



GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

Ders Kodu	RİÖ-101
Ders Adı	Temel Tasarım-I
Seçmeli/Zorunlu	Zorunlu
Programın Adı	Resim-İş Öğretmenliği
Program Türü	Lisans
Dönem	Güz
Ders Saati	8
Haftalık Ders Programı	Pazartesi 10:30-14:20 / Perşembe 13:30-17:20
Öğretim Elemanının Adı Soyadı	Dr. Öğr. Üyesi Hande BOLU SERT
Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri	handebolu@gazi.edu.tr / 0 312 202 84 45

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı bulunmamaktadır.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin-yaratıcılık süreci, el-göz-beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal-sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi. Dersin amacı tasarım ilke ve elemanlarını bilerek ve bunları uygulayarak özgün düzenleme (kompozisyonlar) oluşturabilme; kazanılan bilgileri iki ve üç boyutlu tasarımlara aktarabilmedir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Tasar elemanlarını ve ilkelerini tanır ve tanımlar.
- Tasar elemanlarını ve ilkelerini uygular.
- Düzen (Kompozisyon) oluşturma yöntemlerini bilir ve uygular.
- Nokta, çizgi, doku, leke gibi elemanları sanatsal bir ifade biçimi olarak kullanır.
- Renk, form, mekan bilgisini iki ve üç boyutlu çalışmalarında görselleştirir
- Organik, inorganik nesnelere kullanarak, görsel anlatım biçimini zenginleştirir.
- Tasarımda kullanılan çeşitli malzemeleri tanır, yöntem ve tekniklerini uygular.
- Temel Tasar ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını öğrenir ve uygular.
- Planlı ve disiplinli çalışır.
- Atölye çalışma kurallarını bilir, grup halinde çalışma yapabilir.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Temel tasarım eğitimi nedir, temel tasarım eğitiminin amacı, ders içeriği, yöntemleri, temel kavramlar	Balcı, Y. B. Ve Say, N. (2002). Temel Sanat Eğitimi. İstanbul: Ya-	.





	<i>ve kullanılacak malzemelerin aktarımı.</i>	Pa. Güngör, H. İ. (1972). Temel Tasar. İstanbul: Çeltüt Matbaacılık. Gökaydın, N. (2010). Sanat Eğitimi Öğretim Sistemi Ve Bilgi Kapsamı. Temel Sanat Eğitimi. İstanbul: Kitapsal Yayın. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O. Ve Cayton, D. L. (2015). Sanatın Temelleri. Teori Ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. Özol, A. (2012). Sanat Eğitimi Ve Tasarımda Temel Değerler. İstanbul: Pastel Yayıncılık.	
Hafta 2	<i>Açık-koyu, ışık-gölge uygulamaları. Açık-koyu değerleri ile ton çubuğu (skala) hazırlama.</i>		
Hafta 3	<i>Açık-koyu değerleri hacim etkisi veren yüzey hazırlama.</i>		
Hafta 4	<i>Işık-gölge etkisi ile değişik objelerin yüzey karakterini yansıtacak şekil etütleri.</i>		
Hafta 5	<i>Işık-gölge hacimli yüzey kağıt çalışması.</i>		
Hafta 6	<i>Noktanın tanımı ve uygulamaları.</i>		
Hafta 7	<i>Çizginin tanımı ve uygulamaları.</i>		
Hafta 8	<i>Vize sınavı / Çizginin tanımı ve uygulamaları.</i>		
Hafta 9	<i>Ritm, yön, aralık, hareket tanımlamaları ve yorum.</i>		
Hafta 10	<i>Biçim tanımlamaları ve yorum.</i>		
Hafta 11	<i>Doku tanımı. Doğal ve yapay doku etütleri. Strüktür uygulamaları.</i>		
Hafta 12	<i>Uygunluklar tanım ve uygulamaları.</i>		
Hafta 13	<i>Tekrarlar, koram ve zitlik.</i>		
Hafta 14	<i>Görsel algı yöntemleri, simetri-asimetri, dominant tanımları ve uygulamaları.</i>		
Hafta 15			

Öğretim Yöntem ve Teknikleri





Ders sırasında anlatım, sunum, soru-cevap, ürün değerlendirmesi gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derste devam önemlidir. Haftalık olarak verilen konular bağlamında yapılacak öğrenci çalışmalarının zamanlaması konusunda dikkat edilmelidir.

Dersin Değerlendirme Kriterleri

**Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Vize haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%40
Final	Final haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%60
		Toplam	%100

Uygulama Değerlendirme Kriterleri

**Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
Toplam	%100		

Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
Toplam	%100		





GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

DERS İZLENESİ

Ders Kodu	RİÖ-102
Ders Adı	Temel Tasarım-II
Seçmeli/Zorunlu	Zorunlu
Programın Adı	Resim-İş Öğretmenliği
Program Türü	Lisans
Dönem	Bahar
Ders Saati	8
Haftalık Ders Programı	Perşembe 09:30-17:20
Öğretim Elemanının Adı Soyadı	Dr. Öğr. Üyesi Hande BOLU SERT
Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri	handebolu@gazi.edu.tr / 0 312 202 84 45

Dersin Ön Şartları

Dersin ön şartı RİÖ-101 Temel Tasarım-I dersidir.

Dersin Tanımı ve Amaçları

Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanları; nokta, çizgi, biçim, form, değer (valör), doku, aralık (espas); ve sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz tasarımlarla Birinci dönem eğitilen öğrencilere Renk ve frekans özelliklerinin öğretilmesi.

Temel Tasarım II dersi, öğrencinin çevreyi duyarlı biçimde gözlemlemesini, ayırt etme ve yargılamayı öğrenmesini, görsel ifade gücünün artırılması amaçlanmıştır. Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanlarını ve sanatın ilkelerini; renk öğesiyle birlikte öğrencilere kazandırılması ve öğrencilerin üst sınıflara hazırlanmaları hedeflenmiştir. Sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz tasarımlarla öğrencilere kazandırılması ve üst sınıflara hazırlanması hedeflenmiştir.

Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

- Tasarım elemanlarını ve ilkelerini tanıyıp tanımlar.
- Tasarım elemanlarını ve ilkelerini uygular.
- Kompozisyon oluşturma yöntemlerini bilir ve uygular.
- Nokta, çizgi, doku, leke gibi elemanları sanatsal bir ifade biçimi olarak kompoze eder.
- Renk, form, mekan bilgisini iki ve üç boyutlu çalışmalarında görselleştirir.
- Organik, inorganik nesnelere kullanarak, görsel anlatım biçimini zenginleştirir.
- Tasarımda kullanılan çeşitli malzemeleri tanıyıp, yöntem ve tekniklerini uygular.
- Temel Tasarım ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını öğrenir ve uygular.





- Planlı ve disiplinli çalışır.
- Atölye çalışma kurallarını bilir, grup halinde çalışma yapabilir.

Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Birinci dönemin genel değerlendirilmesi ve ikinci dönem hakkında bilgi verilmesi.</i>	Balcı, Y. B. Ve Say, N. (2002). Temel Sanat Eğitimi. İstanbul: Ya-Pa. Güngör, H. İ. (1972). Temel Tasar. İstanbul: Çeltüt Matbaacılık. Özol, Ahmet, Sanat Eğitiminde Tasarım Ve Temel Değerler., Pastel Yayıncılık, İstanbul, 2012 Brommer, Gerald F., Art In Your Visual Environment., Davis Publication, Worcester, Massachusetts., U.S.A., 1985. Chapman, Laura H., A World Of Images., Davis Publication, Worcester, Massachusetts., U.S.A., 1992. Eti, Erol, Mustafa Ashier, Mümtaz Işingör., Resim 1., Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri Grafik Resim., M.E.B.Y., Ankara., 1986. Fischner – Rathus, Lois., Understanding Art., 4. Edition., Prentis Hall, Inc., New Jersey., U.S.A., 1995.	
Hafta 2	<i>Renk konusuna giriş. Işık renkleri, Pigment renkleri, Renk duyumu, Ana ve ara renkler, Tamamlayıcı (komplementer) renkler. Renk olgusu ve etkileri.</i>		
Hafta 3	<i>Renk Kontrastları, Renk Çemberi ve uygulaması, karşılıklı (yalın) renk kontrastı, renk Çemberi uygulaması.</i>		
Hafta 4	<i>Açık Koyu Kontrastı ve Uygulaması. Yüzeyin geometrik veya serbest biçimlerde parçalanarak rengin açık-koyu kontrastı ile formların oluşturulması.</i>		





Hafta 5	<i>Sıcak-Soğuk Renk Kontrastlığı ve Uygulaması. Aynı görüntünün sıcak ve soğuk renk armonisini ayrı ayrı oluşturacak şekilde çalışılması.</i>		
Hafta 6	<i>Renkli Etüt Çalışması (Doğal ve Yapay Objeler).</i>		
Hafta 7	<i>Kalite Kontrastı</i>		
Hafta 8	<i>Vize sınavı</i>		
Hafta 9	<i>Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).</i>		
Hafta 10	<i>Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).</i>		
Hafta 11	<i>Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).</i>		
Hafta 12	<i>Renk uyumu (Armonisi): Gözleme dayalı somut kompozisyon çalışması ile veya belli bir sanat ürününden (Resim) yararlanarak tek renk- iki renk- üç renk-dört renk uyumu (armoni).</i>		
Hafta 13	<i>Kolaj</i>		
Hafta 14	<i>Üç boyutlu tasarım</i>		
Hafta 15			

Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, sunum, soru-cevap, ürün değerlendirmesi gibi yöntem ve teknikler kullanılacaktır.

Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derste devam önemlidir. Haftalık olarak verilen konular bağlamında yapılacak öğrenci çalışmalarının zamanlaması konusunda dikkat edilmelidir.

Dersin Değerlendirme Kriterleri

*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.

	Uygulamalar	Puan	Oran
--	-------------	------	------





Vize	Vize haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%40
Final	Final haftasına kadar yapılan öğrenci çalışmaları	100	%60
Toplam			%100

Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
Toplam	%100		

Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
Konunun anlaşılması uygulanması	%25		
Kompozisyon	%25		
Malzeme kullanımı	%25		
Tertip-düzen	%25		
Toplam	%100		

