



GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ
ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

Ders Kodu	RİÖ 235
Ders Adı	SSA-Seramik
Seçmeli/Zorunlu	Zorunlu
Programın Adı	Resim-İş Öğretmenliği
Program Türü	Lisans
Dönem	2023-2024 Bahar
Ders Saati	4 Saat: 2 saat teorik, 2 saat uygulama
Haftalık Ders Programı	Salı: 09.30-13.20; Çarşamba: 12.30-16.20
Öğretim Elemanının Adı Soyadı	Doç. Dr. Reyhan YÜKSEL GEMALMAYAN
Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri	0532 747 22 67; 0312 202 84 06; rgemalmayan@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Seramik nedir, tarihçesi; seramik eğitimi ve seramik sanatının tarihçesi; seramik sanatçıları; seramiğin günlük yaşamdaki yeri; sanatsal- endüstriyel – tarihi – geleneksel- dekoratif boyutlarıyla seramik sanatının tanıtılmasını içerir. Çeşitli tekniklerin geleneksel, çağdaş ve özgün yorumlarla uygulamalı çalışmalarından oluşur.

Seramik sanatının tarihsel gelişimi, seramik eğitimi; seramik sanatçıları ve seramiğin günlük yaşamdaki yeri; sanatsal, endüstriyel, tarihi ve geleneksel boyutlarıyla seramik sanatının kültürel boyutta öğretilmesi, tanıtılması, deneyimlenmesi amaçlanır. Özgün seramik tasarım yöntemlerini, seramik kiliyle şekillendirme tekniklerini öğrenmeleri, pano ve form uygulama becerilerini edinmeleri, kurutma ve pishirim aşamalarını öğrenmeleri; Görsel sanatlar eğitiminde üç boyutlu çalışmaların yerinin ve öneminin kavratılması, görsel kültür bağlamında seramik tasarımların okunması; seramik kili ile sanatsal yaratıcı tasarımlama becerisi edindirmek amaçlanır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Ders süreci tamamlandıktan sonra öğrenciler;

- Görsel sanatlar eğitiminde üç boyutlu seramik sanatına ilişkin görsel bileşenleri okuyabilir, uygulayabilir.
- İlköğretim-ortaöğretim görsel sanatlar dersinde, seramik çamuruyla iki-üç boyutlu çalışmaların uygulanabilirliğine ilişkin beceriler edinir.
- Seramik çamurunu biçimlendirme tekniklerini ve yöntemlerini tanımlayabilir.





- 4.Seramik çamurunu şekillendirme, kurutma, fırınlama aşamalarını öğrenir.
6.Üç boyutlu çalışmalarda kavramsal ve imgesel düşünme biçimlerinin sanat eğitiminde nasıl kullanılması gerektiğini yorumlayabilir, uygulayabilir.
7.Görsel sanatlar seramik pano eğitiminde tasarım bileşenlerini tanımlayabilir.
8.Seramik Sanatına ilişkin deneyim ve uygulama becerileri edinir.
9.Artistik, endüstriyel, geleneksel, tarihi ve dekoratif seramiklerin ayrımını yapabilir, aralarındaki farkları gerekçeleriyle tanımlayabilir.10.Görsel sanatlar eğitiminde görsel kültür bağlamında seramik sanatının yerini, işlevini, seramik sanatçıları ve eserlerini tanımlayabilir.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Seramiğin Tanımı ve Tarihçesi.	-Ateş Arcasoy. (1983). Seramik Teknolojisi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları. -Seramik Kronolojisi. - Seramik Kronolojisi. http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf .	*Öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyi ölçülür. Ders öğretim üyesi tarafından power point sunumuyla anlatılır. Öğrencilerden gelecek derse seramik kronolojisini okuyarak gelmeleri istenir.
Hafta 2	Seramikte Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Alanları /Çağdaş Seramik Sanatı ve Sanatçıları	- Linda Cooper. Seramik ve Çömlekçilik. -Halide Okumuş (2022). Geçmişte ve günümüzde seramiğin kullanım alanları. https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/358046	*Öğrenciden atölye uygulamalarında kullanacağı malzemeleri temin etmesi istenir..Öğrencinin mevcut görsel okuryazarlık durumunu öğrenmek için artistik seramik form tasarımı eskizleri çizmeleri istenir.
Hafta	Seramikte Kullanılan	-Dolors Rosi Frigola. (2006). Seramik, Dekoratif Teknikler. (Çev. Feza Altuniç). İstanbul: İnkılap Kitabevi.	*Eskizler kritik edilir,





3	Çamur türleri, Uygulama Alanları/ Seramik Sanatçısı. Füreyâ Koral	-“Füreyâ Koral”, Katalog Kitap. Ferit Edgü..	<i>yönlendirmeler yapılır. Bu bağlamda yeni versiyonların çizim ödevi istenir. Atölye de mevcut olan çamurları deneyimler. Eskizlerin çözümlenmesi için lilden maketler çalışılır. Haftaya Gestalt ilkelerini okuyarak gelmeleri istenir.</i>
Hafta 4	Seramik şekillendirme ve kurutma yöntemleri/ Sırlama teknikleri	-Güngör Güner. Anadolu'da ilkel çömlekçilik. - Susan Peterson. (2009). Seramik Yapıyoruz. İstanbul: Karakalem Kitabevi	-Seramik kilini şekillendirme ve kurutma yöntemlerini araştırır. Şekillendirme tekniklerini uygulamayı deneyimlerler.
Hafta 5	Cumhuriyet Dönemi Seramik Sanatçıları/ dekor teknikleri	- Seramik Kronolojisi. http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf . https://tasarimbienali.iksv.org/tr/arsiv/turkiye-tasarim-kronolojisi-deneme Deniz Onur Erman.()-Cumhuriyet Sonrası Türk Seramik Sanatının Çağdaşlaşma Süreci. Gazi Üniversitesi Saat ve tasarım Dergisi. G.S.F yayınları, sayı:6, sf:77-93,. https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatvetasarim/issue/20661/220413	-Cumhuriyet dönemi sanat eğitimi konusunu araştırır. Artistik form eskizi – maketi onaylanan öğrenci orijinal form çalışmalarına başlar: Ölçülendirme; levha açma,
Hafta 6	Osmanlı Dekorlama Teknikleri./ Çağdaş Seramik	- Sıdika Sibel Sevim. (2007). Seramik Dekorlar ve Uygulama Teknikleri. İstanbul: Yorum Sanat Yayınları. - Sevim Çizer.(2010). Lüster Tarihi Tekniği Sanatı. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayını. 2. Baskı. İzmir	Ölçülendirmesi bitenler, formlarını şekillendirirler. Artistik form





	Sanatçıların yorumları.	.	onayı alamayanlar, dekoratif seramik çalışmasına başlarlar.
Hafta 7	Osmanlı Döneminde Seramik Sanatı./ Seramik Sanatçısı Sadi Diren ve Eserleri	-Acta Turcica 1 (2012) : Kültürümüzde Toprak -Çanakkale Araştırmaları Türk Yıllığı 25 (Güz 2018) : 19-35 . -Özgül Yıldırım 18. Yüzyıl Kütahya Seramikleri (2017) .Sanat Tarihi Dergisi 17/1 (Bahar 2018) : 23-54 - https://www.istanbulstatevi.com/ -Sadi Diren-Retrospektif sergi kataloğu.	- Geleneksel tasarımlar, artistik tasarımlar arasındaki form anlayışını tartışmaları istenir. Tasarım kuramı disiplini ölçütünden konuya yaklaşımları istenir. Diren'in seramiklerini bu ölçüt üzerinden okumaya çalışırlar.
Hafta 8	Kent Mimarisi ve Seramik Panolar/ Seramik Sanatçısı Hamiye Çolakoğlu.	-Özsezgin, K. (1998). Türkiye'de Seramiğin Geleneksel ve Çağdaş Temelleri Üzerine Gözlemler, Türkiye'de Plastik Sanatlar Dergisi, Sayı:33, İstanbul. -KarademirL. K.(2018). İlk pişirimleri yapılmış farklı seramik çamur çeşitlerine ve kağıt katkılı seramiklere ebru tekniğinin uygulanabilirliği, Afyon Kocatepe Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü / Disiplinlerarası Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı/ Sanat ve Tasarım Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi. -Mutlu, H., S. (1994). İç Mekân Duvar Yüzeylerine Uygulanabilir Sanat Seramiği Düzenlemesi İçin Çömlekçi Tornasında Oluşturulan Özgün Ürünlerin Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.	- Kent sokaklarında gördükleri seramik panoları fotoğraflar ve panoların sanatçıları araştırır. Pano çalışan seramik sanatçıları ve üsluplarını tanımlar. Süreçte üç boyutlu çalışmalara devam etmektedir.
Hafta 9	Mekan, ve Seramik Tasarımı./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	-Çubuk Mehmet.(2016). Kent estetiğinin kentsel tasarım yaklaşımında anlam sorunu ve estetik kurulları üzerine... Tasarım + Kuram, 2(3), 1-15. https://dergipark.org.tr/tr/pub/tasarimkuram/issue/22537/240840 -Çakır Özgünoğlu, F., Özçelik, H., Kornoşor Çınar, D., "Kentsel Tasarım Sürecinde Kamusal Sanat ve Samsun	-Mekanın işlevi ve panonun tasarım ilişkisini araştırıp yorumlamaları istenir. Park,



	<p>Kenti Seramik Yüzey Uygulaması Örneği”. Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi 6\27 (2018). http://www.ulakbilge.com/makale/pdf/1531986055.pdf</p> <p>f-</p> <p>-Çetin, A. (2006). “Kamusal alan ve kamusal mekan olarak sokak”. Ankara Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi.</p> <p>-Çide, S.; Tekin, Ç. (2020). Mimari cephe tasarımında malzeme ve renk kullanımı. Alan çalışmasında seramik malzeme üzerinden ürün tasarım yaklaşımının değerlendirilmesi. Cilt. 16, sayı. 31.</p> <p>Özet</p> <p>Binaların ve kentlerin yüzü olan cepheler, tasarımları ile kente ve kullanıcıya etki eden öğeler olmaktadır. Cephe tasarımında biçim, boyut, ölçek gibi kararlar ile eşit ağırlıkta yüzeyin renk tasarımı ile kullanılan kaplama malzemesinin rengi de çok önemlidir. Günümüzde artan nüfus, kentlere göçler ve artan inşaat faaliyetleri ile kent ve bina dönüşümleri hızlı bir şekilde gerçekleşmektedir. Bu durumda kent içerisindeki mevcut konut ve cephe dokusunun beraberinde renk kullanımları da değişmektedir. Özellikle son 10 yılda inşa edilen binalarda gri, siyah, kahverengi gibi soğuk renklerin tercih edildiği görülmektedir. Bu değişimlerin özellikle bina ölçeği olarak yasal bir dayanağı bulunurken, renk seçiminde genellikle bulunmamaktadır. Bu durumda, cephelerdeki renklerin tercihinin yalnızca tasarımcı-kullanıcı sorumluluğunda olmadığı anlaşılmaktadır. Bu noktada, malzeme-ürün üretici ve tasarımcıları etkili olmaktadır. Çünkü yasal bir zorunluluk veya dayanak olmadığı için, malzeme tasarım ve üretimlerinde renk açısından bir kısıtlama bulunmamakta, malzeme üretici ve tasarımcıları tarafından belirlenen mevcut malzeme ve renk seçenekleri, tasarımcı ve kullanıcı tercihlerini yönlendirmektedir. Çalışmada malzeme/ürün tasarımcılarının malzeme kararlarının yerleşim dokusu üzerindeki etkisinin belirlenen bir çalışma alanı üzerinden incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla çalışma alanı olarak değişim hızı yüksek olan İstanbul ili, Kadıköy ilçesinde çeşitli ölçütlere göre alan belirlenmiştir. Bu bağlamda sınırları belirlenmiş olan çalışma alanında 2010–2018 tarihleri arasında 215 adet işlevi konut olan yeni bina inşa edildiği tespit edilmiştir. Bu binaların tamamı dış cephe kaplaması üzerinden; malzeme, renk, doku ve boyut özellikleri incelenerek analizler yapılmıştır. İncelenen 215 binada dört (4) tür dış cephe kaplama malzemesi kullanıldığı tespit edilmiştir. Ancak 117 bina ile en çok kullanılan dış cephe kaplama malzemesinin seramik olduğu tespit edildiği</p>	<p>bahçe seramiklerinin özelliklerini, kapalı mekan seramiklerinin özelliklerini araştırıp tartışılır. Üç boyutlu çalışmaların bir kısmı bitirilmiştir.</p>
--	--	---





		<p>için; bu binalardaki seramik malzeme üreticileri belirlenmiş, malzeme/ürün tasarımcıları ile anket çalışması yapılarak, malzeme seçimi üzerindeki etkileri araştırılmıştır.</p> <p>Cilt. 16 Sayı. 31</p> <p>https://doi.org/10.14744/tasarimkuram.2020.74936</p> <p>https://app.trdizin.gov.tr/makale/TkRjd05UUTRPQT09</p>	
Hafta 10	Seramik Tasarımı ve Görsel Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	Sanatçıların sergi katalogları: Jale Yılmazbaşar; Hamiye Çolakoğlu; Güngör Güner; Kemal Uludağ; Zehra Çobanlı, Erdiñç Bakla sergi katalogları.	-Üç boyutlu çalışmaların bitirilmesi ve sunulması. Çalışmaların tek tek söz alarak öğrenciler tarafından okunması. Kritik edilmesi. Haftaya plaka-pano çalışması eskizleri hazırlamak için kavram haritası oluşturma.
Hafta 11	Seramik Tasarımı ve Görsel Okuma. / Çağdaş Seramik Sanatçıları.	-Sanatçıların sergi katalogları: Atilla Galatalı; İlgi Adalan; Alev Ebuzyiya Siesbye; Erdiñç Bakla sergi katalogları. -▪ www.millireasuranssanatgalerisi.com ▪ antipopuler.wordpress.com ▪ www.biyografya.com ▪ www.seramik.hacettepe.edu.tr ▪ www.beyazart.com ▪ www.antoloji.com	- Kavram haritaları ve düşünülen eskizlerin anlatımını yapar. Plaka açar. Pano eskizini uygulamaya başlar. Gestalt ilkelerini tartışmaları istenir.
Hafta 12	Deneyisel Pişirim Teknikleri./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	-Arcasoy, A. (1983). Seramik Teknolojisi .İstanbul: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları. - Aytepe, Betül. “Avanos Kaolini ile Tek Pişirimde Renkli ve Camsı Yapıda Stoneware Bünyelerin Araştırılması”. Turkish Studies 8(6), (Bahar 2013): 83-93). -Canduran, K. (2007). Kasım-Aralık Alternatif Pişirim Tekniklerinden Sagarın Araştırılması ve Uygulanması. Sakarya: Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi .Seramik Ana Sanat Dalı.). Seramik.	Deneyisel pişirim tekniklerini kullanan çağdaş seramik sanatçılarını araştırır. Seramik pano çalışmaları devam eder.





		-Karakuş, M. (2010, Eylül).“Masakazu Kusakabe ile Dumansız Anagama Fırın İnşası”, Seramik Pişirim Teknikleri ve Fırınları , ed. Aslan, E. E. ve Canduran, K. Ankara: Opus Basımevi, s. 70-81.	
Hafta 13	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	-Gemalmayan. SSA II ders notları - www.kultur.gov.tr/TR/sabatciyetistirme_kurumlardaplastiksanatlaregitimi) - www.sanataat.com - www.millireasuranssanatgalerisi.com -antipopuler.wordpress.com - www.biyografya.com - www.seramik.hacettepe.edu.tr - www.beyazart.com - www.antoloji.com	Sunulan çağdaş seramik sanatçılarının eserleri üslû yönünden karşılaştırılır. Şekillenen pano tasarımları üzerinde tek tek Geştalt ilkelerini okumaları istenir.
Hafta 14	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	-Gemalmayan. SSA II ders notları - www.sanatokuma.blogspot.com - www.nurolsanat.com - www.pinterest.com - www.zehracobanli.com - www.sevilokay.wordpress.com - www.haberler.com - www.turkseramiksanati.wordpress.com	Sunulan seramik form ve seramik pano örnekleri okunur. Şekillenen pano tasarımları üzerinde okumalar yapılır.
Hafta 15	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları	-Dönem içi çalışmaların ve dönemin değerlendirilmesi.	Dönem başında uygulanan hazırbulunuşlu k soruları, yazılı olarak cevaplanır. Öğrenci dönemi değerlendirir. Soru sorar, görüş bildirir, tartışır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Power point sunumu; soru-cevaplı anlatım; gösterip yaptırma; beyin fırtınası; düz anlatım, sesli okuma; problem çözme; tartışma; istasyon tekniği; gözlem tekniği; uygulamalı anlatım, yaratıcı imgeleme, kavram haritaları...

Dersin Kuralları ve Beklentiler





Dönem içinde üç boyutlu-seramik form ve pano tasarımı olmak üzere en az iki uygulama yapılacaktır. Vize ve final notları üç çalışma üzerinden değerlendirilecek. Vize ve final için birer teorik araştırma ödevi hazırlanacaktır. Uygulama ve teorik ödevlerin puan dilimleri üç çalışma için toplamda 100 puanı oluşturmaktadır. Her hafta işlenecek konuya ilişkin okuma başlıkları verilecek ve derse okumalar yapılarak gelinecektir. Gerekli olduğunda grup çalışması yapılacaktır ve sunum hazırlanacaktır. İlk üç hafta dersler teorik yapılırken bu süreçte uygulama için verilen malzeme listesi temin edilecektir. Sonraki haftalarda teorik anlatım ve uygulama eşzamanlı yapılacaktır. Kuram ve uygulamalar arasında bağlantılar kurulacaktır ve tartışılacaktır.

Kareli bir eskiz defteri tutulacaktır, dönem içinde çizilen eskizler sınav döneminde getirilecek ve notlanacaktır. Eskizler kareli bir deftere çizilecektir; eskize onay verince maket çalışılacaktır, maketi çalışma sürecinde kritik aldıktan sonra maketin formunda değişim yapılacaktır öncesinde fotoğraf-video alınacaktır, maket kurutulmayacaktır. Maket vize döneminde notlanacaktır. Makete onay verince ölçüler büyütülecektir; artistik özelliklerine göre 30-40 cm yüksekliğinde orijinal forma uygulanacaktır. Orijinal form uygulanırken eskiz ve makete bakılarak çalışılacaktır. Formun parçaları birleştirilmeden önce barbiton hazırlanmış olacaktır. Form kısa süreliğine de olsa açıkta bırakılmayıp naylonla sarılacaktır. Dönem süresince formlar ve kil torbaları hava almayacak şekilde kapalı tutulacaktır, her ders sonrasında tüm gereçler temiz bırakılacaktır. Atölye içinde çalışma önlüğü giyilecektir; uygulama sürecinde eksik gereç olmayacaktır. Her öğrencinin oturma yeri belli olacaktır, derslerin son 10 dakikası modelaj kalemleri vd. aletlerin, çalışma masasının temizliğine ayrılacaktır. Öğrencilerin uygulama sürecinde eksik malzemeleri olmayacaktır.

Dersin Değerlendirme Kriterleri

**Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınava ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	1. Form eskizleri veya kilden maket yapımı	10	%40
	2. Eskiz veya maketi doğru orantılı büyütme ve artistik formu uygulayabilme	40	
	3. Yazılı sınav veya vize ödevi	50	
Final	4. Kavram haritasından pano eskizlerini oluşturma	10	%60
	5. Seçilen pano eskizinin kil plakaya uygulanması	40	
	6. Final Ödevi	50	
Toplam			%100

Uygulama Değerlendirme Kriterleri

**Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*





Vize Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

1-Form eskizi-maket aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Seramik kiline uygulanabilirliği	3		
Taban, ön-arka ve yan görünümde bütünlük ilkesi	4		
Artistik-özgünlük düzeyi	3		
Toplam	10		

Vize Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

2- Seçilen eskizi-maketi doğru orantılı büyütme ve artistik formu uygulayabilme aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Eskiz veya maketteki formu doğru orantılı büyütme	10		
Form ve doku uyumu	10		
Özgünlük	10		
Sır ayağı	5		
İşçilik	5		
Toplam	40		

Vize Uygulama 3 Değerlendirme Kriterleri

3- Seramik konusuna ilişkin açık uçlu sorulardan oluşan ödev, aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Ateş Arcasoy'un seramik tanımı yapılmış mı, kilin başlangıç tarihi ve yeri tanımlanmış mı	5		
Seramiğin incelendiği dört başlık yazılmış mı	4		
Artistik ve endüstriyel seramik arasındaki farklar karşılaştırılarak anlatılmış mı	4		
Cumhuriyet döneminde sanat eğitimi ve seramik üretimi arasındaki paralellikler ilişkilendirilmiş mi	6		
İsmail Hakkı Oygur, Vedat Ömer Ar, Hakkı İzze, isimleri öncel olarak tanımlanmış mı	6		
Kilin elle şekillendirilme yöntemleri tanımlanmış mı	5		
Bisküvi ve sırlı pişirim tanımları, pişirim dereceleriyle yapılmış mı	5		
Çukur-Raku-Sagar- Tuz Sırı pişirimleri tanımlanabilmiş mi	15		
Toplam	50		

Final Uygulama 4 Değerlendirme Kriterleri

4-Kavram haritasının pano eskizlerini oluşturma aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Pano formunun ana kavrama uygunluğu	5		
Seçilen kavramların çizginin karakter ve duygusal özelliklerine uygunluğu	5		
Toplam	10		

Final Uygulama 5 Değerlendirme Kriterleri

5- Seçilen pano eskizinin kil plakaya uygulanması aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Tasarım öğelerinin ilkelere göre kullanımı	10		





Eskizdeki aralıklar kil malzemenin olanaklarına göre düzenlenebilmiş mi	10		
Pano tasarımı geniş açıyla sunulabilmiş mi	10		
Artistik tasarım - özgünlük düzeyi	10		
Toplam	40		
Final Uygulama 6 Değerlendirme Kriterleri			
6- Seramik sanat dalında hazırlanmış bir yüksek lisans tezini verilen başlıklar altında inceleme, aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
Kriterler			
Tezin amacı tanımlanabilmiş mi	5		
Tezin tanımlar sayfasındaki kavramlar tanımlanmış mı	5		
Tez konusu ve kuramsal çerçeve bir paragrafı anlatılabildi mi	10		
Kuram çerçevesinde eserleri örneklenen sanatçılardan üç eser görseli ve içerikleri sunulabilmiş mi	12		
Tez yazarının uygulamalarından üç eser örneği ve konuya yaklaşımı yorumu sunulabilmiş mi	12		
Tezin seramik sanat dalına katkısı tanımlanabilmiş mi	6		
Toplam	50		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ
ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

Ders Kodu	RİÖ 235
Ders Adı	SSA-Seramik
Seçmeli/Zorunlu	Zorunlu
Programın Adı	Resim-İş Öğretmenliği
Program Türü	Lisans
Dönem	2023-2024 Bahar
Ders Saati	4 Saat: 2 saat teorik, 2 saat uygulama
Haftalık Ders Programı	Salı: 09.30-13.20; Çarşamba: 12.30-16.20
Öğretim Elemanının Adı Soyadı	Doç. Dr. Reyhan YÜKSEL GEMALMAYAN
Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri	0532 747 22 67; 0312 202 84 06; rgemalmayan@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Seramik nedir, tarihçesi; seramik eğitimi ve seramik sanatının tarihçesi; seramik sanatçıları; seramiğin günlük yaşamdaki yeri; sanatsal- endüstriyel – tarihi – geleneksel- dekoratif boyutlarıyla seramik sanatının tanıtılmasını içerir. Çeşitli tekniklerin geleneksel, çağdaş ve özgün yorumlarla uygulamalı çalışmalarından oluşur.

Seramik sanatının tarihsel gelişimi, seramik eğitimi; seramik sanatçıları ve seramiğin günlük yaşamdaki yeri; sanatsal, endüstriyel, tarihi ve geleneksel boyutlarıyla seramik sanatının kültürel boyutta öğretilmesi, tanıtılması, deneyimlenmesi amaçlanır. Özgün seramik tasarım yöntemlerini, seramik kiliyle şekillendirme tekniklerini öğrenmeleri, pano ve form uygulama becerilerini edinmeleri, kurutma ve pişirim aşamalarını öğrenmeleri; Görsel sanatlar eğitiminde üç boyutlu çalışmaların yerinin ve öneminin kavratılması, görsel kültür bağlamında seramik tasarımların okunması; seramik kili ile sanatsal yaratıcı tasarımlama becerisi edindirmek amaçlanır.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Ders süreci tamamlandıktan sonra öğrenciler;

- Görsel sanatlar eğitiminde üç boyutlu seramik sanatına ilişkin görsel bileşenleri okuyabilir, uygulayabilir.
- İlköğretim-ortaöğretim görsel sanatlar dersinde, seramik çamuruyla iki-üç boyutlu çalışmaların uygulanabilirliğine ilişkin beceriler edinir.
- Seramik çamurunu biçimlendirme tekniklerini ve yöntemlerini tanımlayabilir.





- 4.Seramik çamurunu şekillendirme, kurutma, fırınlama aşamalarını öğrenir.
6.Üç boyutlu çalışmalarda kavramsal ve imgesel düşünme biçimlerinin sanat eğitiminde nasıl kullanılması gerektiğini yorumlayabilir, uygulayabilir.
7.Görsel sanatlar seramik pano eğitiminde tasarım bileşenlerini tanımlayabilir.
8.Seramik Sanatına ilişkin deneyim ve uygulama becerileri edinir.
9.Artistik, endüstriyel, geleneksel, tarihi ve dekoratif seramiklerin ayrımını yapabilir, aralarındaki farkları gerekçeleriyle tanımlayabilir.10.Görsel sanatlar eğitiminde görsel kültür bağlamında seramik sanatının yerini, işlevini, seramik sanatçıları ve eserlerini tanımlayabilir.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Seramiğin Tanımı ve Tarihçesi.	-Ateş Arcasoy. (1983). Seramik Teknolojisi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları. -Seramik Kronolojisi. - Seramik Kronolojisi. http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf .	*Öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyi ölçülür. Ders öğretim üyesi tarafından power point sunumuyla anlatılır. Öğrencilerden gelecek derse seramik kronolojisini okuyarak gelmeleri istenir.
Hafta 2	Seramikte Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Alanları /Çağdaş Seramik Sanatı ve Sanatçıları	- Linda Cooper. Seramik ve Çömlekçilik. -Halide Okumuş (2022). Geçmişte ve günümüzde seramiğin kullanım alanları. https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/358046	*Öğrenciden atölye uygulamalarında kullanacağı malzemeleri temin etmesi istenir..Öğrencinin mevcut görsel okuryazarlık durumunu öğrenmek için artistik seramik form tasarımı eskizleri çizmeleri istenir.
Hafta	Seramikte Kullanılan	-Dolors Rosi Frigola. (2006). Seramik, Dekoratif Teknikler. (Çev. Feza Altuniç). İstanbul: İnkılap Kitabevi.	*Eskizler kritik edilir,





3	Çamur türleri, Uygulama Alanları/ Seramik Sanatçısı. Füreyâ Koral	-“Füreyâ Koral”, Katalog Kitap. Ferit Edgü..	<i>yönlendirmeler yapılır. Bu bağlamda yeni versiyonların çizim ödevi istenir. Atölye de mevcut olan çamurları deneyimler. Eskizlerin çözümlenmesi için lilden maketler çalışılır. Haftaya Gestalt ilkelerini okuyarak gelmeleri istenir.</i>
Hafta 4	Seramik şekillendirme ve kurutma yöntemleri/ Sırlama teknikleri	-Güngör Güner. Anadolu'da ilkel çömlekçilik. - Susan Peterson. (2009). Seramik Yapıyoruz. İstanbul: Karakalem Kitabevi	-Seramik kilini şekillendirme ve kurutma yöntemlerini araştırır. Şekillendirme tekniklerini uygulamayı deneyimlerler.
Hafta 5	Cumhuriyet Dönemi Seramik Sanatçıları/ dekor teknikleri	- Seramik Kronolojisi. http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/seramik_tr_opt.pdf . https://tasarimbienali.iksv.org/tr/arsiv/turkiye-tasarim-kronolojisi-deneme Deniz Onur Erman.()-Cumhuriyet Sonrası Türk Seramik Sanatının Çağdaşlaşma Süreci. Gazi Üniversitesi Saat ve tasarım Dergisi. G.S.F yayınları, sayı:6, sf:77-93,. https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatvetasarim/issue/20661/220413	-Cumhuriyet dönemi sanat eğitimi konusunu araştırır. Artistik form eskizi – maketi onaylanan öğrenci orijinal form çalışmalarına başlar: Ölçülendirme; levha açma,
Hafta 6	Osmanlı Dekorlama Teknikleri./ Çağdaş Seramik	- Sıdika Sibel Sevim. (2007). Seramik Dekorlar ve Uygulama Teknikleri. İstanbul: Yorum Sanat Yayınları. - Sevim Çizer.(2010). Lüster Tarihi Tekniği Sanatı. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayını. 2. Baskı. İzmir	Ölçülendirmesi bitenler, formlarını şekillendirirler. Artistik form





	Sanatçıların yorumları.	.	onayı alamayanlar, dekoratif seramik çalışmasına başlarlar.
Hafta 7	Osmanlı Döneminde Seramik Sanatı./ Seramik Sanatçısı Sadi Diren ve Eserleri	-Acta Turcica 1 (2012) : Kültürümüzde Toprak -Çanakkale Araştırmaları Türk Yıllığı 25 (Güz 2018) : 19-35 . -Özgül Yıldırım 18. Yüzyıl Kütahya Seramikleri (2017) .Sanat Tarihi Dergisi 17/1 (Bahar 2018) : 23-54 - https://www.istanbulstatevi.com/ -Sadi Diren-Retrospektif sergi kataloğu.	- Geleneksel tasarımlar, artistik tasarımlar arasındaki form anlayışını tartışmaları istenir. Tasarım kuramı disiplini ölçütünden konuya yaklaşımları istenir. Diren'in seramiklerini bu ölçüt üzerinden okumaya çalışırlar.
Hafta 8	Kent Mimarisi ve Seramik Panolar/ Seramik Sanatçısı Hamiye Çolakoğlu.	-Özsezgin, K. (1998). Türkiye'de Seramiğin Geleneksel ve Çağdaş Temelleri Üzerine Gözlemler, Türkiye'de Plastik Sanatlar Dergisi, Sayı:33, İstanbul. -KarademirL. K.(2018). İlk pişirimleri yapılmış farklı seramik çamur çeşitlerine ve kağıt katkılı seramiklere ebru tekniğinin uygulanabilirliği, Afyon Kocatepe Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü / Disiplinlerarası Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı/ Sanat ve Tasarım Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi. -Mutlu, H., S. (1994). İç Mekân Duvar Yüzeylerine Uygulanabilir Sanat Seramiği Düzenlemesi İçin Çömlekçi Tornasında Oluşturulan Özgün Ürünlerin Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.	- Kent sokaklarında gördükleri seramik panoları fotoğraflar ve panoların sanatçıları araştırır. Pano çalışan seramik sanatçıları ve üsluplarını tanımlar. Süreçte üç boyutlu çalışmalara devam etmektedir.
Hafta 9	Mekan, ve Seramik Tasarımı./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	-Çubuk Mehmet.(2016). Kent estetiğinin kentsel tasarım yaklaşımında anlam sorunu ve estetik kurulları üzerine... Tasarım + Kuram, 2(3), 1-15. https://dergipark.org.tr/tr/pub/tasarimkuram/issue/22537/240840 -Çakır Özgünoğlu, F., Özçelik, H., Kornoşor Çınar, D., "Kentsel Tasarım Sürecinde Kamusal Sanat ve Samsun	-Mekanın işlevi ve panonun tasarım ilişkisini araştırıp yorumlamaları istenir. Park,



	<p>Kenti Seramik Yüzey Uygulaması Örneği”. Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi 6\27 (2018). http://www.ulakbilge.com/makale/pdf/1531986055.pdf</p> <p>f-</p> <p>-Çetin, A. (2006). “Kamusal alan ve kamusal mekan olarak sokak”. Ankara Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi.</p> <p>-Çide, S.; Tekin, Ç. (2020). Mimari cephe tasarımında malzeme ve renk kullanımı. Alan çalışmasında seramik malzeme üzerinden ürün tasarım yaklaşımının değerlendirilmesi. Cilt. 16, sayı. 31.</p> <p>Özet</p> <p>Binaların ve kentlerin yüzü olan cepheler, tasarımları ile kente ve kullanıcıya etki eden öğeler olmaktadır. Cephe tasarımında biçim, boyut, ölçek gibi kararlar ile eşit ağırlıkta yüzeyin renk tasarımı ile kullanılan kaplama malzemesinin rengi de çok önemlidir. Günümüzde artan nüfus, kentlere göçler ve artan inşaat faaliyetleri ile kent ve bina dönüşümleri hızlı bir şekilde gerçekleşmektedir. Bu durumda kent içerisindeki mevcut konut ve cephe dokusunun beraberinde renk kullanımları da değişmektedir. Özellikle son 10 yılda inşa edilen binalarda gri, siyah, kahverengi gibi soğuk renklerin tercih edildiği görülmektedir. Bu değişimlerin özellikle bina ölçeği olarak yasal bir dayanağı bulunurken, renk seçiminde genellikle bulunmamaktadır. Bu durumda, cephelerdeki renklerin tercihinin yalnızca tasarımcı-kullanıcı sorumluluğunda olmadığı anlaşılmaktadır. Bu noktada, malzeme-ürün üretici ve tasarımcıları etkili olmaktadır. Çünkü yasal bir zorunluluk veya dayanak olmadığı için, malzeme tasarım ve üretimlerinde renk açısından bir kısıtlama bulunmamakta, malzeme üretici ve tasarımcıları tarafından belirlenen mevcut malzeme ve renk seçenekleri, tasarımcı ve kullanıcı tercihlerini yönlendirmektedir. Çalışmada malzeme/ürün tasarımcılarının malzeme kararlarının yerleşim dokusu üzerindeki etkisinin belirlenen bir çalışma alanı üzerinden incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla çalışma alanı olarak değişim hızı yüksek olan İstanbul ili, Kadıköy ilçesinde çeşitli ölçütlere göre alan belirlenmiştir. Bu bağlamda sınırları belirlenmiş olan çalışma alanında 2010–2018 tarihleri arasında 215 adet işlevi konut olan yeni bina inşa edildiği tespit edilmiştir. Bu binaların tamamı dış cephe kaplaması üzerinden; malzeme, renk, doku ve boyut özellikleri incelenerek analizler yapılmıştır. İncelenen 215 binada dört (4) tür dış cephe kaplama malzemesi kullanıldığı tespit edilmiştir. Ancak 117 bina ile en çok kullanılan dış cephe kaplama malzemesinin seramik olduğu tespit edildiği</p>	<p>bahçe seramiklerinin özelliklerini, kapalı mekan seramiklerinin özelliklerini araştırıp tartışılır. Üç boyutlu çalışmaların bir kısmı bitirilmiştir.</p>
--	--	---





		<p>için; bu binalardaki seramik malzeme üreticileri belirlenmiş, malzeme/ürün tasarımcıları ile anket çalışması yapılarak, malzeme seçimi üzerindeki etkileri araştırılmıştır.</p> <p>Cilt. 16 Sayı. 31</p> <p>https://doi.org/10.14744/tasarimkuram.2020.74936</p> <p>https://app.trdizin.gov.tr/makale/TkRjd05UUTRPQT09</p>	
Hafta 10	Seramik Tasarımı ve Görsel Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	Sanatçıların sergi katalogları: Jale Yılmazbaşar; Hamiye Çolakoğlu; Güngör Güner; Kemal Uludağ; Zehra Çobanlı, Erdiñç Bakla sergi katalogları.	-Üç boyutlu çalışmaların bitirilmesi ve sunulması. Çalışmaların tek tek söz alarak öğrenciler tarafından okunması. Kritik edilmesi. Haftaya plaka-pano çalışması eskizleri hazırlamak için kavram haritası oluşturma.
Hafta 11	Seramik Tasarımı ve Görsel Okuma. / Çağdaş Seramik Sanatçıları.	-Sanatçıların sergi katalogları: Atilla Galatalı; İlgi Adalan; Alev Ebuzyiya Siesbye; Erdiñç Bakla sergi katalogları. -▪ www.millireasuranssanatgalerisi.com ▪ antipopuler.wordpress.com ▪ www.biyografya.com ▪ www.seramik.hacettepe.edu.tr ▪ www.beyazart.com ▪ www.antoloji.com	- Kavram haritaları ve düşünülen eskizlerin anlatımını yapar. Plaka açar. Pano eskizini uygulamaya başlar. Gestalt ilkelerini tartışmaları istenir.
Hafta 12	Deneyisel Pişirim Teknikleri./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	-Arcasoy, A. (1983). Seramik Teknolojisi .İstanbul: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları. - Aytepe, Betül. “Avanos Kaolini ile Tek Pişirimde Renkli ve Camsı Yapıda Stoneware Bünyelerin Araştırılması”. Turkish Studies 8(6), (Bahar 2013): 83-93). -Canduran, K. (2007). Kasım-Aralık Alternatif Pişirim Tekniklerinden Sagarın Araştırılması ve Uygulanması. Sakarya: Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi .Seramik Ana Sanat Dalı.). Seramik.	Deneyisel pişirim tekniklerini kullanan çağdaş seramik sanatçılarını araştırır. Seramik pano çalışmaları devam eder.





		-Karakuş, M. (2010, Eylül).“Masakazu Kusakabe ile Dumansız Anagama Fırın İnşası”, Seramik Pişirim Teknikleri ve Fırınları , ed. Aslan, E. E. ve Canduran, K. Ankara: Opus Basımevi, s. 70-81.	
Hafta 13	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	-Gemalmayan. SSA II ders notları - www.kultur.gov.tr/TR/sabatciyetistirme_kurumlardaplastiksanatlaregitimi) - www.sanataat.com - www.millireasuranssanatgalerisi.com -antipopuler.wordpress.com - www.biyografya.com - www.seramik.hacettepe.edu.tr - www.beyazart.com - www.antoloji.com	Sunulan çağdaş seramik sanatçılarının eserleri üslû yönünden karşılaştırılır. Şekillenen pano tasarımları üzerinde tek tek Geştalt ilkelerini okumaları istenir.
Hafta 14	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları.	-Gemalmayan. SSA II ders notları - www.sanatokuma.blogspot.com - www.nurolsanat.com - www.pinterest.com - www.zehracobanli.com - www.sevilokay.wordpress.com - www.haberler.com - www.turkseramiksanati.wordpress.com	Sunulan seramik form ve seramik pano örnekleri okunur. Şekillenen pano tasarımları üzerinde okumalar yapılır.
Hafta 15	Seramik Sanatçıları ve Eser Okuma./ Çağdaş Seramik Sanatçıları	-Dönem içi çalışmaların ve dönemin değerlendirilmesi.	Dönem başında uygulanan hazırbulunuşlu k soruları, yazılı olarak cevaplanır. Öğrenci dönemi değerlendirir. Soru sorar, görüş bildirir, tartışır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Power point sunumu; soru-cevaplı anlatım; gösterip yaptırma; beyin fırtınası; düz anlatım, sesli okuma; problem çözme; tartışma; istasyon tekniği; gözlem tekniği; uygulamalı anlatım, yaratıcı imgeleme, kavram haritaları...

Dersin Kuralları ve Beklentiler





Dönem içinde üç boyutlu-seramik form ve pano tasarımı olmak üzere en az iki uygulama yapılacaktır. Vize ve final notları üç çalışma üzerinden değerlendirilecektir. Vize ve final için birer teorik araştırma ödevi hazırlanacaktır. Uygulama ve teorik ödevlerin puan dilimleri üç çalışma için toplamda 100 puanı oluşturmaktadır. Her hafta işlenecek konuya ilişkin okuma başlıkları verilecek ve derse okumalar yapılarak gelinecektir. Gerekli olduğunda grup çalışması yapılacaktır ve sunum hazırlanacaktır. İlk üç hafta dersler teorik yapılırken bu süreçte uygulama için verilen malzeme listesi temin edilecektir. Sonraki haftalarda teorik anlatım ve uygulama eşzamanlı yapılacaktır. Kuram ve uygulamalar arasında bağlantılar kurulacaktır ve tartışılacaktır.

Kareli bir eskiz defteri tutulacaktır, dönem içinde çizilen eskizler sınav döneminde getirilecek ve notlanacaktır. Eskizler kareli bir deftere çizilecektir; eskize onay verince maket çalışılacaktır, maketi çalışma sürecinde kritik aldıktan sonra maketin formunda değişim yapılacaktır öncesinde fotoğraf-video alınacaktır, maket kurutulmayacaktır. Maket vize döneminde notlanacaktır. Makete onay verince ölçüler büyütülecektir; artistik özelliklerine göre 30-40 cm yüksekliğinde orijinal forma uygulanacaktır. Orijinal form uygulanırken eskiz ve makete bakılarak çalışılacaktır. Formun parçaları birleştirilmeden önce barbiton hazırlanmış olacaktır. Form kısa süreliğine de olsa açıkta bırakılmayıp naylonla sarılacaktır. Dönem süresince formlar ve kil torbaları hava almayacak şekilde kapalı tutulacaktır, her ders sonrasında tüm gereçler temiz bırakılacaktır. Atölye içinde çalışma önlüğü giyilecektir; uygulama sürecinde eksik gereç olmayacaktır. Her öğrencinin oturma yeri belli olacaktır, derslerin son 10 dakikası modelaj kalemleri vd. aletlerin, çalışma masasının temizliğine ayrılacaktır. Öğrencilerin uygulama sürecinde eksik malzemeleri olmayacaktır.

Dersin Değerlendirme Kriterleri

**Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınava ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	1. Form eskizleri veya kilden maket yapımı	10	%40
	2. Eskiz veya maketi doğru orantılı büyütme ve artistik formu uygulayabilme	40	
	3. Yazılı sınav veya vize ödevi	50	
Final	4. Kavram haritasından pano eskizlerini oluşturma	10	%60
	5. Seçilen pano eskizinin kil plakaya uygulanması	40	
	6. Final Ödevi	50	
Toplam			%100

Uygulama Değerlendirme Kriterleri

**Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*





Vize Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

1-Form eskizi-maket aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Seramik kiline uygulanabilirliğı	3		
Taban, ön-arka ve yan görünümde bütünlük ilkesi	4		
Artistik-özgünlük düzeyi	3		
Toplam	10		

Vize Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

2- Seçilen eskizi-maketi doğru orantılı büyütme ve artistik formu uygulayabilme aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Eskiz veya maketteki formu doğru orantılı büyütme	10		
Form ve doku uyumu	10		
Özgünlük	10		
Sır ayağı	5		
İşçilik	5		
Toplam	40		

Vize Uygulama 3 Değerlendirme Kriterleri

3- Seramik konusuna ilişkin açık uçlu sorulardan oluşan ödev, aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Ateş Arcasoy'un seramik tanımı yapılmış mı, kilin başlangıç tarihi ve yeri tanımlanmış mı	5		
Seramiğın incelendiğı dört başlık yazılmış mı	4		
Artistik ve endüstriyel seramik arasındaki farklar karşılaştırılarak anlatılmış mı	4		
Cumhuriyet döneminde sanat eğitimi ve seramik üretimi arasındaki paralellikler ilişkilendirilmiş mi	6		
İsmail Hakkı Oygur, Vedat Ömer Ar, Hakkı İzze, isimleri öncel olarak tanımlanmış mı	6		
Kilin elle şekillendirilme yöntemleri tanımlanmış mı	5		
Bisküvi ve sırlı pişirim tanımları, pişirim dereceleriyle yapılmış mı	5		
Çukur-Raku-Sagar- Tuz Sırı pişirimleri tanımlanabilmiş mi	15		
Toplam	50		

Final Uygulama 4 Değerlendirme Kriterleri

4-Kavram haritasının pano eskizlerini oluşturma aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Pano formunun ana kavrama uygunluğu	5		
Seçilen kavramların çizginin karakter ve duygusal özelliklerine uygunluğu	5		
Toplam	10		

Final Uygulama 5 Değerlendirme Kriterleri

5- Seçilen pano eskizinin kil plakaya uygulanması aşğıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Tasarım öğelerinin ilkelere göre kullanımı	10		





Eskizdeki aralıklar kil malzemenin olanaklarına göre düzenlenebilmiş mi	10		
Pano tasarımı geniş açıyla sunulabilmiş mi	10		
Artistik tasarım - özgünlük düzeyi	10		
Toplam	40		
Final Uygulama 6 Değerlendirme Kriterleri			
6- Seramik sanat dalında hazırlanmış bir yüksek lisans tezini verilen başlıklar altında inceleme, aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:			
Kriterler			
Tezin amacı tanımlanabilmiş mi	5		
Tezin tanımlar sayfasındaki kavramlar tanımlanmış mı	5		
Tez konusu ve kuramsal çerçeve bir paragrafı anlatılabildi mi	10		
Kuram çerçevesinde eserleri örneklenen sanatçılardan üç eser görseli ve içerikleri sunulabilmiş mi	12		
Tez yazarının uygulamalarından üç eser örneği ve konuya yaklaşımı yorumu sunulabilmiş mi	12		
Tezin seramik sanat dalına katkısı tanımlanabilmiş mi	6		
Toplam	50		

