



# GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

## DERS İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RİÖ-101
<b>Ders Adı</b>	Temel Tasarım I
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	Güz
<b>Ders Saati</b>	8
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Pazartesi 11.30-15.30; Salı 9.30-13.30; Çarşamba 9.30-13.30
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr. Gör. Dr. Didem Vural
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	dustun@gazi.edu.tr

### Dersin Ön Şartları

- Dersin Ön Koşulu: Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

Cumhuriyet'in temel değerlerine, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, öğrenmeyi, öğretmeyi ve insan gelişimini temel alarak kendisini yenileyen, geliştiren, eleştirel düşünebilen, yeniliklere açık, topluma rehberlik edebilen, kendisi ile barışık, vizyon sahibi ve idealist sanat eğitimcileri yetiştirmektir.

Tasarım ilke ve elemanlarını bilerek ve bunları uygulayarak özgün düzenleme (kompozisyonlar) oluşturmak. Kazanılan bilgileri iki ve üç boyutlu tasarımlara aktarmak.

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenirler. Malzeme kullanımı ve resimde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinışsel davranışlara dönüştürebilirler. Temel tasarım yaratıcı bireyin eğitim ve öğretiminin ilk basamağıdır. Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin- yaratıcılık süreci, el-göz- beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal- sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi.

Öğrencinin çevreyi duyarlı biçimde gözlemlemesini, ayırt etme ve yargılamayı öğrenmesini, görsel ifade gücünün artırılmasını amaçlar. Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanlarını ve sanatın ilkelerini; görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz tasarımlarla öğrencilere kazandırılması ve üst sınıflara hazırlanması hedeflenmiştir. Öğrencilerin yeni problem ve yeni malzemelerle uğraşmaları için geliştirilmiş teknikleri de kendilerinin





geliştirmeleri ve elde etmeleri sağlanmaktadır.

### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Başta sanat eğitimi olmak üzere, estetik beceri ve beğenileri gelişmiş, edindiği bilgileri topluma yansıtabilen, çağını izleyip yorumlayan, sanatsal gelişmelere katkıda bulunabilecek, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirmek başlıca amaçlarını oluşturmaktadır. Dersin İçerikleri:

Temel tasarım yaratıcı bireyin eğitim ve öğretiminin ilk basamağıdır. Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin- yaratıcılık süreci, el-göz- beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal- sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi.

Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanları; nokta, çizgi, biçim, form, değer (valör), doku, aralık (espas); ve sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah- beyaz tasarımlarla Birinci dönem eğitilen öğrencilere Renk ve frekans özelliklerinin öğrenimine yönelik çalıştırılma biçimine gecilmesi.

### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Oryantasyon haftası ,Tanışma ve dersin içeriği hakkında bilgilendirme. Derste kullanılacak araç, gereç ve malzeme hakkında bilgilendirme. Malzeme ve teknik hakkında bilgilendirme.</i>	<i>H.Read, Görme Biçimleri; E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü; H.Wolfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları; A.Turani, Dünya Sanat Tarihi; İ.Tunalı, Sanatta Geometri M. Işingör, E. Eti, M. Aslier,Resim1 Temel sanat eğitimi, Resim Teknikleri,Grafik resim, T.T.K. Yay.1986.</i>	Sanatın elemanlarını ve ilkelerini araştırma ödevi. Nokta ve çizgi konusunun araştırılması.
Hafta 2	Görsel Düzenleme Öğeleri ( Sanatın Elemanları ve sanatın ilkeleri)ile ilgili teorik bilgi aktarımı. Görseller yoluyla anlatım. Nokta- çizgi çalışması. Çizgi değerleriyle form kazandırma. Çizgisel çalışmalar aracılığıyla, oran orantı, biçim, hareket, kompozisyon gibi desen öğelerinin kavratılması.	H. Kılıçkan, <b>Resim Bilgisi</b> ,Fil Yay.1998. M. Işingör, <b>Temel sanat eğitimi</b> . Y.B.Balcı-N.Say, <b>Temel Sanat Eğitimi</b> ,yapa, 1981.	Sanatın Elemanları ve ilkeleri hakkında tartışma. Nokta ve çizgi konusunun irdelenmesi.Sanat eserleri üzerinden inceleme.
Hafta 3	Çizgisel oto portre	S. ÇAĞLARCA,	





	çalışması. Çizgi değerleriyle form kazandırma. Çizgisel çalışmalar aracılığıyla, oran orantı, biçim, hareket, kompozisyon gibi desen öğelerinin kavratılması.	<b>Perspektif Resim ve Gölge çizimi,</b> İstanbul 1973.	Leke konusu araştırma ödevi.
Hafta 4	Resimde leke konusunun kavratılması. Açık-orta-koyu leke değerleriyle uygulama çalışmaları.	J.M.Parramon, <b>Resimde Renk ve Uygulanışı,</b> Remzi Kitabevi,1991.	Resimde ritim konusunun araştırılması.
Hafta 5	Ritm konusunun kavratılması. Resimde ritim, nokta-çizgi-doku-leke-form yoluyla ritim çalışması. Müzikli ritim uygulamaları.	A.Özol, <b>Sanat Eğitiminde Tasarım ve Temel Değerler.,</b> Pastel Yayıncılık, İstanbul, 2012	Doku konusu araştırma ödevi.
Hafta 6	Doku konusunun anlatımı. Sanatçı örneklerinin incelenmesi. Öğrenci çalışmalarının incelenmesi. Yapay ve doğal doku çalışması, uygulaması.	N. Gökaydın, <b>Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı,</b> Sedir yay.1990. H.Anna Suh, <b>Leonardo'nun Defterleri,</b> Akılçelen Kitaplar.5. Baskı,2004.	Resimde modle konusunun araştırılması.
Hafta 7	Vize Sınavı. Dönem içinde yapılan uygulama çalışmalarının genel değerlendirmesi.		Vize çalışmalarının teslimi.
Hafta 8	Form, ışık gölge çalışmaları, hacim konusunun kavratılması. Resimde modle uygulamaları.	Güngör, H. İ. (1972). <b>Temel Tasar.</b> İstanbul: Çeltüt Matbaacılık.	
Hafta 9	İç mekân araştırmaları. Resimde mekan, derinlik, perspektif (tek kaçıslı-iki kaçıslı-üç kaçıslı) kavramlarının öğretilmesi amaçlanır.	E. Lucie-Smith, <b>Art Today The Art Book.</b> J.M.Parramon, İnsan Figürü Çizimi,Remzikitabevi,1993	
Hafta 10		Ocvirk, Stinson,Wigg,Bone, Cayton;Sanatın Temelleri-	





		Teori ve Uygulama,Karakalem Kitabevi,2013.	
Hafta 11	Resimde metamorfoz nedir? Değişim, başkalaşım çalışmaları. Öğrencinin yaratıcılığının geliştirilmesi.	M. Işingör, E. Eti, M. Aslıer,Resim1 Temel sanat eğitimi, Resim Teknikleri,Grafik resim, T.T.K. Yay.1986.	
Hafta 12	Obje Etüd Çalışması.	ATALAYER, Faruk., <b>Temel Sanat Öğeleri.</b> , Anadolu Ün. Yay. No: 769., G.S.F.Yay. No: 5., Eskişehir., 1994.	
Hafta 13	Obje Yorum Çalışması. Somuttan soyuta gidebilme. Amaç; Yaratıcılığı harekete geçirmek hedeflenerek görünenin ilerisinde düşünce süreçleri sağlamaktır.	S. Çağlarca, <b>Resim-Heykel Plastik Öğeler</b> , İnkılap yayınevi,1999. G. Johnston, <b>Resim Sanatı</b> , Remzikitabevi,1984.	Koram nedir? araştırma ödevi.
Hafta 14	Obje yorumdan hareketle koram çalışması. Görsel hiyerarşi, hiyerarşik sırayla dizilim. Eksensel-Merkezselsel- Çevresel Hiyerarşinin öğretimini hedefler.	J.M.Parramon, <b>İnsan Figürü Çizimi</b> ,Remzikitabevi,1993	
Hafta 15	Eksik çalışmaların tamamlanması.	Sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri.	

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, görsel üzerinden ve videolu anlatım, çizim teknikleri ve uygulamalar kullanılmakta olup uygulama ödevleri içerir.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derste dikkat edilmesi gereken kurallar: Derse devam ve katılım değerlendirme sürecinde yer alacaktır. Bu sebeple katılıma özen göstermeniz beklenmektedir. Son teslim tarihi bulunan etkinliklerde zamanında gönderilmeyen çalışmalar kabul edilmeyecektir. Bu sebeple çalışmalarınızı son saatlere bırakmadan tamamlamanız tavsiye edilmektedir. Ders





ile ilgili her türlü kaynak ve materyal atölyede paylaşılacaktır. Derse devam zorunludur. Mazeretleriniz için devamsızlık hakkınızı kullanmanız gerekmektedir, ayrıca izin verilmeyecektir.

- Hafta içerisinde atölyede yapılan çalışmalar ve ev ödevleri değerlendirilerek başarı notu verilecektir. Zamanında verilmeyen çalışmalar geçersiz sayılacaktır. Vize öncesi yapılan çalışmaların (ortalaması ara sınav, daha sonra yapılan çalışmaların ortalaması ise final notu olarak değerlendirilecektir. Ev ödevleri bir sonraki ders saatine teslim edilecektir.
- Atölyeye gelirken gerekli malzemeler öğrenci tarafından beraberinde getirilecektir.

Ders ile ilgili ÖYS’de kayıtlı olan e-posta adresinizin güncel olduğundan emin olmanız ve sistemi sık sık kontrol etmeniz gerekmektedir. • Öğretim elemanı ile iletişim için dustun@gazi.edu.tr adresine e-posta

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınava ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize			%40
Final			%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
1- Sanatın elemanlarının ve ilkelerinin kompozisyonda doğru ve etkili kullanımı ,öğrenilen bilgilerin uygulanabilmesi.	25		
2-Kompozisyon	10		
3-Tekniğin doğru ve amaca uygun kullanımı.	10		
4-Oran-orantı-proporsiyon	10		
5-Özgünlük	20		
6-Derse devam-düzen-çalışmaların vaktinde teslimi	10		
7-Kanaat	15		
Toplam	100		





<b>Toplam</b>			





# GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

## DERS İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-102
<b>Ders Adı</b>	Temel Tasarım-II
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	Zorunlu
<b>Programın Adı</b>	Resim-İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	2023-2024
<b>Ders Saati</b>	8
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Pazartesi 11.30-15.30; Salı 9.30-17.30; Çarşamba 9.30-13.30
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Öğr. Gör.Dr. Didem Vural
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	dustun@gazi.edu.tr

### Dersin Ön Şartları

- Dersin Ön Koşulu: Bu dersin ön koşulu, RIÖ-101 Temel Tasarım I'den geçmiş olmaktır.

### Dersin Tanımı ve Amaçları

Cumhuriyet'in temel değerlerine, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, öğrenmeyi, öğretmeyi ve insan gelişimini temel alarak kendisini yenileyen, geliştiren, eleştirel düşünebilen, yeniliklere açık, topluma rehberlik edebilen, kendisi ile barışık, vizyon sahibi ve idealist sanat eğitimcileri yetiştirmektedir.

Tasarım ilke ve elemanlarını bilerek ve bunları uygulayarak özgün düzenleme (kompozisyonlar) oluşturmak. Kazanılan bilgileri iki ve üç boyutlu tasarımlara aktarmak.

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenirler. . Malzeme kullanımı ve resimde uygulanan teknik bilgileri bilişsel ve devrimsel davranışlara dönüştürebilirler. Temel tasarım yaratıcı bireyin eğitim ve öğretiminin ilk basamağıdır. Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin- yaratıcılık süreci, el-göz- beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal- sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi.

Öğrencinin çevreyi duyarlı biçimde gözlemlemesini, ayırt etme ve yargılamayı öğrenmesini, görsel ifade gücünün artırılmasını amaçlar. Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanlarını ve sanatın ilkelerini; görsel sanatların ortak öğelerinin siyah-beyaz tasarımlarla öğrencilere kazandırılması ve üst sınıflara hazırlaması hedeflenmiştir. Öğrencilerin yeni problem ve yeni malzemelerle uğraşmaları için genelleştirilmiş teknikleri de kendilerinin geliştirmeleri ve elde etmeleri sağlanmaktadır.





## Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Başta sanat eğitimi olmak üzere, estetik beceri ve beğenileri gelişmiş, edindiği bilgileri topluma yansıtabilen, çağını izleyip yorumlayan, sanatsal gelişmelere katkıda bulunabilecek, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirmek başlıca amaçlarını oluşturmaktadır.

Dersin İçerikleri:

Temel tasarım yaratıcı bireyin eğitim ve öğretiminin ilk basamağıdır. Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin- yaratıcılık süreci, el-göz- beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal- sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi.

1-Tüm disiplinlerin temelinde olan sanatın elemanları; nokta, çizgi, biçim, form, değer (valör), doku, aralık (espas); ve sanatın ilkeleri; denge, ritm, hareket, zıtlık, bütünlük, vurgu, örnek (motif) gibi görsel sanatların ortak öğelerinin siyah- beyaz tasarımlarla Birinci dönem eğitilen öğrencilere Renk ve frekans özelliklerinin öğrenimine yönelik çalıştırılma biçimine geçilmesi amaçlanmaktadır. . Tasarım elemanlarını ve ilkelerini tanırlar ve tanımlar.

2 -Tasarım elemanlarını ve ilkelerini uygular.

3- Kompozisyon oluşturma yöntemlerini bilir ve uygular.

4- Nokta, çizgi, doku, leke gibi elemanları sanatsal bir ifade biçimi olarak kompoze eder.

5- Renk, form, mekân bilgisini iki ve üç boyutlu çalışmalarında görselleştirir.

6- Organik, inorganik nesnelere kullanarak, görsel anlatım biçimini zenginleştirir.

7- Tasarımda kullanılan çeşitli malzemeleri tanırlar, yöntem ve tekniklerini uygular.

8- Temel Tasarım ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını öğrenir ve uygular.

9- Planlı ve disiplinli çalışır.

10- Atölye çalışma kurallarını bilir, grup halinde çalışma yapabilir.

## Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Oryantasyon Haftası</i> <i>Birinci dönemin genel değerlendirilmesi ve ikinci dönem hakkında bilgi verilmesi.</i> <i>Plastik eleman olarak rengin tanımı.</i> <i>Resimde Renk konusunun</i>	<i>J.M.Parramon,</i> <b><i>Resimde Renk ve Uygulanışı,</i></b> <i>Remzi Kitabevi,1991.</i> <i>J.M.Parramon,</i> <b><i>Yağlıboya Resim Sanatı,</i></b>	







	<p><i>kavratılması. Rengin tasarım elemanları ve ilkeleriyle iki boyutlu çalışmalarda kullanımının öğretilmesi. Teorik anlatım. Guaj Boyanın teknik özelliklerinin uygulamalı öğretimi. Renk Çemberi uygulaması.</i></p>	<p><i>Remzikitabevi,1996. E. Eti, M. Aslier,Resim1 Temel sanat eğitimi, Resim Teknikleri,Grafik resim, T.T.K. Yay.1986.</i></p>	
Hafta 2	<p>Işık renkleri, Pigment renkleri, Renk duyumu, Ana ve ara renkler, Tamamlayıcı (komplementer) renkler. Renk olgusu ve etkileri. Rengin kroması, tonu, valörü kavramlarının öğretimi. Ana renk skalası ve nötr gri çubuğu uygulaması.</p>	<p>H.Wolfflin, <b>Sanat Tarihinin Temel Kavramları;</b> G. Johnston, Resim Sanatı, Remzikitabevi,1984. Özol, Ahmet, Sanat Eğitiminde Tasarım ve Temel Değerler., Pastel Yayıncılık, İstanbul, 2012</p>	
Hafta 3	<p>24'lü renk çemberinden renk skalasının oluşturulması.</p>	<p>H.Read, <b>Görme Biçimleri;</b> E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü;</p>	
Hafta 4	<p>Renk Kontrastlarının öğretimi ile ilgili teorik bilgi ve uygulama çalışması. Aynı görüntünün sıcak ve soğuk renk armonisini ayrı ayrı oluşturacak şekilde çalışılması.</p>	<p>M. Işingör, E. Eti, M. Aslier,<b>Resim1 Temel sanat eğitimi, Resim Teknikleri,Grafik resim, T.T.K. Yay.1986.</b></p>	
Hafta 5	<p>Natürmort ve iç mekan araştırmaları. Monokrom çalışma uygulaması.</p>	<p>İ.Tunalı, <b>Sanatta Geometri. N.Erdok, Figüratif resimde Bakış Diyalektiği ve Bakış-Espas İlişkisi, DGS Akademisi Yayını.</b></p>	
Hafta 6	<p>Kontrast renklerin öğretimi. Yalın renk ,açık-koyu, sıcak – soğuk, tamamlayıcı, yanıltıcı, kalite, miktar kontrastlarının öğretimi ile ilgili teorik anlatım. Doğa gözlemine dayalı kompozisyon çalışması. Kontrastların uygulanması.</p>	<p>N. Gökaydın, <b>Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı,</b> Sedir yay.1990. H.Anna Suh, Leonardo'nun Defterleri, Akılçelen Kitaplar.5. Baskı,2004.</p>	





Hafta 7	Yanılıcı kontrast, miktar kontrastı, komplementer kontrastın öğretimin amaçlı uygulama çalışması.	Ocvirk, Stinson,Wigg,Bone, Cayton;Sanatın Temelleri-Teori ve Uygulama,Karakalem Kitabevi,2013.	
Hafta 8	Vize Sınavı (Bu tarih Dekanlık tarafından belirlenen vize tarihlerine göre değişiklik gösterebilir. Dönem içinde yapılan uygulama çalışmalarının genel değerlendirmesi.		Vize çalışmalarının teslimi. Son teslim tarihi vize sınav günüdür.
Hafta 9	Renk Armoni sistemlerinin öğretimi. Resimde ahenk, uyum armoni kurallarının öğretimi. Uygulama çalışması.	Güngör, H. İ. (1972). <b>Temel Tasar.</b> İstanbul: Çeltüt Matbaacılık. CHAPMAN, Laura H., A World of Images., Davis Publication, Worcester, Massachusetts., U.S.A., 1992.	
Hafta 10	Resimde renk vurgusunun ve leke konusunun anlatımı, eser incelemeleri. Uygulama çalışması.	A.Turani, Dünya Sanat Tarihi; K.Artut, Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri,Anı yayıncılık,2006. A.Alakuş- L.Mercin, Sanat eğitimi ve görsel sanatlar Öğretimi,Pegem yay.2020.	
Hafta 11	Renkli Obje Etüd Çalışması (Doğal ve Yapay Obje).	J.M.Parramon, <b>Yağlıboya Resim Sanatı,</b> Remzikitabevi,1996.	
Hafta 12	Renkli Obje Yorum Çalışması. Somuttan soyuta gidebilme. Amaç; Yaratıcılığı harekete geçirmek hedeflenerek görünenin ilerisinde düşünce süreçleri sağlamaktır.	J.M.Parramon, <b>İnsan Figürü Çizimi,</b> Remzi kitabevi,1993. <b>Sanatçılardan Desen Çalışmaları,</b> El Yayınları, 1987.	





Hafta 13	Obje yorumdan hareketle koram çalışması. Görsel hiyerarşi, hiyerarşik sırayla dizilim. Eksensel- Merkezsel- Çevresel Hiyerarşinin öğretimini hedefler.	S. Çağlarca, <b>Resim- Heykel Plastik Ögeler</b> , İnkılap yayınevi,1999. N. Gökaydın, Eğitimde tasarım ve Görsel Algı, Sedir yay.1990.	
Hafta 14	Parçadan bütüne renkli çalışma.	Sanat konusunda kaynaklık edecek kitapların yanı sıra, her türlü yayın, süreli yayın ve sanat dergileri.	
Hafta 15	Eksik çalışmaların tamamlanması.		Final sınav tarihi son teslim zamanıdır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Ders sırasında anlatım, görsel üzerinden ve videolu anlatım, çizim teknikleri ve uygulamalar kullanılmakta olup uygulama ödevleri içerir.

#### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Derste dikkat edilmesi gereken kurallar: Derse devam ve katılım değerlendirme sürecinde yer alacaktır. Bu sebeple katılıma özen göstermeniz beklenmektedir. Son teslim tarihi bulunan etkinliklerde zamanında gönderilmeyen çalışmalar kabul edilmeyecektir. Bu sebeple çalışmalarınızı son saatlere bırakmadan tamamlamanız tavsiye edilmektedir. Ders ile ilgili her türlü kaynak ve materyal atölyede paylaşılacaktır. Derse devam zorunludur. Mazeretleriniz için devamsızlık hakkınızı kullanmanız gerekmektedir, ayrıca izin verilmeyecektir.

- Hafta içerisinde atölyede yapılan çalışmalar ve ev ödevleri değerlendirilerek başarı notu verilecektir. Zamanında verilmeyen çalışmalar geçersiz sayılacaktır. Vize öncesi yapılan çalışmaların (ortalaması ara sınav, daha sonra yapılan çalışmaların ortalaması ise final notu olarak değerlendirilecektir. Ev ödevleri bir sonraki ders saatine teslim edilecektir.
  - Atölyeye gelirken gerekli malzemeler öğrenci tarafından beraberinde getirilecektir.
- Ders ile ilgili ÖYS’de kayıtlı olan e-posta adresinizin güncel olduğundan emin olmanız ve sistemi sık sık kontrol etmeniz gerekmektedir. • Öğretim elemanı ile iletişim için [dustun@gazi.edu.tr](mailto:dustun@gazi.edu.tr) adresine e-posta

#### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınava ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize			%40





Final			%60
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

Uygulamaaşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler			
<b>1- Sanatın elemanlarının ve ilkelerinin kompozisyonda doğru ve etkili kullanımı (Temel tasarım I dersinde öğrenilen bilgilerin Renk Bilgisi ile beraber uygulanabilmesi.</b>	<b>25</b>		
2-Kompozisyon	<b>10</b>		
3-Tekniğin doğru ve amaca uygun kullanımı.	<b>10</b>		
4-Oran-orantı-proporsiyon	<b>10</b>		
5-Özgünlük	<b>20</b>		
6-Derse devam-düzen-çalışmaların vaktinde teslimi	<b>10</b>		
7-Kanaat	<b>15</b>		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

#### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

Uygulamaaşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

Kriterler-Verilen bilgiler ışığında istenilen uygulamaların ilerisinde çalışmalar gerçekleştirmek.			
	<b>100</b>		
<b>Toplam</b>	<b>100</b>		

