



## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

### DERS İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-301
<b>Ders Adı</b>	ANASANAT ATÖLYE-III
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	ZORUNLU
<b>Programın Adı</b>	Resim – İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	Güz
<b>Ders Saati</b>	8
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Çarşamba 10.30-18.20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE II dersini başarı ile tamamlamış olmak.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Resim sanatında nesne ve figürde oran orantı bağlamalarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.

Resim sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.

Malzeme kullanımı ve resimde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinişsel davranışlara dönüştürür.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Renk bilgisi. Denemeler ve seçilmiş resimlerin analizi.	- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.





Hafta 2	Renk bilgisi, açık koyu, valör, espas, renk ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.	- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Rengin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 3	Boyalar ve kimyası. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 4	Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	İç ve dış mekân çalışmaları	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar





			verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 6	İç ve dış mekân çalışmaları	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li><li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekân eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 7	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</li><li>- Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</li><li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li><li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya oto portre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 8	Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</li><li>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</li><li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li><li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	Öğrenciler Rönesans ve Barok Dönemi Resimlerinin genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 9	Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri inceleme ve atölye içi kesitler	<ul style="list-style-type: none"><li>-Turani, A. (2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</li><li>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</li><li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse



		<p>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<p>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</p> <p>- Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 11	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 13	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>





			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplinini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	
	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:





<b>Kriterler</b>	<b>%</b>
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>	
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:	
<b>Kriterler</b>	<b>%</b>
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>





## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

### DERS İZLENCESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-302
<b>Ders Adı</b>	ANASANAT ATÖLYE-IV
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	ZORUNLU
<b>Programın Adı</b>	Resim – İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	Bahar
<b>Ders Saati</b>	8
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Perşembe 9.30-17.20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE III dersini başarı ile tamamlamış olmak.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Resim sanatında nesne ve figürde oran orantı bağlamalarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.

Resim sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.

Malzeme kullanımı ve resimde uygulan teknik bilgileri bilişsel ve devinişsel davranışlara dönüştürür.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	Renk bilgisi. Denemeler ve seçilmiş resimlerin analizi.	- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.





Hafta 2	Renk bilgisi, açık koyu, valör, espas, renk ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.	- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.	Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Rengin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Renk temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 3	Boyalar ve kimyası. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 4	Natürmort ve kompozisyon bilgisi.	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları. - Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.
Hafta 5	İç ve dış mekan çalışmaları	- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.	Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar







			<i>verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
<b>Hafta 6</b>	<i>Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.</i>	<i>-Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
<b>Hafta 7</b>	<i>Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.</i>	<i>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
<b>Hafta 8</b>	<i>Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler Rönesans ve Barok Dönemi Resimlerinin genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
<b>Hafta 9</b>	<i>Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse</i>



		<p>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<p>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</p> <p>- Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 11	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 13	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse</p>





			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplinini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınnav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	
	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:





<b>Kriterler</b>	<b>%</b>
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

**Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri**  
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

<b>Kriterler</b>	<b>%</b>
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>





## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

### DERS İZLENCESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-401
<b>Ders Adı</b>	ANASANAT ATÖLYE- V
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	ZORUNLU
<b>Programın Adı</b>	Resim – İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	Güz
<b>Ders Saati</b>	5
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Salı:9.30-14.20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE IV dersini başarı ile tamamlamış olmak.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Resim sanatında figürde oran orantı bağlamlarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.

Resim sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.

Malzeme kullanımı ve resimde uygulanan teknik bilgileri bilişsel ve devinişsel davranışlara dönüştürür.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Leke bilgisi. Denemeler ve seçilmiş resimlerin analizi.</i>	- Parramon, J. M. (2003). <i>Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i> - Genç, A. (2023). <i>50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</i>	<i>Öğrenciler mürekkep ve su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>





Hafta 2	<i>Leke bilgisi, açık koyu, valör, espas ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</li><li>- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</li></ul>	<i>Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) leke etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Lekenin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 3	<i>Boya denemeleri. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li><li>- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</li><li>- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	<i>Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 4	<i>Natürmort ve kompozisyon bilgisi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li><li>- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</li><li>- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	<i>Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 5	<i>İç ve dış mekân çalışmaları</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li><li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	<i>Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümedikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar</i>





			<i>verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 6	<i>İç ve dış mekân çalışmaları</i>	<i>-Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekân eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 7	<i>Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.</i>	<i>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya oto portre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 8	<i>Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler Modern Sanat Akımlarının genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 9	<i>Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse</i>



		<p>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<p>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</p> <p>- Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 11	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 13	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>







			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplinini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınnav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	
	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:





<b>Kriterler</b>	<b>%</b>
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>	
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:	
<b>Kriterler</b>	<b>%</b>
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>





## GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

### DERS İZLENESİ

<b>Ders Kodu</b>	RIÖ-402
<b>Ders Adı</b>	ANASANAT ATÖLYE- VI
<b>Seçmeli/Zorunlu</b>	ZORUNLU
<b>Programın Adı</b>	Resim – İş Öğretmenliği
<b>Program Türü</b>	Lisans
<b>Dönem</b>	Bahar
<b>Ders Saati</b>	5
<b>Haftalık Ders Programı</b>	Çarşamba 12.30-18.20
<b>Öğretim Elemanının Adı Soyadı</b>	Doç. Dr. Kerim LAÇINBAY
<b>Öğretim Elemanı İletişim Bilgileri</b>	kerimlacinbay@gazi.edu.tr

#### Dersin Ön Şartları

ANASANAT ATÖLYE VI dersini başarı ile tamamlamış olmak.

#### Dersin Tanımı ve Amaçları

Resim sanatında figürde oran orantı bağlarını sorgulama, renk ve mekân bilgisini, estetik öğelerin disiplinler çerçevesinde çözümlenmesi.

#### Dersin Yeterlilikleri ve Öğrenme Çıktıları

Resmin düzenleme elemanları ve ilkelerini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.

Resim sanatındaki farklı akım ve anlayışları tarihsel süreç içerisinde analitik olarak kavrar.

Malzeme kullanımı ve resimde uygulanan teknik bilgileri bilişsel ve devinişsel davranışlara dönüştürür.

#### Haftalık Ders Planı

Haftalar	Konular	Kaynaklar	Görevler
Hafta 1	<i>Leke bilgisi. Denemeler ve seçilmiş resimlerin analizi.</i>	- Parramon, J. M. (2003). <i>Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</i> - Genç, A. (2023). <i>50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</i>	<i>Öğrenciler mürekkep ve su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) renk etütleri yapar. Leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>





Hafta 2	<i>Leke bilgisi, açık koyu, valör, espas ve derinlik etkilerinin örneklerle analizi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</li><li>- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</li></ul>	<i>Öğrenciler su bazlı boyalarla (Suluboya, guvaj veya akrilik) leke etütleri yaparlar. Geometrik tasarımlar oluşturarak renk derecelendirmeleri yaparlar. Lekenin tonlarını ve değerlerini elde etmeyi öğrenirler. Leke temelli çalışan sanatçıları araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 3	<i>Boya denemeleri. Natürmort ve kompozisyon bilgisi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li><li>- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</li><li>- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	<i>Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 4	<i>Natürmort ve kompozisyon bilgisi.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li><li>- Genç, A. (2023). 50 Soruda Renk. Altınbaş Üniversitesi Yayınları.</li><li>- Parramon, J. M. (2003). Resimde Renk ve Uygulanışı. Remzi Kitabevi.</li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	<i>Öğrenciler su ve yağ bazlı boyaların kimyası hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu boyaların ayrı ayrı ve bir arada kullanımlarındaki teknik öncelik sıralarını öğrenirler. Atölye içinde oluşturulan natürmort kompozisyonlar üzerinden gözlem yoluyla uygulamalar yaparlar. Natürmort çalışan araştırıp, eserlerini inceleyerek sınıfta tartışlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 5	<i>İç ve dış mekan çalışmaları</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</li><li>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</li><li>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</li></ul>	<i>Öğrenciler temel perspektif ilkelerine uygun ve optik olarak çözümledikleri iç ve dış mekan eskizleri hazırlarlar. Bu eskizler üzerinden en etkili kompozisyona ders öğretim elemanı rehberliğinde karar</i>





			<i>verilir. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
<b>Hafta 6</b>	<i>Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.</i>	<i>-Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
<b>Hafta 7</b>	<i>Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.</i>	<i>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi. - Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
<b>Hafta 8</b>	<i>Vize Sınavı / Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler Modern Sanat Akımlarının genel özelliklerini öğrenirler. Bu düzenlemeleri dikkate alarak özgün bir kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
<b>Hafta 9</b>	<i>Farklı sanat akımlarında kompozisyon ilişkileri ve modelden kompozisyon.</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak öğrendikleri Rönesans ve Barok resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse</i>



		<p>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 10	Aynadan ya da karşılıklı portre çalışmaları.	<p>Szunyoghy, A. (2017). Portre Çizimi. Hep Kitabevi.</p> <p>- Civardi, G. (2019). Çizim Sanatı 1-Portre Çizimi. Beta Kitap.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Tansuğ, S. (1993). Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler model aracılığıyla anatomik ölçü ve kurallara uygun portre veya otoportre uygulamaları yaparlar. Ölçü ve açı almayı, ayrıntılara farkındalık oluşturmayı öğrenirler. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 11	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 12	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</p>
Hafta 13	Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri	<p>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi.</p> <p>-Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.</p> <p>- Berger, J. (1999). Görme Biçimleri.</p> <p>- Örnek sanatçıların sergi katalogları.</p>	<p>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse</p>





			<i>kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 14	<i>Modelden çizimler ve kompozisyon ilişkileri</i>	<i>-Turani, A.(2000). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi. -Aslanapa, O. (2000). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. - Berger, J. (1999). Görme Biçimleri. - Örnek sanatçıların sergi katalogları.</i>	<i>Öğrenciler daha önce teorik ve uygulamalı olarak sanat tarihinden öğrendikleri resim özelliklerinin kompozisyon ilişkilerinden birini belirleyerek figür temelli kompozisyon oluştururlar. Öğrenciler tuval üzerine uygulama yaparlar. Bir sonraki derse kadar bu süreci tamamlarlar.</i>
Hafta 15	<i>Final için tema seçimi ve çalışma.</i>		

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Doğrudan anlatım, Gözlem yoluyla öğrenme, Gösterip Yaptırma.

### Dersin Kuralları ve Beklentiler

Öğrencilerin derse yüksek motivasyon ile zamanında katılım sağlamaları,  
Teknik malzeme bakımından donanımlı gelmeleri,  
Zamanı etkili kullanmaları,  
Atölye disiplinini sağlamaları gerekmektedir.

### Dersin Değerlendirme Kriterleri

*\*Ders planında yer alan uygulamaların (ödev, grup çalışması, proje, arasınnav ve quiz vb.) değerlendirme sürecine etkisini aşağıdaki tabloda belirtiniz.*

	Uygulamalar	Puan	Oran
Vize	Uygulama 1	30	40
	Uygulama 2	30	
	Uygulama 3	40	
Final	Uygulama 4	25	60
	Uygulama 5	25	
	Uygulama 6	25	
	Uygulama 7	25	
Toplam			%100

### Uygulama Değerlendirme Kriterleri

*\*Değerlendirme aşamasında yer alan her bir uygulamanın (ödev, proje, grup çalışması vb.) hangi kriterlere göre değerlendirileceğini belirtiniz.*

#### Uygulama 1 Değerlendirme Kriterleri

Uygulama 1 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:





<b>Kriterler</b>	<b>%</b>
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>
<b>Uygulama 2 Değerlendirme Kriterleri</b>	
Uygulama 2 aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:	
<b>Kriterler</b>	<b>%</b>
Yaratıcı Yaklaşım	25
Kompozisyon Kurgusu	25
Estetik Değer	25
İmge Zenginliği	25
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

