adresi</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwiTdPIMninternet">https://www.youtube.com/watch?v=mNNSwiTdPIMninternet</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk">https://www.youtube.com/watch?v=UBu-y-uDWqk</a>	GAZİ Üniversitesi Merkez Kütüphanesi Sanat Kitaplarının incelenmesi
Hafta 2	Ölçü, oran-orantı ve kompozisyon kavramlarına yönelik modelden çizim çalışmaları		
Hafta 3	Ritm, hareket, denge kavramlarına yönelik modelden çizim çalışmaları.		
Hafta 4	Ritm, hareket, denge kavramlarına yönelik modelden çizim çalışmaları.		





Hafta 5	Modelden karakalem desen çalışması.		
Hafta 6	Modelden karakalem desen çalışması.		
Hafta 7	Modelden karakalem desen çalışması.		
Hafta 8	Ara sınav		
Hafta 9	Desende çizgi ve leke değerlerinin kullanımı		
Hafta 10	Desende çizgi ve leke değerlerinin kullanımı		
Hafta 11	Portre çizimi		
Hafta 12	Portre çizimi		
Hafta 13	Dış mekan çizimi		
Hafta 14	Dış mekan çizimi		
Hafta 15	Dış mekan çizimi		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Video izleme, anlatım, soru-cevap, örnekleme, araştırma, uygulama, karakalem

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derse desen malzemelerini önceden hazırlamış olarak gelmeleri ve atölyeyi düzenli bırakmaları ve model olma sırasına göre dönüşümlü derste modellik yapmaları.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınava ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*





	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Süreç dosyası	%40	
Final	Süreç dosyası	%60	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon(10)			
Oran-Orantı(10)			
Hareket(10)			
Çizgi(10)			
Tekniği Amaca Uygun Kullanmak(20)			
Özgünlük(20)			
Derse devam-düzen, kanaat (20)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Kompozisyon(10)			
Oran-Orantı(10)			
Hareket(10)			
Çizgi(10)			
Tekniği Amaca Uygun Kullanmak(20)			
Özgünlük(20)			
Derse devam-düzen, kanaat (20)			
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		





Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar / Ankara / TURKEY  
T +90312 2022000 • F +90312 2213202

[gazi.edu.tr](http://gazi.edu.tr)