



GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

Ders Kodu	RESÖ404-RİÖ237
Ders Adı	S.S.A Tekstil
Seçmeli/Zorunlu	Zorunlu
Programın Adı	Resim-İş Öğretmenliği
Program Türü	Ders
Dönem	Güz
Ders Saati	3-4
Haftalık Ders Programı	Perşembe 13.30-16.30 Cuma 9.30-16.30
Öğretim Elemanının Adı Soyadı	Doç. Gonca YAYAN
Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri	gyayan@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Ders hem teorik hem de uygulamalı olarak yapılacağı için yüzde seksen katılım söz konusudur

Dersin Tanımı ve Amaçları

Sanat eğitimiyle, yaratıcılığın ön planda tutulduğu seçmeli sanat eğitimi dersinde, özgün düşünmenin geliştirildiği, her öğrencinin kişisel gelişimi ve eğilimleri paralelinde yönlendirilmeye çalışıldığı bir süreci kapsamaktadır. Bu ders kapsamında S.S.A eğitimi ile öğrencilerin görsel algısı gelişirken, kendini sanatsal yollarla ifade edebilen, içinde yaşadığı kültürü tanıyan, öğrenen, koruyan ve gelecek nesillere taşıma sorumluluğunu üstlenen, dünya kültür mirasına saygılı, yaratıcı ve yapıcı bireylerin yetiştirilmesi hedeflenmektedir

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Sanat eğitimi sürecinde öğrenciler teorik olarak bilgilendirilmelerinin yanı sıra, özgün bir şekilde düşündürülüp, konuşturularak kendilerini ifade etmeleri amaçlanmaktadır. Uygulama boyutunda ise, önce yaptırılacak konu ve teknik ile ilgili görsel materyallerle (yapılacak müze ve galeri ziyaretleri ve çeşitli sunumlar ile) teorik bilgilendirmelerin yanında, öğrenciler soru ve cevaplarla çalışma öncesinde aktif kılınarak beyin fırtınası ile uygulamalara geçilmesi söz konusudur.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	*Seçilen konu ile ilgili bilgilerin öğrencilere verilerak açıklamaların yapılması.	Akaroğlu, G. E. (2014). Sanat eğitim programının 6 yaş çocuklarının görsel algı düzeylerine	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız.





		<p>etkisi. Yayımlanmamış doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya. Arnheim, R. (1974). Art and visual perception. A psychology of the creative eye. University of California. USA. Arnheim, R. (2007). Görsel Düşünme. (R. Ögdül, Çev.). İstanbul: Metis Yayımları. Artut, K. (2010). Okul öncesinde resim eğitimi(3. bs.). Ankara: Anı Yayımları. Bae, J. H. (2004). Learning to teach visual arts in an early childhood classroom: The teacher's role as a guide. Early Childhood Education Journal, 31(4), 247- 254. Bayhan, S. P. ve Artan, İ. 2004). Çocuk gelişimi ve eğitimi. İstanbul: Morpa Kültür Yayımları. Bowker, R. (2007). Children's perceptions and learning about tropical rainforests: An analysis of their drawings. Environmental Education Research, 13(1), 75-96. Bredekamp, S. (2015). Erken Çocukluk döneminde etkili uygulamalar. Effective Practices in</p>	<p><i>Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i></p>
--	--	--	--





		<p>Early Childhood Education (2. Eds.). P. (Ed: Z. H. İnan ve T. İnan, Çev.). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık</p> <p>Brittain, L.W. ve Lowenfeld, V. (1967). Creative and mental growth, USA: The Macmillan Company. Caine, N. R. ve Caine, G. (2002). Beyin temelli öğrenme. (G. Ülgen, Çev.). Ankara: Nobel Yayınevi.</p> <p>Edwards, B. (2011). Beynin sağ tarafı ile çizim: Yaratıcılığı ve sanatsal özgüveni artırmanın yolu. (F. Dereli, Çev.). İstanbul: İnkılap Yayınları.</p> <p>Eglinton, K. A. (2003). Art in the early years. London: Routledge.</p> <p>Enstice, W. and Peters, M. (2003). Drawing: Space, form, and expression (3rd ed.). New Jersey: Pearson Prentice Hall.</p> <p>Hanson, L. and Herberholz, B. (1985). Early Childhood Art. Artistic Development in the Early Years. Iowa: Brown Company Publishers.</p> <p>Hickman, R. (2004). Diverse directions: Visual culture and studio practice. In R. Hickman, Art education 11-18,</p>	
--	--	---	--



		<p>(p.163-173). London and New York: Hirsh, A, R. (2004). Early childhood curriculum: Incorporating multiple intelligences, developmentally appropriate practice, and play. New York: Pearson Education Inc. Hume, D. H. (2000). Elementary Middle School. San Fransisco: Jossey-Bass A Wiley Imprint. Johnson, P. (1965). The National Society for the Study of Education In R. Hastie (Ed.), Art fort he young child, (pp.51-58). Chicago Press. Kindler, A. M., and Darras, B. (1997). Map of artistic development. In A. M. Kindler (ed.), Child development in art (p. 17-25). Reston, VA: National Art Education Association. Konig, A. Peter, (2006). Design graphics: Drawing techniques for design professionals. New Jersey: Pearson Prentice Hall. Krimsky. B. C. (1999). The creative handbook: A visual arts guide for parents and teachers. Illinois: Charles C. Thomas Publishers.</p>	
--	--	--	--



		<p>Malchiodi A. C. (2005). Çocukların resimlerini anlamak. (T. Yurtbay, Çev.). İstanbul: Epsilon yayınları. Mcdevitt, M.T., and Omrod E. J. (2004). Child development: Educating and working with children and adolescents. 2nd ed.). Pearson Merrill Prentice Hall. Meece, J. L. (2002). Child adolescent development for educators (2nd ed.). New York: Mc Graw-Hill. Milbraht, C. (1998). Patterns of artistic development in children. Cambridge University Press. Oğuzkan, Ş. ve Oral, G. (1998). Kız sanat okulları için okulöncesi eğitimi. MEB. Yayınları, Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi, İstanbul. Robinson, K. (2003). Yaratıcılık aklın sınırlarını aşmak. (N. G. Koldaş, çev.). İstanbul: Kitap Yayınevi. San Bayhan, P. ve Artan, İ. (2004). Çocuk gelişimi ve eğitimi. İstanbul:Morpa Kültür Yayınları. San, İ. (2002). Eğitimde zekâ ve yaratıcılık. Ankara: Türkiye Zekâ Vakfı Milli Eğitim</p>	
--	--	--	--





		<p>Basımevi. San, İ. (1979). Sanatsal yaratma, çocukta yaratıcılık. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.</p> <p>Senemoğlu, N. (1998). Gelişim öğrenme ve öğretim. Ankara: Özsen Matbaacılık.</p> <p>Somerville, S., & Hartley, J. (1994). Learning to think: The origins of symbolic representation. Edited by Paul Light, Sue Anderson, Martin Woodhead. UK: The Open University.</p> <p>Striker, S. (2001). Çocuklarda sanat eğitimi. (A. Akın, Çev.). İstanbul: Epsilon Yayınevi.</p> <p>Trawick-Smith, J. (2013). Erken çocukluk döneminde gelişim. (B. Akman, Çev.). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.</p> <p>Wachowiak, F., and Clemens, D. R. (1985). Emphasis art (8th ed.). Boston: Pearson Education.</p> <p>Whitney, S. Jay (1997). Early education curriculum a child connection to the world. USA: Delmar Publishers.</p> <p>Yapıcı, Ş. ve Yapıcı, M. (2005). Gelişim ve öğrenme psikolojisi. Ankara: Anı Yayıncılık.</p> <p>Yavuzer, H. (2015). Çocuğunuzun ilk</p>	
--	--	--	--





		yılları (32. bs.). İstanbul: Remzi Kitabevi.	
Hafta 2	Konu ile ilgili açıklamalar çerçevesinde taslak çalışmaların yapılması		
Hafta 3	Öğrencilerle yapılan beyin fırtınasının eskizlerine olan yansımaların irdelenmesi		
Hafta 4	Konunun enine boyuna tartışılması uygulamalardaki eksikliklerin belirlenmesi ve giderilmesi		
Hafta 5	Uygulamaların yapılacağı çalışmalar için tekniklerin örnekleri ile öğrencilere anlatılması		
Hafta 6	Belirlenen ölçütlerde birinci çalışmanın seçilen teknik dahilinde kumaşa geçirilmesi		
Hafta 7	Çalışmaya devam edilmesi		
Hafta 8	Vizede sunum ve dosyaların alınması		
Hafta 9	Uygulamanın yapılacağı ikinci çalışma için hazırlıkların yapılarak çalışmaya geçilmesi		
Hafta 10	Seçilecek olan tekniğe uygulamanın uyarlanması		
Hafta 11	Çalışmanın ana hatlarının tespiti		
Hafta 12	Belirlenen ölçütlerde ikinci çalışmanın seçilen teknik dahilinde kumaşa geçirilmesi		
Hafta 13	Çalışmaya devam edilmesi		
Hafta 14	Çalışmanın son aşamalarının yapılması		
Hafta 15	Her iki uygulamanın tamamlanarak tesliminin yapılması		

Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında kullanılacak nitel yöntem ile alandaki literatür çalışmalarının yanı sıra uygulanacak tekniklerin gösterilmesi ayrıca çeşitli konu ile ilgili sunumların yapılması. Görsel olarak uygulanan çalışma örneklerinin öğrencilerle paylaşımı





Dersin Kuralları ve Beklentiler

.Öğrencilerin derse katılımlarında atölye ortamını düzenli ve herkesin rahatlıkla kullanabileceği şekilde bırakması da önemlidir.

Dersin Değerlendirme Kriterleri

*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Seçilen konunun sunumu ve dosya teslimi sırasıyla belirlenen altı başlık dahilinde puanlama 20+20+20+10+10+20	100	40
Final	Teslim edilen iki çalışmanın teslimi Puanlama 50+50	100	60
Toplam			%100

Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Uygulamalarda; Kompozisyon, tasarım, teknik özellikler, özgünlük olmak üzere dört kriter belirlenmiştir. Puanlama 10+10+10+20= 50			
Toplam	50		

Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Her iki çalışmada da aynı kriterler söz konusudur. Puanlama 10+10+10+20= 50			





Toplam	100		
---------------	-----	--	--





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENCESİ

Ders Kodu	RESÖ404-RİÖ237
Ders Adı	S.S.A Tekstil
Seçmeli/Zorunlu	Zorunlu
Programın Adı	Resim-İş Öğretmenliği
Program Türü	Ders
Dönem	Bahar
Ders Saati	3-4
Haftalık Ders Programı	Perşembe 13.30-16.30 Cuma 9.30-16.30
Öğretim Elemanının Adı Soyadı	Doç. Gonca YAYAN
Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri	gyayan@gazi.edu.tr

Dersin Ön Şartları

Ders hem teorik hem de uygulamalı olarak yapılacağı için yüzde seksen katılım söz konusudur

Dersin Tanımı ve Amaçları

Sanat eğitimiyle, yaratıcılığın ön planda tutulduğu seçmeli sanat eğitimi dersinde, özgün düşünmenin geliştirildiği, her öğrencinin kişisel gelişimi ve eğilimleri paralelinde yönlendirilmeye çalışıldığı bir süreci kapsamaktadır. Bu ders kapsamında S.S.A.eğitimi ile öğrencilerin görsel algısı gelişirken, kendini sanatsal yollarla ifade edebilen, içinde yaşadığı kültürü tanıyan, öğrenen, koruyan ve gelecek nesillere taşıma sorumluluğunu üstlenen, dünya kültür mirasına saygılı, yaratıcı ve yapıcı bireylerin yetiştirilmesi hedeflenmektedir

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Sanat eğitimi sürecinde öğrenciler teorik olarak bilgilendirilmelerinin yanı sıra, özgün bir şekilde düşündürülüp, konuşturularak kendilerini ifade etmeleri amaçlanmaktadır. Uygulama boyutunda ise, önce yaptırılacak konu ve teknik ile ilgili görsel materyallerle (yapılacak müze ve galeri ziyaretleri ve çeşitli sunumlar ile) teorik bilgilendirmelerin yanında, öğrenciler soru ve cevaplarla çalışma öncesinde aktif kılınarak beyin fırtınası ile uygulamalara geçilmesi söz konusudur.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	*Seçilen konu ile ilgili bilgilerin öğrencilere verilerak açıklamaların yapılması.	Akaroğlu, G. E. (2014). Sanat eğitim programının 6 yaş çocuklarının görsel algı düzeylerine	*Öğrencilerin katılım ve etkileşimlerinin sağlanacağı etkinlikleri (ödev, proje, grup çalışmaları, tartışma forumları gibi) yazınız.





		<p>etkisi. Yayımlanmamış doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya. Arnheim, R. (1974). Art and visual perception. A psychology of the creative eye. University of California. USA. Arnheim, R. (2007). Görsel Düşünme. (R. Öğdül, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları. Artut, K. (2010). Okul öncesinde resim eğitimi(3. bs.). Ankara: Anı Yayınları. Bae, J. H. (2004). Learning to teach visual arts in an early childhood classroom: The teacher's role as a guide. Early Childhood Education Journal, 31(4), 247- 254. Bayhan, S. P. ve Artan, İ. 2004). Çocuk gelişimi ve eğitimi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları. Bowker, R. (2007). Children's perceptions and learning about tropical rainforests: An analysis of their drawings. Environmental Education Research, 13(1), 75-96. Bredekamp, S. (2015). Erken Çocukluk döneminde etkili uygulamalar. Effective Practices in</p>	<p><i>Son teslim tarihi ya da etkinlik zamanı gibi önemli ayrıntıları unutmayınız.</i></p>
--	--	--	--





		<p>Early Childhood Education (2. Eds.). P. (Ed: Z. H. İnan ve T. İnan, Çev.). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık</p> <p>Brittain, L.W. ve Lowenfeld, V. (1967). Creative and mental growth, USA: The Macmillan Company. Caine, N. R. ve Caine, G. (2002). Beyin temelli öğrenme. (G. Ülgen, Çev.). Ankara: Nobel Yayınevi.</p> <p>Edwards, B. (2011). Beynin sağ tarafı ile çizim: Yaratıcılığı ve sanatsal özgüveni artırmanın yolu. (F. Dereli, Çev.). İstanbul: İnkılap Yayınları.</p> <p>Eglinton, K. A. (2003). Art in the early years. London: Routledge.</p> <p>Enstice, W. and Peters, M. (2003). Drawing: Space, form, and expression (3rd ed.). New Jersey: Pearson Prentice Hall.</p> <p>Hanson, L. and Herberholz, B. (1985). Early Childhood Art. Artistic Development in the Early Years. Iowa: Brown Company Publishers.</p> <p>Hickman, R. (2004). Diverse directions: Visual culture and studio practice. In R. Hickman, Art education 11-18,</p>	
--	--	---	--



		<p>(p.163-173). London and New York: Hirsh, A, R. (2004). Early childhood curriculum: Incorporating multiple intelligences, developmentally appropriate practice, and play. New York: Pearson Education Inc. Hume, D. H. (2000). Elementary Middle School. San Fransisco: Jossey-Bass A Wiley Imprint. Johnson, P. (1965). The National Society for the Study of Education In R. Hastie (Ed.), Art fort he young child, (pp.51-58). Chicago Press. Kindler, A. M., and Darras, B. (1997). Map of artistic development. In A. M. Kindler (ed.), Child development in art (p. 17-25). Reston, VA: National Art Education Association. Konig, A. Peter, (2006). Design graphics: Drawing techniques for design professionals. New Jersey: Pearson Prentice Hall. Krimsky. B. C. (1999). The creative handbook: A visual arts guide for parents and teachers. Illinois: Charles C. Thomas Publishers.</p>	
--	--	--	--



		<p>Malchiodi A. C. (2005). Çocukların resimlerini anlamak. (T. Yurtbay, Çev.). İstanbul: Epsilon yayınları. Mcdevitt, M.T., and Omrod E. J. (2004). Child development: Educating and working with children and adolescents. 2nd ed.). Pearson Merrill Prentice Hall. Meece, J. L. (2002). Child adolescent development for educators (2nd ed.). New York: Mc Graw-Hill. Milbraht, C. (1998). Patterns of artistic development in children. Cambridge University Press. Oğuzkan, Ş. ve Oral, G. (1998). Kız sanat okulları için okulöncesi eğitimi. MEB. Yayınları, Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi, İstanbul. Robinson, K. (2003). Yaratıcılık aklın sınırlarını aşmak. (N. G. Koldaş, çev.). İstanbul: Kitap Yayınevi. San Bayhan, P. ve Artan, İ. (2004). Çocuk gelişimi ve eğitimi. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları. San, İ. (2002). Eğitimde zekâ ve yaratıcılık. Ankara: Türkiye Zekâ Vakfı Milli Eğitim</p>	
--	--	---	--





		<p>Basımevi. San, İ. (1979). Sanatsal yaratma, çocukta yaratıcılık. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.</p> <p>Senemoğlu, N. (1998). Gelişim öğrenme ve öğretim. Ankara: Özsen Matbaacılık.</p> <p>Somerville, S., & Hartley, J. (1994). Learning to think: The origins of symbolic representation. Edited by Paul Light, Sue Anderson, Martin Woodhead. UK: The Open University.</p> <p>Striker, S. (2001). Çocuklarda sanat eğitimi. (A. Akın, Çev.). İstanbul: Epsilon Yayınevi.</p> <p>Trawick-Smith, J. (2013). Erken çocukluk döneminde gelişim. (B. Akman, Çev.). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.</p> <p>Wachowiak, F., and Clemens, D. R. (1985). Emphasis art (8th ed.). Boston: Pearson Education.</p> <p>Whitney, S. Jay (1997). Early education curriculum a child connection to the world. USA: Delmar Publishers.</p> <p>Yapıcı, Ş. ve Yapıcı, M. (2005). Gelişim ve öğrenme psikolojisi. Ankara: Anı Yayıncılık.</p> <p>Yavuzer, H. (2015). Çocuğunuzun ilk</p>	
--	--	--	--





		yılları (32. bs.). İstanbul: Remzi Kitabevi.	
Hafta 2	Konu ile ilgili açıklamalar çerçevesinde taslak çalışmaların yapılması		
Hafta 3	Öğrencilerle yapılan beyin fırtınasının eskizlerine olan yansımaların irdelenmesi		
Hafta 4	Konunun enine boyuna tartışılması uygulamalardaki eksikliklerin belirlenmesi ve giderilmesi		
Hafta 5	Uygulamaların yapılacağı çalışmalar için tekniklerin örnekleri ile öğrencilere anlatılması		
Hafta 6	Belirlenen ölçütlerde birinci çalışmanın seçilen teknik dahilinde kumaşa geçirilmesi		
Hafta 7	Çalışmaya devam edilmesi		
Hafta 8	Vizede sunum ve dosyaların alınması		
Hafta 9	Uygulamanın yapılacağı ikinci çalışma için hazırlıkların yapılarak çalışmaya geçilmesi		
Hafta 10	Seçilecek olan tekniğe uygulamanın uyarlanması		
Hafta 11	Çalışmanın ana hatlarının tespiti		
Hafta 12	Belirlenen ölçütlerde ikinci çalışmanın seçilen teknik dahilinde kumaşa geçirilmesi		
Hafta 13	Çalışmaya devam edilmesi		
Hafta 14	Çalışmanın son aşamalarının yapılması		
Hafta 15	Her iki uygulamanın tamamlanarak tesliminin yapılması		

Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında kullanılacak nitel yöntem ile alandaki literatür çalışmalarının yanı sıra uygulanacak tekniklerin gösterilmesi ayrıca çeşitli konu ile ilgili sunumların yapılması. Görsel olarak uygulanan çalışma örneklerinin öğrencilerle paylaşımı





Dersin Kuralları ve Beklentiler

.Öğrencilerin derse katılımlarında atölye ortamını düzenli ve herkesin rahatlıkla kullanabileceği şekilde bırakması da önemlidir.

Dersin Değerlendirme Kriterleri

*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Seçilen konunun sunumu ve dosya teslimi sırasıyla belirlenen altı başlık dahilinde puanlama 20+20+20+10+10+20	100	40
Final	Teslim edilen iki çalışmanın teslimi Puanlama 50+50	100	60
Toplam			%100

Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Uygulamalarda; Kompozisyon, tasarım, teknik özellikler, özgünlük olmak üzere dört kriter belirlenmiştir. Puanlama 10+10+10+20= 50			
Toplam	50		

Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Her iki çalışmada da aynı kriterler söz konusudur. Puanlama 10+10+10+20= 50			





Toplam	100		
---------------	-----	--	--

