
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926
MİRAS
МУРАС

Rektör
Prof. Dr. Uğur ÜNAL
*Gazi Üniversitesi*

Dekan
Prof. Dr. Bilal GÜNEŞ
*Gazi Eğitim Fakültesi*

Küratör
Prof. Dr. Çağatay AKENGİN
*Gazi Eğitim Fakültesi*
*Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Başkanı*

Proje Ekibi
Prof. Dr. Meliha YILMAZ
Prof. Dr. Hüseyin ELMAS
Prof. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ
Doç. Dr. Kerim LAÇİNBAY
Doç. Dr. Nagihan UYSAL

Sergi Düzenleme
Öğr. Gör. Azimet KARAMAN

Katalog Tasarımı
Öğr. Gör. Dr. Veysel ŞAYLİ

Katalog Fotoğrafları
Arş. Gör. Dr. Kürşat AZILIOĞLU

Miras / Mypac

*Gazi Üniversitesi'nin 100. Yılına*
*Kırgız Sanatçılardan Armağan*

© Gazi Üniversitesi, 2026
Bu katalog 24 Kasım 2026 tarihinde Gazi Üniversitesi Rektörlük binasında düzenlenen "Miras / Mypac" isimli resim sergisi için 1000 adet basılmıştır.

# MİRAS MYPAC

*Küratör*
Çağatay AKENGİN

# Rektör Sunuşu

**Prof. Dr. Uğur ÜNAL**
Rektör, Gazi Üniversitesi

Adını Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ten alan Üniversitemiz, Cumhuriyet'in başkentinde filizlenmiş ve tam bir asırdır bu ülkenin geleceğini inşa eden öncü kurumlardan biri olmuştur. Gazi Üniversitesi, kurulduğu günden bugüne yalnızca bir eğitim yuvası değil; kültür ve sanatın harmanlandığı, korunduğu ve yarınlara taşındığı köklü bir düşünce merkezi olarak varlığını sürdürmektedir. Bir asırlık bu ulu birikimin eşiğinde, devraldığımız tarihî mirası sanatsal bir üretimle taçlandırmak, kurumumuz adına hem tarihî bir sorumluluk hem de derin bir gurur kaynağıdır.

"Miras / Mypac" sergisi, işte bu yüksek ruh ve şuurla hayata geçirilmiş müstesna bir projedir. Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalımızın öncülüğünde düzenlenen bu etkinlikte dost Kırgız sanatçılar, Üniversitemizin 100. yılına ithafen tuvale aktardıkları yağlı boya eserleriyle bizlerle buluşmaktadır. Bu kıymetli çalışmalarda; Mimar Kemaleddin'in zarafetini taşıyan tarihî Rektörlük Binamızın yanı sıra Ankara Kalesi ve Anıtkabir gibi başkentimizin simge yapıları, Kırgız coğrafyasının ve kültürünün derin imgeleriyle aynı tuvallerde kucaklaşmaktadır. Ankara'nın taşı ile bozkırın köklü hafızasını birleştiren bu buluşma, iki dost halkın ortak mirasının çağdaş sanat diliyle yorumlanmış güçlü bir ifadesidir.



Türkiye ile Kırgızistan arasındaki bağ; dili, tarihi ve kültürü bir olan iki kardeş halkı birbirine perçinleyen sarsılmaz bir köprüdür. Bu köklü bağın sanatın birleştirici gücüyle bir kez daha pekişmesine şahitlik etmekten büyük bir memnuniyet duyuyorum. Sergide yer alan çalışmaların önemli bir kısmı etkinlik sonrasında Üniversitemizin sanat koleksiyonuna kazandırılacak ve Rektörlük Binası'nda kalıcı olarak sergilenecektir. Böylece bu kıymetli armağan, geçici bir serginin ötesine geçerek kurumsal hafızamızın daimî bir parçası hâline gelecek; kapımızdan giren her ziyaretçiye iki halkın ortak geçmişini ve geleceğini fısıldamaya devam edecektir.

Bu değerli eserleri Üniversitemize armağan eden Kırgız sanatçılarımıza, projeye ev sahipliği yapan Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalımıza, sürecin her aşamasında emeği geçen tüm akademisyenlerimize ve çalışma arkadaşlarıma yürekten teşekkür ederim.

Gazi Üniversitesi, 100. yılında geçmişine duyduğu vefayı geleceğe olan sorumluluğuyla birleştirerek ikinci asrına emin adımlarla yürümektedir. "Miras / Mypac", bu kutlu yürüyüşün sanatla ilmek ilmek işlenmiş en anlamlı nişanelerinden biri olarak Üniversitemizin tarihinde daima müstesna bir yer tutacaktır.

# РЕКТОРДУН КАЙРЫЛУУСУ

**Проф. д-р Угур ҮНАЛ**
**Гази университетинин ректору**

Гази Мустафа Кемал Ататүрктүн ысымын алып жүргөн университетибиз Түркия Республикасынын борбору Анкарада түптөлүп, бир кылымдан бери өлкөбүздүн келечегин курууга салым кошуп келе жаткан алдыңкы билим берүү мекемелеринин бири болуп саналат. Гази университети негизделген күндөн тартып бүгүнкү күнгө чейин билим берүү очогу гана болбостон, маданият менен искусство айкалыша сакталып, келечек муундарга мурас катары өткөрүлүп берилген бай тарыхы бар руханий жана интеллектуалдык борбор катары өз ишин улантып келет. Бир кылымдык улуу мурастын босогосунда турган бүгүнкү күндө тарыхый мурасыбызды көркөм чыгармачылык аркылуу байытуу жана даңазалоо мекемебиз үчүн тарыхый жоопкерчилик гана эмес, терең сыймыктын да булагы болуп саналат.

«Miras / Мурас» көргөзмөсү дал ушул бийик рухтун жана аң-сезимдин негизинде ишке ашырылган өзгөчө долбоор болуп саналат. Гази университетинин Билим берүү факультетинин Көркөм искусствону окутуу бөлүмүнүн Сүрөт жана көркөм өнөрдү окутуу кафедрасынын демилгеси менен уюштурулган бул иш-чарада кыргызстандык боордош сүрөтчүлөр университетибиздин 100 жылдыгына арнап май боёк менен тарткан чыгармаларын тартуулашууда. Бул баалуу эмгектерде архитектор Кемаледдиндин көркөм табитин жана назик стилин чагылдырган тарыхый Ректордук имарат, ошондой эле Анкара сепили жана Аныткабир сыяктуу борбор шаарыбыздын символдук архитектуралык эстеликтери кыргыз жеринин жана маданиятынын терең образдары менен бир полотнодо айкалышып, өз ара үндөшүп турат. Анкаранын таштарынан жаралган тарыхый мурас менен талаанын терең тарыхый эс тутумун бириктирген бул көркөм жолугушуу — эки боордош элдин орток мурасын заманбап искусствонун тили аркылуу чечмелеген күчтүү көркөм туюнтма.

Түркия менен Кыргызстандын ортосундагы байланыш тили, тарыхы жана маданияты бир болгон эки боордош элди бекем бириктирген, үзүлгүс көпүрө. Бул терең тамырлуу байланыштын искусствонун бириктирүүчү күчү аркылуу дагы бир жолу чыңдалып жатканына күбө болуу мен үчүн чоң кубаныч. Көргөзмөгө коюлган эмгектердин олуттуу бөлүгү иш-чара аяктагандан кийин университетибиздин көркөм өнөр коллекциясына кошулуп, Ректордук имаратта туруктуу негизде экспозицияланат. Ошентип, бул баалуу белек убактылуу көргөзмөнүн алкагынан чыгып, мекемебиздин тарыхый эс тутумунун түбөлүктүү бөлүгүнө айланат. Ал эми университетибиздин босогосун аттаган ар бир конокко эки элдин орток өткөнүн жана келечегин эскертип туруусун улантат.

Бул баалуу чыгармаларын университетибизге тартуулаган кыргызстандык сүрөтчүлөргө, долбоорду ишке ашырууга аянтча түзгөн Сүрөт жана көркөм өнөрдү окутуу кафедрасына, ошондой эле иштин ар бир этабында эмгек сиңирген бардык академиктерге жана кесиптештериме чын жүрөктөн ыраазычылык билдирем.

Гази университети өзүнүн 100 жылдык мааракесинде өткөн тарыхына болгон урмат-сыйын келечек алдындагы жоопкерчилиги менен айкалыштырып, экинчи кылымына ишенимдүү кадамдар менен бара жатат. «Miras / Мурас» көргөзмөсү бул куттуу жолдун искусство аркылуу кылдаттык менен өрүлгөн эң маанилүү белгилеринин бири катары университетибиздин тарыхында ар дайым өзгөчө орунду ээлеп кала берет.

# Dekan Sunuşu

## ДЕКАНДЫН КАЙРЫЛУУСУ

**Prof. Dr. Bilal GÜNEŞ**
Dekan, Gazi Eğitim Fakültesi

**Проф. д-р Билал ГҮНЕШ**
**Гази университетинин Билим берүү факультетинин деканы**

Gazi Eğitim Fakültesi, Cumhuriyet'in öğretmen yetiştirme idealinin ilk ve en köklü yuvalarından biridir. Mimar Kemaleddin'in tasarladığı tarihî binamız, bu idealin taşa dönüşmüş hâli olarak yaklaşık bir asırdır başkentin eğitim, bilim, sanat ve kültür hayatına tanıklık etmektedir. Bu çatı altında sanat, eğitimden hiçbir zaman ayrı düşünülmemiş; nesiller boyu sanat eğitimcisi yetiştiren güçlü bir gelenek oluşmuştur. "Miras / Мурас" sergisinin üniversitemizin kalbi olan Rektörlük binamızda hayat bulması, bu geleneğin taşıyıcısı olan fakültemiz için ayrı bir anlam taşımaktadır.

Fakültemizin güzide bölümlerinden Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalının mihmandarlığında hayata geçirilen bu sergide, Kırgız sanatçılar üniversitemizin 100. yılına özgün yağlı boya eserlerini armağan etmektedir. Bu eserlerde fakültemizin tarihî binası, Ankara Kalesi ve Anıtkabir gibi başkentin simge mekânları, Kırgız bozkırının imgeleriyle aynı tuvallerde buluşmaktadır. Kendi binamızı bir başka coğrafyanın sanatçılarının gözüyle yeniden görmek bizim için hem duygulandırıcı hem de düşündürücü bir deneyimdir.

Eserlerin büyük kısmı sergi sonrasında üniversitemizin koleksiyonuna katılacaktır. Böylece bu eserler, gelecek kuşak öğrencilerimiz ve akademisyenlerimiz için yalnızca bir estetik kazanım olmakla kalmayacak, iki kültür arasındaki ortak dilin, ortak belleğin ve ortak geleceğin kalıcı bir belgesi olacaktır.

Bu değerli eserleri bize armağan eden Kırgız sanatçılarımıza, projenin hazırlık sürecinde emeği geçen küratörümüze, bilim kurulu üyelerimize, sergi ve katalog tasarım ekibimize içtenlikle teşekkür ederim. "Miras / Мурас", fakültemizin sanatla kurduğu bağın ve üniversitemizin uluslararası kültürel iş birliklerine verdiği önemin somut bir kanıtıdır. Bu sergi, üniversitemizin 100. yılında geçmişten devraldığımız mirası kardeş bir halkın sanatıyla buluşturarak ikinci yüzyılımıza umutla ve güvenle adım attığımızın da güzel bir müjdecisidir.



Гази университетинин Билим берүү факультети Түркия Республикасынын мугалимдерди даярдоо идеалынын алгачкы жана эң бай тарыхка ээ болгон уяларынын бири. Архитектор Кемаледдин тарабынан долбоорлонгон тарыхый имаратыбыз бул идеалдын ташка айланган көрүнүшү катары дээрлик бир кылымдан бери борбор шаарыбыздын билим берүү, илим, искусство жана маданият турмушуна күбө болуп келет. Бул имараттын алдында искусство эч качан билим берүүдөн бөлөк каралган эмес; натыйжада муундан муунга искусство мугалимдерин даярдап келген күчтүү салт калыптанган. Университетибиздин жүрөгү болгон Ректордук имаратта «Miras / Мурас» көргөзмөсүнүн уюштурулушу ушул салтты улантып келе жаткан факультетибиз үчүн өзгөчө мааниге ээ. Факультетибиздин алдыңкы бөлүмдөрүнүн бири болгон Көркөм искусствону окутуу бөлүмүнүн Сүрөт жана көркөм өнөрдү окутуу кафедрасынын жетекчилиги астында ишке ашырылган бул көргөзмөдө кыргызстандык сүрөтчүлөр университетибиздин 100 жылдык маараке сине арнап жараткан оригиналдуу май боёк чыгармаларын тартуулашууда. Бул эмгектерде факультетибиздин тарыхый имараты, Анкара сепили жана Аныткабир сыяктуу борбор шаарыбыздын символдук жайлары кыргыз талаасынын көркөм образдары менен бир полотнодо айкалышып турат. Өзүбүздүн имаратыбызды башка географиялык аймактын сүрөтчүлөрүнүн көз карашы аркылуу кайрадан көрүү биз үчүн толкунданткан жана терең ойго салган тажрыйба болуп саналат.

Чыгармалардын басымдуу бөлүгү көргөзмө аяктагандан кийин университетибиздин көркөм өнөр коллекциясына кошулат. Ошентип, бул эмгектер келечектеги студенттерибиз жана академиялык курамыбыз үчүн жөн гана эстетикалык баалуулук болуп калбастан, эки маданияттын ортосундагы орток тилдин, жалпы тарыхый эс тутумдун жана биргелешкен келечектин туруктуу күбөсүнө айланат.

Бул баалуу чыгармаларын бизге тартуулаган кыргызстандык сүрөтчүлөргө, долбоорду даярдоо процессине салым кошкон кураторубузга, илимий кеңештин мүчөлөрүнө, көргөзмөнү жана каталогду жасалгалоо боюнча чыгармачыл топко чын жүрөктөн ыраазычылык билдирем.

«Miras/Мурас» — факультетибиздин искусство менен түзгөн байланышынын жана университетибиздин эл аралык маданий кызматташтыкка берген маанисинин айкын далили. Бул көргөзмө университетибиздин 100 жылдык маараке синде өткөндөн мураска алган баалуулуктарыбызды боордош элдин искусствосу менен айкалыштырып, экинчи кылымыбызга үмүт жана ишеним менен кадам таштап жатканыбыздын да жагымдуу кабарчысы болуп саналат.

# Küratör Sunuşu

## Prof. Dr. Çağatay AKENGİN
Küratör

# КУРАТОРДУН КАЙРЫЛУУСУ

## Проф. д-р Чагатай АКЕНГИН
Куратор

“Miras” ve “Мурас”... Türkiye Türkçesi ile Kırgız Türkçesinde aynı sesle var olan, aynı kökten türeyen ve aynı anlamı taşıyan bu iki kelime, bu serginin hem adını hem de düşünsel omurgasını oluşturmaktadır. İki dil arasındaki bu doğrudan akrabalık, aslında çok daha büyük bir gerçeğin, Türk dünyası içindeki tarihsel ve kültürel sürekliliğin dille görünür kılınmış hâlidir.

Bu sergiyi kurgularken temel amacımız, mirası durağan ve nostaljik bir kavram olarak değil, sürekli yeniden üretilen, her nesille birlikte anlam kazanan canlı bir süreç olarak ele almaktı. Sergide yer alan Kırgız sanatçılarımız, geleneksel motifleri, Kırgız bozkırının belleğini ve çağdaş yaşamın izlerini yağlı boya tekniğinin olanaklarıyla yeniden yorumlayarak bu sürekliliği eserlerine taşımışlardır.

Eser seçim sürecinde, teknik bütünlük ve estetik tutarlılık kadar, her bir çalışmanın “miras” kavramına getirdiği özgün bakış açısını da gözettik. Ortaya çıkan 20-25 eserlik bütün, tek bir sanatçının değil, bir kuşağın ortak duyarlılığının izlerini taşımaktadır. Bu bütünlük, sergiyi tek tek eserlerin toplamından öte, kendi içinde tutarlı bir anlatıya dönüştürmektedir.

Gazi Üniversitesinin 100. yılında hayata geçen bu proje, bir yandan üniversitemizin bir asırlık eğitim ve sanat birikimini selamlarken, diğer yandan Türkiye ile Kırgızistan arasındaki kültürel köprüyü sanat aracılığıyla güçlendirmeyi amaçlamaktadır. Eserlerin büyük kısmının sergi sonunda Üniversite koleksiyonuna kazandırılacak olması, bu köprünün kalıcılığının en somut güvencesidir.

Bu değerli projeye eserleriyle katkı sunan tüm Kırgız sanatçılarımıza, akademik süreçte destek veren bilim kurulu üyelerimize ve sergi ile katalog hazırlığında emeği geçen tüm ekip arkadaşlarıma en içten teşekkürlerimi sunarım.

«Miras» жана «Мурас» түрк тили менен кыргыз тили бирдей үн менен жашаган, бирдей тамырдан тараган жана бирдей маанини билдирген бул эки сөз, ушул көргөзмөнүн атын да, ой жүгүртүү негизин да түзөт. Эки тилдин ортосундагы бул түз туугандык, чындыгында, түрк дүйнөсүндөгү тарыхый жана маданий уландынын тил аркылуу көрүнүктүү болгон көрүнүшү.

Бул көргөзмөнү курууда негизги максатыбыз мурасты статикалык жана ностальгиялык түшүнүк катары эмес; дайыма кайра өндүрүлүп, ар бир муун менен бирге мааниге ээ болгон тирүү процесс катары кароо болчу. Көргөзмөгө катышкан кыргыз сүрөтчүлөрүбүз салттуу мотивдерди, кыргыз талаасынын эс тутумун жана заманбап жашоонун изин май боёк техникасынын мүмкүнчүлүктөрү менен кайра чечмелеп, чыгармаларына чагылдырышты.

Чыгарма тандоо процессинде техникалык бүтүндүк жана эстетикалык ырааттуулук менен катар, ар бир чыгарманын «мурас» түшүнүгүнө алып келген өзгөчө көз карашын да эске алдык. Жыйынтыгында пайда болгон 20-25 чыгармадан турган бүтүндүк бир гана сүрөтчүнүн эмес, бир муундун жалпы сезимталдыгынын изин алып жүрөт. Бул бүтүндүк көргөзмөнү жеке чыгармалардын суммасынан ашык, өз ичинде ырааттуу баяндоого айландырат.

Гази университетинин 100 жылдыгында ишке ашкан бул долбоор бир жагынан университетибиздин бир кылымдык билим берүү жана искусство тажрыйбасын куттуктаса, экинчи жагынан Түркия менен Кыргызстандын ортосундагы маданий көпүрөнү искусство аркылуу бекемдөөнү максаттайт. Чыгармалардын көпчүлүгүнүн көргөзмөнүн аягында Университеттин коллекциясына кошула тургандыгы – бул көпүрөнүн туруктуулугунун эң даана кепилдиги.

Бул баалуу долбоорго чыгармалары менен салым кошкон бардык кыргыз сүрөтчүлөрүбүзгө, академиялык процессте колдоо көрсөткөн илимий кеңештин мүчөлөрүнө жана көргөзмө менен каталогду даярдоодо эмгек сиңирген бардык топтун кесиптештериме чын жүрөктөн ыраазычылык билдирем.

BEYSEEV
BOKOEV
CANAPILOV
HAMİDCANOV
İSRAİLOVA
MONOLDOROV
SÜYÜNBEKOV
TAŞMATOV

# *Manifesto*

*Miras, geride bırakılan değil; devralınıp yeniden üretilendir.*

MİRAS
MYPAC

Türkiye Türkçesinde “miras”, Kırgız Türkçesinde “Mypac”... İki kardeş ülkenin dilinde aynı sesle, aynı anlamla yaşayan bu kelime, bize hatırlatır ki kültür, sınırların değil, ortak köklerin ürünüdür.

Biz, bu sergide yer alan sanatçılar olarak, geçmişi yücelten değil; geçmişle hesaplaşan, ondan beslenen ve onu bugüne taşıyan bir sanat pratiğini savunuyoruz. Tuval üzerindeki her fırça darbesi, bozkırın belleğini, konar göçer ruhunu ve Türk dünyasının ortak duyarlılığını çağdaş bir dille yeniden söyler.

Bu yüzden bakışımızı önce Ankara’ya çevirdik. Mimar Kemaleddin’in elinden çıkan Gazi Üniversitesi binası, Cumhuriyet’in mimarideki simge yüzlerinden biri olarak, bir eğitim yuvasının ötesinde, bir ülkenin kendini yeniden kurma iradesini taşır. Bu yapıyı, Ankara Kalesi’nin asırlık surlarını, Anıtkabir’in vakur sükûnetini ve başkentin kent silüetini kendi bakışımızla, kendi renklerimizle yeniden yorumladık. Aynı tuvallerde Ala-Too’nun karlı dorukları, Issık Gölü’nün mavisi, boz üyün kubbesi ve Manas’ın yankısı da yer buldu. Bir yanda Anadolu’nun taşı, öte yanda bozkırın keçesi; ikisi de aynı belleğin dokusudur.

Miras, mekânın duvarında asılı kalan bir anı değildir; her yeni bakışla, her yeni yorumla çoğalan bir sorumluluktur. Gazi Üniversitesi’nin yüzüncü yılında sunduğumuz bu eserler, geçmişe ödenmiş bir vefa borcu değil; geleceğe bırakılan yeni bir tohumdur.

“Miras / Mypac”, iki kardeş ülkenin ve iki sanat geleneğinin buluştuğu bu eşikte; sürekliliğin, dayanışmanın ve ortak geleceğin manifestosudur.

MİYRAS

MУРАС

Nurlanbek BEYŞEEV

Talgat BOKOEV

Adilet CANAPİLOV

Azamat HAMİDCANOV

Dinara İSRAİLOVA

Maksat MONOLDOROV

Janıbek SÜYÜNBEKOV

Azamat TAŞMATOV



# МАНИФЕСТОСУ

Мурас – артта калган нерсе эмес; мураска алынып, кайра өндүрүлгөн нерсе.

Түркчөдө «miras», кыргыз тилинде «мурас»... Эки боордош өлкөнүн тилинде бирдей үн менен, бирдей маани менен жашаган бул сөз бизге эскертет: маданият чек аралардын эмес, жалпы тамырлардын жемиши.

Биз, ушул көргөзмөгө катышкан сүрөтчүлөр катары, өткөндү асмандатуучу эмес; өткөн менен эсептешкен, андан азыктанган жана аны бүгүнкү күнгө алып келген искусство түшүнүгүн жактайбыз. Кенептеги ар бир калемдин сүртүүсү талаанын эс тутумун, көчмөн рухун жана түрк дүйнөсүнүн жалпы сезимталдыгын заманбап тил менен кайра айтып берет.

Ошондуктан көз карашыбызды алгач Анкарага бурдук. Мимар Кемаледдиндин колунан чыккан Гази Университетинин имараты, Республиканын архитектурадагы символдук жүздөрүнүн бири катары, билим берүү уясынан ашык, өлкөнүн өзүн кайра куруу эркин алып жүрөт. Бул курулушту, Анкара чебинин кылымдык дубалдарын, Аныткабирдин салтанаттуу тынчтыгын жана борбордун шаардык силуэтин өз көз карашыбыз менен, өз түстөрүбүз менен кайра чечмеледик. Ошол эле кенептерде Ала-Тоонун карлуу чокулары, көгүлтүр Ысык-Көл, боз үйдүн күмбөзү жана Манастын жаңырыгы да орун алды. Бир жагында Анадолунун таштары, экинчи жагында кийиз сымал жайылган жайпак талаа;
экөө тең бир эс тутумдун токумасы.

Мурас – мейкиндиктин дубалына илинип калган эстелик эмес; ар бир жаңы көз караш менен, ар бир жаңы чечмелөө менен көбөйгөн жоопкерчилик. Гази университетинин жүзүнчү жылында тартуулаган бул чыгармаларыбыз өткөнгө болгон ыраазычылык эмес; келечекте өнө турган жаңы үрөн.

«Miras / Мурас» – эки боордош өлкөнүн жана эки искусство салтынын жолуккан ушул босогосунда; уландынын, тилектештиктин жана жалпы келечектин манифестосу.



Nurlanbek BEYŞEEV

Nurlanbek Beyşeyev, Kırgızistan'da doğdu. Sanat eğitimine 1993 yılında Semyon Chuikov Kırgız Devlet Sanat Okulunda başladı. 2004 yılında Akademisyen T. S. Sadıkov Kırgızistan Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü Şövale Resmi Anasanat Dalından mezun oldu.

2004 yılından bu yana Turgunbay Sadıkov Kırgızistan Güzel Sanatlar Akademisinde öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmalarını sanat eğitimi, akademik desen, plastik anatomi ve resim öğretimi alanlarında sürdüren Beyşeyev, aynı zamanda kompozisyon, desen ve görsel sanatların öge ve ilkeleri derslerini yürütmektedir.

Sanat yaşamı boyunca Kırgızistan'da düzenlenen çok sayıda ulusal karma sergide ve sanat etkinliğinde eserleriyle yer almıştır. Sanatsal üretimleri nedeniyle I. ve II. derece diplomalarla ödüllendirilmiş; 2011 yılında Kırgız Cumhuriyeti Halk Eğitimi Mükemmeliyet Rozeti ile onurlandırılmış ve 2021 yılında J. Balasagın Kırgız Millî Üniversitesinde mesleki gelişim eğitimini tamamlamıştır.

Sanatsal çalışmalarını ağırlıklı olarak akademik resim ve desen alanlarında sürdüren sanatçı, eserlerinde akademik resim geleneğini çağdaş sanatsal yaklaşımlarla buluşturan bir anlayış benimsemektedir. Akademik üretim ile sanatsal pratiğini eş zamanlı olarak sürdürmektedir.



# Sanat Anlayışı

Nurlanbek Beisheev'in sanat anlayışı, akademik resim geleneğinin teknik birikimini çağdaş resim anlayışıyla buluşturmayı amaçlayan bir yaklaşım üzerine kuruludur. Sanatçı, doğa, insan ve kültürel yaşamı yalnızca betimlenen bir gerçeklik olarak değil; estetik, duygu ve belleğin taşıyıcısı olan görsel bir anlatım alanı olarak ele almaktadır. Eserlerinde ışık, renk ve kompozisyon arasındaki ilişki, resmin temel anlatım araçlarını oluşturur. Akademik realizmin gözleme dayalı disiplinini benimseyen sanatçı, empresyonist renk duyarlılığıyla doğanın değişken atmosferini ve insan yaşamının içtenliğini yorumlamaktadır.

Beisheev için resim, teknik ustalığın ötesinde kültürel kimliği ve yaşam deneyimini görünür kılan sanatsal bir ifade biçimidir. Peyzaj, figür ve natürmort çalışmalarında Kırgızistan'ın doğal ve kültürel zenginliklerini evrensel bir estetik anlayış içerisinde yeniden yorumlamayı amaçlamaktadır.





# Нурланбек БЕЙШЕЕВ

Нурланбек Бейшеев Кыргызстанда туулган. Сүрөтчүлүк билимин 1993-жылы Семён Чуйков атындагы Кыргыз мамлекеттик сүрөт окуу жайында баштаган. 2004-жылы академик Т. С. Садыков атындагы Кыргызстан улуттук көркөм сүрөт академиясынын Сүрөт бөлүмүнүн Станковой живопись адистигин аяктаган.

2004-жылдан бери Тургунбай Садыков атындагы Кыргызстан улуттук көркөм сүрөт академиясында окутуучу болуп эмгектенет. Академиялык ишмердүүлүгүн көркөм билим берүү, академиялык сүрөт, пластикалык анатомия жана живопись окутуу тармактарында уланткан Бейшеев, ошондой эле композиция, академикалык сүрөт жана сүрөт искусствосунун элементтери менен принциптери сабактарын алып барат.

Чыгармачылык жолунда Кыргызстанда өткөрүлгөн көптөгөн улуттук коллективдүү көргөзмөлөргө жана көркөм иш-чараларга өз эмгектери менен катышкан. Көркөм чыгармачылыгы үчүн I жана II даражадагы дипломдор менен сыйланган; 2011-жылы Кыргыз Республикасынын «Эл агартуунун мыктысы» төш белгиси менен сыйланып, 2021-жылы Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университетинде кесиптик квалификацияны жогорулатуу курсун аяктаган.

Чыгармачылык иштерин негизинен академиялык живопись жана сүрөт тартуу тармагында уланткан сүрөтчү эмгектеринде академиялык сүрөт салтын заманбап көркөм мамилелер менен айкалыштырган түшүнүктү карманат. Академиялык ишмердүүлүктү жана көркөм чыгармачылыкты бир мезгилде алып барууда.



## Сүрөт тартуу түшүнүгү

Нурланбек Бейшеевдин живопистик түшүнүгү академиялык сүрөт салтынын техникалык тажрыйбасын заманбап сүрөт түшүнүгү менен бириктирүүнү көздөгөн мамилеге негизделген. Сүрөтчү жаратылышты, адамды жана маданий турмушту жөн гана сүрөттөлгөн чындык катары эмес, эстетиканын, сезимдин жана эс-тутумдун алып жүрүүчүсү болгон визуалдык туюнтуу мейкиндиги катары карайт.

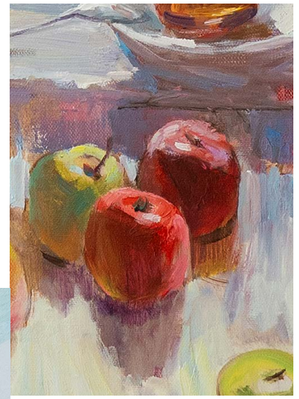
Эмгектеринде жарык, түс жана композициянын ортосундагы байланыш сүрөттүн негизги туюнтуу куралдарын түзөт. Академиялык реализмдин байкоого таянган тартибин карманган сүрөтчү импрессионисттик түс сезимталдыгы аркылуу жаратылыштын өзгөрмөлүү атмосферасын жана адам турмуштун ачык-айкындыгын чечмелейт.

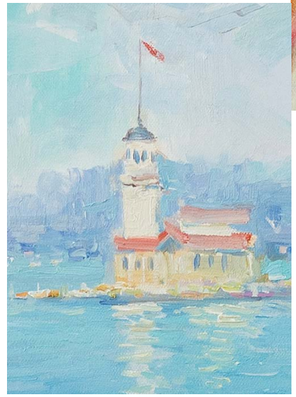
Бейшеев үчүн сүрөт — техникалык чеберчиликтен тышкары, маданий өздүктү жана турмуштук тажрыйбаны чагылдырган көркөм туюнтуу формасы. Пейзаж, фигура жана натюрморттук эмгектеринде Кыргызстандын табигый жана маданий байлыктарын ааламдык эстетикалык түшүнүктүн алкагында кайрадан чечмелөөнү максат кылат.



İstanbul'da Sabah, 2026,
TÜYB, 52.5x72.5 cm

Таңкы Стамбул, 2026, кенепке майлуу
боёк менен тартылган, 52,5x72.5 см







Talgat BOKOEV

17 Temmuz 1987 tarihinde Kırgız Cumhuriyeti'nin Issık-Göl bölgesine bağlı Karakol şehrinde dünyaya gelen sanatçı, temel sanat eğitimini 2004–2008 yılları arasında S. A. Çuykov Kırgız Devlet Güzel Sanatlar Okulunda tamamlamıştır. Ardından yükseköğrenimine T. Sadıkov Kırgız Ulusal Güzel Sanatlar Akademisinde devam ederek 2014 yıllında mezun olmuştur. Sanat hayatı boyunca ulusal ve uluslararası alanda önemli başarılara imza atan sanatçı, 2008 yılında Astana, Kazakistan'da düzenlenen X. Uluslararası "Şabıt" Festivali'nde birincilik ödülüne layık görülmüş, 2023 yılında ise Cengiz Aytmatov Ödülü'nün sahibi olmuştur. Yurt içinde ve yurt dışında bugüne kadar toplam 16 sergiye katılan sanatçının yer aldığı sergiler aşağıda sıralanmıştır:

2026: "Yolda" Karma Sergisi, G. Aytiyev Ulusal Güzel Sanatlar Müzesi
2025: BDT Ülkeleri Sanatçıları Sergisi (Oş, Kırgızistan)
2025: "Ustat Şakirt" (Usta Çırak) Karma Sergisi, G. Aytiyev Ulusal Güzel Sanatlar Müzesi
2024: "Tabi Art" Karma Sergisi (Giresun, Türkiye)
2023: Kırgız Ressamlar Sergisi, Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi (Ankara, Türkiye)
2023: "Uçhisar Kale" Sergisi (Kapadokya, Türkiye)
2023: "Kapadokya" Karma Sergisi (Uçhisar, Türkiye)
2023: "ArtAnkara" Uluslararası Sanat Fuarı (Ankara, Türkiye)
2023: Sanat Sergisi, Emin Antik Sanat Galerisi (Ankara, Türkiye)
2022: "Göreme" Karma Sergisi (Göreme, Türkiye)
2022: "Giresun" Karma Sergisi (Giresun, Türkiye)
2021: Kişisel Sergi, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi
2021: "Nooruz" (Nevruz) Karma Sergisi, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi
2010: XI. Uluslararası "Şabıt" Festivali (Astana, Kazakistan)



# Sanat Anlayışı

Talgat Bokoev, resmini doğrudan gözlem üzerine kuran, doğanın değişen ışığını ve atmosferini tuvale taşımayı amaçlayan bir sanatçıdır. Açık havada çalışmayı üretim sürecinin vazgeçilmez bir parçası olarak görür; farklı coğrafyalarda yaptığı yolculuklar ve plein air çalışmaları, eserlerinin temel ilham kaynağını oluşturur.

Sanatçının manzaralarında yalnızca görünen mekân değil, o anın ışığı, havası ve duygusu da resmedilir. Hızlı fakat kontrollü fırça darbeleri, güçlü renk ilişkileri ve ışığın yarattığı titreşim, eserlerine canlılık kazandırır. Gerçekçi gözleme bağlı kalırken, doğanın ruhunu ve anlık etkisini yansıtmayı ön planda tutar.

Boğa temalı eserlerinde ise güç, direnç, özgürlük ve yaşam enerjisi simgesel bir anlatımla ele alınır. Bu figürler yalnızca hayvan betimlemeleri değil, aynı zamanda karakteri, iradeyi ve doğanın sarsılmaz gücünü temsil eden plastik öğelerdir.

Talgat Bokoev için resim, görünen dünyayı kopyalamaktan çok, yaşanan anı ve hissedilen atmosferi kalıcı hâle getirme çabasıdır. Bu nedenle eserlerinde teknik ustalık ile duygusal anlatım dengeli bir biçimde bir araya gelir; izleyiciyi yalnızca bir manzaraya değil, o manzaranın ruhuna davet eder.



## Талгат БОКОЕВ

Жеке маалыматтар

- Туулган күнү: 17-июль 1987-жыл
- Туулган жери: Каракол шаары, Ысык-Көл облусу, Кыргыз Республикасы Билими
- 2009–2014: Т. Садыков атындагы Кыргыз Улуттук көркөм сүрөт академиясы
- 2004–2008: С. А. Чуйков атындагы Кыргыз мамлекеттик көркөм сүрөт окуу жайы

Сыйлыктары

- 2023: Чыңгыз Айтматов атындагы сыйлыктын ээси
- 2008: X Эл аралык “Шабыт” фестивалы, 1-орун (Астана, Казакстан) Көргөзмөлөрү
- 2026: “Жолдо” биргелешкен көргөзмөсү, Г. Айтиев атындагы Улуттук көркөм сүрөт музейи
- 2025: КМШ өлкөлөрүнүн сүрөтчүлөрүнүн көргөзмөсү (Ош, Кыргызстан)
- 2025: “Устат-Шакирт” биргелешкен көргөзмөсү, Г. Айтиев атындагы Улуттук көркөм сүрөт музейи
- 2024: “Tabi Art” биргелешкен көргөзмөсү (Гиресун, Түркия)
- 2023: Кыргыз сүрөтчүлөрүнүн көргөзмөсү, Президенттик Элдик китепкана (Анкара, Түркия)
- 2023: “Учхисар Кале” көргөзмөсү (Кападокия, Түркия)
- 2023: “Кападокия” биргелешкен көргөзмөсү (Учхисар, Түркия)
- 2023: “ArtAnkara” Эл аралык искусство жарманкеси (Анкара, Түркия)
- 2023: Көркөм сүрөт көргөзмөсү, Emin Antik арт галереясы (Анкара, Түркия)
- 2022: “Төреме” биргелешкен көргөзмөсү (Төреме, Түркия)
- 2022: “Гиресун” биргелешкен көргөзмөсү (Гиресун, Түркия)
- 2021: Жеке көргөзмө, Кыргыз-Түрк “Манас” университети
- 2021: “Нооруз” биргелешкен көргөзмөсү, Кыргыз-Түрк “Манас” университети
- 2010: XI Эл аралык “Шабыт” фестивалы (Астана, Казакстан)



# Сүрөт тартуу түшүнүгү

Талгат Бокоев — сүрөттөрүн түздөн-түз байкоого негиздеген, жаратылыштын кубулма жарыгын жана атмосферасын кенепке чагылдырууну максат кылган сүрөтчү. Ачык абада (пленэрде) иштөөнү чыгармачылык процессинин ажырагыс бөлүгү катары көрөт; ар кандай аймактарга жасаган саякаттары жана пленэрдик эмгектери анын чыгармаларынын негизги шык булагын түзөт.

Сүрөтчүнүн пейзаждарында көрүнүп турган мейкиндик гана эмес, ошол ирмемдеги жарык, аба жана маанай да чагылдырылат. Ыкчам, бирок көзөмөлдөнгөн кыл калем сүртүмдөрү, айкалышкан терең түстөр жана жарыктын дирили анын эмгектерине жандуулук тартуулайт. Реалдуу байкоого таянуу менен бирге, жаратылыштын духун жана көз ирмемдик таасирин чагылдырууга өзгөчө маани берет.

Ал эми бука темасындагы эмгектеринде күч-кубат, туруктуулук, эркиндик жана жашоо энергиясы символдук баяндоо аркылуу чагылдырылат. Бул фигурлар жөн гана жаныбарлардын сүрөттөлүшү эмес, ошондой эле мүнөздү, эркиликти жана жаратылыштын кынтыксыз күчүн чагылдырган пластикалык элементтер болуп саналат. Талгат Бокоев үчүн сүрөт тартуу — айлана-чөйрөнү көчүрүү эмес, башынан өткөргөн ирмемди жана сезилген атмосфераны түбөлүккө калтыруу аракети. Ошондуктан анын эмгектеринде техникалык чеберчилик менен эмоционалдуу баяндоо шайкеш келип, көрүүчүнү жөн гана пейзажга эмес, ошол пейзаждын жан дүйнөсүнө чакырат.





İstanbul, 2024,
TÜYB, 80x50 cm

Стамбул, 2024
кенепте май боёк 80x50см



## Adilet CANAPİLOV

1991 yılında Kırgızistan'ın Issık Göl (Issyk-Kul) bölgesine bağlı Ken-Suu köyünde doğdu. Sanat eğitimine 2009 yılında Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde başladı. 2014 yılında fakülte birincisi olarak üstün başarı derecesiyle mezun oldu.

2018 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl sanatsal üretimini ulusal ve uluslararası sergiler aracılığıyla daha geniş platformlarda görünür kılmaya başladı.

2015 yılından bu yana Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmalarını sanat eğitimi, resim ve görsel kültür alanlarında sürdüren Canapilov, aynı zamanda Resim Bölüm Başkanlığı görevini yürütmektedir.

Sanat pratiğinde kültürel bellek, portre, peyzaj ve insan-doğa ilişkisini çağdaş resim anlayışı çerçevesinde ele alan sanatçı, ulusal ve uluslararası karma sergilerde eserleriyle yer almakta, akademik üretim ile sanatsal pratiğini birlikte sürdürmektedir.



# Sanat Anlayışı

Adilet Canapilov'un resim anlayışı, doğa, insan ve kültürel belleğin ortak hafızasını çağdaş bir resim diliyle yorumlama düşüncesi üzerine kuruludur. Sanatçı, gözleme dayalı akademik resim geleneğini esas alırken, renk, ışık ve kompozisyon aracılığıyla yalnızca görüneni değil, mekânın ruhunu ve insanın doğayla kurduğu duygusal bağı görünür kılmayı amaçlar.

Eserlerinde Kırgızistan'ın doğal coğrafyası, göçebe kültürünün izleri ve gündelik yaşamın yalın estetiği önemli bir yer tutar. Figür ve peyzaj, sanatçının çalışmalarında yalnızca betimleyici unsurlar değil; kimlik, aidiyet ve zaman kavramlarını taşıyan görsel anlatım araçlarıdır. Bu yaklaşım, Kırgız resim geleneğinin öncü isimlerinden Gapar Aitiev üzerine yaptığı akademik çalışmalarla da beslenmektedir.
Canapilov için resim, teknik becerinin ötesinde düşünsel bir üretim alanıdır. Her eser, izleyiciyle sessiz fakat güçlü bir diyalog kurmayı hedefler; renklerin uyumu, fırça izlerinin ritmi ve kompozisyonun dengesi aracılığıyla evrensel duygular ile yerel kültürel değerler arasında bir köprü oluşturur.



Sanatçı, gelenek ile çağdaş sanat anlayışını karşı karşıya getirmek yerine, bu iki yaklaşımı birbirini tamamlayan unsurlar olarak değerlendirir. Resimlerinde, akademik disiplin ile özgün ifade biçimini bir araya getirerek Kırgız görsel kültürünün zenginliğini evrensel sanat dili içerisinde yeniden yorumlamayı amaçlamaktadır.



## Adilet CANAPİLOV

Адилет Жанапилов 1991-жылы Кыргызстандын Ысык-Көл облусуна караштуу Кең-Суу айылында төрөлгөн. Көркөм сүрөт өнөрү боюнча билимин 2009-жылы Кыргыз-Түрк Манас университетинин Көркөм өнөр факультетинин Живопись бөлүмүндө баштаган. 2014-жылы факультеттин биринчиси болуп, жогорку ийгилик даражасы менен бүтүргөн.

2018-жылы Туркиядагы алдыңкы окуу жайлардын бири болгон Хажеттепе университетинин Көркөм өнөр факультетинин Живопись бөлүмүндө магистратура билимин аяктаган. Ошол эле жылы көркөм чыгармачылыгын, улуттук жана эл аралык көргөзмөлөр аркылуу кеңири аянтчаларда көрсөтө баштаган.

2015-жылдан бери Кыргыз-Түрк «Манас» университетинин Көркөм өнөр факультетинин Сүрөт бөлүмүндө окутуучу болуп эмгектенип келет. Академиялык ишмердүүлүгүн көркөм билим берүү, живопись жана визуалдык маданият тармактарында улантып жаткан Джанапилов, ошол эле учурда Сүрөт бөлүмүнүн башчысы кызматын аткарып келет.



# Сүрөт тартуу түшүнүгү

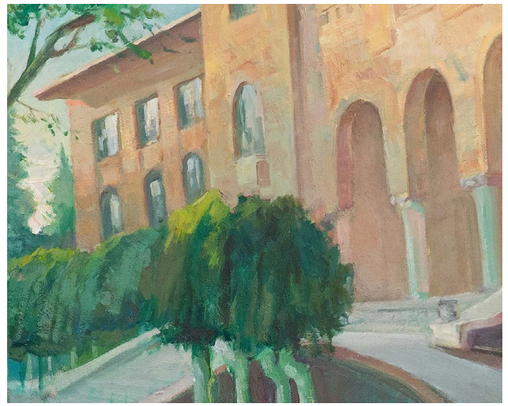
Адилет Жанапиловдун көркөм сүрөт түшүнүгү жаратылыштын, адамдын жана маданий эстутумдун жалпы эстутумун заманбап сүрөт тили аркылуу чечмелөө идеясына негизделген. Сүрөтчү байкоого таянган академиялык сүрөт салтын пайдубал катары алып, түс, жарык жана композиция аркылуу бир гана көрүнгөн нерсени эмес, мейкиндиктин рухун жана адамдын жаратылыш менен болгон эмоционалдык байланышын чагылдырууну максат кылат.

Эмгектеринде Кыргызстандын табигаты, көчмөн маданиятынын издери жана күнүмдүк турмуштун жөнөкөй эстетикасы олуттуу орунду ээлейт. Фигура жана пейзаж сүрөтчүнүн эмгектеринде жөн гана сыпаттоочу элементтер эмес, алар өздүк инсандык, таандык болуу жана убакыт түшүнүктөрүн алып жүргөн визуалдык туюнткуч каражаттар болуп саналат. Бул мамиле кыргыз сүрөт салтынын көрүнүктүү өкүлү Гапар Айтиевдин чыгармачылыгы боюнча жүргүзгөн академиялык изилдөөлөрү менен да бекемделет.

Жанапилов үчүн сүрөт, техникалык чеберчиликтен тышкары, интеллектуалдык чыгармачылык талаасы. Ар бир чыгарма көрүүчү менен ачык бирок таасирдүү диалог курууну көздөйт; түстөрдүн шайкештиги, кыл калемдин издеринин ыргагы жана композициянын тең салмактуулугу аркылуу ааламдык сезимдер менен жергиликтүү маданий баалуулуктардын ортосунда көпүрө түзөт.

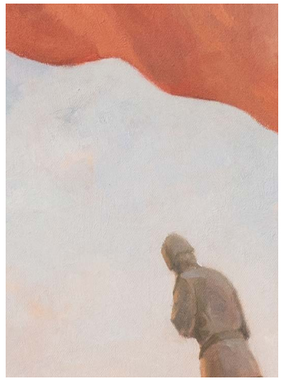
Сүрөтчү салттуулук менен заманбап искусствону карама-каршы койбостон, бул эки мамилени бири-бирин толуктап турган элементтер катары баалайт. Өзүнүн сүрөттөрүндө академиялык тартипти жана өзүгө мүнөздүү туюнтуу формасын бириктирип, кыргыз визуалдык маданиятынын байлыгын ааламдык искусство тилинде кайрадан чечмелөөнү максат кылат.

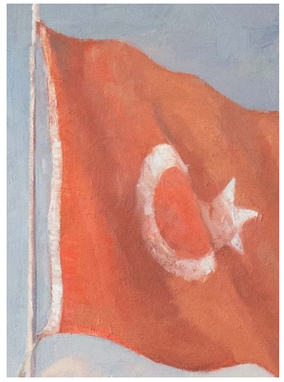




Üniversitede Sabah, 2026,
TÜYB, 80x100 cm

Университетте таңқы маал, 2026,
кенепте май боёк, 80 x 100 см







Direnişin İzleri, 2026,
TÜYB, 75x100 cm

Каршылыктын издери”, 2026.
кенеп үстүнө май боёк , 75x100 см







Azamat HAMİDCANOV

17 Mayıs 1987 tarihinde Kırgız Cumhuriyeti'nin Batken iline bağlı Sülükta şehrinde doğmuştur. İlk eğitimini Sülükta'daki İ. Razzakov adına 7 No'lu Ortaokulda almıştır. 2000 yılında Bişkek'te bulunan Akademisyen Turgunbay Sadykov adına Ulusal Güzel Sanatlar Akademisine bağlı Güzel Sanatlar Yatılı Okuluna kabul edilmiştir.

2004–2007 yılları arasında Ulusal Güzel Sanatlar Kolejinde eğitim görmüş ve başırıyla olmuştur. 2007–2012 yılları arasında Ulusal Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrenim görmüş ve "Kökbörü" adlı diploma çalışmasını başarıyla savunarak onur derecesiyle mezun olmuştur. 2001 yılından bu yana ulusal ve uluslararası sergiler ile plein-air etkinliklerine katılmaktadır.

2020 yılından itibaren Kırgız-Türk Manas Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Sanatçının eserlerinde ulusal kimlik, geleneksel temalar ve çağdaş plastik dil öne çıkmaktadır.



# Sanat Anlayışı

Azamat Hamidcanov, resimlerinde Kırgız halkının kültürel mirasını, tarihini ve doğayla kurduğu bağı figüratif bir anlatımla yorumlamaktadır. At, kadın, bozkır ve geleneksel yaşam, sanatçının eserlerinde hem estetik hem de simgesel anlamlar taşıyan temel unsurlardır. Akademik resim anlayışını özgür fırça kullanımıyla birleştiren sanatçı, renk ve ışık aracılığıyla güçlü bir atmosfer oluşturmayı amaçlar. Onun için resim, yalnızca görüneni aktarmak değil; kültürel belleği, insanın duygularını ve yaşamın ruhunu evrensel bir sanat diliyle ifade etmenin bir yoludur. Sanatçının kompozisyonlarında Orta Asya coğrafyasının kültürel mirası, geleneksel yaşam pratikleri ve Doğu bilgeliği baskın bir rol oynar. Portre ve figürlerinde yerel kıyafetler, etnik desenler ve sembolik ögeler göze çarpar. Ancak bu unsurlar folklorik bir tekrardan ziyade, evrensel bir insanlık durumunu tasvir etmek için birer araç olarak kullanılır. Karakterlerin yüzlerindeki bilgece dinginlik ve adanmışlık ifadesi, Doğu mistisizminin derin birer yansımasıdır.



Hamidcanov'un tuvallerinde görsel gürültüye yer yoktur. Kompozisyonlar oldukça yalın, dengeli ve odaklıdır. Çoğunlukla tekil figürlerin veya birbirleriyle sessiz bir bağ kuran az sayıda karakterin yer aldığı bu sahneler, izleyiciye bir meditasyon alanı sunar. Resimlerdeki figürler; dua ederken, düşünürken, beklerken veya sadece var olurken tasvir edilir. Bu durum, gürültülü modern dünyada kaybolan "sessiz anların" gücünü ve kutsallığını yüceltir.
Azamat Hamidcanov, uluslararası sanat arenasında Doğu'nun kadim ruhunu çağdaş bir doku ve ışık işçiliğiyle harmanlayan evrensel bir anlatıcıdır. Onun resimleri, sadece görsel bir şölen sunmakla kalmaz; izleyiciyi kendi iç dünyasında felsefi ve ruhani bir yolculuğa çıkmaya teşvik eder.



# Азамат ХАМИДЖАНОВ

Азамат Хамидджанов 1987-жылы 17-майда Кыргыз Республикасынын Баткен облусуна караштуу Сүлүктү шаарында туулган. Алгачкы билимин Сүлүктү шаарындагы И. Раззаков атындагы №7 орто мектебинен алган. 2000-жылы Бишкек шаарындагы академик Тургунбай Садыков атындагы Улуттук көркөм сүрөт академиясынын алдындагы Көркөм сүрөт интернат-мектебине кабыл алынган.

2004–2007-жылдары Улуттук көркөм сүрөт колледжинде билим алып, аны ийгиликтүү аяктаган. 2007–2012-жылдары Улуттук көркөм сүрөт академиясында окуп, «Көк бөрү» аталышындагы дипломдук ишин ийгиликтүү коргоп, артыкчылык диплому менен бүтүргөн. 2001-жылдан бери улуттук жана эл аралык көргөзмөлөргө, пленэрдик иш-чараларга катышып келет. 2020-жылдан тарта Кыргыз-Түрк «Манас» университетинде окутуучу болуп эмгектенет.



## Сүрөт тартуу түшүнүгү

Азамат Хамидджанов сүрөттөрүндө кыргыз элинин маданий мурасын, тарыхын жана жаратылыш менен болгон байланышын фигуративдүү баяндама аркылуу чечмелейт. Ат, аялзаты, талаа (талаа-түз) жана салттуу турмуш сүрөтчүнүн эмгектеринде эстетикалык да, символикалык да маниге ээ болгон негизги элементтер болуп саналат.

Академиялык сүрөт түшүнүгүн эркин кыл калем шилтөөсү менен айкалыштырган сүрөтчү түс жана жарык аркылуу күчтүү атмосфера түзүүнү көздөйт. Ал үчүн сүрөт тартуу — жөн гана көрүнгөн нерсени чагылдыруу эмес; маданий эс-тутумду, адамдын сезимдерин жана турмуштун духун ааламдык искусство тили менен билдирүүнүн жолу.

Сүрөтчүнүн композицияларында Борбор Азия чөлкөмүнүн маданий мурасы, салттуу турмуштук тажрыйбалар жана Чыгыш акылмандыгы үстөмдүк кылат. Портреттеринде жана фигураларында жергиликтүү кийимдер, этникалык оймо-чиймелер жана символикалык элементтер даана байкалат. Бирок бул элементтер фольклордук кайталоо катары эмес, ааламдык адамзаттык абалды сүрөттөө үчүн курал катары колдонулат. Каармандардын жүзүндөгү акылман сабырдуулук жана арноо туюму Чыгыш мистицизминин теңдешсиз чагылышы болуп саналат.

Хамидджановдун холстторунда визуалдык ызы-чууга орун жок. Композициялар абдан жөнөкөй, тең салмактуу жана фокуска багытталган. Көбүнчө жалгыз фигуралар же бири-бири менен жымжырт байланыш курган аз сандагы каармандар орун алган бул көрүнүштөр көрүүчүгө медитациялык мейкиндикти сунуштайт. Сүрөттөрдөгү фигуралар сыйынып жатканда, ойлонуп жатканда, күтүп жатканда же жөн гана бар болуп жатканда сүрөттөлөт. Бул абал ызы-чуулуу азыркы дүйнөдө жоголгон «жымжырт көз ирмемдердин» күчүн жана ыйыктыгын даңазалайт.

Азамат Хамидджанов — эл аралык искусство аренасында Чыгыштын байыркы духун заманбап фактура жана жарык чеберчилиги менен жуурулуштура баяндайт. Анын сүрөттөрү визуалдык сулуулукту гана сунуштабастан, көрүүчүнү өзүнүн ички дүйнөсүндө философиялык жана руханий саякатка чыгууга түрткү берет.

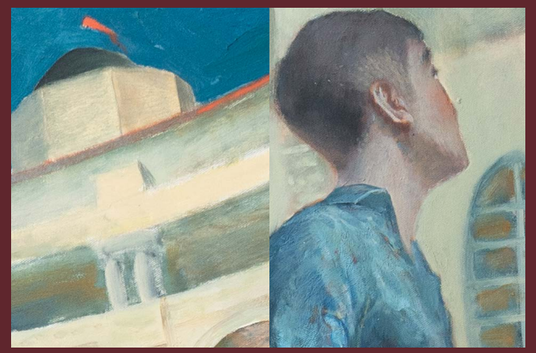






Gazi Üniversitesi, 2026,
TÜYB, 120x155 cm

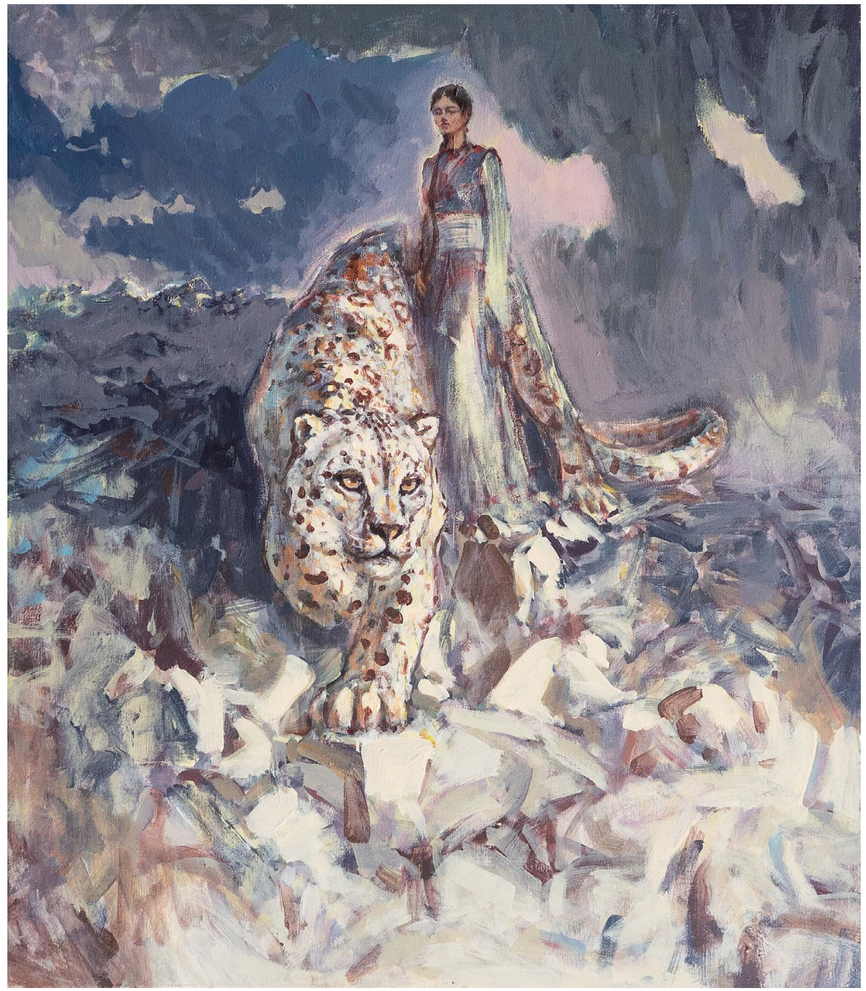
Гази Университети, 2026,
кенепте май боёк, 120 x 155 см



Bilim Sarayı, 2026
TÜYB, 120x90 cm

Билим сарайы", 2026,
кенепке май боёк менен тартылган
120x90 СМ





Akpars, 2026,
TÜAB, 75X65cm

Ак илбирс, 2026,
кенепке май боёк менен тартылган 75X65 cm





Kızıl Ayın Altında, 2025,
TÜYB, 70X100 cm

Кызыл айдын алдында, 2026
кенеп үстүнө май боёк , 70x100 см



Erken Gelen Turnalar, 2025,
TÜYB, 70X100 cm

Эрте келген турналар 2026,
кенепте май боёк 70X100 cm





Aydınlığa Giden Yol, 2026,
TÜYB, 120x90 cm

Жарыкка карай жол, 2026,
кенепке май боёк менен тартылган 120X90 cm



Dinara İSRAİLOVA

17 Mart 1984 tarihinde Kant'ta doğdu. Lise öğrenimini tamamladıktan sonra, Turgunbay Sadıkov Kırgız Cumhuriyeti Millî Güzel Sanatlar Akademisine bağlı Resim Sanat Kolejinde sanat eğitimine başladı. 2004 yılında Sanat Kolejinden mezun olduktan sonra, Turgunbay Sadıkov Kırgız Cumhuriyeti Millî Güzel Sanatlar Akademisinde lisans eğitimine başladı. 2009 yılında lisans eğitimini başarıyla tamamladı.

2009–2011 yılları arasında Resim Sanat Kolejinde öğretmen olarak görev yaptı. 2010 yılında ise Turgunbay Sadıkov Kırgız Cumhuriyeti Millî Güzel Sanatlar Akademisinde öğretim görevlisi olarak göreve başladı ve bu görevini sürdürmektedir.

2023–2024 yılları arasında TTEÖMER'de Türkiye Türkçesi dil kursunu C1 düzeyinde başarıyla tamamladı. 2025 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Eğitimi Bilim Dalında doktora programına başladı.

2009 yılında Kırgız Cumhuriyeti Ressamlar Birliğine kabul edildi. 2012 yılında Kırgız Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı tarafından Liyakat Belgesi ile ödüllendirildi. 2024 yılında ise Kırgızistan Kültüründe Mükemmellik Nişanı ile onurlandırıldı.

2005 yılından bu yana çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergiye eserleriyle katılmıştır.



# Sanat Anlayışı

Dinara Israilova'nın sanat anlayışı, geleneksel yaşamın ruhunu, doğanın saf enerjisini ve insan emeğinin sıcaklığını tuvaline aktarma arzusu üzerine kuruludur. Ressam; natürmort, açık hava (plenör) ve günlük yaşam resimlerinde, geçmiş ile şimdiki zaman arasında estetik bir köprü kurar. Sanatçı için her kompozisyon, sadece nesnelerin veya mekanların bir arası gelişi değil; aynı zamanda kültürel belleğin ve milli kimliğin görsel birer anlatısıdır.

Açık havada (plenör) gerçekleştirdiği çalışmalarında ışık, renk ve atmosfer unsurlarını empresyonist bir duyarlılıkla ele alan Israilova, doğanın anlık devingenliğini canlı ve kalın fırça vuruşlarıyla yakalar. Onun natürmortlarında yer alan geleneksel kaplar, el dokuması kilimler, taze ekmekler ve canlı çiçekler, sadece birer nesne olmanın ötesine geçerek aidiyet duygusunu fısıldar. Ankara Kalesi'nin ikonik kırmızı çatılarından Anıtkabir'in görkemli siluetine ve bizzat Gazi Üniversitesi'nin tarihi rektörlük binasının estetiğine uzanan şehir manzaraları, sanatçının kentsel dokuya ve tarihe duyduğu saygıyı gözler önüne serer. Günlük yaşamı konu alan eserlerinde ise ocağın başında ekmek pişiren kadınlar, bahçede oynayan çocuklar veya çay saatinin samimiyeti gibi temalar, izleyiciyi nostaljik ve sıcak bir hikayenin içine çeker.



Zengin renk paleti, güçlü ışık-gölge oyunları ve samimi anlatım diliyle Dinara Israilova, geleneksel bağları modern bir estetikle harmanlayarak izleyiciye derin bir görsel huzur sunmaktadır.



# Динара ИСРАИЛОВА

Динара Исраилова 1984-жылдын 17-мартында Кант шаарында туулган. Орто билим алган соң, Тургунбай Садыков атындагы Кыргыз Республикасынын Улуттук көркөм сүрөт академиясына караштуу Көркөм өнөр колледжинде билим ала баштаган. 2004-жылы Колледжди аяктагандан кийин, Тургунбай Садыков атындагы Кыргыз Республикасынын Улуттук көркөм сүрөт академиясында билим алуусун улантып, 2009-жылы жогорку билимге ээ болгон.

2009–2011-жылдары Сүрөт искусствосу колледжинде окутуучу болуп эмгектенген. 2010-жылдан тартып Тургунбай Садыков атындагы Кыргыз Республикасынын Улуттук көркөм сүрөт академиясында окутуучу болуп эмгектенип, учурда да бул кызматын улантып келе жатат.

2023–2024-жылдар аралыгында TTEÖMERде түрк тили боюнча окуу курсун ийгиликтүү аяктап, C1 деңгээлиндеги сертификатка ээ болгон. 2025-жылы Гази университетинин Педагогикалык илимдер институтунун Көркөм өнөр билим берүү кафедрасынын Живопись адистиги боюнча докторантура программасына кабыл алынган.
2009-жылы Кыргыз Республикасынын Сүрөтчүлөр союзунун мүчөлүгүнө кабыл алынган.
2012-жылы Кыргыз Республикасынын Маданият министрлигинин Ардак грамотасы менен сыйланган. 2024-жылы Кыргыз Республикасынын маданиятынын мыкты кызматкери төш белгиси менен сыйланган.

2005-жылдан бери көптөгөн республикалык жана эл аралык топтук көргөзмөлөргө өзүнүн эмгектери менен катышып келет.



## Сүрөт тартуу түшүнүгү

Динара Исраилованын живопистик түшүнүгү — салттуу турмуштун духун, жаратылыштын таза энергиясын жана адам эмгегинин жылуулугун кенепке түшүрүү каалоосуна негизделген. Сүрөтчү натюрморт, ачык абадагы (пленэр) жана күнүмдүк турмушту чагылдырган сүрөттөрүндө өткөн чак менен учурдун ортосунда эстетикалык көпүрө курат. Автор үчүн ар бир композиция — жөн гана буюмдардын же мейкиндиктердин айкалышы эмес; ошондой эле маданий эс тутумдун жана улуттук идентичтүүлүктүн визуалдык баяны болуп саналат.

Ачык абада (пленэрде) жараткан эмгектеринде жарык, түс жана атмосфера элементтерин импрессионисттик туюм менен чагылдырган Исраилова жаратылыштын ирмемдик кыймылын жандуу жана калың кыл калем сүртүмдөрү менен кармап калат. Анын натюрмортторундагы салттуу идиш-аяктар, колго согулган килемдер, жаңы бышкан нан жана катыра ачылган гүлдөр жөн гана буюм болуудан өтүп, таандык болуу сезимин шыбырайт. Анкара чебинин иконикалык кызыл чатырларынан баштап, Аныткабирдин заңгыраган силуэтине жана Гази университетинин тарыхый ректорат имаратынын эстетикасына чейинки шаар пейзаждары сүрөтчүнүн шаардык түзүлүшкө жана тарыхка болгон сый-урматын айкын көрсөтөт. Күнүмдүк турмушту чагылдырган эмгектеринде болсо коломто түбүндө нан бышырган аялдар, короодо ойногон балдар же чай ичүүдөгү жылуу маанай сыяктуу темалар көрүүчүнү ностальгиялык жана жылуу баяндын ичине тартат.

Бай түс палитрасы, күчтүү жарык-көлөкө оюндары жана ички сырын ачкан баяндоо тили менен Динара Исраилова салттуу байланыштарды заманбап эстетика менен айкалыштырып, көрүүчүгө терең визуалдык бейпилдик тартуулайт.



Ankara Kalesi, 2026,
TÜYB, 65.5x55 cm

Анкара чеби, 2026,
кенепке майлуу боёк менен тартылган, 65,5x55 см





Ankara'nın Kiremit Çatıları, 2026,
TÜYB, 65x60 cm

Анкаранын кызыл чатырлары, 2026,
кенеп үстүнө май боёк, 65X60см



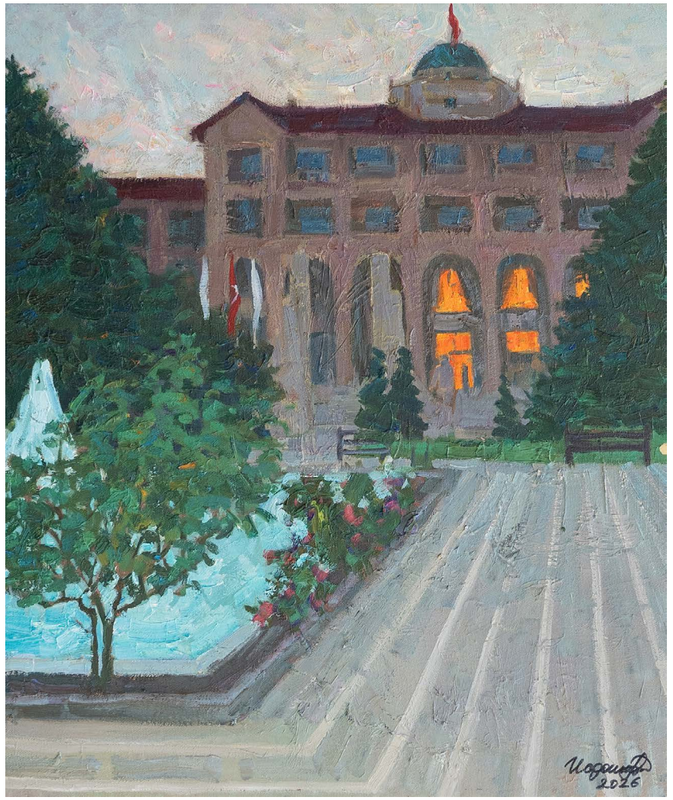






Bahçedeki İrisler, 2026, TÜYB, 60x70 cm

Бакчадагы Иристер 2026, кенеп үстүнө май боёк, 60X70см



Gazi'de Bir Akşamüstü, 2026,
TÜYB, 55x65 cm

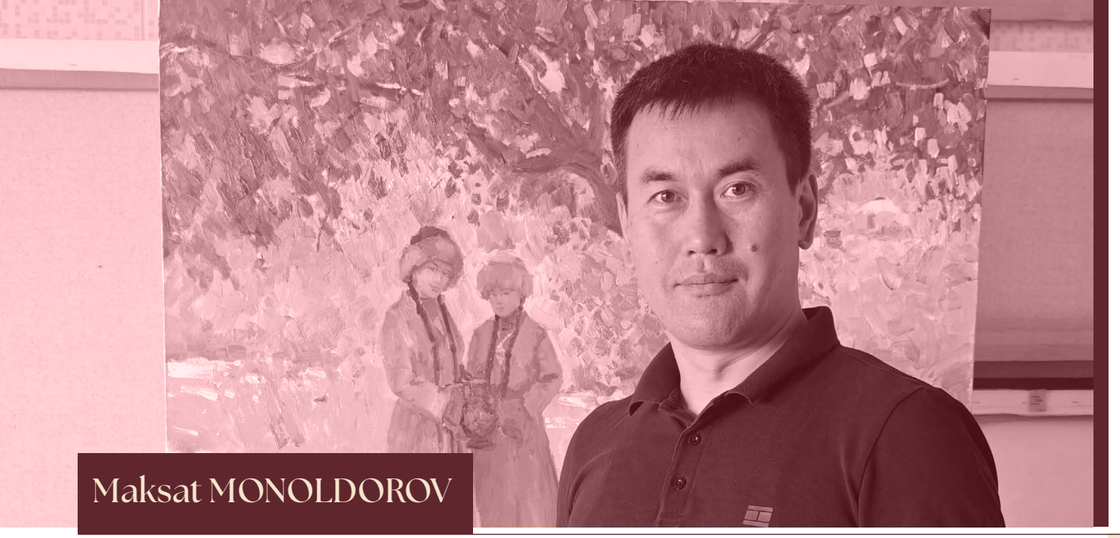
Газиде кечке маал, 2026,
кенепке май боёк менен тартылган, 55 x 65 см





Anıtkabir, 2026,
TÜYB, 50x70 cm

Аныткабир, 2026,
кенепте май боёк, 50 x 70 см



Maksat MONOLDOROV

28 Mayıs 1984 tarihinde Bişkek'te doğdu. Ortaokulu bitirdikten sonra Semyon Chuikov Sanat Okulunda sanat eğitimine başladı. 2003 yılında Semyon Chuikov Sanat Okulu'ndan mezun oldu ve Turgunbay Sadıkov Kırgızistan Güzel Sanatlar Akademisinde lisans eğitimine başladı. 2008'de buradan mezun oldu. 2008- 2011 yılları arasında Kırgızistan Sanat Akademisinde lisansüstü eğitimini ve sanatta yeterlilik programını tamamladı. 2011'de Kırgızistan Sanat Akademisine bağlı Güzel Sanatlar Lisesinde öğretmenlik yaptı ve 2018'de Sanat Akademisinde öğretim görevlisi olarak görevine 2024 yılına kadar devam etti. 2019 yılından beri Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 2021-2024 yılları arasında TTEOMER'de Türkiye Türkçesi dil kursunu tamamladı. 2024 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında doktora programına başladı.

2009'da Kırgız Cumhuriyeti Sanatçılar Birliği'ne kabul edildi. 2010'da Chyngyz Aitmatov Devlet Ödülü'nü aldı. 2011 yılında Kırgızistan Kültüründe Mükemmellik Nişanı ile ödüllendirildi. 2021'de Kırgız Cumhuriyeti Eğitim Bakanlığı tarafından liyakat sertifikası verildi. 2002'den beri bir çok ulusal ve uluslararası karma sergilerde eserleriyle yer aldı.



# Sanat Anlayışı

Maksat Monoldorov'un sanat anlayışı; insanı, doğayı ve kültürel hafızayı anlamaya yönelik sürekli bir estetik araştırma sürecine dayanır. Sanatçı için resim, yalnızca görsel bir ifade biçimi değil; düşünceleri, duyguları ve yaşam deneyimlerini aktaran güçlü bir iletişim aracıdır. Monoldorov'un temel amacı, nitelikli eserler üreterek sanatın gelişimine katkıda bulunmak ve sanatı toplumla buluşturan bir değer alanı oluşturmaktır.

Sanatçı, farklı resim türlerinde üretim yaparak her türün kendine özgü anlatım olanaklarını araştırmaktadır. Portre çalışmalarında insanın yalnızca fiziksel görünümünü değil, psikolojik özelliklerini ve iç dünyasını yansıtmaya çalışır. Natürmortlarında nesnelerin maddesel özelliklerini, dokusunu ve estetik değerini; manzara çalışmalarında ise doğanın farklı atmosferlerini ve ruh hâllerini görünür kılmayı amaçlar. Tarihsel kompozisyonlarında olayları yalnızca anlatmakla kalmayıp, onları felsefi ve düşünsel bir bakış açısıyla yorumlar.

Monoldorov'un konu seçiminde temel ölçüt, seçilen temanın hem sanatçı açısından anlamlı olması hem de izleyiciye yeni düşünce ve duygular kazandırabilmesidir. Renk, kompozisyon, ışık ve form, sanatçının düşüncelerini görsel bir dile dönüştürdüğü temel ifade araçlarıdır. Kırgız kültürü ve tarihî mirası, Monoldorov'un sanat anlayışında önemli bir yere sahiptir. Sanatçı, bu kültürel değerleri derinlemesine araştırarak çağdaş resim diliyle yeniden yorumlamayı ve geçmiş ile günümüz arasında sanatsal bir bağ kurmayı hedeflemektedir.



## Максат МОНОЛДОРОВ

Максат Моңолдоров 1984-жылдын 28-майында Бишкек шаарында төрөлгөн. 1999-жылы Темиркул Уметалив атындагы №36 орто мектебинин 9 классын аяктаган соң Семён Афанасьевич Чуйков атындагы Кыргыз Республикасынын Мамлекеттик сүрөт орто кесиптик окуу жайына чыгармачыл сынакты ийгиликтүү тапшырып окуучу катары кабыл алынган. Жогоруда айтылган окуу жайды 2003-жылы артыкчылык диплому менен ийгиликтүү аяктаган соң, академик Тургумбай Садыков атындагы Кыргыз Республикасынын улуттук сүрөт академиясына окуучу катары кабыл алынган. Сүрөт академиясын 2008-жылы артыкчылык диплому менен аяктаган. Ушул эле жылы сүрөт академиясына караштуу искусство аспирантурасына аспирант катары кабыл алынган. 2011-жылы искусство аспирантурасынын илимий – чыгармачыл ишин ийгиликтүү жактаган. Аспирантураны бүтүрөр замат 2011-жылы сүрөт академиясына караштуу сүрөт колледжинде окутуучу катары иш карьерасын баштаган. 2018-2024 жылдар арасында сүрөт академиясында окутуучу болуп иштеген. 2019-жылдан тартып Кыргыз-Түрк МАНАС университетинин көркөм өнөр факультетинин живопись бөлүмүнө ага окутуучу катары  ишке орношуп бүгүнкү күнгө чейин эмгектенип келе жатат. 2021-2024-жылдар аралыгында TTEOMER тил мектебинде түрк тилин окуп C1 даражасы менен жыйынтыктаган. 2024-жылы Гази университетинин Билим берүү илимдери институтунун Сүрөт окутуу кафедрасында докторлук программасын баштаган.  2009-жылы Кыргыз Республикасынын сүрөтчүлөр Союзуна мүчө катары кабыл алынган. 2010-жылы Чыңгыз Айтматов атындагы мамлекеттик жаштар сыйлыгынын лауреаты болгон. 2011-жылы Маданияттын мыкты кызматкери төш белгиси менен сыйланган. 2021-жылы Билим берүү министирлигинин Ардак грамотасы менен сыйланган. 2002-жылдан тартып республикалык, эл аралык көргөзмөлөрдүн катышуучусу.



# Сүрөт тартуу түшүнүгү

Максат Монолдоровдун көркөм сүрөт түшүнүгү адамды, жаратылышты жана маданий эс-тутумду түшүнүүгө багытталган тынымсыз эстетикалык изденүү процессине таянат. Сүрөтчү үчүн сүрөт — жөн гана визуалдык туюнтуу формасы эмес, ойлорду, сезимдерди жана турмуштук тажрыйбаларды жеткирген күчтүү байланыш куралы. Монолдоровдун негизги максаты — жогорку сапаттагы эмгектерди жаратуу аркылуу искусствонун өнүгүшүнө салымын кошуу жана искусствону коом менен жолугуштурган баалуулук мейкиндигин түзүү.

Сүрөтчү живописти ар кандай жанрларында эмгектенип, ар бир жанрдын өзүнө мүнөздүү туюнтуу мүмкүнчүлүктөрүн изилдейт. Портреттик эмгектеринде адамдын сырткы көрүнүшүн гана эмес, анын психологисттик өзгөчөлүктөрүн жана ички дүйнөсүн чагылдырууга аракет кылат. Натюрмортторунда буюмдардын заттык өзгөчөлүктөрүн, фактурасын жана эстетикалык баалуулугун, ал эми пейзаждык эмгектеринде жаратылыштын түрдүү атмосферасын жана маанайын көрсөтүүнү көздөйт. Тарыхый композицияларында окуяларды жөн гана баяндап койбостон, аларга философиялык жана интеллектуалдык көз караш менен баа берет.

Монолдоровдун тема тандоосундагы негизги критерий — тандалган теманын сүрөтчү үчүн да маанилүү болушу жана көрүүчүгө жаңы ойлорду, сезимдерди тартуулай алышы. Түс, композиция, жарык жана форма — сүрөтчүнүн өз ойлорун визуалдык тилге айландырган негизги туюнтуу каражаттары.

Кыргыз маданияты жана тарыхый мурасы Монолдоровдун искусство түшүнүгүндө өзгөчө орунду ээлейт. Сүрөтчү бул маданий баалуулуктарды терең изилдеп, заманбап сүрөт тили менен кайрадан чечмелөөнү жана өткөн заман менен бүгүнкү күндүн ортосунда көркөм байланыш куруунү максат кылат.



Gazi Üniversitesi, 2026,
TÜYB, 48x82 cm

Гази Университети, 2026,
кенепте май боёк, 48 x 82 см









Ankara'da Akşam Alacakaranlığı, 2026,
TÜYB, 100x70 cm

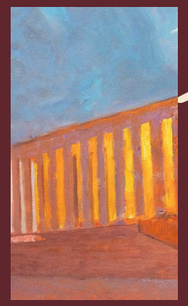
Анкарада күүгүм 2026,
кенепте май боёк, 100x70см

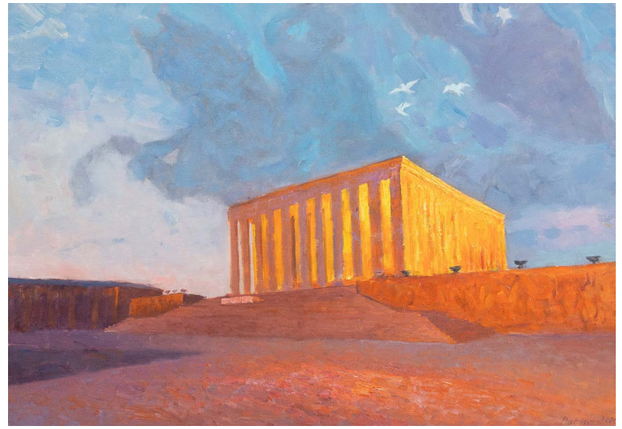




Gazi'de Bir Kış Akşamı, 2026,
TÜYB, 100x75 cm

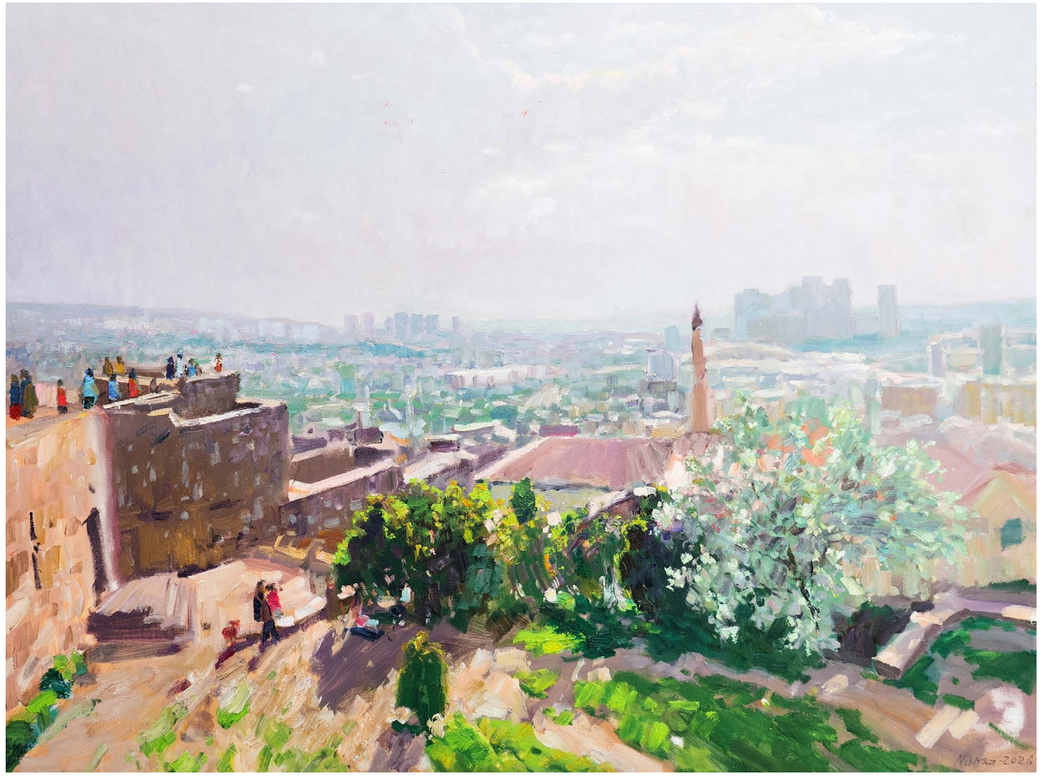
Газиде кышкы кеч, 2026
кенепте май боёк, 100x75см





29 Ekim Anısına, 2025, TÜYB, 100x70 cm

29-октябрьга арналат 2025, кенепте май боёк, 100x70 см



Ankara Kalesi'nden Manzara, 2026,
TÜYB, 100x75 cm

Анкара чебинин пейзажы, 2026,
кенепте май боёк, 100x75см





Güneşli Bir Günde Ankara Kalesi, 2026,
TÜYB, 100x70cm

Анкара чебинде чак түш 2026,
кенепте май боёк, 100x70см



*Бакай, 2026, х т, 80х50 см*



Bakay, 2026, TÜYB, 80x50 cm

Бакай, 2026, кенепте май боёк менен, 80х50с м












Güller ve Armutlar ile Natürmort, 2025, TÜYB, 45.5x55 cm

Розалар жана Алмуруттар, 2025, кенепке май боёк менен тартылган, 45.5x55см



Janıbek SÜYÜNBEKOV

28 Nisan 1990'da Kırgızistan'ın Talas bölgesinde doğan Janybek Suyunbekov, ilk ve orta öğrenimin ardından Bişkek'teki Turğunbay Sadıkov Sanat Okulundan ve 2013 yılında Kırgızistan Sanat Akademisi Şövale Resim Bölümü'nden mezun olmuştur. Aynı yıl Kırgızistan Sanatçılar Birliğine üye olan sanatçı, akademik eğitimi sürecinden itibaren ulusal ve uluslararası sergi ve etkinliklerde yer almaya başlamıştır.

Sanat kariyeri boyunca çeşitli başarılar elde eden ve ödüller kazanan Suyunbekov; 2018 yılında Ukrayna'da düzenlenen uluslararası bir yarışmada "En İyi Sanatçı" dalında birincilik ve altın madalya kazanmış, ayrıca Özbekistan, Rusya, Kazakistan, Türkiye, Gürcistan ve Azerbaycan gibi pek çok ülkede düzenlenen uluslararası sempozyumlara, açık hava resim etkinliklerine ve sergilere katılmıştır. Kırgızistan içinde ve yurt dışında kişisel sergiler açan ve uluslararası sanat projelerinde ülkesini temsil eden sanatçı, sanatsal çalışmalarına Kırgızistan Sanatçılar Birliği üyesi olarak devam etmektedir.



# Sanat Anlayışı

Janybek Suyunbekov, resim sanatında kendine özgü bir dil geliştirmiş, manzara türüne gönül vermiş bir sanatçıdır. Onun için peyzaj, yalnızca doğanın dış görünümünü yansıtmak değil; aynı zamanda o anın ruhunu, atmosferini ve duygusal yoğunluğunu tuvalde yaşatma çabasıdır.

Sanatçı, gerçekçi üslubu benimseyerek doğayı, tarihi dokuları, gündelik hayatın sade güzelliklerini ve insan eli değmemiş coğrafyaları ilham kaynağı olarak seçer. Ancak onun amacı, gözle görüleni olduğu gibi aktarmak değil; anın geçiciliğini, mekânın sessiz çağrısını ve insan ile çevresi arasındaki kadim bağı izleyiciye hissettirmektir. Suyunbekov'un tuvallerinde huzur ve dinginlik ön plandadır. Sanatçı, izleyicinin eser karşısında durup düşünmesini, kendi iç dünyasına yolculuk etmesini ve o anın sıcaklığını yeniden yaşamasını arzular. Bu samimi yaklaşım, onun her fırça darbesine içtenlikle ve sevgiyle yön vermesinden kaynaklanır.

Kırgız doğasının engin manzaralarından Orta Asya'nın kadim şehirlerine, uluslararası açık hava resim çalışmalarından kişisel sergilerine uzanan geniş bir coğrafyada üretim yapan sanatçı, bugüne kadar edindiği birikimle Kırgızistan çağdaş manzara resminin önemli temsilcilerinden biri hâline gelmiştir.

Janybek Suyunbekov'un her bir tuvali, doğaya ve yaşama duyduğu derin sevginin, ustalıkla yoğrulmuş bir yansımasıdır.



# Жаныбек СҮЙҮНБЕКОВ

Жаныбек Сүйүнбеков 1990-жылы 28-апрелде Талас облусунун Бакайыр айылында туулган. 2008-жылы Т. Садыков атындагы көркөм сүрөт мектебин, ал эми 2013-жылы Кыргыз Улуттук көркөм сүрөт академиясынын станкотук живопись бөлүмүн ийгиликтүү аяктаган. Кыргыз Республикасынын Сүрөтчүлөр союзунун мүчөсү.

2006-жылдан бери республикалык жана эл аралык көркөм сүрөт көргөзмөлөрүнүн, пленэрлердин жигердүү катышуучусу. Алгачкы жеке көргөзмөсүн 2014-жылы М. В. Фрунзенин үй-музейинде ачкан. Сүрөтчү Украина, Түркия, Өзбекстан, Россия, Казакстан, Грузия жана Азербайжанда өткөн эл аралык арт-долбоорлорго катышып, бир катар сыйлыктарга ээ болгон (анын ичинде 2018-жылы Украинадагы эл аралык сынак-пленэрде “Эң мыкты сүрөтчү” номинациясы боюнча 1-орунду жана алтын медалды жеңип алган). 2024-жылы Кыргызстанда “Жүрөгүм менин тоолордо” аталышындагы эл аралык пленэрди уюштурган.





## Сүрөт тартуу түшүнүгү

Жаныбек Сүйүнбеков — сүрөт өнөрүндө өзүнө гана мүнөздүү кол жазма иштеп чыккан, пейзаж жанрына өзгөчө көңүл бурган сүрөтчү. Ал үчүн пейзаж — жаратылыштын сырткы көрүнүшүн чагылдыруу гана эмес, ошол ирмемдин духун, атмосферасын жана эмоционалдык тереңдигин кенепте жашатуу аракети.

Сүрөтчү реалисттик стилди кармануу менен жаратылышты, тарыхый жайларды, күнүмдүк турмуштун жөнөкөй сулуулугун жана адам колу тийбеген мейкиндиктерди шык булагы катары тандап алат. Бирок анын максаты — көз менен көргөндү ошо бойдон көчүрүү эмес, ирмемдин өтүүчү экенин, мейкиндиктин дуудагы чакырыгын жана адам менен айлана-чөйрөнүн ортосундагы байыркы байланышты көрүүчүгө сездирүү болуп саналат.
Сүйүнбековдун кенептеринде бейпилдик жана тынчтык өзгөчө орунда турат. Сүрөтчү көрүүчүнүн эмгектин каршысында туруп ойго банууусун, өзүнүн ички дүйнөсүнө саякат жасоосун жана ошол ирмемдин жылуулугун кайрадан сезүүсүн каалайт. Бул ак пейил мамиле анын ар бир кыл калем сүртүмүнө чын жүрөктөн жана сүйүү менен багыт берүүсүнөн келип чыгат.

Кыргыз жаратылышынын заңгыраган мейкиндиктеринен Борбор Азиянын байыркы шаарларына чейин, эл аралык пленэрлерден жеке көргөзмөлөрүнө чейинки кеңири географияда эмгектенген сүрөтчү топтогон тажрыйбасы менен Кыргызстандын заманбап пейзаж сүрөтчүлүгүнүн көрүнүктүү өкүлдөрүнүн бирине айланды.

Жаныбек Сүйүнбековдун ар бир кенеби — жаратылышка жана жашоого болгон терең сүйүүнүн, чеберчилик менен иштеп чыккан чагылышы.



Beş Taş, 2026,
TÜYB, 60x80 cm

Беш таш, 2026,
кенепте май боёк, 60x80см





Ilık Bulak Vadisi, 2024,
TÜYB, 50x70 cm

Жылуу булак 2024,
кенепте май боёк, 50x70см



İstanbul, 2026,
TÜYB, 60x80 cm

Стамбул, 2026,
кенепте май боёк 60x80см





## Azamat TAŞMATOV

7 Mayıs 1984 yılında Kırgızistan'ın Oş iline bağlı Leylek ilçesinin İsfana kasabasında doğdu. Sanat eğitimine 1999 yılında Semyon Chuikov Kırgız Devlet Sanat Okulunda başladı. 2003 yılında mezun olduktan sonra Turgunbay Sadıkov Kırgızistan Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümünde lisans eğitimine başladı ve 2008 yılında mezun oldu.

Mezuniyetinin ardından on yılı aşkın süre Moskova'da bağımsız sanatçı olarak çalışmalarını sürdürdü. Bu süreçte çeşitli sanatsal projelerde yer alarak ulusal ve uluslararası sanat çevrelerinde eserlerini sergileme olanağı buldu.

2022 yılından bu yana Semyon Chuikov Kırgız Devlet Sanat Okulunda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmalarını desen, resim ve kompozisyon eğitimi alanlarında sürdüren Taşmatov, öğrencilerin akademik sanat eğitimi, görsel düşünme ve yaratıcı ifade becerilerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar yürütmektedir.

Kırgız Cumhuriyeti Ressamlar Birliği ile Moskova Bağımsız Sanatçılar Birliği "Artreestr" üyesi olan sanatçı, sanatsal eserlerini ağırlıklı olarak şövale resmi ve akademik desen alanlarında sürdürmektedir. Eserleri ulusal ve uluslararası karma sergilerde yer almakta; sanatçı, çalışmalarında akademik resim geleneğini çağdaş sanatsal yaklaşımlarla bir arayla getiren bir anlayış benimsemektedir.

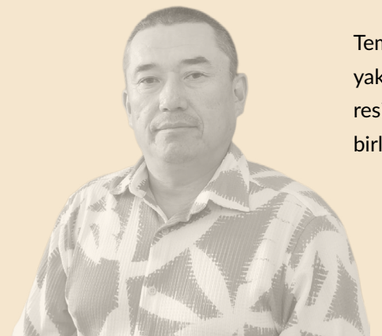


# Sanat Anlayışı

Azamat Tashmatov'un sanat anlayışı, çağdaş yaşamın ritmini, kent atmosferini ve gündelik nesnelerin estetik değerini resim dili aracılığıyla yorumlamaya dayanır. Sanatçı, çevresini yalnızca görsel bir gerçeklik olarak değil; ışık, renk ve mekân ilişkileriyle sürekli değişen dinamik bir yaşam alanı olarak ele almaktadır. Eserlerinde gözlem ile kişisel yorum arasında dengeli bir ifade dili geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Tashmatov'un çalışmalarında kent manzaraları önemli bir yer tutar. Yağmur sonrası ıslanan sokaklar, akşam ışıkları, tarihî yapılar ve şehir yaşamının hareketliliği; ışık, gölge ve renk ilişkileri üzerinden yeniden kurgulanır. Özellikle ıslak yüzeylerde oluşan yansımalar ve atmosferik etkiler, sanatçının görsel anlatımının temel unsurlarından biridir.

Natürmort çalışmalarında ise meyveler, çiçekler ve gündelik nesneler yalnızca birer obje olarak değil; biçim, doku ve renk ilişkilerinin estetik olanaklarını ortaya koyan görsel unsurlar olarak değerlendirilmektedir. Kalın boya dokuları ve özgür fırça kullanımı, eserlerine canlı ve güçlü bir ifade kazandırmaktadır.



Temiz renk anlayışı, dinamik fırça hareketleri ve anın atmosferini yakalamaya yönelik yaklaşımı, Tashmatov'un resim dilinin belirleyici özellikleri arasındadır. Sanatçı, çağdaş resim anlayışını Kırgızistan'ın doğal ve kültürel çevresinden edindiği gözlemlerle birleştirerek izleyiciyle güçlü bir görsel iletişim kurmayı amaçlamaktadır.



# Азамат ТАШМАТОВ

Ташматов Азамат 1984-жылы 7-майда Кыргызстандын Ош облусуна караштуу Лейлек районунун Исфана шаарында туулган. Көркөм өнөр билимин 1999-жылы Семён Чуйков атындагы Кыргыз мамлекеттик сүрөт окуу жайында баштаган. 2003-жылы аны аяктагандан кийин Тургунбай Садыков атындагы Кыргызстан улуттук көркөм сүрөт академиясынын Сүрөт бөлүмүндө бакалавр билимин баштап, 2008-жылы бүтүргөн.

Окууну аяктагандан кийин он жылдан ашык убакыт Москва шаарында көз карандысыз сүрөтчү катары ишмердүүлүгүн уланткан. Бул аралыкта түрдүү көркөм долбоорлорго катышып, улуттук жана эл аралык искусство чөйрөлөрүндө өз эмгектерин көргөзмөгө коюу мүмкүнчүлүгүнө ээ болгон.

2022-жылдан бери Семён Чуйков атындагы Кыргыз мамлекеттик сүрөт окуу жайында окутуучу болуп эмгектенет. Академиялык ишмердүүлүгүн академикалык сүрөт, живопись жана композицияга үйрөтүү тармактарында уланткан Ташматов студенттердин академиялык сүрөт билимин, визуалдык ой жүгүртүүсүн жана чыгармачылык туюнтуу жөндөмдөрүн өнүктүрүүгө багытталган иштерди жүргүзүп келет.

Кыргыз Республикасынын Сүрөтчүлөр союзунун жана Москвадагы «Артреестр» көз карандысыз сүрөтчүлөр бирлигинин мүчөсү болуп саналган сүрөтчү, өзүнүн көркөм чыгармачылыгын негизинен станковой живопись жана академиялык сүрөт тармагында улантууда. Анын эмгектери улуттук жана эл аралык коллективдүү көргөзмөлөрдө орун алып, чыгармаларында академиялык сүрөт салтын заманбап көркөм мамилелер менен бириктирген түшүнүктү карманат.



## Сүрөт тартуу түшүнүгү

Азамат Ташматовдун искусство түшүнүгү заманбап турмуштун ыргагын, шаардык атмосфераны жана күнүмдүк буюмдардын эстетикалык баалуулугун сүрөт тили аркылуу чечмелөөгө таянат. Сүрөтчү өзүнүн айланасын жөн гана визуалдык чындык катары эмес, жарык, түс жана мейкиндик катыштары менен тынымсыз өзгөрүп турган динамикалуу жашоо мейкиндиги катары карайт. Эмгектеринде байкоо жүргүзүү менен жеке чечмелөөнүн ортосунда тең салмактуу туюнтуу тилин өнүктүрүүнү максат кылат. Ташматовдун эмгектеринде шаар пейзаждары олуттуу орунду ээлейт. Жамгырдан кийинки нымдуу көчөлөр, кечки жарыктар, тарыхый имараттар жана шаар турмушунун кыймыл-аракети жарык, көлөкө жана түс катыштары аркылуу кайрадан жаралат. Өзгөчө нымдуу беттерде пайда болгон чагылуулар жана атмосфералык таасирлер сүрөтчүнүн визуалдык баяндоосунун негизги элементтеринин бири болуп саналат.

Ал эми натюрморттук эмгектеринде жемиштер, гүлдөр жана күнүмдүк буюмдар жөн гана объект катары эмес, форма, фактура жана түс катыштарынын эстетикалык мүмкүнчүлүктөрүн ачкан визуалдык элементтер катары бааланат. Боёктордун коюу фактурасы жана кыл калемдин эркин шилтениши анын эмгектерине жандуу жана күчтүү туюнтуу тартуулайт.

Каныккан жана таза түс түшүнүгү, динамикалуу кыл калем кыймылдары жана көз ирмемдин атмосферасын кармап калууга багытталган мамиле Ташматовдун сүрөт тилинин аныктоочу өзгөчөлүктөрүнүн бири болуп саналат. Сүрөтчү заманбап сүрөт түшүнүгүн Кыргызстандын табигый жана маданий чөйрөсүнөн алган байкоолору менен айкалыштырып, көрүүчү менен күчтүү визуалдык байланыш курууну көздөйт.



Issık Göl Kıyısı, 2025
TÜYB, 40x60 cm

Ыссы-Көлдүн жээгинде, 2025,
кенепте май боёк 40x60см









# Gazi Üniversitesi'nin 100. yılı kutlu olsun.

Bir asırlık birikimden geleceğe uzanan
nice başarılı yıllar diliyoruz.

## One Tower Business Club

İş dünyası, iyi yaşam ve yeni fikirlerin buluşma noktası.

Türkiye'nin ilk WELL Coworking Rated çalışma alanı.

WELL COWORKING RATED 2026

KÖMEN® dijital

ONE TOWER | BUSINESS CLUB